**О. А. Ерёмина**

**УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ  
В 6 КЛАССЕ**

**Книга для учителя**

**Предисловие**

Дорогие учителя!

      Можно методично следовать указаниям любого пособия, но можно в поисках собственного творческого импульса читать разработки других педагогов, осмысляя предложенный материал, отталкиваясь от него в движении мысли и проверяя свои и чужие находки в конкретном классе. Давно известно, что даже один и тот же урок в разных классах провести одинаково невозможно. Мы надеемся, что предложенные разработки послужат вам, коллеги, ступенькой к педагогическому творчеству и сделают уроки интереснее и богаче.  
      Предлагаемое пособие написано к учебнику по литературе для 6 класса авторов-составителей В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина. Этот учебник входит в комплект книг, соответствующих обновленной программе по литературе под редакцией В. Я. Коровиной[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/0.html" \l "_edn1" \o ").  
      Учебник был переработан и дополнен в 2006 году после того, как была изменена программа под редакцией В. Я. Коровиной, которая, в свою очередь, подверглась переработке после утверждения федерального компонента Государственного стандарта общего образования (2004 год) и Федерального базисного учебного плана (2004 год).  
      Целью изучения литературы в школе программа называет приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.  
      В учебник для 6 класса включены художественные произведения, которые являются признанными образцами русской и зарубежной литературы, выражают жизненную правду, гуманистические идеалы и воспитывают у читателя высокие нравственные качества.  
      Программа 6 класса построена так, что в ней последовательно даются этапы развития литературы: «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века», «Из литературы народов России», «Из зарубежной литературы». Содержание школьного литературного образования позволяет в 6 классе системно расширять и углублять уже имеющиеся знания, основываясь на чтении и изучении художественных произведений, знакомстве с биографическими сведениями о писателях и историко-культурными сведениями, необходимыми для адекватного понимания текста.  
      Содержание курса литературы учитывает читательские интересы и возрастные особенности шестиклассников: активное восприятие ими прочитанного текста с преобладанием наивно-реалистического подхода и с недостаточной подготовленностью к истолкованию прочитанного.  
      В 6 классе педагогу рекомендуется больше внимания уделять чтению вслух, выразительному чтению художественных произведений, как лирических, так и эпических. Важно пробуждать и поддерживать интерес к чтению художественной литературы, развивать и укреплять стремление к знакомству с литературным наследием как на уроках внеклассного чтения, так и во время работы с хрестоматийными произведениями.  
      Вместе с тем программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, что позволит школьникам к концу учебного года овладеть основными теоретическими понятиями. Ведущей проблемой курса названо *художественное произведение и автор, характеры героев*[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/0.html" \l "_edn2" \o ").  
      В программе после указания художественного произведения даны *аннотации,*т. е. краткие тезисы, служащие учителю ориентиром для изучения произведения.  
      Вопросы и задания к произведениям, рекомендованным для чтения и изучения, чтения и обсуждения, учитывают стадии знакомства и дальнейшей работы ученика с текстом (первичное восприятие и понимание, анализ, углубленное понимание, оценку), готовят к самостоятельной интерпретации художественного текста.  
      В связи с недостаточно активным словарным запасом у современных детей необходимо обратить серьезное внимание на работу по развитию речи, на обогащение словарного запаса. Ученик движется от понимания смысла слова в произведении к умению сформулировать собственную мысль, выразить свое впечатление от прочитанного.  
      Приобщение к искусству слова не может успешно осуществляться в процессе только лишь репродуктивной деятельности, поэтому мы рекомендуем выполнять с учениками разнообразные творческие задания.  
      Специальные вопросы и рубрики учебника посвящены работе над проблемой синтеза различных искусств. Знакомство с произведениями живописи и иллюстрациями к изучаемому тексту, сравнение иллюстраций разных художников позволяют осуществить связь вербального образа с визуальным.  
      Данное пособие дает вариант тематического планирования курса литературы в 6 классе, рассчитанный на 102 часа (3 урока в неделю). Предполагается, что из федерального компонента на литературу будет выделено 68 часов в год, т. е. 2 урока в неделю. Еще один час в неделю на изучение литературы потребуется взять за счет регионального или школьного компонента. Сделать это необходимо особенно в 5 и 6 классах: **от времени, выделенного на уроки литературы, напрямую зависит успеваемость детей по всем остальным предметам.**  
      Современное образование полностью построено на умении работать с текстами. Учителя-практики знают, что к моменту окончания начальной школы многие дети не умеют бегло читать, обладают малым словарным запасом, не смогут выделить главное и часто даже не способны пересказать сколько-нибудь сложный текст, так как не понимают его. В связи с этим их успеваемость по математике, истории, природоведению и многим другим предметам, где надо уметь читать и понимать текст учебника, снижается.  
      В течение последнего десятилетия наметились две тенденции, понижающие общий уровень владения русским языком и соответственно уровень литературного образования. Это, во-первых, вступление в подростковый возраст поколения школьников, детство которых связано с увлечением импортными мультфильмами и кинофильмами, для которых характерны стремительность действия и крайне низкая насыщенность диалогами и нравственными идеями. За партами сейчас в большинстве своем сидят ученики, которым родители в раннем детстве не читали сказок, которые не приучены к книге и свободное время предпочитают проводить за компьютером или на улице.  
      Вторая тенденция — это увеличение детей, слабо владеющих русским языком. Как правило, это дети из семей, эмигрировавших в Россию из стран ближнего зарубежья; в семьях этих детей говорят на своем родном языке. Воспитывающая среда предоставляет такому ребенку возможность усвоения только «прожиточного минимума» русского языка, обильно приправленного ненормативной лексикой.  
      Когда в классе преобладают ученики названных категорий, даже чтение, восприятие и понимание художественных произведений превращаются в проблему, не говоря уже о постижении их скрытого, глубинного смысла. В связи с этим остро стоит вопрос обучения беглому выразительному чтению и адекватному пониманию текстов художественных произведений.  
      Уроки литературы в 5—6 классах построены главным образом на работе с текстом, в результате этой работы дети приобретают умения и навыки, необходимые для успешного обучения по всем предметам: учатся бегло и выразительно читать, составлять простой и сложный планы художественного произведения, учатся выделять главные мысли, делать краткий, подробный и выборочный пересказ, анализировать текст, с помощью заучивания стихотворений и прозаических отрывков развивают память. Уроки литературы создают базу для успешного освоения материала по всем предметам школьной программы.  
      Для выработки названных умений и закрепления навыков 68 часов в год (по 2 часа в неделю), выделенных на литературу, недостаточно. Учителя литературы и руководство школы, понимая важность проблемы, будут стремиться к тому, чтобы дети могли заниматься литературой 3 урока в неделю, т. е. 102 часа в год.  
      При необходимости учитель может воспользоваться примерным тематическим планированием уроков литературы как на 102 часа, так и на 69 часов (автор *Н. В. Беляева),*предложенным в Программе по литературе[3](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/0.html" \l "_edn3" \o ").  
      Опытный учитель и методист Н. В. Беляева предлагает продуманное и опробованное на практике тематическое планирование, указывает темы уроков, их основное содержание, виды деятельности учителя и детей, количество часов на каждую тему.  
      Для учителей литературы очевидно, что существуют различные интерпретации художественного произведения. В свою очередь, каждый учитель в ходе преподавания дает свою интерпретацию учебной программы.  
      Тематическое планирование уроков литературы, предложенное в данном пособии, в целом соответствует аннотациям программы под редакцией В. Я. Коровиной, указывает тип урока. Основные виды деятельности учащихся обозначены в разработках конкретных уроков (выделены полужирным курсивом).  
      Ученики 6 класса уже, как правило, имеют тетради по литературе, привыкают делать в них регулярные записи, учатся выделять и фиксировать главное в уроке.  
      В настоящее пособие включены материалы по организации уроков и дополнительная информация для учителя, которая позволит педагогу найти ответы на возможные вопросы учеников.  
      Особенностью предлагаемого поурочного планирования является личностно ориентированный подход, который реализуется в системе вопросов, направленных на работу с восприятием учениками художественных произведений, в системе творческих работ и индивидуальных заданий. Большое внимание в пособии уделяется связи уроков литературы в 6 классе с темами, изученными ранее, в 5 классе.  
      Программа под редакцией В. Я. Коровиной в конце курса 6 класса выделяет раздел «Из зарубежной литературы», который включает в себя мифы Древней Греции, отрывки из поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея», балладу Ф. Шиллера «Перчатка», новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе» и сказку «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.  
      В нашем поурочном планировании мы предлагаем поместить эти произведения в другие разделы, следуя жанровому или тематическому принципу: так, балладу И. Ф. Шиллера «Перчатка» мы предлагаем прочитать после стихотворений М. Ю. Лермонтова, новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе» — после «Повестей Белкина» А. С. Пушкина, сказку «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери — после повести А. С. Грина «Алые паруса» и сказки-были А. П. Платонова «Неизвестный цветок».  
      По сравнению с предыдущими изданиями учебник 2006 года[4](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/0.html" \l "_edn4" \o ") претерпел некоторые изменения. В частности, авторы отказались от изучения в 6 классе повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный», сняли раздел «Знакомство с Библией».  
      В то же время в книге появились новые произведения, например басни И. И. Дмитриева и И. А. Крылова, рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» (перенесен из 7-го в 6 класс), рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (взамен «Лошадиной фамилии»), введен раздел «Из литературы народов России».  
      На монографическое изучение вынесены стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, изменено содержание поэтических разделов. В исправленном учебнике дополнен и частично изменен методический аппарат. Все это нашло отражение в предлагаемом пособии.  
      Дополнительный материал, соответствующий программе 6 класса, можно найти в книге «Литература. Занятия школьного кружка»[5](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/0.html" \l "_edn5" \o ").  
  
      Несколько замечаний об оформлении материала разработок уроков в этой книге.  
      Дана сквозная нумерация уроков.  
      Римскими цифрами указаны этапы урока.  
      Полужирные выделения означают тему, соответствующую содержанию урока (и аннотациям программы под редакцией В. Я. Коровиной); иногда отдельной цифрой обозначается важная форма работы; на форму работы указывает полужирный курсив. Специальным значком \* отмечены положения, которые мы рекомендуем для записи.  
      Мы считаем, что на одном уроке должны сочетаться несколько видов работ так, чтобы не создавалось ощущения калейдоскопичности и в то же время чтобы дети могли глубоко погрузиться в проблему.  
      Значительную роль мы отводим выразительному чтению учителя и обучению детей выразительному чтению, комментированному чтению, беседам, в том числе и эвристическим (когда дети с помощью вопросов учителя сами постигают проблемно-теоретический материал), словарной работе, работе с произведениями изобразительного искусства.  
      Под руководством учителя школьникам необходимо обучаться коллективному взаимодействию, работе в группах и парах, уважать выступающего у доски ученика и объективно оценивать ответы и творческие работы товарищей. Учитель должен понимать, что творческая атмосфера является необходимым компонентом урока литературы; создание ее возможно только при стремлении учителя понять каждого своего ученика, развить в каждом то лучшее, что заложено природой, при постоянной целенаправленной работе по формированию доброжелательной, психологически безопасной среды, необходимой для творческого самораскрытия.  
      Итак, дети овладевают теоретическими знаниями, необходимыми умениями и навыками работы с текстом. Это одна сторона уроков литературы. Другая состоит в том, что художественное произведение обращается преимущественно к эмоциям, воспитывает их, будит чувства, открывает потайные дверцы в человеческой — особенно в детской — душе. Учителю важно внимательно следить за реакцией детей на художественные произведения, быть особенно бережным при выяснении первичного восприятия и анализе текстов, чтобы литература воспринималась детьми живой и многогранной, чтобы ученики были душевно открыты перед учителем и перед тем богатством русской словесности, которое может прийти в их жизнь благодаря учителям литературы.

[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/0.html" \l "_ednref1" \o ") Программы общеобразовательных учреждений: литература: 5—11 кл. (Базовый уровень): 10—11 кл. (Профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной. — 8-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 2006.  
[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/0.html" \l "_ednref2" \o ") Программы общеобразовательных учреждений: литература: 5—11 кл. (Базовый уровень): 10—11 кл. (Профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной — 8-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 2006. — С. 6.  
[3](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/0.html" \l "_ednref3" \o ") Программы общеобразовательных учреждений: литература: 5—11 кл. (Базовый уровень): 10—11 кл. (Профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной — 8-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 2006. — С. 112—122.   
[4](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/0.html" \l "_ednref4" \o ") Литература. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В. П. Полухина и др.; под ред. В. Я. Коровиной. — 13-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2006.   
[5](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/0.html" \l "_ednref5" \o ")  *Ерёмина О. А.*Литература. Занятия школьного кружка: 5 кл. / О. А. Ерёмина. — М.: Энас, 2007.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ**  *102 часа*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№ урока** | **Тема и основное содержание урока** | **Тип урока** | | **I четверть** | | | | 1 | Знакомство с учебником. «В дорогу зовущие». Художественное произведение и автор | Вводный урок | | 2 | Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. «Подвиги Геракла» (в переложении Н. Куна). «Скотный двор царя Авгия» | Урок чтения и изучения произведения | | 3 | «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки | Урок чтения и изучения произведения | | 4 | Подвиги Геракла. Мифы о богах и героях Древней Греции. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре | Урок внеклассного чтения | | 5 | Легенда. Отличие мифа от легенды. *Геродот.*«Легенда об Арионе» | Урок чтения и изучения произведения | | 6 | «Илиада» и «Одиссея» *Гомера —*великие древнегреческие поэмы. Древнегреческие аэды. Рассказ о Гомере и его поэмах. «Одиссей на острове циклопов» — один из ключевых эпизодов поэмы возвращения | Урок чтения и изучения произведения | | 7 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумие Одиссея. «Одиссея» — песнь о героических подвигах, мужественных героях | Урок чтения и изучения произведения | | 8 | Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора | Урок чтения и обсуждения произведений | | 9 | Календарно-обрядовые песни. Фольклор нашего края | Урок внеклассного чтения | | 10 | Пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем | Урок чтения и обсуждения | | 11 | Пословицы и поговорки: многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок | Урок развития речи | | 12 | «Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ум, находчивость) | Урок чтения и обсуждения произведения | | 13 | *И. И. Дмитриев:*рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья, смех над присвоением чужих заслуг и хвастовством | Урок чтения и обсуждения произведения | | 14 | *И. А. Крылов:*страницы биографии. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» | Урок чтения и обсуждения произведений | | 15 | Лицейские годы жизни *А. С. Пушкина.*Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза | Урок чтения и изучения произведения | | 16 | Лицейские друзья Пушкина. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха | Урок чтения и изучения произведения | | 17 | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи | Урок чтения и изучения произведения | | 18 | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» | Урок чтения и обсуждения произведения | | 19 | «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы | Урок чтения и обсуждения произведения | | 20 | «Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием | Урок внеклассного чтения | | 21 | О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства | Урок чтения и изучения произведения | | 22 | Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын | Урок чтения и изучения произведения | | 23 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян | Урок чтения и изучения произведения | | 24 | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция | Урок чтения и изучения произведения | | 25 | Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши | Урок чтения и изучения произведения | | 26 | Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского | Урок чтения и изучения произведения | | 27 | Изложение с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» | Урок развития речи | | 28 | *П. Мериме.*«Маттео Фальконе»: время создания новеллы. Образ рассказчика. Нравственные уроки новеллы | Урок чтения и обсуждения произведения | |  | **II четверть** |  | | 29 | Детство и юность *М. Ю. Лермонтова.*«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения «Листок», «Утес» | Урок чтения, изучения и обсуждения произведений | | 30 | «Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада. Трехсложные размеры стиха | Урок чтения и изучения произведения | | 31 | Кавказ в произведениях Лермонтова. «Казачья колыбельная песня». Поэма «Беглец» | Урок внеклассного чтения | | 32 | *Иоганн Фридрих Шиллер:*судьба писателя. Баллада «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского: романтическое повествование о феодальных нравах. Рыцарь — герой, защищающий свое человеческое достоинство | Урок чтения и обсуждения произведения | | 33 | *И. С. Тургенев:*страницы биографии. «Бежин луг» | Урок чтения и изучения произведения | | 34 | «Бежин луг»: образы крестьянских мальчиков | Урок чтения и изучения произведения | | 35 | Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков, рассказы, духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность | Урок развития речи | | 36 | Образы крестьянских мальчиков. Значение художественной детали. Картины природы в рассказе «Бежин луг» | Урок развития речи | | 37 | Страницы биографии *Ф. И. Тютчева.*Стихотворение «Неохотно и несмело...»: передача сложных, переходных состояний природы. «С поляны коршун поднялся...»: реальный и символический планы стихотворения. Стихотворение «Листья»: листья — символический образ яркой, но краткой жизни | Урок чтения и обсуждения произведений | | 38 | *А. А. Фет:*страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи | Урок чтения и обсуждения произведений | | 39 | Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души | Урок чтения и обсуждения произведений | | 40 | Страницы жизни *Н. А. Некрасова.*«Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль пейзажа | Урок чтения и изучения произведения | | 41 | «Железная дорога». Роль пейзажа в стихотворении. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа | Урок чтения и изучения произведения | | 42 | Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Размеры стиха | Урок чтения и изучения произведения | | 43 | *Н. А. Некрасов.*Поэма «Дедушка» | Урок внеклассного чтения | | 44 | Жизненный опыт *И. С. Лескова —*основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова | Урок чтения и изучения произведения | | 45 | Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров | Урок чтения и изучения произведения | | 46 | Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа | Урок чтения и изучения произведения | | 47 | Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования. Образ левши. Лесков — «писатель будущего» | Урок развития речи | | 48 | Резервный урок |  | |  | **III четверть** |  | | 49 | *А. П. Чехов —*автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | Урок чтения и изучения произведения | | 50 | «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Чехов — «художник жизни» | Урок развития речи | | 51 | *Е. А. Баратынский.*«Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град...».*А. К. Толстой.*«Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения автора поэтического текста | Урок чтения и изучения произведения | | 52 | *Я. П. Полонский.*«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе | Урок чтения и изучения произведения | | 53 | Подготовка к сочинению-описанию природы или уроку-концерту | Урок развития речи | | 54 | Родная природа в произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века | Урок развития речи или урок-концерт | | 55 | Историко-культурный контекст XX века. *А. С. Грин.*«Алые паруса». История Ассоль | Урок чтения и обсуждения произведения | | 56 | История Грэя. «Делать... чудеса своими руками» | Урок чтения и обсуждения произведения | | 57 | Ассоль — девушка, умевшая видеть «отраженный смысл иного порядка». «Пламенное растение — чудо» | Урок чтения и обсуждения произведения | | 58 | *А. П. Платонов:*страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни | Урок чтения и обсуждения произведения | | 59 | «Сказка нужна не только детям, но и взрослым» *(К. Г. Паустовский)* | Урок развития речи | | 60 | «Сказка нужна не только детям, но и взрослым» *(К. Г. Паустовский)*(продолжение темы) | Урок развития речи | | 61 | *М. де Сервантес Сааведра.*«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» | Урок внеклассного чтения | | 62 | *Антуан де Сент-Экзюпери.*История создания сказки «Маленький принц». Мир детства в сказке | Урок чтения и обсуждения произведения | | 63 | Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс | Урок развития речи | | 64 | Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?», «...Зорко одно лишь сердце» | Урок чтения и обсуждения произведения | | 65 | Дружба и прощание летчика и Маленького принца. Афористичность текста сказки | Урок чтения и обсуждения произведения | | 66 | *М. М. Пришвин:*становление писателя. «Кладовая солнца» | Урок чтения и изучения произведения | | 67 | «Кладовая солнца» как сказка-быль | Урок чтения и изучения произведения | | 68 | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца» | Урок чтения и изучения произведения | | 69 | Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы | Урок чтения и изучения произведения | | 70 | Рассказы «Золотой луг», «Синий лапоть», «Таинственный ящик». В мастерской художника. Рассказ «Столбы» | Урок внеклассного чтения | | 71 | «Сегодня я создал рассказ...» | Урок развития речи | | 72 | Великая Отечественная война в жизни советского народа.*К. М. Симонов —*военный корреспондент. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Урок чтения и обсуждения произведения | | 73 | *Д. С. Самойлов.*«Сороковые». Учимся читать выразительно | Урок чтения и обсуждения произведения | | 74 | Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне.*С. Орлов.*«Его зарыли в шар земной...». *Ю. Друнина.*«Зинка» | Урок внеклассного чтения | | 75 | Великая Отечественная война: литературное краеведение | Урок-экскурсия (заочная экскурсия) | | 76 | Детство и юность *В. П. Астафьева.*«Конь с розовой гривой» | Урок чтения и изучения произведения | | 77 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев | Урок чтения и изучения произведения | | 78 | Образ главного героя рассказа. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Леонтьев, бабушка Катерина Петровна) | Урок чтения и изучения произведения | | 79 | *В. П. Астафьев.*Сборники рассказов «Конь с розовой гривой», «Последний поклон» | Урок внеклассного чтения | | 80 | Подведение итогов III четверти | Контрольный урок | | 81 | Актуальное чтение | Урок внеклассного чтения | | 82 | Резервный урок |  | | **IV четверть** | | | | 83 | *В. Г. Распутин:*страницы биографии. «Уроки французского» | Урок чтения и изучения произведения | | 84 | Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою | Урок чтения и изучения произведения | | 85 | Характеристика главного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика | Урок чтения и изучения произведения | | 86 | «Уроки доброты». Подготовка к сочинению «Главный герой рассказа В. Г. Распутина „Уроки французского“» | Урок развития речи | | 87 | Анализ творческих работ учащихся | Урок развития речи | | 88 | *Ф. Искандер.*«Тринадцатый подвиг Геракла» | Урок чтения и обсуждения произведения | | 89 | Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека | Урок чтения и обсуждения произведения | | 90 | Учимся читать выразительно. *А. А. Блок.*«Летний вечер», «О, как безумно за окном...». *С. А. Есенин.*«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».*А. А. Ахматова.*«Перед весной бывают дни такие...»*. Н. М. Рубцов.*«Звезда полей». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине | Урок чтения и обсуждения произведений | | 91 | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении | Урок чтения и изучения произведений | | 92 | Стихотворения русских поэтов XX века о природе и Родине | Урок внеклассного чтения (контрольный урок) | | 93 | *Г. Тукай:*слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине. Верность обычаям. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека. Литературное краеведение | Урок чтения и обсуждения произведений, внеклассного чтения | | 94 | *К. Кулиев:*слово о балкарском поэте. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...». Литературное краеведение | Урок чтения и обсуждения произведений, внеклассного чтения | | 95 | *В. М. Шукшин.*Рассказы «Срезал», «Критики» или *М. А. Зощенко.*Рассказы «Аристократка», «Галоша», «Монтер» | Урок чтения и обсуждения произведений | | 96 | *В. М. Шукшин.* Рассказы «Срезал», «Критики» или *М. А. Зощенко*. Рассказы «Аристократка», «Галоша», «Монтер»*.* | Урок чтения и обсуждения произведений | | 97 | *Марк Твен*и его герои. «Приключения Гекльберри Финна» | Урок чтения и обсуждения произведения | | 98 | Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях | Урок чтения и обсуждения произведения | | 99 | Юмор в произведении. Характеристика героев романа «Приключения Гекльберри Финна» | Урок чтения и обсуждения произведения | | 100 | Подведение итогов года | Итоговый урок | | 101 | Что читать летом | Урок внеклассного чтения | | 102 | Резервный урок |  | |

**УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Введение**

**Художественное произведение и автор**

*1 час*

*Урок 1*

**Знакомство с учебником. «В дорогу зовущие». Художественное произведение и автор**

      Один из принципов построения программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной — определение ведущей темы (проблемы) для каждого класса. В 6 классе это тема «Художественное произведение и автор. Характеры героев». На протяжении всего курса авторы учебника для 6 класса обращают внимание на выражение авторской позиции в изучаемых произведениях. Специальные вопросы посвящены изображению характеров героев и идейной концепции художественного произведения, воплощенной автором в созданных им образах героев. Обозначенная автором тема сложна и многогранна. На первом уроке можно дать общее представление об этой теме, которое будет развиваться и углубляться в ходе работы над конкретными произведениями.  
  
