**Вопросы и задания к драме А.Н.Островского «Гроза»**

1.Каковы законы «темного царства» и кто из героев драмы Островского нарушает их?

2.Почему пьеса названа «Гроза»? Как образ грозы связан с развитием действия в драме Островского?

3.Катерина говорит Варваре: «Такая уж я зародилась, горячая!» Значение эпитета «горячая» раскрывается в его синонимах: страстная, неукротимая, несдержанная, порывистая, решительная, отчаянная, готовая на все… Докажите справедливость каждого из этих синонимов-эпитетов в небольшом рассказе о «горячности» Катерины в ее столкновениях с холодом «темного царства».

4. О том, как трактовать смерть Катерины в общем контексте пьесы, исследователи спорят до сих пор. Назовите двух критиков 19 века, чья «заочная» полемика вошла в историю литературы, названия и даты их работ. В чем суть расхождений в оценке самоубийства Катерины?

5. Ваше личное отношение к сюжету, к персонажам и/или к конфликту драмы «Гроза»?

6. Почему эта пьеса – одна из самых частых постановок и в современном театре?

ИГРАЕМ "ГРОЗУ"

 Давайте пофантазируем и представим себя в роли тех, кто создает театральные спектакли и кинофильмы. Выберите для себя такую роль, подумайте, обоснуйте свой выбор, напишите об этом, а затем создайте свою "модель": сценарий, критическую статью и т.д.

 ВАМ ПРЕДЛАГАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ РОЛИ: РЕЖИССЕР Вы ставите драму "Гроза". Каким будет ваш замысел? Какими вы представляете себе героев? Что вас, человека конца 20 века, привлекает в этой пьесе, и что в ней может привлечь зрителей? Вы традиционный режиссер или модернист? Какова ваша главная цель?

КИНОСЦЕНАРИСТ Вы пишете сценарий фильма по пьесе "Гроза", или по ее мотивам. Вы можете представить ваш вариант сценария только по одному акту.

ХУДОЖНИК Продумайте и опишите (а, может быть, нарисуйте) декорации к драме, какими вы их видите? Объясните свое видение.

АКТЕР ИЛИ АКТРИСА Кого бы вы хотели сыграть в пьесе? Опишите, как вы представляете себе вашего героя или героиню? Обоснуйте свою позицию.

КРИТИК Вы посмотрели спектакль или фильм по пьесе "Гроза". Выберите любое "время", в которое это произошло: 19 век, день сегодняшний или... Какую позицию вы занимаете, какой вы критик- суровый, ироничный, язвительный, мягкий, объективный, субъективный, или вы такой, какой вы в жизни, и вам не нужна маска? Напишите статью в любую газету или журнал, назовите его, придумайте статье яркое название, ведь вы должны привлечь внимание, вы хотите, чтобы вас узнали, вне зависимости от того, посмотрел читающий вашу статью спектакль или фильм по пьесе "Гроза".

ЗРИТЕЛЬ Вы посмотрели спектакль или фильм по пьесе "Гроза". Расскажите о нем вашему другу. Смоделируйте ситуацию, в которой может прозвучать ваш рассказ, подумайте о впечатлении, о котором вы будете говорить, о стиле такого разговора, ведь вариантов может быть много.