**Контрольная работа по пьесе А.Н.Островского «Гроза»**

**Вариант №1**

1. **С какой целью автор начинает и заканчивает действие пьесы на берегу Волги?**
2. **Какова роль объемной экспозиции в пьесе?**
3. **Определите кульминацию в пьесе. Докажите.**
4. **Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»?**
5. **С какой целью в пьесу введен эпизодический образ странницы?**
6. **Кого боится Дикой? Докажите.**
7. **Определите героя пьесы по цитатам:**
	1. **«Какая у нее на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится»;**
	2. **«Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив»;**
	3. **«Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».**
8. **Вставьте пропущенные слова:**
	1. **«Да как знаю я теперича, что недели две никакой…….надо мной не будет»;**
	2. **«А знаешь, в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто…..в этом столбе летают и поют»;**
	3. **«Я понимаю, что все это наше……, а все-таки не привыкну никак»**
9. **Определите, какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:**
10. **« И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать».**
11. **« В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то!».**
12. **«Мне только проститься с ним, а там…а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того! Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье – ему вечный покор!»**
13. **Какие традиции романтизма использовал А.Н.Островский при создании образа Катерины?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Контрольная работа по пьесе А.Н.Островского «Гроза»**

**Вариант №2**

* + 1. **К какой общественной среде принадлежат герои пьесы?**
		2. **Определите завязку конфликта пьесы. Докажите.**
		3. **Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?**
		4. **Какую роль играет в пьес образ грозы? Докажите.**
		5. **С какой целью в пьесу введен образ Дикого?**
		6. **Кого или чего боится Кабаниха?**
		7. **Определите героя пьесы по цитатам:**
1. **«Тетка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!»;**
2. **«..матушкины родные не пустили, написали, что больна. Какова бы ей жизнь бала, и представить страшно»;**
3. **« Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется».**
	* 1. **Вставьте пропущенные слова:**
4. **«Ты только одна во всем городе умеешь меня……»;**
5. **«Вот, братец ты мой, ……лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу»;**
6. **«Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а ……».**
	* 1. **Определите, какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:**
7. **« Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»;**
8. **«А я , милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю»;**
9. **«Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних».**
	* 1. **Какие мотивы и образы русского фольклорного жанра вы заметили в пьесе? К5аким образом они отражаются на характеристике Катерины и других героев?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**