**I. Знакомство с учебником «Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях». Авторы-составители: В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Под редакцией В. Я. Коровиной / 13-е издание, переработанное. М.: «Просвещение», 2006.**   
      Первый урок, урок встречи учителя с повзрослевшими учениками после каникул, — это всегда испытание. Увидит ли учитель то новое, что возникло в детском сознании, или будет относиться к шестиклассникам по-прежнему? Заметят ли ученики изменившееся отношение учителя к ним? Какой будет встреча? Будут ли дети рады видеть учителя, и наоборот? Возникнет ли чувство близости и взаимопонимания?  
      Как установить контакт? Только сам учитель может решить, каковы будут его первые слова и первые действия в классе. Желаем вам, коллеги, улыбнуться детям и найти нужные слова. Однако после возобновления знакомства мы обращаемся к учебнику: надо, чтобы дети имели на столах обе части книги.  
      Продолжая работу, начатую в 5 классе, назовем автора, редактора, художников-оформителей и авторов иллюстраций, рассмотрим репродукции на обложке и форзацах учебника.  
      Предложим школьникам вспомнить, что такое *обложка, форзац, титульный лист, выходные данные,*и показать это на примере учебника.  
      — Чем отличается учебник 6 класса от учебника 5 класса?   
      Обратим внимание, какие приложения есть в книге, что изменилось по сравнению с учебником 5 класса, что осталось прежним.  
      Первое, на что обращают внимание дети, — это отсутствие цветных иллюстраций. Это огорчает шестиклассников, поэтому для пробуждения интереса к учебнику важно вызвать положительные воспоминания об уроках литературы в 5 классе и создать эффект узнавания при знакомстве с содержанием. Предложим детям назвать фамилии авторов, произведения которых они уже изучали в школе.  
      — Какие это были произведения?  
      Спросим, есть ли среди имен авторов такие, произведения которых дети читали самостоятельно.  
      Выделим границы разделов: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Произведения русских писателей XVIII века», «Произведения русских писателей XIX века», «Произведения русских писателей XX века». Новым будет раздел «Из литературы народов России». В конце второй части — большой раздел «Из зарубежной литературы», который включает «Мифы Древней Греции».  
      — Какие разделы будут новыми по сравнению с предыдущим годом? Произведения каких авторов вам хотелось бы прочитать?  
      Здесь же объясним детям, что чтение учебника мы начнем со второй части — с главы «Мифы Древней Греции». Такой подход нуждается в рациональном объяснении для детей. В 5 классе на уроках истории они изучали Древнюю Грецию. 6 класс лучше начать с мифов, чтобы потом перейти к литературе более близких нам веков.  
  
**II. «В дорогу зовущие»**   
      Чтение статьи учебника «В дорогу зовущие» (с. 3—4). Беседа по вопросам 1, 4—5 (с. 5 учебника).  
  
**III. Художественное произведение и автор**   
      Обратимся к теоретическому вопросу: художественное произведение и автор. Основное содержание беседы отразим в тетрадях по литературе.  
      Предложим ученикам подумать, что такое художественное произведение.  
      *Художественное произведение —*это произведение искусства, сказанное писателем или поэтом «слово о мире» *(М. М. Бахтин).*   
      Чтобы дать детям представление о единстве объективного и субъективного в произведении, об отражении в нем одновременно и реальности, и авторского понимания этой реальности, предложим им рассмотреть переплет учебника с фрагментом репродукции картины И. И. Левитана «После дождя. Плес» (можно использовать большую репродукцию любого другого пейзажа).  
      — Если бы вы стояли на том самом месте, где стоял художник, с фотоаппаратом в руках и сфотографировали Волгу и город Плес, какой получилась бы фотография? Была бы она похожа на картину? Что отличало бы фотографию от картины И. И. Левитана?  
      Дети отвечают, что с помощью фотографии мы сможем более точно и подробно передать увиденный пейзаж, но не сможем отразить свое впечатление и настроение, которое эта картина вызывает у нас.  
      — С чем можно сравнить художественное произведение? Это фотография, которая точно отображает мир, или живописное полотно, в котором выражены настроения и мысли автора?  
      К определению художественного произведения (см. выше) добавим запись о том, что в художественном произведении отражается окружающая действительность и личность автора.  
      — Кто такой автор?  
      *\* Автор —*это создатель литературного произведения. В произведении автор высказывает свои мысли и чувства, дает свою оценку реальности.  
      — Для чего автор создает свои произведения? Какова роль читателя художественного произведения? Если бы вы были авторами, для каких читателей вы хотели бы писать?  
      В ходе ответов на эти вопросы важно привести учеников к мысли об активной роли читателя. Если читатель переживает вместе с героями произведения, цитирует фразы из него, отождествляет себя с одним из героев, это значит, что в произведении находит выражение не только личность автора, но и личность читателя. Функция самовыражения при соприкосновении с искусством особенно ярко видна, когда нам кажется, что автор произведения сказал о том, что мы давно думали и чувствовали, но не могли объяснить.  
      Предложим ученикам связать этот тезис со своим читательским опытом:  
      — Было ли у вас когда-нибудь чувство, что вы уже думали и чувствовали то, что пишет автор, но не находили слов, чтобы сказать об этом? При чтении каких произведений у вас возникало это чувство?  
  
***Материал для учителя***   
      При изучении конкретных художественных произведений ученики уже в 6 классе встретятся с различными значениями слова *автор,*связанными друг с другом, но при этом относительно самостоятельными. В одних случаях мы будем говорить об авторе как о человеке реальном, в других случаях будем иметь в виду автора как носителя идейной концепции художественного произведения. В художественном произведении воплощается не вся полнота личности автора, а лишь некоторые ее грани, и эти два значения слова *автор*не тождественны друг другу. Реальный человек, писатель может отличаться от автора художественного произведения, т. е. носителя идейной концепции.  
      Грин, например, предстает перед шестиклассниками как человек, непоколебимо мечтающий о светлом, хотя вся жизнь его была одним тяжелейшим испытанием.  
      При работе с программными произведениями 6 класса мы встречаемся еще с двумя понятиями:*повествователь эпического произведения*и *образ автора.*  
      *Повествователь —*это особый художественный образ, созданный автором для ведения повествования. В одних случаях он может выражать авторскую позицию, в других — совершенно иные мысли и эмоции.  
      Яркий образ повествователя создается в пушкинских «Повестях Белкина», в «Левше» Н. С. Лескова, в рассказах А. П. Платонова, в «Кладовой солнца» М. М. Пришвина и в других произведениях.  
      *Образ автора —*это особая эстетическая категория, образ творца данного произведения. Это специфический художественный прием, который выявляет своеобразие данного произведения.  
      Этот теоретический материал, конечно, не следует давать детям на первом уроке, но в дальнейшем при анализе конкретных произведений учителю необходимо самому осознавать различие этих понятий и предлагать ученикам корректную терминологию.  
      *Автор —*это человек, у которого есть имя и фамилия, мы можем назвать годы его жизни и места, в которых он жил.  
      Но существуют произведения, говоря о которых невозможно назвать имя автора. Что это за произведения?  
      Ученики называют сказки, загадки, мифы, другие произведения устного народного творчества.  
      В «Кратком словаре литературоведческих терминов» (ч. 2, с. 306)[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/2.html#_edn1) найдем слово *эпиграф и*прочитаем его определение. Затем обратимся к главе учебника «Мифы Древней Греции» и познакомимся с эпиграфом к ней (с. 202), автор которого Д. С. Лихачев.  
      — Для чего важно изучать мифы?  
      Изучать мифы нужно для того, чтобы глубже проникнуть в культуру других народов, научиться понимать народы разных национальностей и вероисповеданий.  
  
      ***Домашнее задание***   
      Прочитать статью «Мифы Древней Греции» (ч. 2, с. 202—203), ответить на вопросы и выполнить задания (с. 203).

**Мифы Древней Греции\***

*4 часа*

*Урок 2*

**Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. «Подвиги Геракла» (в переложении Н. Куна). «Скотный двор царя Авгия»**

      Европейская литература со времен Ренессанса обращается к Античности. Огромное количество произведений всех направлений художественной литературы создано под влиянием античных мотивов или включает в себя сравнения и образы богов и героев Древней Греции и Рима. Чтобы понять образы русской культуры и литературы, имеющие античные корни, важно дать школьникам почувствовать обаяние и красоту древности. Учитель не может поставить перед собой задачу изучить с шестиклассниками все мифы Древней Греции, но может пробудить интерес к этой удивительной стране и ее культуре, желание узнать о ней как можно больше. Важно познакомить детей с книгами, с помощью которых они смогут приблизиться к пониманию этой эпохи.  
  
**I. Определение мифа и мифологии**  
      ***Проверка домашнего задания***  
      Во время проверки домашнего задания школьники пересказывают статью о мифах, отвечают на вопросы учебника. Обратим внимание на то, что мифы создавались народом не для развлечения. Учитель может пояснить, что во времена, когда у народов складывалась своя мифология, люди еще не знали науки, не понимали причин, вызывающих различные явления природы — бури, ураганы, грозы, наводнения; не разделяли природу на живую и неживую, воспринимали мир нерасчлененно. Через мифы народ пытался осознать мироздание, природу и место человека в этом мире.  
      Отвечая на 4-й вопрос учебника, кратко запишем в тетради определение мифа. Для этого можно воспользоваться статьей учебника и «Кратким литературоведческим словарем» (с. 309, ч. 2), вычленив в них необходимое для того, чтобы дети понимали сущность мифа.  
      *\* Мифы*(греч.) — предания, сказания. Это произведения, созданные фантазией народа. В них рассказывается о происхождении мира и человека, о деяниях древних богов и героев.  
      — Что такое *мифология?*Из каких двух корней состоит это слово? Как его можно перевести на русский язык?  
      *\* Мифология —*совокупность мифов и мифологических представлений.  
      Отвечая на 2-й вопрос учебника, ученики (в зависимости от уровня класса) могут перечислить вам различные мифы Древней Греции или показать знание мифологии других народов.  
      После записи определений объясним, что у каждого народа есть своя мифология — совокупность мифологических представлений, но мифы — произведения устного творчества, за время развития народа мифы по разным причинам могли быть утрачены (например, многие славянские мифы). Какие-то фрагменты мифов могли найти отражение в сказках.  
      Мифология Древней Греции известна нам лучше, чем мифология любого другого народа, потому что она была записана и систематизирована Гесиодом (VIII—VII вв. до Рождества Христова) в поэме «Теогония», т. е. «родословная богов», а также отражена в поэтических циклах сказаний о героях.  
      При обращении к древней истории мы часто страдаем аберрацией дальности: например, мы воспринимаем всю эпоху Древней Греции как одно целое. Для того чтобы предотвратить возникновение такого впечатления у детей, нарисуем небольшую хронологическую схему, которая покажет то, что мы называем временем Древней Греции, на самом деле представляет огромный период в полторы тысячи лет. Культ большинства греческих богов сложился еще в крито-микенский период, к середине второго тысячелетия до Рождества Христова. За столетия со времени своего возникновения мифы не оставались неизменными: они развивались, дополнялись, отражали новые понятия и представления людей. Добавим в тетрадь еще одну запись:  
      \* Мифы развиваются вместе с развитием народного сознания.  
  
**II. Боги, люди и герои в Древней Греции**   
      Итак, мы изучаем мифы Древней Греции, потому что они хорошо сохранились и повлияли на развитие мировой культуры.  
      Эллины (древние греки) считали, что сначала существовал Уран (хаос), следом за ним возникла — Гея (Земля) и Тартар — глубочайшие недра Земли. Гея породила титанов. Затем появились боги, победившие титанов и свергнувшие их в Тартар. Местом своего пребывания боги избрали гору Олимп. Они установили порядок и гармонию в мире. Любые события совершались только по воле богов. Самое маленькое событие, верили греки, — это знак, который указывает на волю богов. Оракулы истолковывали эти знаки.  
      — Каких древнегреческих богов вы знаете?  
  
      *Зéвс —*верховный бог, бог грома и молнии.  
      *Гéра —*супруга Зевса.  
      *Посейдóн —*бог моря.  
      *Аúд —*бог подземного царства.  
      *Афродúта —*богиня любви.  
      *Артемúда —*богиня охоты.  
      *Демéтра —*богиня плодородия.  
      *Афúна —*богиня мудрости, покровительница городской жизни и мирного труда, защитница, воительница.  
      *Аполлóн —*бог — покровитель искусств.  
      *Гéлиос —*бог Солнца.  
      *Арéс —*бог войны и военного дела.  
      Очень важно для ребенка с первого же урока окунуться в атмосферу древнегреческой культуры. Учитель покажет иллюстрации, слайды (в зависимости от возможностей кабинета литературы), на которых изображены скульптуры, изображающие богов, и храмы, созданные в их честь.  
      Эллины поклонялись богам и героям. Запишем в тетради:  
      \* Боги могущественны и бессмертны, действуют по своей воле.  
      \* Люди смертны, зависят от воли богов.  
      \* Герои рождаются от союза богов и людей. Герои смертны, но могущественны. Часто выполняют волю богов.  
  
**III. «Подвиги Геракла» (в переложении Н. Куна). «Скотный двор царя Авгия»**   
      Читаем короткую статью учебника «Подвиги Геракла» (с. 203—204, ч. 2).  
      У детей обычно возникает вопрос: почему Геракл, такой могучий и храбрый, должен был служить трусливому царю Эврисфею?  
      Расскажем им, что богиня Гера ненавидела Геракла с момента рождения героя. Когда он совершил несколько подвигов и женился, у него родились дети. Гера наслала на него безумие, и он убил своих детей. Придя в себя, Геракл уходит в изгнание и прибывает в Дельфы, где был знаменитый оракул. Оракул провозглашает волю богов и приказывает ему поселиться в Тиринфе, служить Эврисфею и за 10 лет совершить 12 подвигов. Если Геракл исполнит все это, то станет бессмертным, как боги.  
      Учитель должен иметь в виду, что мифологи указывают различный порядок подвигов Геракла, и очищение конюшен Авгия часто указывается как 5-й подвиг.  
      Учитель читает миф «Скотный двор царя Авгия».  
  
      ***Домашнее задание***   
      Прочитать и пересказать миф «Скотный двор царя Авгия» (с. 204—206, ч. 2).  
      Самостоятельно прочитать миф «Яблоки Гесперид» (с. 207—210, ч. 2 ).  
      Подготовить ответы на вопросы и задания 1—3 рубрики «Разберемся в прочитанном» (с. 210—211, ч. 2).

*Урок 3*

**«Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки**

**I. «Скотный двор царя Авгия»**  
***Проверка домашнего задания***   
      Попросим учеников пересказать миф «Скотный двор царя Авгия».  
  
      ***Беседа***  
      — Почему Авгий согласился на предложение Геракла очистить за один день весь скотный двор?  
      — Каким образом Геракл справился с работой?  
      — Какие качества ему пришлось проявить при этом?  
      Во-первых, это находчивость, изобретательность: Геракл предложил использовать силу воды для очистки скотного двора, и это была новая идея. Во-вторых, с помощью своей богатырской силы он сломал стену.  
      — Как вы объясните выражение *авгиевы конюшни?*Когда его употребляют в речи?  
      Выражение *авгиевы конюшни*употребляют, когда говорят о месте, в котором давно не убирались и которое от этого стало чрезвычайно грязным, так что привести его в порядок очень трудно.  
      — Как объясняется в мифе о Геракле учреждение Олимпийских игр? Что вы знаете об Олимпийских играх? Кто в них участвовал? Как они проходили?  
      Хорошо, если учитель сможет показать школьникам иллюстрации, на которых изображено место проведения игр у горы Олимп. Подчеркнем, что греки вели счет времени по Олимпийским играм. На вопрос «когда?» они отвечали: «Во время такой-то Олимпиады». Таким образом, Геракл дал эллинам летоисчисление.  
  
**II. «Яблоки Гесперид»  
*Обучение выразительному чтению***   
      Читаем вслух миф «Яблоки Гесперид». Просим детей объяснить происхождение и смысл выражения*прикоснуться к земле, как Антей.*  
      По пути через Ливию Геракл встретил великана Антея, который потребовал, чтобы герой боролся с ним. Антей получал силы от своей матери, богини Земли Геи, как только он прикасался к ней. Гераклу удалось победить Антея только тогда, когда он оторвал его от земли и поднял на воздух. Выражение *прикоснуться к земле, как Антей,*употребляется, когда говорят о человеке, которому требуется восстановить силы в сражении с врагом, обратившись к самому родному, что есть у него.  
  
      ***Беседа***  
      — Почему 12-й подвиг Геракла был самым трудным? (3-й вопрос рубрики учебника «Разберемся в прочитанном», с. 211, ч. 2.)  
      12-й подвиг был самым трудным подвигом Геракла, потому что ему надо было дойти до края света, где простой физической силой нельзя было добиться победы, так как там властвовали уже другие законы. Прежде чем достичь края Земли, Гераклу пришлось преодолеть множество опасностей: найти Нерея, напасть на него и удержать, сражаться в Ливии с Антеем, быть связанным по приказу царя Египта Бусириса (Бусирис хотел принести Геракла в жертву Зевсу), затем держать небесный свод вместо Атласа.  
      Нечеловеческие силы и помощь богини Афины помогли Гераклу держать небесный свод до тех пор, пока не вернулся Атлас с золотыми яблоками.  
      — Найдите в тексте мифа рассказ о том, как Геракл держал небесный свод. Прочитайте слова и выражения, подчеркивающие нечеловеческое напряжение героя.  
      — Как вы думаете, почему Афина вернула яблоки Гесперидам? Почему яблоки должны были вечно оставаться в садах дочерей Атласа?  
  
**III. Отличие мифа от сказки**   
      Чтобы подойти к рассуждениям об отличии мифа от сказки, спросим детей:  
      — В каких русских сказках герой должен совершить необыкновенное и трудное путешествие в заколдованную страну, чтобы принести оттуда какой-то предмет или совершить какой-нибудь подвиг? Как называется эта страна в русских сказках?  
      Дети назовут сказки «Финист — ясный сокол», где Марьюшка идет в тридевятое царство, в тридесятое государство, «Царевна-лягушка», где в путешествие отправляется Иван-царевич. Особое место занимает сказка «Поди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что», где герой должен совершить невыполнимое. Напомним, что никто не знал пути к Гесперидам и Атласу, и Гераклу пришлось долго блуждать по миру.  
      Сделаем вывод, что эти сказки и миф о Геракле имеют сходный сюжет.  
      — Чем отличаются эти сказки от мифа?  
      Миф не просто развлекает слушателя: он объясняет устройство мира и причину молодости богов. Место, куда стремится Геракл, четко определено: сады Гесперид. Земля — плоская поверхность, ее омывает Океан. На краю Земли великий титан Атлас держит на плечах небесный свод; небесный свод твердый, его надо держать над землей, а то он может упасть. Так мы знакомимся с представлениями эллинов о мире.  
      С помощью определения мифа, записанного в тетради, и определения сказки в «Кратком словаре литературоведческих терминов» (с. 312, ч. 2) приходим к выводу:  
      \* Сказка схожа с мифом в том, что они созданы фантазией народа.  
      — Мы знаем три типа сказок: сказки о животных, бытовые и волшебные. Сказки какого типа более всего близки к мифу?  
      Ученики ответят: волшебные.  
      — Чем отличается миф от сказки?  
      Отличие мифа от сказки в том, что миф передает бытовавшие в историческом времени представления народа о происхождении мира, рассказывает о богах и героях. Народ — создатель мифа — понимает, что сказка — это вымысел, но он верит в истинность мифа.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать все мифы о подвигах Геракла по книге Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции». Подготовить 3 вопроса для викторины о подвигах Геракла (каждый вопрос написать на отдельном листке бумаги).  
      Подготовить ответы на вопросы и задания пункта II (1—4), пункта III (с. 211, ч. 2).  
      Обратимся к ученикам с просьбой принести на следующий урок книги, посвященные мифологии и культуре Древней Греции, изображения скульптур и репродукции картин на мифологические темы (задания 1—2 пункта IV).  
      Порекомендуем детям книгу: *Штейн А.*Моя первая книга по мифологии: пособие для младших школьников / А. Штейн. — М.: Материк-Альфа, 2006.

*Урок 4*

**Подвиги Геракла. Мифы о богах и героях Древней Греции. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре**

*Урок внеклассного чтения*

      Урок внеклассного чтения, посвященный мифам Древней Греции, учитель может провести, максимально используя разнообразные формы работы. Это может быть выставка книг, заочная экскурсия по Древней Греции, викторина, конкурс на лучший рассказ о картине или статуе. Учитель выберет форму урока в соответствии с возможностями класса. Опорой в проведении урока могут послужить вопросы учебника (с. 211—212: пункт II. 1—4; пункты III; IV. 1—3).  
  
**I. Подвиги Геракла**   
      — Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным? (II. 1.)  
      При обсуждении этого вопроса попросите учеников аргументировать свои ответы. Например: «Самым великим подвигом Геракла я считаю спуск в царство мертвых к Аиду и победу над Кербером, потому что Геракл первым из смертных смог спуститься в царство Аида и выйти оттуда живым. Этим Геракл победил страх смерти и заслужил бессмертие».  
      — За что почитали греки великого героя, почему он завоевал себе бессмертие? (II. 2.)  
      Греки почитали Геракла как великого героя, потому что он был храбр, бесстрашен, силен и совершал великие деяния: он побеждал страшных чудовищ, совершал военные подвиги и даже вступал в борьбу с волей некоторых богов. Он учредил Олимпийские игры и положил начало греческому летоисчислению. Геракл воплощал в себе качества, которые отражали представления древних об идеальном человеке: мужество, силу и выносливость, ум и смекалку, уважение к воле богов, чувство справедливости.  
      — Что означает имя *Геракл?*(II. 3.)  
      Сначала Геракла звали Алкидом. После убийства собственных детей он прибыл в Дельфы, чтобы спросить, где ему теперь поселиться. Оракул велел ему носить имя *Геракл,*т. е. *«прославленный Герой»*или *«благодаря Гере»,*и приказал поселиться в Тиринфе.  
      Рассматривая иллюстрацию учебника, на которой изображены эпизоды из подвигов Геракла (с. 205, ч. 2), попросим детей назвать качества, которые были нужны Гераклу для выполнения заданий Эврисфея.  
      — Какой эпизод из каждого подвига нарисовал художник?  
  
      *Верхний ряд:*  
      — **немейский лев:**Геракл победил немейского льва, который был неуязвим для стрел; его можно было только задушить руками;  
      — **лернейская гидра:**Геракл изображен в момент, когда он отрубает лернейской гидре одну из ее голов;  
      — **стимфалийские птицы:**Геракл получает от Афины изготовленные богом Гефестом трещотки, чтобы с их помощью спугнуть птиц.  
      *Второй ряд:*  
      — **критский бык:**Геракл доставляет критского быка, отличавшегося необыкновенной свирепостью, царю Эврисфею;  
      — **керинейская лань:**эпизод, когда Геракл после года преследования керинейской лани с золотыми рогами и медными копытами ловит ее в земле гипербореев;  
      — **пояс царицы Ипполиты:**эпизод, когда Геракл убивает царицу Ипполиту.  
      *Третий ряд:*  
      — **эриманфский вепрь:**Геракл несет в Микены связанного вепря, которого поймал, загнав в глубокий снег;  
      — **кони Диомеда:**Геракл гонит к Эврисфею коней Диомеда;  
      — **великан Герион:**Геракл убивает пастуха Эвритиона.  
      *Нижний ряд:*  
      **— золотые яблоки Гесперид:**Атлант протягивает Гераклу яблоки Гесперид. Геракл в это время держит небесный свод, ему помогает богиня Афина;  
      — **Кербер:** Геракл ведет побежденного Кербера к Эврисфею;  
      — **очистка авгиевых конюшен:**Геракл ломает стену скотного двора, ему помогает Афина.  
      ***Викторина***  
      Дома каждый ученик готовит три вопроса по подвигам Геракла и пишет каждый вопрос на отдельном листочке. Учитель собирает вопросы, перемешивает. Класс разбивается на две или три команды, учитель достает по одному вопросу и задает поочередно каждой команде. В качестве призов могут использоваться календарики с иллюстрациями на античные темы.  
  
**II. Мифы о богах и героях Древней Греции**   
      Задание III в учебнике направлено на расширение словарного запаса и повышение общекультурного уровня учащихся. Спрашивая, какие мифы прочитали шестиклассники, мы проведем работу по выяснению значения фразеологических оборотов.  
      *Титанúческая борьба —*бескомпромиссная борьба огромных сил (*титáны —*великаны, дети Геи, олицетворяющие стихийные силы природы).  
      *Панúческий страх —*животный страх, слепой ужас *(Пан —*козлоногий обитатель леса).  
      *Олимпúйское спокойствие —*божественное, абсолютное спокойствие, свойственное богам — обитателям горы*Олимп.*  
      *Муки Тантáла*(или *Тантáловы муки) —*муки, которые невозможно утолить, несмотря на обманчивую близость желаемого (к чему бы ни прикасался Тантал, все обращалось в золото, даже простая пища).  
      *Сизúфов труд —*напрасный, бесполезный труд, который не достигает результата *(Сизиф*вкатывал на гору камень, который у самой вершины срывался и катился вниз, и все начиналось сначала).  
  
      Древние римляне издавна общались с эллинами, которых было много в Италии, и постепенно заимствовали древнегреческую мифологию, потому что она была более развита, чем их собственная. Они стали верить в богов Эллады, но дали им свои имена. Обратимся к заданию учебника IV. 3.  
      — Названия каких планет Солнечной системы, звезд и созвездий взяты из античной мифологии?  
      Планеты: *Меркýрий*(римск.) — бог торговли (греч. *Гермéс*)  
      *Венéра*(римск.) — богиня любви и красоты (греч. *Афродúта*).  
      *Марс*(римск.) — бог войны (греч. *Арéс*).  
      *Юпúтер*(римск.) — верховный бог, бог-громовержец (греч. *Зевс*).  
      *Сатýрн*(римск.) — бог времени (греч. *Хрóнос, Крон*).  
      *Урáн*(римск., греч.) — хаос.  
      *Нептýн*(римск.) — бог моря (греч. *Посейдóн*).  
      *Плутóн*(римск.) — бог подземного царства (греч. *Аúд*)*.*  
      Названия многих звезд и созвездий связаны с античной мифологией.  
      Звезды: *Кастор*и*Поллукс, Процион, Беллатрикс, Антарес.*  
      Созвездия: *Большая Медведица*и *Малая Медведица, Орион, Скорпион, Андромеда, Волосы Вероники, Лира, Близнецы, Персей, Медуза, Цефей, Геркулес, Плеяды.*  
      *Большая Медведица.*Ревнивая богиня превратила прекрасную деву *Каллúсто* в большую медведицу. У нее и у ее дочери выросли длинные хвосты. Размахивая ими, медведицы взлетели на небо и превратились в созвездия.  
      *Ориóн —*одно из самых ярких созвездий. Названо в честь хвастливого охотника — героя древнегреческих мифов. Когда богам надоела безудержная похвальба Ориона, они послали *Скорпиона,*чтобы тот убил хвастуна, укусив его в лодыжку. Затем боги сжалились над Орионом и навсегда поместили его на небо, а созвездие Скорпиона нашло себе место в противоположном полушарии.  
      *Андромéда.*Цефей приковал свою прекрасную дочь Андромеду к скале, принеся ее в жертву Киту. В созвездии Андромеды, у ее талии, находится самый далекий объект, видимый невооруженным глазом, — *туманность Андромеды.*  
      *Персéй —*созвездие рядом с *созвездием Андромеды.*Персей отправился спасать Андромеду. Ему предстояло сразиться со змееголовой горгоной Медузой, один взгляд которой обращал все живое в камень. В левой руке Персей держит голову Медузы *(созвездие Медузы).*Персей освободил Андромеду, и они превратились в созвездия.  
  
**III. Язычество**   
      Древние греки поклонялись не одному, а многим богам. Греки обожествляли природу, верили, что боги руководят жизнью людей, строили им храмы и приносили жертвы. Такая религия называется язычеством.  
      *Язычество —*религия, основанная на поклонении многим богам.  
      Если ученики были в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, то они видели произведения искусства Древней Греции. Если есть возможность, хорошо было бы принести на урок альбомы с иллюстрациями на античные темы.  
      Рассматривая древнегреческие скульптуры и вазовую живопись, обратим внимание, что боги изображены на них как величественные и торжественные люди, у каждого из которых тем не менее свой характер. Вазы бывают краснофигурные и чернофигурные. В изображении картины на вазе используется всего два цвета, но вазы надолго запоминаются, потому что художникам удается с помощью небольшого количества средств создать впечатление энергии и движения.  
      Греки считали, что у богов есть свои особые черты характера, что боги могут любить одного человека и не любить другого. Больше всего боги не любят, когда смертные посягают на то, чтобы приблизиться или в чем-либо сравняться с богами. Греки старались вести себя скромно, чтобы не вызвать гнева богов.  
  
      **IV. Древнегреческая мифология в русской культуре**   
      В зависимости от того, в каком городе или селе живут ученики вашего класса, можно провести выставку репродукций картин и фотографий зданий, которые украшены скульптурными группами на сюжеты древнегреческой мифологии, или провести заочную экскурсию к зданиям и другим постройкам вашего города, в архитектуре которых отразились античные мотивы.  
      В советское время по древнегреческим мифам были сняты прекрасные мультфильмы: «Аргонавты», «Персей» (автор сценариев А. Симуков, режиссер А. Снежко-Блоцкая; киностудия «Союзмультфильм»).  
      Эти фильмы сейчас есть в продаже на видеокассетах и DVD-дисках. Показ фрагментов этих мультфильмов очень оживит урок, пробудит в детях желание посмотреть эти мультфильмы полностью и соответственно больше узнать о греческой мифологии.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Выучить определение мифа, уметь объяснять отличие мифа от сказки.  
      Написать сочинение об одном из подвигов Геракла (задание II. 5, с. 211 учебника; пример сочинения см. в Приложении этой книги).

*Урок 5*

**Легенда. Отличие мифа от легенды. Геродот. «Легенда об Арионе»**

**I. Легенда. Отличие мифа от легенды**   
      В начале урока проведем опрос (устный или письменный): что такое *сказка*, *миф*? В чем отличие мифа от сказки?  
      Если опрос был письменный, после него обязательно попросим ученика дать определение мифа или сами вслух проговорим его. Затем обращаемся к статье учебника «Легенда» (с. 312) и читаем ее вслух.  
      Можно пояснить, что древние греки любили рассказывать гостям о подвигах и деяниях своих предков. Старейшины рода принимали гостей и родичей, угощали их и непременно рассказывали о славе и могуществе своего рода. Но память не могла сохранить всех событий в точности. Получались и преувеличения, и прямые искажения. Историческое зерно, послужившее основой рассказа, тонуло в массе сказочных элементов. Таким образом, рассказ о каком-то конкретном событии в устах народа постепенно превращался в легенду.  
      Слово *легенда*имеет латинский корень.  
      — Из какого языка заимствовано слово *миф?*  
      Читаем в учебнике определение *легенды* (с. 212). Выписываем его (возможно, в сокращенном виде) в рабочую тетрадь.  
  
**II. Геродот. «Легенда об Арионе»**   
      Сначала учителю следует сказать о том, кто записал эту легенду.  
      *Геродот —*первый древнегреческий историк. Жил в V веке до Рождества Христова. Совершая дальние путешествия, он собирал и записывал рассказы о прошлом. Геродот побывал на местах многих крупных сражений и написал историю греко-персидских войн. Большое место он уделял местным мифам и сказаниям. Римский оратор Цицерон назвал Геродота «отцом истории».  
      Перед чтением легенды обратим внимание детей на слова, данные в сносках, и познакомим с их значением.  
      Читает текст легенды учитель. Дети не сразу понимают содержание легенды, поэтому по прочтении ответим на вопросы учебника (с. 214).  
  
***Обучение краткому пересказу***   
      При ответе на 2-й вопрос учебника от ученика, по существу, требуется краткое устное изложение «Легенды об Арионе». Казалось бы, шестиклассники должны уметь кратко пересказывать текст. Однако многие из них, как и в начальной школе, стремятся к детализации, не умеют выделять главное. Примером пересказа легенды может быть следующий:  
      Арион родился в Мемфинах и был «несравненным кифаредом», то есть выдающимся музыкантом, играющим на кифаре. Он создал жанр дифирамба и обучил его исполнению хор в большом городе Коринфе. Бóльшую часть своей жизни он прожил в Коринфе, а затем решил отплыть в Италию и на Сикелию, то есть Сицилию. С богатством он решил возвратиться в Коринф и в городе Таранте сел на коринфский корабль. Но корабельщики решили его ограбить и предложили Ариону самому прыгнуть в море. Арион решил погибнуть с честью, надел полный наряд певца, спел и сам прыгнул в море. Он спасся: его вынес дельфин.  
  
      ***Беседа***  
      В ходе беседы обращаем внимание учителя на то, чтобы ответы учеников были полными.  
      — Почему Арион хотел спеть в «полном наряде певца»?   
       Арион хотел спеть в полном наряде певца, чтобы показать корабельщикам, что он не испугался их угроз, что для него важнее не богатство, которое он нажил, а его искусство певца. Он хотел, чтобы корабельщики поняли, что они лишают жизни не просто богатого человека, а лучшего в то время музыканта. Может быть, он надеялся, что боги придут ему на помощь и не захотят гибели такого искусного музыканта.  
      — Какие еще герои производят впечатление реально существовавших людей? (3-й вопрос учебника.)  
      Впечатление реально существовавших людей производят Периандр, тиран Коринфа, и лживые корабельщики. (Попросим детей обосновать свое мнение.)  
      — Почему это повествование называется *легендой*? (4-й вопрос учебника.)  
      Это повествование называется *легендой*, потому что оно записано Геродотом на основе устного предания, существовавшего в Коринфе и на острове Лесбос. Повествование рассказывает о реальных людях. Сказочное обогащение Ариона в Италии и на Сикелии и спасение его дельфином могут восприниматься как фантастические события.  
      5-й вопрос учебника посвящен устному иллюстрированию. Проводя работу по развитию речи, обращаем внимание на то, чтобы ученики, описывая предполагаемую иллюстрацию, употребляли слова и выражения из текста, например: *величайшее диво, несравненный кифаред своего времени, нажил великое богатство, коринфские мореходы, задумали злое дело, догадавшись об их умысле, спеть в полном наряде певца, взял кифару и, стоя на корме, исполнил торжественную песнь*и т. д.  
  
      ***Итоги уроков по теме «Мифы Древней Греции»***  
      Мифы и легенды появились в древности. Люди создавали их, чтобы найти объяснение непонятных явлений природы и возникновение мира, рассказать другим о необыкновенных событиях.  
      *Вывод:*легенды, мифы и сказки — произведения устного народного творчества. Во всех этих повествованиях есть фантастические элементы.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить пересказ «Легенды об Арионе» с сохранением стилистических особенностей текста.  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить краткий рассказ о содержании поэм «Илиада» и «Одиссея».

**Гомер \***

*2 часа*

*Урок 6*

**«Илиада» и «Одиссея» — великие древнегреческие поэмы. Древнегреческие аэды. Рассказ о Гомере. «Одиссей на острове циклопов» — один из ключевых эпизодов поэмы возвращения**

      Целью уроков, посвященных Гомеру, может стать создание у шестиклассников представления о творчестве аэдов, на которое можно будет опираться впоследствии при изучении «Слова о полку Игореве», и общего представления о поэмах «Илиада» и «Одиссея».  
      Рассказ о встрече Одиссея с Полифемом рассматривается в этом случае как один из ключевых эпизодов поэмы «Одиссея».   
      На первом уроке важно создать интригу, основанную на восприятии в Новое время поэм Гомера как фантастических, не имеющих реальной фактической базы, и передать атмосферу великого открытия, связанного с раскопками Генриха Шлимана. С помощью такой интриги мы сможем вызвать у детей интерес к поэмам Гомера и к культуре Древней Греции вообще. Хорошо, если в ходе урока учитель будет использовать карту Древней Греции.  
      В учебнике выпуска 2007 года даны, в отличие от прежнего, два отрывка: «Изготовление оружия» (отрывок из песни восемнадцатой «Илиады» в переводе В. В. Вересаева) и уже привычный учителям отрывок «Одиссей на острове циклопов. Полифем» из «Одиссеи». Отрывок «Изготовление оружия» описательный: мы читаем о том, что было изображено на щите Ахилла. Автор перечисляет различные сцены из жизни и быта древних греков; в тексте употребляется множество слов, незнакомых детям (только некоторые из них объясняются в сносках), описываются сцены, шестиклассникам непонятные (например: «Тяжба / Там меж двоих из-за пени была за убитого мужа»).  
      Мы советуем отрывок из «Илиады» Гомера предложить детям для самостоятельного чтения (для его подробного разбора потребуется около двух часов, которые будет трудно изыскать, а пропустить такой сложный текст на уроке — значит проявить неуважительное отношение к выдающемуся произведению).  
      Отрывок из «Одиссеи», несмотря на непривычный детям гекзаметр, хорошо воспринимается шестиклассниками, так как в нем ясный и захватывающий сюжет. Предлагаем учителю сосредоточить внимание на этом отрывке.  
  
**I. *Проверка домашнего задания***   
      Слушаем пересказ «Легенды об Арионе» с сохранением стилистических особенностей текста.  
  
      **II. «Илиада» и «Одиссея» — великие древнегреческие поэмы. Древнегреческие аэды. Гомер**   
      ***Слово учителя***  
      Когда мы говорим о Древней Греции, мы в первую очередь вспоминаем Гомера и его великие поэмы — «Илиаду» и «Одиссею». В первой говорится о военном походе ахейцев на Трою (город на полуострове Малая Азия), во второй — о возвращении домой одного из участников похода — Одиссея, царя Итаки. Эти поэмы были знакомы всем жителям Эллады. Уже в VI веке от Рождества Христова в Афинах были приняты регулярные исполнения поэм Гомера. Есть рассказ, что особая комиссия записала текст поэм со слов рапсодов. Рапсоды не были создателями поэм, они были исполнителями и декламировали поэмы на торжественных праздниках. Многие из них знали текст каждой поэмы наизусть. Греческие и римские писатели считали «Илиаду» и «Одиссею» созданиями непревзойденного мастера.  
      В Средние века было мало людей, которые знали древнегреческий язык и могли читать эти поэмы. В эпоху Возрождения в Европе стала особенно популярной античная мифология, но к поэмам Гомера стали относиться как к сказкам. Но их красота и выразительность привлекали к себе сердца людей. Друг А. С. Пушкина Н. И. Гнедич перевел на русский язык «Илиаду». Он писал: «Творение Гомера есть превосходнейшая энциклопедия древности». Многие поэты использовали образы Гомера для создания своих стихотворений. Но никто не мог сказать, что лежит в основе поэм: правда или вымысел.  
      Этот вопрос не давал покоя археологу-самоучке Генриху Шлиману (1822—1890). Он на свои деньги организовал несколько экспедиций в Грецию и на полуостров Малая Азия, в 1873 году он нашел остатки города Трои, затем — остатки кремля в Микенах и в Тиринфе. Это была настоящая сенсация. Воодушевление охватило археологов, и следом за открытиями Шлимана было совершено множество других открытий. Вскоре стало ясно, что поход ахейцев на Трою действительно был! Ученые нашли большое количество надписей, в которых встречались имена героев гомеровских поэм. Затем последовали еще более удивительные находки, полностью соответствующие гомеровским описаниям: нашли кубок Нестора, ручки которого украшены изображениями голубок, распростерших крылья; шлем Одиссея, унизанный зубами вепрей; огромные щиты, покрывающие все тело — «словно башня», у Гектора и у Аякса; застежку, которая была на плаще Одиссея (см.: *Радциг С. И.*История древнегреческой литературы / С. И. Радциг. — М.: Высшая школа, 1982. — С. 41).  
      Таким образом, с помощью поэм Гомера удалось открыть крито-микенскую культуру (культуру III—II тысячелетия до Рождества Христова, центрами которой были остров Крит и город Микены), узнать о многих событиях древней истории, о том, как жили, во что верили, что любили люди Древней Греции.  
      Итак, в начале XII века до Рождества Христова ахейцы (данайцы), заселявшие полуостров Пелопоннес, задумали военный поход на город Трою, находившийся в Малой Азии. Причиной похода Гомер называет похищение троянцами Елены, жены царя Спарты Менелая. Греческие роды объединились под руководством царя Агамемнона и начали осаду Трои. Десять лет длилась осада. То одни побеждали, то другие. Наконец Одиссей придумал хитрость. Он посоветовал ахейцам сделать вид, что они покидают Трою, построить деревянного коня и подарить его троянцам. Внутри коня спрятались воины. Когда троянцы втащили коня в город, воины дождались ночи, вылезли и открыли ворота города. Войско ворвалось в город, и Троя пала. Вожди с добычей возвратились домой. Только возвращение Одиссея задержалось на 10 лет.  
      — Как вы думаете, сказание о Троянской войне — это миф или легенда? Почему?  
      Легендарные сказания в Древней Греции исполняли аэды.  
      *Аэ́ды —*профессиональные певцы. Они обрабатывали народные предания и исполняли поэмы под аккомпанемент струнного инструмента (лиры или кифары).  
      Мастерство аэдов передавалось из поколения в поколение. Существовали целые роды профессиональных певцов, например род Гомеридов. Во время праздников греки очень любили слушать сказания о героях в исполнении аэдов. К сочинителям и исполнителям поэм в Древней Греции относились с большим почтением.  
      Гомер был величайшим аэдом Греции.  
      Подчеркнем, что никаких исторических данных о Гомере не существует. О времени жизни Гомера нет сведений. Достоверно только то, что в VII веке до Рождества Христова поэмы были известны в Афинах. Значит, поэмы были написаны до этого времени. Они стали самыми любимыми произведениями Древней Греции, и само существование этих поэм доказывает существование их автора.  
  
**III. «Одиссей на острове циклопов» — один из ключевых эпизодов поэмы возвращения**   
      Возможны два варианта дальнейшей работы:  
      — содержание поэм кратко пересказывает ученик (ученики), выполнявший индивидуальное задание;  
      — коллективное чтение вслух краткого содержания поэм (с. 219—220 учебника) (дети читают по очереди).  
      Должно остаться время на чтение эпизода «Одиссей на острове циклопов. Полифем».  
      Дополним сообщение учебника.  
      Когда Троянская война кончилась, участники похода стали возвращаться на родину. Некоторые благополучно доплыли до своих родных мест, другие погибли в пути, а царь острова Итака Одиссей (по совету которого и была разрушена Троя) не мог достигнуть родной земли. Десять лет по воле разгневанного бога морей Посейдона Одиссей то скитался по морским волнам, то попадал в плен к необыкновенным существам.  
      На одном из островов, куда выбросило Одиссея, жили фиакийцы. Их царь Алкиной обещал помочь Одиссею, устроил для него пир, и на пиру Одиссей рассказал о своей встрече с циклопом.  
      Почему же Посейдон разгневался на Одиссея? Причиной его гнева стало ослепление Одиссеем циклопа Полифема, который был сыном бога морей. Рассказ об Одиссее начинается с того, что боги собираются на Олимпе и решают наконец помочь Одиссею вернуться домой, где он не был уже 20 лет (10 лет шла Троянская война, 10 лет Одиссей скитался по миру). Все спутники Одиссея погибли. Он строит плот и плывет к Итаке. Но Посейдон замечает его и насылает бурю. Одиссею удается выплыть на берег острова, где живет народ феакийцев. Утром царская дочь со своими служанками идет на берег стирать белье и находит Одиссея. Герой не говорит, кто он, но царь острова по обычаю тех времен устраивает в честь гостя пир. На пиру аэд исполняет песни об осаде Трои и о деяниях Одиссея. Царь Алкиной замечает, что его гость заплакал, узнает его имя и просит рассказать о своих приключениях. Гость соглашается, поэтому рассказ о встрече с Полифемом ведется от имени Одиссея.  
  
***Выразительное чтение***   
      Эпизод «Одиссей на острове циклопов» читает учитель, стараясь передать мерный, торжественный ритм гекзаметра и одновременно динамичность повествования. Хорошо, если в оставшееся время урока будет прочитан отрывок до слов: «...Дикой вершиной горы, над другими воздвигшейся грозно».  
      — Какое впечатление вызывает у вас ритм поэмы?  
      Прочитайте вслух вместе с учениками (коллективное чтение) небольшой отрывок, чтобы они почувствовали ритм поэмы и смогли дома самостоятельно прочитать о встрече ахейцев с Полифемом.  
        
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать до конца эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем».  
      Вопросы и задания 1—7 (с. 248 учебника).  
       ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить рассказ о приключениях Одиссея на пути домой, на Итаку, по книге Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции».

*Урок 7*

**«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумие Одиссея. «Одиссея» Гомера — песнь о героических подвигах, мужественных героях**

**I. «Одиссей на острове циклопов. Полифем»  
      *Обучение выразительному чтению***   
      Начнем урок с чтения небольшого отрывка от слов: «Муж великанского роста...» до слов: «...над другими воздвигшейся грозно» (всего шесть строк, с. 232 учебника). Поможем ученикам почувствовать ритм гекзаметра, научиться правильно распределять дыхание на непривычно длинной строке, научим выразительному чтению описания циклопа.  
      После этого приступим к чтению эпизодов, рассказывающих о пребывании Одиссея у Полифема (читают дети). Учитель обращает внимание на то, насколько шестиклассникам удается передать ритм поэмы.  
  
**II. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумие Одиссея  
      *Беседа***  
      — Что насторожило Одиссея, когда он увидел пещеру циклопа Полифема? Какие чувства он испытал? (1-й вопрос, с. 248 учебника.)  
      В тексте нет прямого ответа на этот вопрос. Рассуждая, дети могут ответить так: когда Одиссей увидел пещеру циклопа, его насторожило, что она была огромная и в ней жил свирепый великан. Одиссей велел большинству спутников остаться на корабле и сторожить его неусыпно. Одиссей испытывал чувство близкой опасности.  
      Предложим ответить на 2-й вопрос:  
      — Почему Одиссей остался на острове и ждал циклопа?  
      Напомним им, что греки верили, будто все в мире совершается по воле богов, что все живущие должны чтить эту волю. Считалось, что боги требуют соблюдать закон гостеприимства и тот, кто нарушает его, может прогневить небожителей. Возможно, Одиссей остался на острове и ждал циклопа, надеясь на богатый подарок, который по обычаю преподносили путешественникам, чтобы не разгневать богов.  
      Вспомним, что такое *сравнение* и *эпитет*, и ответим на 3-й вопрос:  
      — Каким предстал циклоп Полифем перед Одиссеем и его спутниками?  
      Циклопа Полифема характеризуют такие эпитеты и сравнения:

|  |
| --- |
| ...был нелюдим он, свиреп, никакого не ведал закона; Видом и ростом чудовищным в страх приводя, он несходен Был с человеком, вкушающим хлеб, и казался лесистой, Дикой вершиной горы, над другими воздвигшейся грозно. |

      Работая с текстом, находим ответ на 4-й вопрос:  
      — Как встретил циклоп гостей? Какое впечатление произвел на них?

|  |
| --- |
| ...У каждого замерло милое сердце: Голос гремящий и образ чудовища в трепет привел нас. |

      Учитель может обратить внимание класса на противопоставление: «милое сердце» и «образ чудовища», показать, что это сочетание противоположных образов помогает представить себе ужас и трепет путешественников.  
      Говоря о Полифеме, можно рассмотреть иллюстрации (с. 240, 247 учебника), обратить внимание на внутреннее напряжение героев, их чувства и переживания.  
      Отвечая на два следующих вопроса, приходим к выводу, что Одиссей предстает перед нами храбрым, умным, осмотрительным. Особенно подчеркивается его хитроумие.  
      Вопрос 7-й предлагает сравнить Одиссея и Геракла. Вспоминая подвиги Геракла, ученики самостоятельно приходят к выводу о том, что Одиссей и Геракл — герои, но Геракл действует в основном силой, а Одиссей — хитростью.  
      Обращая внимание на поэтику «Одиссеи» Гомера, отметим повторения как особенность поэмы (9-й вопрос).

|  |
| --- |
| Люди мои собралися и, севши на лавках у весел, Разом могучими веслами вспенили темные воды... Сел он и маток доить принялся надлежащим порядком, Коз и овец; подоив же, под каждую матку ее он Клал сосуна. |

      Повторения отмечают периодические действия: наступление утра, отплытие корабля, доение животных.  
      — Вспомните, в каких уже изученных произведениях вы встречали повторения.  
      Ученики назовут русские народные сказки, сказки Пушкина, скажут, что поэмы Гомера древние греки учили наизусть, и эпизоды с повторениями легче было запомнить. Повторения — характерная черта устного народного творчества.  
      — Что лежит в основе «Одиссеи» Гомера — миф или легенда?  
      Запишем вывод:  
      \* Поэмы Гомера имеют легендарную основу.  
      — Какие сказания в книге Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» являются легендами, а какие — мифами?  
      Мифы посвящены богам (Зевсу, Гере, Аполлону, Артемиде, Афине-Палладе, Гермесу, Дионису, Пану и другим) и героям (Персею, Гераклу, Тесею, Орфею и другим).  
      Из легендарных сказаний состоит древнегреческий эпос: «Цикл об Аргонавтах», «Троянский цикл», «Одиссея», «Сказания об Агамемноне и сыне его Оресте», «Фиванский цикл».  
  
**III. «Одиссея» Гомера — песнь о героических подвигах, о мужественных героях**   
      Ученики, выполнявшие дома индивидуальное задание, рассказывают о приключениях Одиссея на пути домой, на Итаку.  
  
**IV. *Анализ сочинений учащихся об одном из подвигов Геракла***   
      Учитель уважительно отнесется к высказанным в сочинениях мнениям учеников. Цель сочинения не контроль, а обучение размышлению на заданную тему, поэтому особое внимание обратим на аргументированность высказанных точек зрения.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение (наизусть — на усмотрение учителя) отрывка — описания циклопа (11-й вопрос, с. 248 учебника).  
      Выполнить работу над ошибками по сочинению об одном из подвигов Геракла.  
        
       ***Для самостоятельного чтения***  
      Отрывок из «Илиады»: «Изготовление оружия» (с. 222— 230 учебника).  
        
       ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить исполнение нескольких обрядовых песен (для детей, которые занимаются в фольклорных ансамблях, или для тех, в чьих семьях еще живы фольклорные традиции).

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ  ТВОРЧЕСТВО   
  
Обрядовый фольклор**

*2 часа*

*Урок 8*

**Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора**

      Изучение обрядового фольклора — важный этап знакомства учащихся с русской народной культурой. Программа предлагает нам изучение календарно-обрядового фольклора, который тесно связан с циклом сезонных полевых работ. Для детей, которые живут в сельской местности, материал этот будет более близок и понятен, чем для жителей больших городов. При введении учеников в тему очень важно опираться на уже имеющиеся знания и личный опыт детей, которые участвовали в полевых работах, в гуляньях, посвященных праздникам календарного цикла.  
      Фольклор синкретичен, а в учебнике есть реальная возможность дать только тексты обрядовых песен, в то время как они неотделимы от музыки, танца и исполнения определенных обрядом действий. Поэтому, исходя из возможностей школы и класса, на уроке можно использовать иллюстрации, аудио- и видеозаписи обрядов и обрядовых песен. Если среди учеников класса есть участники фольклорных коллективов, можно попросить их помочь в проведении урока.  
      Данное методическое пособие предлагает общий материал для проведения урока.  
      Если есть возможность, надо организовать посещение краеведческого или другого музея, где есть экспонаты, связанные с народной культурой края, сходить на выступление фольклорного ансамбля.  
  
**I. *Проверка домашнего задания***  
      Слушаем выразительное чтение (наизусть) отрывка из «Илиады» Гомера (описание циклопа).  
  
**I. Обряды и обрядовый фольклор**   
      ***Слово учителя***  
      На уроках, посвященных изучению мифов, мы узнали, что в древности люди верили в то, что каждое событие, которое происходит с человеком, совершается по воле богов (или одного Бога). Люди считали, что если богов о чем-то хорошо попросить, принести им жертвы, умилостивить их, то они будут благосклонны к людям. Каждое событие в своей жизни люди сопровождали совершением определенных традицией действий и считали, что с помощью этих действий они смогут привлечь богов, судьбу и силы природы на свою сторону. Такие действия назывались *обрядами.*  
      *\* Обряд —*совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются религиозные представления и обычаи.  
      *\* Обрядовый фольклор —*это песни, танцы, различные действия, которые исполнялись во время обрядов.  
  
      — Зачем люди исполняли различные обряды?  
      Люди хотели счастья для себя и своих детей, верили, что обрядовые действия принесут им счастье и благополучие.  
      Обряды были не только в жизни наших предков, обряды есть и в нашей с вами жизни. В старину же каждое важное событие в жизни человека сопровождал обряд. Первое важное событие — человек рождается.  
      — Какие обряды сопровождают рождение ребенка сейчас?  
      — Какие обряды сопровождают создание семьи? смерть человека?  
      Через рождение и смерть человек проходит один раз в жизни. Но есть события, которые повторялись в жизни крестьянина каждый год. Эти события связаны с чередованием времен года, с различными хозяйственными работами.  
      *\* Календарно-обрядовый фольклор —*фольклор обрядов календарного цикла.  
      Привлекая личный опыт школьников, поможем им ответить на вопрос:  
      — Какие обряды календарного цикла вы знаете?  
  
**II. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора**  
      Читаем статьи учебника и данные в нем тексты народных песен (с. 6—10, ч. 1). Прозаический текст могут читать ученики, текст песен сначала читает учитель, передавая ритмичность и задор, а потом весь класс (коллективное чтение). Если дети знают сами какие-нибудь календарно-обрядовые песни, попросим исполнить их.  
      Параллельно чтению проводится работа со словами, данными в сносках, и другими непонятными для школьников словами.  
      Выпишем в тетрадь названия календарно-обрядовых песен.

|  |
| --- |
| *\* Колядки, щедровки. Масленичные песни.* |

      Возможно, дополнительно потребуется объяснение, что такое Великий пост и какую пищу можно и нельзя принимать во время Великого поста.

|  |
| --- |
| *\* Весенние песни: веснянки, заклички. Летние песни (троицкие, хороводные).         Осенние песни (жальные).* |

**III. Эстетическое значение обрядового фольклора**  
      Подводя итоги, отвечаем на 8-й вопрос учебника (с. 11): писателей, композиторов и художников народная обрядовая поэзия интересовала потому, что в ней наиболее сильно выразилась связь с природой, историей и душой русского народа.  
  
      **IV. Литературное краеведение**   
      Выступают дети, которые готовили индивидуальное домашнее задание; ученики рассказывают, как в их семьях отмечают календарные праздники.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить ответы на вопросы и задания 1—8 учебника (с. 10—11).  
      Подготовить материал об обрядах и народной культуре своего края.  
  
      ***Индивидуальное задание***   
      Учитель может дать индивидуальные задания рассказать о мужских и женских народных костюмах, о ремеслах и рукоделиях, о песнях, исполняемых во время сельскохозяйственных работ. Соответствующие материалы есть в библиотеках. Можно предложить расспросить бабушек и записать те песни, которые они помнят. Такая работа до сих пор актуальна во многих уголках нашей страны.

*Урок 9*

**Календарно-обрядовые песни. Фольклор нашего края**

*Урок внеклассного чтения*

**I. Календарно-обрядовые песни**  
***Проверка домашнего задания — беседа***   
      Беседуем по 1—8 вопросам учебника (с. 10—11).  
      Проведем работу по развитию речи, обратив внимание учеников на значение слов *жито,* *толокно, лапти, серп, жать*(7-й вопрос учебника).  
      *Жúто —*всякий хлеб в зерне или на корню. На севере житом зовут ячмень, на юге — рожь, на востоке — всякий яровой хлеб.  
      *Толокнó —*мука из поджаренного (предварительно заваренного) очищенного овса.  
      *Лáпти —*плетеная обувь из лыка, охватывающая только ступню ноги.  
      *Серп —*ручное орудие в виде изогнутого, полукруглого, мелко зазубренного ножа для срезывания хлебных злаков.  
      *Жать —*срезать под корень стебли злаков. Раньше жали серпом, сейчас жнут машинами.  
      Выясним, какие еще слова непонятны детям, и объясним значение этих слов.  
      Важно связать изучение календарно-обрядовых песен с понятиями о мифах, полученными на предыдущих уроках. Спросим детей:  
      — Можно ли сказать, что мифы лежат в основе календарно-обрядового фольклора? Если да, то почему?  
  
      **II. Фольклор нашего края**   
      Далее урок строится в зависимости от материала, который подготовили школьники. Работа с обрядовым фольклором поможет понять многие произведения русской литературы.  
      Материалы для учителя: «Круглый год», «Обряд „Крещение и похороны кукушки“» (см. Приложения этой книги).  
  
      ***Домашнее задание***   
      Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с. 11—13, ч. 1).

**Пословицы и поговорки**

*2 часа*

*Урок 10*

**Пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем**

**I. Пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность**   
      Работа со статьей учебника «Пословицы и поговорки» (с. 11—13, ч. 1).  
      Читаем выразительно эпиграф к статье. Предлагаем подумать над значением слов *смысл*и*толк*: внутреннее содержание, значение чего-либо, постигаемое разумом. Обратим внимание, что каждая пословица и поговорка имеют «внешнее» (то есть *смысл)*и «внутреннее» (*толк*) содержание.  
      Статью учебника ребята читают вслух, затем отвечают на вопросы (1-й вопрос, с. 14). Выводы запишем в тетрадь.  
      \* Пословицы легко запоминаются, потому что они кратки, в них есть ритм и зачастую рифма.  
      \* И *пословицы*, и *поговорки* — это краткие меткие изречения. Пословица содержит законченную мысль, а поговорка — это часть суждения без вывода.  
  
**II. Многообразие тем**  
***Самостоятельная работа***   
      Дайте название каждой группе пословиц, приведенных в учебнике (с. 13—14, ч. 1). Названия запишите в тетради (см. 2-й вопрос, с. 14).  
  
**III. *Беседа по вопросам***   
      4-й вопрос. Пословицы, которые возникли из басен И. А. Крылова:  
      «Сильнее кошки зверя нет» — басня «Мышь и Крыса».  
      «А Васька слушает да ест» — басня «Кот и Повар».  
      «У сильного всегда бессильный виноват» — басня «Волк и Ягненок».  
      «Слона-то я и не приметил» — басня «Любопытный».  
      «А воз и ныне там» — басня «Лебедь, Щука и Рак».  
  
***Подготовка к сочинению***   
      Предложим детям рассмотреть «внутреннее» и «внешнее» содержание пословиц, т. е. их прямой и переносный смысл, на нескольких примерах.  
      *Лес рубят — щепки летят.*  
      Прямой смысл — когда рубят деревья, действительно из-под топора летят щепки. Переносный смысл — нельзя сделать большое дело, не совершив маленьких погрешностей.  
      *Не зная броду, не суйся в воду.*  
      Прямой смысл — реку вброд переходить можно тогда, когда хорошо знаешь, где находится брод. Переносный смысл — если хочешь сделать серьезное дело, надо сначала изучить, как его делать, чтобы не навредить самому себе.  
      *Цыплят по осени считают.*  
      Прямой смысл — цыплят можно считать тогда, когда они вылупляются, но за лето некоторые могут умереть, кого-то из них унесет коршун или лиса. Поэтому говорят, что цыплят надо считать осенью, когда они уже выросли и научились прятаться от врагов. Переносный смысл — итоги надо подводить тогда, когда дело доведено до конца.  
      *От яблони — яблочки, а от сосны — шишки.*  
      Прямой смысл — на яблоне растут яблоки, а на сосне растут только шишки. Переносный — не надо ждать, что дело, в результате которого должен возникнуть один результат, принесет другой.  
  
      — В каких случаях употребляются перечисленные поговорки (с. 14)?  
      — В отношении к каким людям употребляются приведенные поговорки? (1-й вопрос рубрики учебника «Развивайте дар слова», с. 15.)  
      *«Рвет и мечет»* говорят о человеке, который возмущается чем-то и эмоционально выражает это возмущение.  
      *«При царе Горохе»* — так говорят о том, что было очень давно и неизвестно, было ли это вообще.  
      *«Медведь на ухо наступил»* — так говорят о человеке, у которого нет музыкального слуха.  
  
      Учитель показывает классу книгу В. И. Даля «Пословицы и поговорки русского народа» (можно показать словарь Даля), рассказывает, что Владимир Иванович Даль больше тридцати лет трудился над созданием «Толкового словаря живого великорусского языка» и собрал около 30 тысяч пословиц, поговорок и разного рода народных речений. В. И. Даль был врачом, дружил с А. С. Пушкиным. Именно Пушкин дал ему идею собирать русские пословицы. Слова поэта, приведенные в эпиграфе, Пушкин обращал к В. И. Далю.  
      Отвечая на 2-й вопрос учебника (с. 15), подведем итоги уроку.  
      — Почему В. И. Даль открывает свой труд «Пословицы и поговорки русского народа» таким изречением: «Пословица несудима»?  
      Смысл выражения «Пословица несудима» в том, что судить пословицу нельзя, потому что она сама есть суждение, выработанное мудростью народа.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подобрать пять пословиц на одну тему. Выписать пословицы в тетрадь. Возможные темы: счастье, судьба, терпение и надежда, семья, дети, язык, речь (по выбору учителя или учеников; можно по вариантам).  
      Подготовить устный ответ на вопрос 3-й рубрики учебника «Развивайте дар речи» (с. 14).

*Урок 11*

**Пословицы и поговорки: многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок**

*Урок развития речи*

**I. Пословицы и поговорки: многообразие тем**  
***Проверка домашнего задания***   
      Школьники читают подготовленные ими пословицы, объясняют, почему они подобрали пословицы именно на эту тему, раскрывают смысл одной из пословиц (по выбору класса или по собственному выбору).  
  
**II. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок**   
      ***Подготовка к сочинению по пословице***  
      Обратимся вновь к эпиграфу и статье «Пословицы и поговорки». Вспомним беседу на предыдущем уроке. Почему Пушкин говорит про «смысл» и «толк»? Что значит «внешнее» и «внутреннее» содержание в пословице? Вспомним, что мы говорили про прямой и переносный смысл.  
      Отвечаем устно на 3-й вопрос учебника. Приведем толкование пословиц:  
      *«Видит око, да зуб неймет»*: то, что видят глаза, иногда невозможно взять.  
      *«Дорого, да мило, дешево, да гнило»*: хочется купить дешевое, но оно, как правило, бывает плохого качества; а то, что нравится, что мило, обычно бывает дорого.  
      *«Делить шкуру неубитого медведя»*: говорить о результате дела, которое еще не сделано.  
      *«Семь раз отмерь, один раз отрежь»*: прежде чем сделать дело, надо хорошо подумать.  
      *«Близок локоток, да не укусишь»*: то, что кажется близко, иногда невозможно бывает достать.  
      *«Мал золотник, да дорог»*: не всегда бывает дорогим то, что большое по размерам. Золота может быть мало, но оно очень дорогое.  
  
**III. *Сочинение по пословице***   
      Задача этой творческой работы — раскрыть прямой и переносный смысл выбранной пословицы. Можно предложить детям вспомнить пословицу, которая чаще других произносится у них в семье, и писать сочинение именно по этой пословице. Пример сочинения приведен в Приложении этого пособия («Дорого, да мило, дешево, да гнило»).  
  
       ***Домашнее задание***   
      Закончить сочинение по пословице.

**Древнерусская литература**

*1 час*

*Урок 12*

**«Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о кожемяке». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. Отражение качеств идеального народного героя — патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости**

***Материал для учителя***  
      Содержание раздела «Древнерусская литература» в обновленном учебнике значительно изменено по сравнению с прежней версией: во-первых, авторы-составители убрали «Сказание о кожемяке»; во-вторых, включили обширную статью (с. 16—21), посвященную древнерусской литературе в целом.  
      Программа под редакцией В. Я. Коровиной нацеливает нас на изучение «Повести временных лет», предлагая развивать понятие летописи. Однако одного урока мало для того, чтобы в сознании детей остался прочный след.  
      Шестиклассники начинают изучать историю Древней Руси, как правило, во втором полугодии. Мы рекомендуем провести урок по «Повести временных лет», договорившись о взаимодействии с учителем истории, такой подход будет наиболее продуктивным. По желанию учителей можно провести бинарный урок.  
      «Сказание о кожемяке» и «Сказание о белгородском киселе» — фрагменты «Повести временных лет», которые хорошо дополнят друг друга. На наш взгляд, на уроке должны прозвучать оба сказания: одно (о Кожемяке) может прочитать учитель или подготовленный ученик, другое дети прочитают вместе и разберут подробно. Развивая тему преемственности и взаимосвязи культур, героя первого произведения можно было сопоставить по силе с Гераклом, второго — по хитрости — с Одиссеем.  
      Мы предлагаем теоретический материал, который поможет учителю выбрать оптимальный способ изучения темы.  
      Если учитель найдет возможность выделить один час на урок внеклассного чтения по теме «Повесть временных лет», он может воспользоваться материалами, помещенными в Приложении.  
  
***Домашнее задание***после первого урока в таком случае может быть таким: прочитать сказания «Изобретение славянской грамоты», «Взятие Олегом Царьграда», «Смерть князя Игоря», «Месть Ольги», «Начало княжения Святослава, сына Игорева» и другие — по выбору учителя и учащихся.  
      Итак, программа под редакцией В. Я. Коровиной трижды обращается к «Повести временных лет»: в 5 классе школьники читают «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», в 6 классе — «Сказание о белгородском киселе», в 7 классе — «О пользе книг». К «Повести временных лет» обращаются также на уроках истории при изучении темы «Древняя Русь».  
      Отрывок, который предлагается для изучения в 7 классе, небольшой по объему. Предполагается, что основное представление о «Повести временных лет» учащиеся должны составить в 6 классе. Прежде всего ученики должны знать полное название изучаемого произведения, представляющего собой памятник русской христианской культуры:

|  |
| --- |
| **«Се повести времяньных лет, откуду есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуду Руская земля стала есть»**. |

      Нужно воспользоваться и наиболее адекватным переводом этого памятника древнерусской литературы на русский язык.  
      В древнерусской литературе летописание занимает центральное место. Развивалось оно в течение восьми веков с XI по XVIII век. «Полное собрание русских летописей», изданное Академией наук, составляет 30 больших томов. Ни одна европейская литература не обладает таким количеством летописей.  
      Летописцы не имели обычая указывать свои имена. В основном летописанием занимались монахи, специально к этому делу приставленные и прошедшие особую выучку под руководством мастеров.  
      Составлялись летописи по поручению князя, игумена или епископа, иногда по личной инициативе. Летописец XV века заявлял, что писать надо правду даже в том случае, если она кому-то не нравится («нелепо кому видится»), «вся добраа и недобраа», «не украшая пишущаго».  
      В основе всего древнерусского летописания лежит «Повесть временных лет». Это древний летописный свод, составленный Нестором в Киево-Печерском монастыре около 1113 года. Свод был два раза переработан и дополнен: в 1116 году Сильвестром по приказанию Владимира Мономаха и неизвестным автором в 1118 году по приказанию Мстислава Владимировича, сына Владимира Мономаха. «Повесть временных лет» дошла до нас в нескольких рукописных сборниках, самый ранний из них — Лаврентьевская летопись (1377 год).  
      Название «Повесть временных лет» закрепилось в науке с XVIII века. В оригинале она имеет иное, более пространное название (см. его выше).  
      «Руская земля» упоминается два раза. Словосочетание это имело несколько разных значений, в том числе такие: территория, на которую распространялась власть киевского князя (Древнерусское государство — государство восточных славян); территория, занимаемая славянскими племенами; территория, занимаемая народами, исповедующими христианскую веру (русский народ — христиане). Оно обозначает Древнерусское государство, русский народ.  
      Словосочетание «времяньных лет» переводится обычно как «минувших лет». Это неточный перевод, он мешает понять истинный смысл названия.  
      Мы в наши дни ощущаем время как бесконечное, продолженное в будущее. Люди Древней Руси представляли время как нечто конечное. Оно прекратится тогда, когда Бог призовет всех на Страшный суд. Библия предлагала людям эсхатологический миф о конце света, и люди жили в пространстве этого мифа, принимая его как непреложную истину. Когда был создан мир, время началось; когда придет конец света, кончится и время. «Повесть временных лет» — это повесть о годах, когда живут люди и мир, сотворенный Богом, о годах, предшествующих Судному дню.  
      «Повесть временных лет» была основным источником сведений о прошлом Русской земли. Летопись была не только интересным чтением, но и важным историко-политическим документом. В то же время это книга, рассказывающая, как надо и как не надо поступать.  
      Источниками «Повести временных лет» были ранее написанные литературные русские памятники и в отдельных случаях — переводные византийские, княжеские и монастырские архивы, народные предания и фольклорные произведения, рассказы очевидцев. В «Повести...» нашли отражение и личные впечатления ее авторов.  
      «Повесть временных лет» написана древнерусским языком, доступным жителям всех областей и княжеств Руси той эпохи. Иногда древнерусская речь смешивается с церковнославянской.  
      Основа летописи — хронология: погодные записи, то есть записи, рассказывающие о событиях, которые произошли в определенный год. Приведем примеры.  
      *Под 911 г.*: «Явися звезда велика на западе копейным образом» (комета).  
      *Под 966 г.*: «Вятичи победи Святослав и дань на них възложи».  
      *Под 973 г.*: «Нача княжити Ярополк».  
      *Под 1001 г.*: «Преставися Изяслав, отець Брячиславль, сын Володимеръ».  
      *Под 1028 г.*: «Знамение змиево явися на небеси, яко видети всей земли».  
      *Под 1029 г.*: «Мирно бысть».  
      *Под 1124 г.*: «Земля потрясеся мало, и падеся церкви великия святаго Михаила у Переяславли, мая в 10 день, юже бе създал и украсил блаженный епископ Ефрем».  
      По своему составу летописный свод, кроме кратких погодных записей, включает различные жанры литературы той эпохи — повести, поучения, послания, притчи, жития, предания, былинно-сказочные и легендарно-библейские сказания, а также записи устных рассказов, договоры.  
      Начинается «Повесть временных лет» со вступления, в котором рассказывается о распределении земли после библейского Всемирного потопа между сыновьями Ноя. Далее идут записи о славянских племенах, об их происхождении, об их географическом размещении, обычаях и нравах, о путешествии апостола Андрея по Руси и об основании Киева. Летописцу было важно показать Божественное происхождение Русской земли. Собственно летописные погодные записи начинаются с 852 года и доводятся до 1113 года.  
      В 862 году северные русские и нерусские племена изгнали варягов за море, не давая им дани, и установили государство, пригласив к себе на княжение трех братьев — Рюрика, Синеуса и Трувора. Рюрик княжил в Новгороде, потом в Киеве. Так возникла династия Рюриковичей, единая для всей Руси.  
      Почти каждая погодная запись начинается с изложения фактов: «Иде Олег на грекы, Игоря оставив Киеве...», «Иде Володимер с вои на Корсунь, град греческий...» Летописец не поясняет, почему происходят те или иные события. Если же событие очень волнует летописца и требует объяснений, он ссылается на величие Господа и промысел Божий.  
      Одна из самых важных тем, которые привлекают внимание летописца, — тема добра и зла. Источник добра в мире — Бог и слуги его: ангелы и святые. Источник зла — диавол и его слуги, бесы. Бесы изменяют свой облик и творят зло. Летописец уверен, что жертвой бесов могут становиться не только отдельные люди, но и целые города.  
      Бог устроил мир так, а не иначе, чтобы человек научился преодолевать соблазны и сам пришел в Царство Божие. Бог терпелив, он сурово наказывает только упорных в грехе. Ангелы не только карают человека, но и несут ему помощь.  
      Герои летописи предстают перед нами в двух ипостасях: идеальных героев или злодеев. Безусловные герои — князья Олег и Святослав, Борис и Глеб, Всеволод Ярославич и Владимир Мономах. Типичный злодей — Святополк Окаянный. Некоторые князья в разное время оказываются то героями, то злодеями. Княгиня Ольга жестоко наказывает древлян за смерть мужа, нарушая заповедь «не убий», но в последующих сюжетах предстает перед нами в образе мудрой и святой. Князя Владимира в некоторых эпизодах мы видим как человека, живущего в грехе. После Крещения Руси он явлен нам как святой.  
      Князь Олег с легкостью, обычной для сказочного героя, преодолевает все препятствия на своем пути: он без боя берет Смоленск и Любеч, хитростью овладевает Киевом; не встречая никакого сопротивления, побеждает древлян, северян и радимичей; идет походом на Царьград — греки не оказывают ему никакого сопротивления. Олег запугивает греков хитростью: к ладьям приказывает приделать колеса и так, на колесах, въезжает в Царьград. Олег, мудрый и вещий, не пьет вина, отравленного греками. Умирает он, как и другие сказочные герои, неожиданно, смертью, предсказанной прорицателем, — от укуса змеи.  
      В «Повесть временных лет» включены народные предания — рассказ о юноше-кожемяке (под 992 г.) и рассказ о белгородском киселе (под 997 г.). В первом предании ремесленник-кожемяка посрамляет княжескую дружину и спасает Русь от набега печенегов. Он совершает подвиг, которого не мог совершить ни один из дружинников князя Владимира. «Сказание о белгородском киселе» — история об обмане врагов хитростью. Герои этих преданий не князья, а простые русские люди, своей личной инициативой освобождающие родную землю от врагов.  
      Летопись имеет исключительное значение как исторический источник. Для изучения древнерусской литературы особенно ценны литературно-художественные тексты, включенные в свод.  
  
**I. «Повесть временных лет» — первая русская летопись**   
      ***Слово учителя***  
      Для рассказа по «Повести временных лет» учитель в соответствии с уровнем класса выберет материал из предложенного в пособии рассказа о первой русской летописи. Хорошо, если будет возможность познакомить детей с красочным изданием летописи. При изучении этой темы наглядность играет особую роль.  
      В тетрадях запишем самое основное.  
      \**«Се повести времяньных лет, откуду есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуду Руская земля стала есть» — это древний летописный свод, составленный Нестором в Киево-Печерском монастыре около 1113 года.*  
      Свод был два раза переработан и дополнен: в 1116 году Сильвестром по приказанию Владимира Мономаха и неизвестным автором в 1118 году по приказанию Мстислава Владимировича, сына Владимира Мономаха.  
      *«Повесть временных лет» дошла до нас в нескольких рукописных сборниках, самый ранний из них — Лаврентьевская летопись (1377 год).*  
      Состав летописного свода: краткие погодные записи, повести, поучения, послания, притчи, жития, предания, былинно-сказочные и легендарно-библейские сказания, записи устных рассказов, договоры.  
  
**II. «Сказание о кожемяке». Отражение исторических событий и вымысел. Отражение качеств идеального народного героя — патриотизма, богатырской силы**   
      «Сказание о кожемяке» вслух читает учитель или подготовленный ученик, стремясь передать неспешный, размеренный ритм повествования. После прочтения спросим детей о первых впечатлениях, о том, что больше всего понравилось в прочитанном сказании.  
  
***Беседа***   
      Мы приводим относительно развернутый вариант беседы, который учитель может сократить по своему усмотрению.  
      Для выяснения, насколько ученики поняли прочитанное, спросим их:  
      — Кто такие печенеги? Какая фраза помогает нам понять, что это враги Русской земли?  
      *Печенеги —*объединение тюркских и других племен в заволжских степях в VIII—IX веках. Кочевники-скотоводы совершали частые набеги на Русь. В 1036 году были разбиты великим киевским князем Ярославом Мудрым.  
      — Почему «старый муж» рассказал князю Владимиру о своем сыне?  
      Отец любит своего сына, но готов пожертвовать им, чтобы спасти родную землю.  
      — Что в словах «старого мужа» напоминает нам сказку?   
       Как и в сказках, самый сильный и храбрый сын у «старого мужа» — меньший сын.  
      — Как вы думаете, почему юноша просит князя испытать его?  
      — Как объясняет сказание происхождение названия города Переяславля?  
      Обратим внимание на стилистику летописного сказания.  
      — Почему у слушателя возникает впечатление неспешности, основательности и в то же время динамичности, быстрого движения повествования?  
      Обратим внимание школьников на ритмичность повествования, на повторение союза *и*, на место и роль глаголов в тексте. Для этого прочитаем еще раз три последних абзаца, отмечая союзы и глаголы.  
      — Какие слова создают ощущение движения?  
      — Как вы думаете, к какому жанру относится «Сказание о кожемяке»? Что это: краткая погодная запись, поучение, притча, житие, запись устного рассказа или договор? Обоснуйте свой ответ.  
  
**III. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. Отражение качеств идеального народного героя — ума, находчивости**   
      ***Выразительное чтение***  
      Дети уже слышали образец чтения летописных отрывков, поэтому предложим «Сказание о белгородском киселе» читать вслух, соблюдая ритм повествования.  
  
***Беседа***   
      — Что понравилось, что показалось интересным в этом сказании?  
      — Что вызвало удивление, смех?  
      — Какие эпизоды сказания вам хотелось бы нарисовать?  
      — Каким вы представляете старца? Как, по-вашему, выглядели печенеги, увидев волшебные колодцы?  
      В беседе выясним, насколько ученики поняли содержание сказания.  
      — Что такое *осада?*Почему в тексте сказания говорится: «Осада затянулась, и был в городе голод сильный»?  
      *Осада —*окружение войсками укрепленного места с целью захвата.  
      — Что такое *вече?*Почему горожане решили сдаться?  
      — Почему жители города с радостью обещали послушаться старца?  
      — Какую хитрость предложил старец белгородцам?  
      — Как вы понимаете русскую пословицу «Хитрость силу борет»?  
      — Объясните прямой смысл фразы «Ибо мы имеем пищу от земли». Есть ли у этой фразы переносный смысл? Если да, то какой?  
      — С какими героями древнегреческих мифов мы могли бы сравнить Кожемяку и белгородского старца?  
      Ученики ответят, что силой, храбростью и мужеством Кожемяка напоминает Геракла, хитростью и находчивостью старец походит на Одиссея. Подчеркнем еще раз общность идеалов у разных народов.  
      — Как вы считаете, интересны ли летописные сказания современному читателю?  
      Летописные сказания интересны современному читателю, потому что из них мы узнаем об истории нашей страны. Знание прошлого дает людям возможность лучше понимать настоящее и глубже почувствовать характер своего народа.  
  
**VI. *Развитие речи***   
      Мы предлагаем учителю два вида работы по развитию речи: составление сценария и устное описание картины. Учитель выберет форму работы сообразно индивидуальным особенностям учеников и наличию времени. И то и другое задание можно дать детям на дом с обязательной проверкой и обсуждением ответов на последующем уроке.  
  
***Составление сценария к эпизоду «На вече в Белогороде»***   
      Работаем коллективно, делая краткие записи в тетради.  
  
***Литература и изобразительное искусство***   
      Рассматриваем репродукцию картины В. М. Васнецова «Нестор-летописец» на первом форзаце учебника.  
      Русское летописание возникло в первой половине XI века. Недалеко от Киева располагался Киево-Печерский монастырь. В нем жил ученый монах Нестор. Считается, что Нестор составил первую на Руси летопись. Он трудился в своей келье — днем при свете солнца, ночью при свете свечи. Горела лампада у иконы. Летописец писал на листах, сделанных из телячьей кожи. Такой материал был очень дорогим и назывался *пергаментом.*Сейчас мы пишем ручками, а на картине Васнецова летописец пишет гусиным пером, обмакивая его в чернила. На самом деле писали специальной острой палочкой — *стилом.*  
      На картине В. М. Васнецова Нестор одет в монашескую одежду. У него седые волосы и белая борода. Он аккуратно переворачивает уже исписанную страницу книги. Сзади него на столике лежит толстая большая книга, застегнутая на замок. Из окна видны крепостные стены с башней и церковь на холме. Здания и келья на картине Васнецова изображены правдоподобно.  
      — Почему картина Васнецова производит на нас, людей XXI века, глубокое, сильное впечатление?  
  
       ***Домашнее задание***   
      Составить сценарий к эпизоду «На вече в Белгороде» или подготовить устное описание картины В. М. Васнецова «Нестор-летописец».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА**

**Иван Иванович Дмитриев**

*1 час*

*Урок 13*

**И. И. Дмитриев: рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья, смех над присвоением чужих заслуг и хвастовством**

**I. И. И. Дмитриев. Рассказ о поэте**   
      На уроках истории в 5 классе дети изучали Древний мир. В 6 классе им только предстоит начать изучение истории Отечества и истории Средних веков. Они часто совершенно не представляют длительности исторических временных промежутков, и Гомер часто сливается у них с русскими летописями. Заголовок «Из литературы XVIII века» нуждается в пояснении для них: на эту цифру пока не накладывается никаких образов, не возникают ассоциации. Поэтому, прежде чем обратиться к рассказу об И. И. Дмитриеве и изучению его басни, данной в учебнике, нарисуем с детьми ленту времени, отметим на ней (пропорционально!) время осады Трои (XII в. до Р. X.), предполагаемое время жизни Гомера (VIII в. до Р. X.), начало Нового времени от Рождества Христова, время создания «Повести временных лет» (XII в.), затем XVIII, XIX, XX и ХХI века. Период с XII по XX век включительно выделим условно как время бытования русского устного народного творчества.  
      Важно, чтобы дети поняли, что мы, переходя от «Повести временных лет» к литературе XVIII века, перескакиваем сразу через шесть веков, которые наполнены своей самобытной культурой и литературой (к ней мы обратимся в следующих классах).  
      Теперь рассмотрим XVIII век и увеличим масштаб, взглянем на это время более пристально.  
      — Что вы знаете об этом веке? Какие события в нем происходили? Какие выдающиеся люди жили? Какие цари царствовали?  
      — О каком писателе этого века мы говорили в 5 классе? Какое из его произведений читали?  
      Хорошо, если дети вспомнят басню М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...».  
      Отметим на увеличенном отрезке XVIII века годы жизни Ломоносова: 1711—1765.  
      — Кто из известных вам писателей и поэтов (в том числе и баснописцев) родился в этом же веке?  
      И. А. Крылов (1769), В. А. Жуковский (1783), А. С. Пушкин (1799).  
      — В 8 и 9 классах мы будем изучать произведения двух великих писателей XVIII века: Г. Р. Державина и Н. М. Карамзина. Этот век был богат выдающимися событиями и удивительными историями. В то время жили интереснейшие образованные люди. В России образованными людьми были в основном дворяне. Сегодня мы познакомимся с одним из таких людей, другом Н. М. Карамзина и учителем И. А. Крылова в жанре басни. Зовут его Иван Иванович Дмитриев.  
  
***Чтение статьи учебника***   
      Пишем заголовок статьи учебника в тетради. Дети читают статью вслух (по небольшим логически завершенным отрывкам).  
      Учитель может дополнить статью учебника некоторыми интересными для детей фактами (при соответствующей эмоциональной подаче)[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/2.html#_edn2).  
      Через 2 года после рождения И. И. Дмитриева на российский престол взошла Екатерина II, которая правила страной до смерти в 1796 году.  
      В 14 лет И. И. Дмитриев с братом были определены в полковую школу Семеновского гвардейского полка, где главными предметами были русский язык, математика, география, Священная история и рисование.  
      Сочинять стихи и печататься Дмитриев начал в 17 лет.  
      В военной службе Дмитриев достиг чина капитана гвардии, что соответствовало подполковнику в пехоте или кавалерии.  
      После внезапного обвинения и оправдания в 1797 году Павел I осыпает Дмитриева милостями и назначает на важные государственные должности. Так начинается недолгая штатская служба писателя, он выходит в отставку в 1799 году.  
      Когда на престол восходит внук Екатерины II Александр I, И. И. Дмитриев надеется на перемены в обществе и снова начинает штатскую службу. Как и Г. Р. Державин за 8 лет до него, И. И. Дмитриев становится министром юстиции.  
      В конце жизни И. И. Дмитриев написал мемуары «Взгляд на мою жизнь», где рассказал о наиболее важных событиях литературной и общественной жизни XVIII века. Для тех, кто хочет проникнуть в тайны русской истории, эти мемуары исключительно интересны.  
  
**II. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья, смех над присвоением чужих заслуг и хвастовством**   
      Басню читает учитель, затем — после беседы — ее повторяют дети, стремясь передать ритмический рисунок строк.  
      Беседа может состояться на основе вопросов учебника (ч. 1, с. 30, 1-й и 2-й вопросы). После чтения комментария В. И. Коровина (с. 28—29) обратимся к 5-му вопросу.  
  
***Обучение выразительному чтению***   
      Особого внимания при чтении потребуют строки разной длины, с чем связана перемена ритма и интонации. Работа в классе облегчит запоминание басни.  
  
      **III. *Самостоятельная работа***   
      Возможны два варианта работы:  
      1) самостоятельная творческая работа по 5-му вопросу учебника (ч. 1, с. 30): придумать и описать ситуацию, в которую можно было бы включить выражение басни «Мы пахали!»;  
      2) разделить класс на три варианта, каждый из которых готовится к следующему уроку представить одну из басен Крылова: «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть басни И. И. Дмитриева «Муха».  
      Подготовить выразительное чтение (можно по ролям) одной из басен И. А. Крылова: «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» (по вариантам или по выбору учеников).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**

*1 час*

*Урок 14*

**И. А. Крылов: страницы биографии. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Слушаем выразительное чтение наизусть басни И. И. Дмитриева «Муха». Важно приучать детей к коллективному обсуждению прочитанного и объективному оцениванию выступлений одноклассников.  
  
**II. И. А. Крылов: страницы биографии  
      *Чтение статьи учебника***   
      После записи темы в тетради читаем статью учебника, посвященную жизни баснописца. Однако если на прошлом уроке биографическую статью о Дмитриеве читали вслух в классе, то теперь дети читают статью самостоятельно, чтобы потом ответить на вопросы по ее содержанию и рассказать о тех фактах, которые им показались особенно важными и интересными в жизни Крылова.  
      Большое место в статье занимает рассказ о Марии Алексеевне, матери Ивана Андреевича Крылова. Важно будет заметить, что сама Мария Алексеевна не знала грамоты (!), но понимала, насколько важно для человека образование; тем ценнее ее забота об обучении сына.  
      Завершая работу со статьей учебника, предложим детям подумать над вопросами, актуальными для самосознания учеников.  
      — Как вы понимаете, что такое *самообразование?*Насколько оно важно для современной жизни? Что нужно для того, чтобы человек мог заниматься самообразованием?  
  
**III. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»   
      *Выразительное чтение***  
      Ученики представляют чтение басен Крылова, которые они готовили дома. Выслушаем версии детей и поработаем над их улучшением, попутно выясняя, насколько дети поняли содержание басен. При необходимости проводим словарную работу, учитывая, что дети часто не обращают внимания на непонятные им слова.  
  
***Словарная работа***

**«Осел и Соловей»**

*Велико ль подлинно твое уменье? —*Действительно ли так велико твое уменье?  
      *И томной вдалеке свирелью отдавался —*издалека казалось, что звучит нежная и немного грустная (томная) свирель.  
      *Внимало все —*внимательно прислушивалось все.  
      *Любимцу и певцу Авроры*(*Аврора —*богиня зари в Древнем Риме) — соловей поет обычно на заре, словно прославляет зарю, поэтому он образно назван *любимцем и певцом Авроры.*  
      *Изрядно —*хорошо.  
      *Сказать неложно —*сказать по правде, откровенно говоря.  
      *Боле навострился —*лучше научился.

**«Листы и Корни»**

*Отвечал... смиренно —*отвечал смирно, покорно.   
      *...Дерзко так считаться с нами стали —*дерзко стали выяснять, кто важнее.  
      *На коем вы цветете —*на котором вы цветете.  
      *Не станет дерева, ни вас —*не станет ни дерева, ни вас.

**«Ларчик»**

*...В глаза кидался —*бросался в глаза, отличался от других.  
      *...Пуще рвется —*старается еще больше.  
      Затем стоит коллективно выбрать одну басню и со всем классом подготовить ее выразительное чтение так, чтобы дети могли легко выучить басню наизусть.  
      Большую помощь при осмыслении содержания басен окажут статьи учебника, следующие вслед за баснями.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть одной из прочитанных басен Крылова (по выбору учителя и учеников).

**Александр Сергеевич Пушкин**

*13 часов*

*Урок 15*

**Введение в XIX век. Лицейские годы жизни А. С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза**

      О рождении поэта и о его детстве учащиеся читали в учебнике 5 класса. В учебной статье говорилось об особом укладе семьи Пушкиных, о поэтическом таланте родственников поэта, о роли книг в жизни Александра Пушкина. Материал 6 класса включает в себя сведения о новых этапах жизни поэта, которые должны прочно соединиться с впечатлениями и знаниями, полученными ранее. Будем внимательны к тому, чтобы у детей складывалось целостное впечатление о жизни Пушкина. На уроке используем наглядные пособия: портрет поэта, репродукцию картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене» и другие доступные материалы.  
  
**I. Введение в XIX век**   
      Мы переходим к изучению произведений русских писателей XIX века плавно: Крылов уже является во многом представителем нового века, который играет исключительную роль в истории России и русской литературы. Новый век начался с вступления на престол молодого, двадцатичетырехлетнего императора Александра Павловича, исполненного либеральных идей и настроений. Общество волновалось, ожидая перемен...  
      Учитель может кратко очертить исторический путь России в XIX веке; это очень важно для шестиклассников, которые смутно представляют себе историю страны.  
      Теме, посвященной А. С. Пушкину, мы отводим самое большее количество часов: это связано и со значительностью фигуры Пушкина в отечественной литературе, и с большим объемом предложенных для изучения произведений (в частности, романа «Дубровский»). Поэтому особенно важно ввести детей в тему, сделать первый урок ярким, запоминающимся и в то же время содержательно насыщенным, чтобы на него можно было опираться в течение следующих уроков. Большую роль при этом будет играть знание учителем особенностей класса, наличие иллюстративного, фото- и видеоматериала, звучание соответствующей музыки. Сейчас есть прекрасные фильмы, посвященные А. С. Пушкину, Царскому Селу, и, безусловно, важно использовать их фрагменты на уроках (при наличии соответствующей техники).  
      Дети привыкли к тому, что они читают на уроке стихи наизусть. Неизгладимое впечатление оставляет у них учитель, сам читающий стихи наизусть не для того, чтобы обучать детей читать прямо сейчас, а просто потому, что ему нравится читать стихи прекрасного поэта. Важно, чтобы дети увидели: учитель действительно сам наслаждается звучанием строк, получает удовольствие от чтения вслух. Тогда у них будет формироваться эстетическое чувство, окрашенное подлинными переживаниями, отношение к заучиванию стихов наизусть не будет формальным.  
      Удачным приемом будет и литературное краеведение, если в вашем крае есть места, связанные с жизнью Пушкина или его друзей: детям бывает важно понять и почувствовать, что Пушкин не мифический персонаж, что он, возможно, проезжал вот по этой самой дороге, что вот по этой улице, например, ходила будущая жена поэта, здесь жили его близкие друзья, которым он писал письма...  
      Огромную роль могут сыграть экскурсии. На первом уроке энергетический заряд может нести живое чувство учителя, который сам был, например, в Царском Селе и рассказывает о своих собственных впечатлениях.  
      Дать точные рекомендации по проведению первого урока невозможно, да и не нужно. Инициатива и интуиция учителя помогут выбрать верный подход к детям, укажут им дорогу, по которой они еще на несколько шагов приблизятся к легенде русской литературы — творчеству Пушкина.  
      Предложим ученикам вспомнить, произведения каких писателей и поэтов XIX века они изучали в прошлом году. Первыми авторами были И. А. Крылов и В. А. Жуковской. В этом году мы начинаем изучение творчества писателей XIX века с произведений Пушкина и будем читать его стихотворения, «Повести Белкина» и роман «Дубровский».  
      Беседуем с учениками о том, что они помнят и знают о детстве Пушкина. Вспомним, какие произведения Пушкина изучали в 5 классе, какие стихотворения учили наизусть в начальной школе.  
      — Чем вам нравятся стихи и сказки Пушкина?  
  
      **II. Лицейские годы жизни Пушкина**   
      Статья учебника, посвященная Лицею, довольно объемна (ч. 1, с. 45—50). Продолжают тему статьи «Лицейские годовщины» (с. 50—51), «Лицейские профессора» (с. 51). Учитель может выбрать, читать ли их на уроке или предложить детям для самостоятельного знакомства. О Лицее и роли его в жизни и творчестве Пушкина учитель может либо рассказать сам (с опорой на фотографии и репродукции), либо сделать это с помощью видеоматериалов.  
      Первую статью учебника можно дополнить важными фактами: во-первых, уже в Лицее А. С. Пушкин понял, что поэзия — главное дело его жизни; во-вторых, необычайный дар молодого поэта признал сам корифей русской поэзии Г. Р. Державин. На публичном экзамене «Державин был в восхищении...». Лицейские годы А. С. Пушкин считал самыми светлыми в своей жизни. Слава юного поэта быстро распространилась среди образованных слоев общества. В Лицей специально для того, чтобы познакомиться с Пушкиным, приезжали лучшие поэты того времени — К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский.  
      Запишем в тетради опорные даты жизни поэта, с которыми связаны изучаемые стихотворения Пушкина.  
      \* 19 октября 1811 года — 9 июня 1817 года — лицейские годы Пушкина.  
      1817—1920 — жизнь поэта в Санкт-Петербурге.  
      1820—1824 — южная ссылка.  
      1824—1826 — ссылка в Михайловское.  
      Далее необходимы несколько комментариев по поводу расположения материала в учебнике.  
      Небольшая главка (с. 52) носит название «Лицейская лирика». В ней говорится о стихотворениях Пушкина-лицеиста, они названы, но не приведены. Затем идет опережающий комментарий к стихотворению «И. И. Пущину» и само это стихотворение (с. 53). Следует добавить, что лирика, посвященная лицейским друзьям, — это не всегда лирика периода учебы Пушкина в Лицее.  
      Говоря о стихотворении «И. И. Пущину», мы неизбежно должны рассказать о времени, проведенном Пушкиным в Михайловском, и о восстании декабристов. Стихотворение «Узник», созданное в кишиневской ссылке, помещено после посвящения Пущину, написанного в Михайловском. В таком случае учителю приходится нарушать последовательность изложения. Если мы будем иметь в виду, что вся информация (и само понятие ссылки, и рассказ о декабристах) для них является новой, то лучше идти по хронологии, и тогда третьим стихотворением логично будет «Зимнее утро».  
  
**III. Южная ссылка. «Узник»  
      *Слово учителя***   
      «Окончив Лицей, Пушкин поселился в Петербурге. Столичная жизнь с театрами, балами, литературными обществами захватила поэта. Он встречается с молодыми офицерами, вступает с ними в горячие споры о том, как добиться свободы. Вольнолюбивые стихи Пушкина, насмешливые эпиграммы на царя и его приближенных расходились по всему Петербургу. Дошли они и до царя. И царь решил: „Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил всю Россию возмутительными стихами, вся молодежь наизусть их читает“.  
      Однажды Пушкина вызвали к генерал-губернатору Милорадовичу, и тот хотел направить полицейского на квартиру поэта опечатать его бумаги. Пушкин сказал ему:  
      — Все мои стихи сожжены — у меня ничего не найдете на квартире. Лучше прикажите подать бумагу, я здесь же вам все напишу.  
      Подали бумагу. Пушкин сел и написал целую тетрадь. Милорадович был пленен благородством поэта, его прямотой и честностью. И обещал ему от имени государя прощение. Вступились за Пушкина и его друзья, они попросили смягчить наказание. И поэта сослали не в Сибирь, а в Кишинев. Там он должен был служить чиновником.  
      Кишинев был в те годы глухой провинцией. Над одноэтажными домиками мрачно возвышался острог. Здание было сложено из огромных серых камней, узкие окна выходили во двор, где, прикованные цепями к столбам, сидели два орла. Могучие птицы не могли улететь, но они не становились ручными. Гордо смотрели они на людей круглыми желтыми глазами и величественно принимали пищу.  
      Несколько раз Пушкин заходил в острог, чтобы поговорить с арестантами. Поэт всей душой разделял их мечту о свободе. Так появилось стихотворение „Узник“. Его полюбили не только просвещенные читатели, но и простые люди: стихотворение стало народной песней»[3](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/2.html#_edn3).  
      *Кишинев —*столица Молдавии. Кишинев был присоединен к России в 1812 году, то есть всего за восемь лет до того, как туда сослали Пушкина. Русского населения там почти не было, кроме офицеров, под чьим руководством находились войска, охранявшие пограничную с Румынией и близкую от враждебно настроенной Турции территорию.  
      Детям необходимо будет пояснить, что такое *ссылка:*это явление не встречается в современной нам жизни и у детей вызывает недоумение.  
      *Ссылка —*удаление осужденного с места его жительства с обязательным переселением его в определенную, как правило отдаленную, местность. В России ссылка применялась по суду (с XVI века до 1993 года) или в административном порядке главным образом для людей, обвинявшихся в политических преступлениях.  
      За ссыльным устанавливался постоянный надзор. Он не мог без позволения уехать с места ссылки.  
      У детей возникает вопрос: почему А. С. Пушкин не мог бежать за границу?  
      Если бы он уехал в другую страну, то, во-первых, могли пострадать члены его семьи и его друзья; во-вторых, он бы фактически навсегда лишил себя возможности вернуться в Россию.  
      Важно, чтобы дети представили себе одиночество поэта, который внезапно остался один, вдалеке от друзей, от родных. Письма шли очень долго, к тому же они проверялись полицией: по существу, нельзя было написать ничего личного, так как все становилось известно посторонним людям. Поэт не сидел в тюрьме, он мог свободно ходить по Кишиневу, но сам Кишинев был для него большой тюрьмой, которую он не мог покинуть.  
  
***Выразительное чтение***  
      Читает стихотворение «Узник» учитель — так, чтобы дети смогли получить эстетическое удовольствие от восприятия замечательного выдающегося лирического произведения; после окончания чтения необходимо сделать паузу, чтобы ученики осмыслили прочитанное. В соответствии с подготовленностью класса зададим несколько вопросов, с помощью которых можно осмыслить первичное восприятие стихотворения.  
      — Понравилось ли вам это стихотворение?  
      — Чем поразило это стихотворение?  
      — Какие слова и выражения показались вам необычными и запомнились после первого чтения?  
      Работа над выразительным чтением стихотворения «Узник» (по вопросам на с. 54—55, ч. 1 учебника). Если работа была проведена успешно, то к концу урока бóльшая часть учеников уже выучит это стихотворение наизусть.  
      Каждая строчка стихотворения Пушкина «Узник» говорит о свободе, хотя само это слово ни разу не встречается в тексте. Свобода ощущается тем ярче, чем выразительнее описана несвобода, неволя.  
      Стихотворение построено на антитезе (определение дано на с. 57 учебника). Слову *сижу*противопоставлено движение: «Давай *улетим!*»; решетке и сырой темнице — горы, тучи, морские края.  
      В первой строфе два товарища — узник и орел, вскормленный в неволе, в последней строфе тоже два товарища — орел и ветер. Постоянный эпитет к слову *ветер в*произведениях устного народного творчества —*вольный*; эта жажда движения подчеркивается антитезой («Вскормленный в неволе...» — «Мы вольные птицы...») и повторением слова *пора*: «...пора, брат, пора!». В этом повторении три раза встречается звук [р], что создает ощущение призыва к движению и свободе.  
      Выпишем в тетрадь определение антитезы, данное в учебнике.  
      С помощью вопросов проверим усвоение теоретического понятия.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Узник». Уметь объяснить, что такое *антитеза.*  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить рассказ о дружбе А. С. Пушкина и И. И. Пущина, о лицейских товарищах поэта. Подготовить выразительное чтение стихотворения «И. И. Пущину».

*Урок 16*

**Лицейские друзья Пушкина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      — Расскажите о лицейских годах и о ссылке Пушкина в Кишинев.  
      — Прочитайте выразительно наизусть стихотворение «Узник».  
      — Что такое *антитеза?*Какова ее роль в этом стихотворении?  
  
**II. Лицейские друзья Пушкина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях**  
      ***Сообщения учеников***  
      Слушаем рассказ учеников, выполнявших индивидуальные задания, о дружбе А. С. Пушкина и И. И. Пущина в Лицее, о других товарищах поэта. Очень важно, чтобы дети не читали по бумаге: их задача — живой рассказ, краткий (не более 5 минут), образный. После рассказов спросим у класса:  
      — Какие факты из рассказов товарищей вам запомнились? О чем или о ком бы вам хотелось узнать подробнее?  
  
***Слово учителя***   
      Вольнолюбие Пушкина было не по нраву русскому царю. Из Кишинева, где было тайное общество будущих декабристов, Пушкина перевели в Одессу, а в 1824 году сослали в его имение Михайловское в Псковской губернии. Рядом с ним не было ни друзей, ни товарищей. Навещать его было запрещено.  
      В это время в Петербурге готовилось восстание, в котором приняли участие многие бывшие лицеисты, в том числе Иван Пущин. Будущие декабристы хотели ограничить самодержавную власть царя конституцией и парламентом. Но А. С. Пушкин не знал о подготовке восстания.  
      Утром 11 января 1825 года И. И. Пущин приехал в Михайловское.  
      — Сколько лет не виделись лицейские друзья? Как вам кажется, что бы чувствовали вы, если бы наконец спустя много лет встретили своего лучшего друга?  
      Пушкин выбежал босиком на крыльцо. Друзья обнялись. На дворе был страшный холод, но в иные минуты человек не простужается.  
      Почти сразу после отъезда И. И. Пущина поэт начал писать ему обещанное послание. Но оно не было закончено.  
  
      *Запись в тетради:*  
      *\* 14 декабря 1825 года —*восстание декабристов на Сенатской площади в Петербурге.  
  
      Хорошо, если учитель сможет показать соответствующие иллюстрации.  
      Декабристов арестовали. И. И. Пущина, который участвовал в восстании, посадили в Шлиссельбургскую крепость. Через год после восстания А. С. Пушкин, зная об участи своего друга, закончил стихотворение «И. И. Пущину». Но передать его Пущину в тюрьму было невозможно.  
      Николай I жестоко расправился с восставшими, которые хотели ограничить его единоличную власть. Пятеро были казнены через повешение, остальных сослали в Сибирь на каторгу.  
      Друзья понимали значение поэтического гения А. С. Пушкина. На допросе И. И. Пущина спросили, не является ли он родственником Пушкина, на что Пущин сказал, что он «не родственник нашего великого национального поэта Пушкина».  
      Пока велось следствие Иван Пущин находился в Шлиссельбурге. Суд длился почти два года, после чего Пущина сослали в Читу.  
      Иван Пущин в «Записках о Пушкине» рассказывал: «Сцена переменилась. Я осужден. 1828 года, 5 января, привезли меня из Шлиссельбурга в Читу. Что делалось с Пушкиным в эти годы моего странствия по разным мытарствам, я не знаю. Знаю только и глубоко чувствую, что Пушкин первый встретил меня в Сибири задушевным словом. В самый день моего приезда в Читу призывает меня к частоколу Александрина Муравьева и отдает листок бумаги, на котором неизвестной рукой написано было: „Мой первый друг, мой друг бесценный...“»  
  
**III. «И. И. Пущину»**   
      Стихотворение читает учитель или заранее подготовленный ученик.  
      После работы по выявлению первичного восприятия стихотворения скажем, что это произведение можно назвать стихотворным посланием. Попытаемся определить его художественные особенности. Читаем первую строку:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

      — Что хотел сказать автор в этой строке?  
      Пушкин обращается к своему другу от первого лица (местоимения *мой, я*).  
      У Пушкина в стихах нет лишних слов. Даже простой союз *и* несет смысловую нагрузку. Прочитаем строку:

|  |
| --- |
| И я судьбу благословил... |

      Если мы уберем союз *и*, то получим: «Я судьбу благословил...», т. е. приветствовал судьбу, которая прислала ему друга, благим, добрым словом. Меняется ли что-нибудь от того, что в начале строки стоит *и*? Вслушаемся в звучание стиха и увидим то, что осталось «за кадром»: моя судьба складывалась настолько несчастливо, что благословлять ее было не за что. Из одной ссылки — южной — я сразу попал в другую. Казалось бы, мне оставалось только проклинать мою судьбу. Но: «И я судьбу благословил...», когда ко мне приехал мой первый друг.  
      — Какую картину вы представляете при чтении следующих строк?

|  |
| --- |
| ...Когда мой двор уединенный, Печальным снегом занесенный, Твой колокольчик огласил. |

      Дети не сразу догадываются, что речь идет о колокольчике на конской дуге.  
      — На сколько частей можно разделить стихотворение и каким образом?  
      Дети увидят, что в стихотворении две строфы, каждая по пять строк, с рифмовкой АБААБ. Со слов «Молю святое провиденье...» начинается вторая часть стихотворения.  
      — Как вы понимаете строку: «Молю святое провиденье...»?  
      *Провидéнье (Провидéние) —*Бог, высшее существо, а также Его действия.  
      Прочитаем последние четыре строки стихотворения, найдем глаголы. Дети еще не встречались с такой формой повелительного наклонения в поэтической речи (им эта форма знакома только по восклицаниям: «Да здравствует!..»). Поможем им понять эти строки: пусть «голос мой душе твоей / Дарует то же утешенье...», пусть «озарит он заточенье / Лучом лицейских ясных дней!». Эти слова можно назвать пожеланием.  
      — Как вы думаете, почему Пушкин не употребил *пусть*вместо *да?*  
      — «Да... дарует..., да озарит...» Часто ли употребляется такая форма глагола в речи?  
      — Как вы понимаете слова *утешенье, заточенье.*О каком заточении говорит поэт?  
      Заметим, что эти слова и выражения редко употребляются в обыденной речи и придают стихотворению возвышенную торжественность.  
      — «...Пусть голос мой душе твоей...»: мог ли заключенный в Шлиссельбурге, а затем и сосланный Пущин услышать голос Пушкина? Как вы понимаете эту строку?  
      Прочитать стихи, написанные другом, — словно бы услышать его живой голос, который звучит как утешение в несчастии. Свяжем эту строку интонационно с двумя последними, чтобы детям было яснее их значение: «Да голос мой... озарит... заточенье / Лучом лицейских ясных дней!»  
      Мы помним, что Пушкин считал годы, проведенные в Лицее, лучшими годами своей жизни. Метафора помогает нам зрительно представить луч солнца, который проникает сквозь тюремное оконце в камеру заключенного и несет ему напоминание о счастье, о радости, согревает и дарит надежду.  
      — Найдите в стихотворении эпитеты.  
      — Произношение каких эпитетов необычно для нашего времени?  
      Слова *уединенный*и*занесенный*сейчас произносятся *«уединённый», «занесённый».*  
      — Какие чувства помогают выразить эти эпитеты?  
      — Почему автор использует восклицательные предложения?  
      Подскажем, что автор делает это, чтобы ярче выразить свои чувства, эмоции.  
      В классе с высоким уровнем литературного развития обратимся к особенностям послания как жанра.  
      *\* Стихотворение «И. И. Пущину» написано в жанре****послания.***Его особенности:  
      • *обращения*;  
      • *пожелания*;  
      • *торжественность*;  
      • *эмоциональность*.  
      Завершая работу с этим стихотворением, предложим прочитать его ученику, который не готовил это чтение дома.  
  
      Детей волнует вопрос: что же случилось с Пущиным дальше? Встретились ли они с Пушкиным?  
      Иван Иванович Пущин был осужден на вечную каторгу. С 1826 года в течение одиннадцати лет он работал в Нерчинских рудниках, где под землей, в шахтах, бывшие дворяне-декабристы, лишенные всех своих прав, добывали золото. Когда царь заменил ему работу в шахте поселением в Сибири, А. С. Пушкин был уже смертельно ранен на дуэли.  
      С 1839 по 1856 год (пятнадцать лет!) провел И. И. Пущин на поселении в сибирских городах Туринске и Ялуторовске. Тогда, в Сибири, он и написал записки об А. С. Пушкине. Новый царь — Александр II разрешил ссыльным декабристам вернуться на родину. Пущин прожил до 1859 года, пережив своего друга на 22 года.  
  
**IV. Двусложные размеры стиха**   
      Теоретический материал дан в учебнике (с. 58—59).  
      Отношение детей к определению стихотворных размеров и умение делать это будет зависеть от того, с каким чувством подойдет к объяснению этого материала учитель. Работу со стихотворными размерами можно сделать очень увлекательной. Понятие ритма уже изучалось школьниками в 5 классе при работе со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях».  
      — Вспомните особенности поэтической речи.  
      *\* Рифма —*созвучие окончаний стихотворных строк.  
      *Ритм —*повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени.  
      — Приведите примеры ритма в жизни.  
      \* Стихотворный ритм создается с помощью равномерного чередования ударных и безударных слогов.  
      Далее мы можем опираться на статью учебника «Двусложные размеры стиха». В качестве примера ямба может служить стихотворение «И. И. Пущину».  
      Словесные определения ямба и хорея дети обычно запоминают плохо, поэтому будем стремиться не к заучиванию определений, а к пониманию сущности стихотворного размера. Дети, которые обучаются музыке, танцам и имеют развитое чувство ритма, легко осваивают умение определять размеры стиха. Некоторым эта тема дается очень трудно, и выработка соответствующего умения требует многократных тренировок. Сочинение стихотворений заданным размером активизирует творческие способности ученика и помогает ему лучше усвоить тему.  
      Определение размера стиха не может быть самоцелью. Оно направлено на дальнейшее развитие чувства ритма, которое, в свою очередь, способствует получению более полного эстетического наслаждения от поэзии.  
      В тетрадях запишем схемы двусложных размеров.

|  |
| --- |
| *Хорей (—́ —)   Ямб (— —́)* |

***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «И. И. Пущину» (по желанию).  
      Найти в сборнике стихов А. С. Пушкина по два стихотворения, написанные хореем и ямбом, и выписать из них в тетрадь по одному четверостишию, указать их размер и дать схему.

*Урок 17*

**«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Прослушиваем выразительное чтение наизусть стихотворений «Узник» и «И. И. Пущину».  
      Выборочная проверка выписанных стихотворений (хорей, ямб). Работу одного из учеников проверим, вычерчивая на доске схемы выбранных им стихотворений.  
  
***Экспресс-задание***   
      Предложим ученикам экспресс-задание: составить две стихотворные строки хореем или ямбом на любую тему (можно без рифмы). Важно, чтобы они выдержали размер. Выслушаем удачные строки.  
  
**II. «Зимнее утро»**   
      Читает стихотворение учитель. Хорошо, если есть возможность пригласить к шестиклассникам ученика старших классов, который сможет выразительно прочитать это стихотворение. В классе желательно повесить репродукцию картины с изображением русской зимы.  
      Зададим вопросы, которые помогут ученикам озвучить первое впечатление от прочитанного стихотворения.  
      Анализ стихотворения проводим по вопросам, данным в учебнике (с. 57). В ходе беседы задаем дополнительные вопросы.  
      — Определите, каким размером написано стихотворение «Зимнее утро».  
      Первая строфа стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро» передает чувство радости, восхищения картиной искрящегося солнечными искрами снега, восхищения красотой молодой женщины.  
      — Кто такая *Аврора*?  
      — Как называли богиню утренней зари древние греки? Вспомните строки из «Одиссеи», в которых говорится о наступлении утра.  
      — Как вы думаете, почему поэт обращается к образу античной мифологии?  
      — Какой прием использует поэт в первой строке стихотворения?  
      Мороз — холод, солнце — тепло, свет. Стихотворение начинается антитезой.  
      — Какое еще противопоставление есть в первой строфе?   
      Богиня зари — простая женщина.  
      После разбора каждой строфы читаем ее выразительно.  
      — Сравните картины, нарисованные во второй строфе и в других строфах.  
      Пушкин противопоставляет «вечор» и «нынче», «вьюга злилась» и «мороз и солнце», «мутное небо» и «голубые небеса», «мгла носилась» и «блестя на солнце, снег лежит». Использование антитезы придает этому стихотворению особую выразительность. Во второй строфе поэт использует антитезу для того, чтобы, вспоминая о вчерашней вьюге, подчеркнуть радость и торжество солнечного утра.  
      Шестиклассники еще не знакомились с понятием композиции, поэтому мы не можем сказать им, что в данном случае антитеза — основной композиционный прием стихотворения. Мы можем сказать, что антитеза играет большую роль в построении стихотворения.  
      В 3-й строфе мы вспоминаем о том, что такое сравнение, и даем пропедевтическое понятие о *метафоре.*  
      Сравнение: «луна, как бледное пятно...»  
      Поэт сравнивает снег с великолепными коврами, потому что хочет кратко и выразительно сказать, что снег покрывает землю, как будто ровное полотно, и сверкает под солнцем искрами, как сказочный ковер. В этом сравнении выражено чувство восхищения красотой природы.  
      — Найдите эпитеты в предпоследней строфе. Какое настроение они создают?  
      *—*Как вы понимаете слова: «Вся комната янтарным блеском / Озарена»?  
      Обратим внимание на то, с какой интонацией читается эта строфа. Распространенная ошибка: «Озарена веселым треском».  
      — Было ли у вас такое чувство: на улице мороз, а дома тепло, хорошо; не хочется двигаться с места и в то же время солнце манит на улицу?  
      — Какой прием, известный вам по стихотворению «И. И. Пущину», использует поэт в первой и последней строфах?  
      Этот прием — *обращение:*«красавица», «друг милый».  
      — Найдите глаголы в последней строфе, определите их форму. Передают ли эти глаголы ощущение движения, прорыва?  
      — Если бы надо было передать последнюю строфу прозой, как бы вы «перевели» глаголы?  
      «Предадимся бегу» — давай поедем, «навестим» — давай навестим.  
      Сделаем вывод, что поэт использует пожелание, побуждение к действию. Можно проследить, как отличается это дружеское пожелание от торжественного пожелания в послании И. И. Пущину.  
      — Почему при чтении стихотворения у вас возникает чувство радости?  
      При чтении возникает чувство радости, потому что поэт сумел передать красоту родной природы, свое желание не просто созерцать эту красоту, а в энергичном движении слиться с природой. Пушкин пишет о движении. Он словно призывает не только красавицу, но и самого читателя к действию: «пора», «проснись», «открой» глаза, «предадимся бегу», «навестим» поля, леса и берег. Поэт открывает нам, что простыми словами можно передать и радость, и красоту природы, и движение, и нежность, и восхищение одновременно.  
      В заключение попросим одного или двух учеников прочитать это стихотворение выразительно, обращая внимание на интонации стихотворения.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Зимнее утро».  
      Принести на урок книгу с циклом повестей Пушкина, которые носят название «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».  
      ***Творческое задание****(на усмотрение учителя)*  
      Выберите размер — ямб или хорей — и попробуйте написать одно или два четверостишия.  
      Напишите мини-сочинение об интересных местах, явлениях природы в вашем городе, селе, вокруг них. Постарайтесь построить свое сочинение на антитезе. (Пример сочинения «Чайки» дан в Приложении).

*Урок 18*

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворения «Зимнее утро».  
      Дети, выполнявшие творческое задание и написавшие дома четверостишие, рассказывают о своих поэтических начинаниях.  
  
**II. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**  
***Информация для учителя***   
      Начало изучения «Повестей Белкина» обычно вызывает у шестиклассников большие затруднения. Во-первых, они часто не понимают, почему речь идет о повестях Белкина, если их написал А. С. Пушкин. Во-вторых, им непонятно, почему А. С. Пушкин заявляет, что он всего лишь издатель, а не автор. Ведь это почетно — быть писателем! И для чего в предисловии «От издателя» какой-то «почтенный друг» рассказывает о жизни И. П. Белкина?  
      Программа по литературе предлагает аннотации к двум повестям: «Барышне-крестьянке» и «Выстрелу», — при этом оговаривая, что из двух повестей изучается одна по выбору учителя.  
      Программа — это та основа, на которую должен опираться учитель. Но учитель в своей повседневной работе может исходить из своего понимания методики преподавания литературы и уровня развития своих учеников.  
      Нам представляется, что цель уроков по «Повестям Белкина» — в первую очередь заинтересовать детей произведениями Пушкина-прозаика, показать пока неизвестную им грань творчества великого русского поэта.  
      На первом уроке можно вообще не начинать разговор о том, почему «Повести Белкина» написал А. С. Пушкин. Пообещаем детям, что обязательно вернемся к этой теме позже. А пока обратимся непосредственно к тексту произведения.  
      Шестиклассники не чувствуют авторской иронии и пародийности (и не надо требовать от них, чтобы они это почувствовали: время для этого придет позже), пока они просто и радостно наслаждаются игрой, в которую играют Лиза и Алексей Берестов, с замиранием сердца внимают мрачно-романтическому колориту «Выстрела».  
  
**II. «Барышня-крестьянка»**  
***Комментированное чтение***   
      Читать повесть начинает учитель (лучше до слов «За Лизою ходила Настя»). Первые две страницы будут самыми трудными для детей. Однако если комментарии учителя будут слишком подробными, то пропадет динамика изложения интриги и детям станет неинтересно, что же дальше. Поэтому сначала комментируем только то, что действительно необходимо.  
      Затем текст начинают читать дети. Диалоги Лизы и Насти поручим читать девочкам, которые обладают артистизмом.  
      Еще одна сложность возникнет при чтении диалогов Лизы и Алексея, а затем Лизы и отца, так как диалоги даны в непривычной для учеников форме: реплики в кавычках без абзацных отступов. Тут попросим читающих быть внимательными.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Дочитать повесть «Барышня-крестьянка» до конца. Принести на урок текст.

*Урок 19*

**«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы**

      Есть много способов сделать повесть «Барышня-крестьянка» не просто знакомой, но и любимой детьми. Первый из них — увлеченность повестью самого педагога, его собственное неравнодушие к судьбе Алексея и Лизы. Второй — выразительное чтение, инсценирование диалогов. Работа над интонацией реплик помогает понять их смысл, выявляет характеры героев.  
      Можно показать детям фрагменты из фильма «Барышня-крестьянка», где Лиза, например, бежит через поле к лесу или наряженная Лиза выходит к обеду, попросить детей найти отрывки из текста, описывающие этот момент, и сравнить, все ли пушкинские детали учли режиссер и съемочная группа или что-то упустили.  
      Можно исследовать мир русской усадьбы и попытаться составить карту местности, на которой происходило действие, нанести на нее Прилучино, Тугилово, лес на границе владений и описанные автором места. Такая работа развивает зрительное воображение, помогает читать текст внимательно, останавливаться на деталях.  
      Учитель выберет тот путь, который ему покажется наиболее подходящим в конкретном классе. Материал, данный ниже, поможет организовать работу.

***Материалы для учителя***

**Мир русской усадьбы в повести А. С. Пушкина  
«Барышня-крестьянка»**

      «Барышня-крестьянка» — первое прозаическое произведение А. С. Пушкина, с которым встречаются юные читатели. Работа над этой повестью закладывает основы отношения к творчеству Пушкина — прозаика, философа, психолога и тончайшего стилиста.  
      Безусловно, «Повести Белкина» невозможно исчерпать за один раз, тем более в 11—12 лет. Чтобы осознать глубину пушкинского постижения мира, мы возвращаемся к его творениям на протяжении всей своей жизни. Но именно при первой встрече с прозой А. С. Пушкина мы можем показать образец вдумчивого чтения, понимания той эпохи, в которой жили поэт, его герои, которая является неотъемлемой частью его поэтики, является нашей историей.  
      При работе с шестиклассниками необходимо учитывать их недостаточное знакомство с культурно-историческим контекстом конца XVIII — начала XIX века, на фоне которого развертывается повествование, с отсутствием представления, особенно у городских школьников, о быте русской деревни, о жизни русских дворян в своих родовых поместьях.   
      Кроме того, психологической особенностью шестиклассников является преимущественно конкретно-предметное мышление. Чтобы выделить главных героев, обозначить их характер, проследить основные сюжетные линии, ученикам необходимо хорошо представлять время и место действия повести.  
      Работа над темой «Мир русской усадьбы» потребует привлечения знаний из области истории, культуры, экономики, географии, этнографии. От внимательного чтения повести и лексической работы можно перейти к попытке представить, а затем и изобразить на бумаге то место, где живут герои, связать свои знания и представления о быте наших предков с конкретными уголками родной земли, где еще сохранились старинные дворянские усадьбы или прослеживаются среди поросли величественные и таинственные липовые аллеи — остатки прекрасных парков.  
      Проникновение в мир дворянской усадьбы XIX века позволит школьникам более глубоко почувствовать лирику поэтов пушкинской поры, понять «Дубровского», а затем и проблемы дворянства и народа в «Капитанской дочке», станет основой для прочтения «Евгения Онегина».  
  
      Российская империя делилась на губернии, а губернии делились на уезды. Действие повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» происходит в уезде «одной из отдаленных наших губерний» (отдаленной от столиц). В начале XIX века главной характеристикой человека была принадлежность к тому или иному сословию: крестьян, мещан, купцов, чиновников или дворян. Принадлежность к сословию определяла имущественное положение и социальный статус, брак между мужчиной и женщиной разных сословий считался неравным. («Алексею хотелось уравнять их отношения». «Причина ясная: Алексей, как ни привязан был к милой своей Акулине, все помнил расстояние, существующее между им и бедной крестьянкою...»)  
      В. И. Даль говорит, что дворянин — «начально придворный, знатный гражданин на службе при государе, чиновник при дворе; звание это обратилось в потомственное и означает благородного по роду или чину, принадлежащего к жалованному высшему сословию, коему одному только предоставлено было владеть населенными именьями, людьми», т. е. только дворяне имели право по закону владеть крепостными крестьянами, распоряжаться ими как рабами, быть хозяевами их жизни и судьбы. (Лиза: «Господа в ссоре, а слуги друг друга угощают». Настя: «К тому же я ваша, а не папенькина».)  
      Важно помнить, что для современного школьника понятия «имение», «усадьба» не наполнены конкретным содержанием. Обратимся к Далю: *«Усадьба —*господский дом на селе со всеми ухожами, садом, огородом».*Господский —*принадлежащий господину, то есть дворянину, помещику, барину.  
      *Село —*обстроенное и заселенное крестьянами место — от деревни отличалось наличием церкви.  
      *Огородом*или *овощником*называлось «место для разводки полезных, более съедомых растений».  
      А вот слово *сад*имело несколько иное значение, чем в наше время.  
      *Сад —*«участок земли, засаженный стараньем человека деревьями, кустами, цветами, с убитыми дорожками и разного рода и вида затеями, украшениями».  
      В таком понимании слово *сад*более соответствует современному *парк.*В «Барышне-крестьянке» мы встретим еще *английский сад —*регулярный парк с четкой планировкой. Сады во французском стиле имитировали натуральный ландшафт.  
      Мы предлагаем восстановить, опираясь на текст повести, целостную картину русской дворянской усадьбы, ее жизни и быта, который складывался на протяжении нескольких столетий, был четко организован, каждый человек знал свое место и свои обязанности. Хозяйство в имениях было во многом натуральным, почти все основные потребности удовлетворялись изнутри.  
      Берестов, самый богатый в своем уезде помещик, предпочитал носить сюртук из сукна домашней работы и ездить в гости (за три версты) в коляске домашней же работы, в которую впряжена была шестерка лошадей. Берестов отнесен Пушкиным к тому небольшому числу помещиков, которые построили на своих землях небольшие суконные фабрики, полотняные, бумажные или иные заводы, но не были капиталистами конца XIX века, а продолжали жить крепко, по старинке.  
      Каждая помещичья усадьба была как бы самостоятельным государством, каждый барин был полноправным хозяином над своими землями, крепостными крестьянами и их семьями. Будучи фактически диктатором во всем околотке, такой помещик не церемонился и со своими собственными детьми, присваивая себе право распоряжаться их судьбами. (Берестов Алексею: «...а покамест намерен я тебя женить».)  
      Часто помещики, постоянно проживающие в своей усадьбе, отказывались от услуг приказчика и самостоятельно вели хозяйство. Берестов «сам записывал расход». О матери Татьяны Лариной в «Евгении Онегине» А. С. Пушкин пишет:

|  |
| --- |
| Она езжала по работам, Солила на зиму грибы, Вела расходы, брила лбы... |

      Такие помещики прекрасно знали каждый участок своей земли, своего государства.  
      Центром усадьбы был барский дом, в нем — столовая («Вслед за ним сын его приехал верхом и вместе с ним вошел в столовую, где стол был уже накрыт...»), гостиная («Возвратясь в гостиную, они уселись втроем...»), библиотека, спальни, комнаты для гостей, комнаты для гувернантки или гувернера, горничной, кухня, девичья (Лиза «засадила за шитье всю девичью»). Этот дом необходимо было отапливать (нужен истопник, а среди хозяйственных построек — дровяной сарай), убирать его, стирать белье, стряпать не только на господ, но и на их гостей, и на всю дворню (в повести упоминается поварова жена).  
      Гости подъезжали к парадному крыльцу («...коляска... въехала во двор и покатилась около густо-зеленого дернового круга. Старый Берестов взошел на крыльцо с помощью двух ливрейных лакеев Муромского»). По дорожкам сада можно было спуститься к реке или к пруду (село Муромского — Прилучино — значит: при луке, излучине, изгибе реки). С заднего крыльца можно было попасть на огород, на хозяйственный двор. («Лиза... вышла на заднее крыльцо и через огород побежала в поле».)  
      В пределах усадьбы находилась ферма («Лиза вышла из лесу, перебралась через поле, прокралась в сад и опрометью побежала в ферму...»), конюшни (у Берестова был стременной, о Муромском: «Конюхи его были одеты английскими жокеями»). Для лошадей, коров нужны были выгоны, пастбища, сенокосные угодья, сеновалы.  
      Это кажется очень простым, но городской школьник может не иметь об этом никакого представления. Зададим ему вопрос: сколько сена надо одной лошади на зиму? Какова должна быть территория луговины, на которой вырастет столько травы? Сколько лошадей было у Муромского? у Берестова? Сколько нужно было для них овса, сена?  
      Любимым развлечением дворян была охота. «...Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взяв с собою пары три борзых, стремянного и несколько дворовых мальчишек с трещотками». Любил охотиться и Алексей Берестов с «прекрасной легавой собакой». Значит, в усадьбе должна была быть псарня, псари ухаживали за собаками, кормили их. Но псарня не могла располагаться близко к господскому дому, дабы собаки не мешали сну барина. «Местом содержания зверей и диких животных в неволе» (В. И. Даль) был зверинец («Муромский принял своих соседей как нельзя ласковее, предложил им осмотреть перед обедом сад и зверинец...»). За состоянием сада следили садовники. Среди хозяйственных построек должна была быть баня; подкатный сарай для колясок, дрожек, повозок; были мастера, которые их изготавливали.  
      В барском доме была людская — комната для «людей» — прислуги, лакеев. А псари, конюхи, садовники имели свои дома, семьи, хозяйство, в которое едва проникали товарно-денежные отношения. Корова, свиньи, куры, гуси, овцы, лошадь, огород, покосы, посевы — без этого немыслима жизнь крестьянина. («Заиграл рожок, и деревенское стадо протянулось мимо барского дома».)  
      Уклад крестьянского быта обеспечивал самодостаточность: пряли, ткали, шили одежду, изготавливали обувь (Трофим-пастух плел лапти). В каждой деревне был кузнец (Василий-кузнец в Прилучине), на селе была церковь, а значит, и дом священника.  
      Барская усадьба была огорожена («Настя за воротами ожидала пастуха»). Деревню окружала своя граница — околица, и крестьяне хорошо знали пределы владений своего барина. Граница имений Берестова и Муромского проходила по роще («Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише»).  
      Господа ездили друг к другу в гости. Например, к Берестову соседи приезжали «гостить с своими семействами и собаками». Общались друг с другом и крестьяне окрестных деревень («...господа в ссоре, а слуги друг друга угощают»). Предложим ученикам посчитать, сколько народу было на обеде у именинницы — поваровой жены в Тугилове. О празднике по порядку рассказывает Настя: «...пошли мы, я, Ненила, Дунька...». «Комната полна была народу. Были колбинские, захарьевские, приказчица с дочерьми, хлупинские...»  
      Как ни считай, а меньше тридцати человек не получается. К тому же сидели гости за столом часа три, «и обед был славный; пирожное бланманже синее, красное и полосатое». Сколько же съестного должно было стоять на столе, чтобы тридцать человек могли три часа есть и потом отзываться об обеде как о славном!  
      Читая и комментируя текст, ученик получает первоначальное представление об укладе жизни в дворянской усадьбе, о быте русской деревни, которое будет углубляться с чтением «Дубровского» и «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. В свою очередь, позже, в старших классах, ученик сможет соотнести образы Ивана Петровича Берестова, господина Троекурова и Дмитрия Ларина, Лизы Муромской, Марьи Кириловны и Татьяны Лариной.  
      Когда слова и понятия, над которыми работали ученики, будут записаны в тетради, учитель может предложить следующий вид работы: нарисовать планировку комнат в господском доме, расположение хозяйственных построек внутри усадьбы. Ученик может попытаться изобразить план местности, где располагались Прилучино и Тугилово, с полями, рощами, оврагами, дорогами и рекой.  
      Мы на опыте убедились, что даже для сельских детей такой вид работы достаточно сложен, но именно он дает возможность ученикам представить мир наших предков во всем объеме и многогранности, почувствовать вместе с героями повести радость и грусть, увидеть жизнь их глазами, окунуться в ту среду, в которой формировались характеры главных героев повести.  
      Когда ученикам раскроется объем, стоящий за простыми предложениями Пушкина, они смогут оценить лаконизм и динамику пушкинской прозы.  
      Итоговым уроком в работе над темой «Мир русской усадьбы» может стать экскурсия, проведенная совместно с учителем истории и краеведения в одной из сохранившихся усадеб, которые еще остались в России. Ученики могут сделать фотоснимки, альбомные зарисовки, написать небольшие сочинения об экскурсии, отважиться на микроисследования. Это позволит углубить знание истории родного края, будет развивать творческое отношение к жизни, способствовать попыткам творческого осмысления действительности. От этих уроков будет зависеть формирование у школьников желания проникнуть в удивительный мир пушкинской эпохи.  
  
**Сюжет и герои повести**   
      Характер человека не определен при рождении, он развивается на основе природных данных под влиянием среды и общества, проявляясь особенно ярко в переломные моменты жизни.  
      Пушкин не дает оценочных определений характерам Берестова и Муромского, Алексея и Лизы. Анализ художественных средств создания характеров неотделим от анализа самих образов этих героев. С другой стороны, говорить об образах мы можем, только опираясь на художественные средства. Пушкинский способ прорисовки характеров можно сравнить с пластичной и прочной графикой.  
      Уверенно прочерченная история жизни героев, лаконичные линии портретов, краткие и емкие речевые характеристики, в том числе и несобственно прямая речь, само поведение героев в сложившейся ситуации, — все это художественные средства создания характеров в повести.  
      Н. К. Гей отмечает «удивительный феномен — „раздвижение“ рамок повествования. Это и „расширяющийся“ изнутри мир, казалось бы сосредоточенный „на пятачке“ во времени и в пространстве, но таящий в себе гораздо более открытый внутренний хронотоп», — пишет исследователь «Повестей Белкина».  
      В самом деле, временные границы действия «Барышни-крестьянки» определены. Это два-три месяца, начиная от похода Насти в гости к поваровой жене и до сцены узнавания. Однако границы раздвигаются, когда мы восстанавливаем биографии Муромского и Берестова и, заглядывая вперед, видим, как сливаются в одно два имения, два рода — один богатый, другой знатный, а старики нянчат внуков.  
      Обратимся к началу повести.  
  
**Иван Петрович Берестов**в молодости служил в гвардии. При Екатерине II служба в гвардии была привилегией богатых дворянских фамилий. Гвардейцы всегда были опорой императрицы. Не случайно Берестов выходит в отставку в начале 1797 года, когда после смерти Екатерины II на престоле оказывается Павел I, насаждавший в России прусские порядки. Молодой, пылкий гвардеец, Берестов, как и большинство русских людей, не желает повиноваться Павлу I, и его протест против новых порядков выражается прошением об отставке. Можем предположить, что Берестову в это время было около 30 лет, то есть родился он около 1767 года.  
      В 1801 году императором стал Александр I. Крепостное право казалось незыблемым. Дворянство пользовалось всеми привилегиями. Дворяне понимали, что мануфактуры и фабрики — выгодное дело, поэтому количество промышленных предприятий в России значительно увеличилось. Став единоличным хозяином имения, Берестов не удовлетворился родительским домом, а решил построить свой, по собственному плану (ему было с чем сравнивать — в Петербурге служил!). Деньги, вложенные в строительство фабрики, быстро возвратились, доходы утроились. Крепостным не нужно было платить, как наемным рабочим. Берестов стал одним из самых богатых помещиков губернии, отправил сына, подросшего к тому времени, учиться в столицы, а потом в университет (наиболее популярным у русских студентов был Геттингенский университет), сам же принимал гостей, занимался лошадьми, собаками, ничего не читал, кроме «Сенатских ведомостей», и сам записывал расход.  
      Из привязанности ко всему домашнему, русскому — или из экономии, граничащей со скупостью, он носил сюртук из сукна домашней работы, в будни же ходил в плисовой куртке. Казалось, он был радушным хозяином, но за угощение соседи платили ему громкими похвалами в адрес хозяйственных распоряжений, соглашались с тем, что он умнейший человек, не мешали его самолюбованию, изображали покорность, а потом ехали рассказывать о Берестове Муромскому и развлекались бешенством Григория Ивановича.  
      Безусловно, Берестов был хорошим хозяином. Про таких русские люди говорили: «Спесь дворянская, а ум крестьянский» *(В. И. Даль).*Он знал цену труду и времени, знал цену деньгам и поэтому не мог понять сумасбродства Муромского. Уверенность в себе позволяла Ивану Петровичу везде чувствовать себя как дома. Он привык к тому, что окружающие слушают его, и неособенно задумывался о настроении людей.  
      На первом месте в ценностном ряду Берестова стояло благосостояние, имение. Он не упускает случая подчеркнуть свое богатство: чтобы проехать три версты, запрягает шестерку лошадей; упрямому Алексею, не желающему жениться на Лизе Муромской, грозит лишением наследства. На женитьбу сына он смотрит как на выгодную сделку: «Григорий Иванович был близкий родственник графу Пронскому, человеку знатному и сильному; граф мог быть очень полезен Алексею...»  
      От образа Берестова всего несколько шагов до образа Кирилы Петровича Троекурова. Главной, наиболее рельефной, выпуклой чертой характера обоих является любовь к самому себе.  
      Если условно разделить повесть, как пьесу, на пять актов, то в первых двух актах мы видим якобы ярко выраженный конфликт между Берестовым и Муромским.  
  
**Григорий Иванович Муромский**был близким родственником графу Пронскому, имел значительное состояние. Возможно, он родился в Москве и в детстве в своем поместье если и бывал, то крайне редко. Именно такие люди, не знающие цену труду и затраченному на работу времени, не представляющие, как хлеб родится, беспечно проматывали в столицах свое состояние, проигрывали в карты, устраивали балы (вспомним отца Евгения Онегина). Муромский служил, но, вероятно, недолго («старики вспомнили прежнее время и анекдоты своей службы»). Возможно, он ездил за границу, где и заразился англоманией, т. е. стал страстным приверженцем всего английского.  
      В Москве у него родилась и подросла дочь. После смерти жены Муромский уехал с дочерью в свою деревню. Его «проказы» — английский сад, костюмы английских жокеев на конюхах, содержание «мадам мисс Жаксон», которая «получала... две тысячи рублей и умирала со скуки в *этой варварской России», —*все это оборачивалось новыми долгами, к тому же крестьяне имения, заложенного Григорием Ивановичем в Опекунский совет, должны были выплачивать проценты на сумму, которую помещик благополучно потратил. Крестьяне разорялись, а соседи восхищались, как Муромский любит и балует свою дочь, которую он оставил без наследства, фактически с одними долгами («...все брильянты ее матери, еще не заложенные в ломбард, сияли на ее пальцах, шее и ушах»). К тому же он никогда не пытался проникнуть в ее внутренний мир. Все поступки, непонятные для него, он истолковывал удобным для себя образом: после первой ранней прогулки Лизы он толкует о «принципах человеческого долголетия, почерпнутых из английских журналов»; после переодевания Лизы к обеду он задает ей вопрос и, не дожидаясь ответа, советует дочери пользоваться белилами.  
      Как Берестов не видит и не понимает своего сына, так Муромский видит в Лизе только проказницу и шалунью Бетси. Но если Берестов похож на трудолюбивого крыловского Муравья, то сосед его скользит по жизни, как Мотылек. Это скольжение, привычка избегать серьезного решения проблем, беззаботность и безответственность проявляются и в его речи. («Что ты, с ума сошла? — возразил отец, — давно ли ты стала так застенчива, или ты к ним питаешь наследственную ненависть, как романическая героиня?»)  
      Мы видим те же мысли Муромского о замужестве Лизы: «...по смерти Ивана Петровича все его имение перейдет в руки к Алексею Ивановичу; что в таком случае Алексей Иванович будет одним из самых богатых помещиков той губернии и что ему нет никакой причины не жениться на Лизе». Мысль Муромского о *смерти*соседа способствовала превращению знакомства в *дружбу*!  
      Так же легко, как к финансовым делам, Муромский относится к делам сердечным: «...если Алексей будет у меня всякий день, то Бетси должна же будет в него влюбиться. Это в порядке вещей. Время все сладит». Григорий Иванович хочет поскорее сбыть с рук дочь, потому что самое тяжелое бремя — бремя ответственности.  
      Сам Пушкин благодаря рассказчику — Белкину не дает прямой оценки жизни «образованного европейца», лишь один раз мы трезвыми глазами — глазами Алексея — видим Муромского просто «самовлюбленным англоманом», а Берестова — «расчетливым помещиком».  
      Итак, жизненные позиции Берестова и Муромского строятся на одной и той же платформе — на самолюбии. Именно это, а не «пугливость куцой кобылки» стало причиной прекращения вражды «старинной и глубоко укоренившейся». А была ли вражда? Старинной она не могла быть, Муромский не так уж долго жил в Прилучине, а глубину ее изображали соседи, усердствуя в передаче слов одного помещика другому.  
      Автор пародирует тему вражды отцов, популярную благодаря У. Шекспиру, поэтому употребляет такое количество слов *вдруг, неожиданно, ненависть, противник*и многообещающее «вдруг очутился от него на расстоянии пистолетного выстрела». Но вражда раздута соседями и лопается, как мыльный пузырь, при первой же встрече двух помещиков.  
      Надо отметить, что в «Дубровском» конфликт уже настоящий, в его основе — независимость одного и властолюбие другого соседа.  
      Берестов и Муромский — два типичных представителя дворянства начала XIX века, их образы найдут продолжение в героях И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова и И. А. Бунина.  
  
**Алексей Берестов.**В XIX веке еще более усиливается относительная скорость течения времени, и задолго до И. С. Тургенева А. С. Пушкин намечает тему конфликта отцов и детей. Иван Петрович Берестов, читая в своем поместье «Сенатские ведомости», не представляет, чем наполнена жизнь студента \*\*\* университета. Отец — фигура монолитная, застывшая в своих привычках. В Алексее мы можем различить и выделить несколько субличностей, каждая из которых живет как бы своей жизнью, в то же время они составляют единое целое.  
      **Алексей-гусар.**Отец не пускает его на военную службу, но Алексей отпускает усы на всякий случай. «Алексей был, в самом деле, молодец. Право было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир и если бы он, вместо того чтоб рисоваться на коне, провел свою молодость, согнувшись над канцелярскими бумагами».  
      **Алексей — таинственный меланхолик,**принесший новую моду из столиц в провинцию. «Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы».  
      Как похоже:

|  |
| --- |
| Богат, хорош собою, Ленский С душою прямо геттингенской Везде был принят как жених.  ...Он пел поблекшей жизни цвет Без малого в осьмнадцать лет. |

      Ленский был искренен в своих песнях. Алексей же выбирал себе эту роль лишь тогда, когда это ему казалось нужным: «Он решил, что холодная рассеянность во всяком случае всего приличнее».  
      **Алексей-барин.**«Удивительно хорош, — говорит о нем Настя, — красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку...» С крестьянками и дворовыми девушками он «привык не церемониться» и ведет себя не как барин, а как избалованный барчук.  
      **Алексей-сын**хорошо знает нрав своего батюшки, который если «заберет себе в голову, то уже того, по выражению Тараса Скотинина, у него и гвоздем не вышибешь», поэтому в разговоре с отцом он принимает позу почтительного сына и предпочитает выглядеть послушным отцовской воле, пока его не берут за живое.  
      **Алексей-геттингенец.**В Германии, в Геттингенском университете, обучался тогда цвет русского дворянства. Там говорили о философии, о свободе и просвещении народа, читали прогрессивную литературу, размышляли о долге и чести. Алексей, начиная обучать Акулину грамоте, удивлялся: «Да у нас ученье идет скорее, чем по ланкастерской системе». Система взаимного обучения Белла — Ланкастера, когда старшие успешные ученики (мониторы) под руководством учителя вели занятия с остальными учащимися, стала известна в России с 1818 года.  
      Система эта считалась прогрессивной, и ее использовали декабристы для распространения грамотности среди солдат. Знакомство Алексея с этой системой говорит о связи его с передовым, образованным дворянством.  
      На третий урок Алексей приносит Акулине «Наталью, боярскую дочь» Н. М. Карамзина. Это историческая идиллия в сентиментально-романтическом духе — повесть о двух влюбленных, жизнь которых оказывается неразрывно связана с судьбой государства. Книги Н. М. Карамзина вряд ли хранились в библиотеке старого Берестова. Карамзин был целою эпохою русской литературы, кумиром молодых поэтов. Идеей его творчества было «возвысить в отечестве нашем сан человека» («Жил-был на свете добрый царь»).  
      Алексей (главный герой «Натальи, боярской дочери» тоже Алексей) и Лиза читают о движениях сердца человеческого. Лиза, возможно, уже была знакома с книгой и много думала над ней, ибо ее замечания «истинно» изумляют Алексея.  
      В подтексте повести — связь взаимоотношений Алексея и Акулины с сюжетом «Бедной Лизы» Карамзина, где дворянин Эраст обольщает чистую душой крестьянку Лизу. В некоторые моменты Эраст стремится выйти за пределы крепостнической морали окружающего его общества. Алексей находит удовлетворение в том, что его отношения с Акулиной не похожи на обольщение, что он ни разу не нарушил слова, что он занимается просвещением своей любимой: «Акулина видимо привыкала к лучшему складу речей, и ум ее приметно развивался и образовывался».  
      Алексей свободно пока входит в любую свою роль. Ни одна маска к нему еще не приросла, он «...был добрый и пылкий малый и имел сердце чистое, способное чувствовать наслаждения невинности».  
      Искренним и изумленным предстает перед нами Алексей после слов отца о женитьбе. Шоковое состояние проходит, и во время нескольких последующих реплик у Алексея идет выбор роли, варианта поведения. Он еще не вышел окончательно из образа послушного сына и не может мотивировать свой отказ, но в своей комнате, размышляя «о пределах власти родительской», он делает попытку разобраться в своих чувствах и принимает решение объясниться с Муромским и жениться на крестьянке. И чувство удовлетворения приносит ему не столько идея, сколько сам факт принятия решения. Но решение жениться на крестьянке не подвергается жизненной проверке, так как крестьянка оказывается мнимой. Конфликт с отцом тоже лишается своей почвы.  
      Зачем же Пушкин-психолог проводит перед нами вереницу субличностей Алексея? Алексей — гусар, модный меланхолик, молодой барин, послушный сын, добрый малый, образованный геттингенец. К этому перечню можно еще добавить присутствующий в потенциале образ чиновника, человека в статской службе, о котором мы знаем, что он не станет «скакать сломя голову».  
      В Алексее в потенциале присутствуют начала всех путей, по которым в дальнейшем пойдет русское дворянство. Пушкин оставляет открытым финал повести: мы не знаем, по какой дороге пойдет именно Алексей. Мы смело можем сказать, что «Барышня-крестьянка» в действительности повесть, наполненная эпохальным жизненным содержанием. Ставя эту повесть в конце всего цикла «Повестей Белкина», Пушкин как бы задает вопрос русскому обществу: куда мы пойдем? Какими будем? Какою сделаем жизнь?  
      Немногие современники поняли глубину повести, а ответом на пушкинские вопросы стала история России.  
  
      Образ **Лизы Муромской**всегда привлекал исследователей. Внимание останавливали на количестве сменяемых масок: Лиза, Бетси, Акулина.  
      Маскарад — это место, где каждый может проявить свою сущность без опасения быть узнанным. В маскараде участвуют для того, чтобы иметь возможность побыть самим собой, если обстоятельства повседневной жизни не дают возможности реализоваться человеческой сущности.  
      Алексей на протяжении повести не меняет своего внешнего облика, но выступает перед нами в разных ипостасях. Лиза, меняя маски, не изменяет главной идее — идее доверчивой и нежной — женской — любви.  
      **Лиза — дворянка**, но в ней нет аристократической спеси, как в Марье Кириловне Троекуровой. Она с удовольствием беседует с Настей, входит в дела и заботы деревенских девушек, умеет говорить на местном наречии и не считает для себя зазорным надеть толстую рубашку и сарафан из синей китайки.  
      **Лиза — сирота**. Мать не поможет ей советом. Отец, наняв мисс Жаксон, считает, что он все сделал для ее воспитания. Мисс Жаксон в свою очередь не докучает ей своими наставлениями. Таким образом, жизнь ее, как речка, течет прихотливо и свободно, не загнанная в гранитные берега светских условностей. Она уездная барышня, но не повторяющая слепо моды столичных журналов. Уездные новости были слишком просты и суетны, они не могли занять всего досуга Лизы.  
      И Лиза довольно вдумчиво читала.  
      Среди повестей Н. М. Карамзина самой большой популярностью пользовалась «Бедная Лиза». Пушкинская Лиза довольно хорошо знает эту повесть и совершенно согласна с идеей, что «и крестьянки любить умеют». Думая об обманутой любви и о мелодраматической гибели бедной Лизы, Лиза Муромская желает утвердить справедливость, «увидеть тугиловского помещика у ног дочери прилучинского кузнеца». Важно было, чтобы над мужчиной восторжествовала женщина, важно было, чтобы перед любовью рассыпались в прах незыблемые сословные предрассудки. «...Способы нравиться в мужчине зависят от моды, от минутного мнения, а в женщинах — они основаны на чувстве и природе, которые вечны», — писал А. С. Пушкин в «Романе в письмах».  
      Возможно, вопрос верности в любви является для мужчины особенно болезненным. Девочкой в столице Лиза видела многое, что смогла осмыслить, оставшись наедине с собою в Прилучине.  
      Для Лизы была очень значима верность Алексея крестьянке Акулине. Она была умна, она видела жизнь реальной, без пудры и томной страсти, и хотела себе в мужья человека, который будет ее любить и останется верен ей.  
      Первое переодевание было вызвано естественным женским любопытством. Переодевание — излюбленный прием комедийной традиции. Но и любопытство — главная черта провинциальной девушки. Второе переодевание было необходимо, чтобы сохранить сложившиеся отношения. Мысли о нравственности ее встреч с Алексеем тревожили ее, но недолго: молодость и любовь восторжествовали, Алексей и Акулина были вполне счастливы днем сегодняшним.  
      В наше время, в начале XXI века, умение быть счастливым встречается очень редко. Причина этого — повышенная тревожность, неуверенность в завтрашнем дне, в результате — постоянное состояние агрессии. Агрессия же несовместима с состоянием счастья, т. е. приятия мира таковым, какой он есть, осознания себя частью этого мира. Счастье — целостность, гармония с собой и миром. Немногие знают это состояние сейчас. Оно было доступно Лизе и Алексею.  
      Лиза в разговорах с Алексеем честно пытается играть роль крестьянки. Она говорит на местном наречии, но употребляет выражения, которые были присущи только речи людей дворянского сословия, иногда говорит так, как, по мнению Н. М. Карамзина, должна говорить крестьянка. «Мне не нужно клятвы», — вслед за бедной Лизой, героиней Карамзина, повторяет мнимая Акулина. И так же как Лиза у Карамзина, Акулина сетует на свою безграмотность.  
      Современники А. С. Пушкина, хорошо знавшие немногочисленные тогда произведения русской литературы, прекрасно слышали скрытую ироничную полемику автора с сентименталистами относительно того, каким следовало изображать народ.  
      Лиза у Н. М. Карамзина говорит Эрасту: «Ах, для чего не умею ни читать, ни писать! Ты бы уведомлял меня обо всем, что с тобою случится, а я писала бы к тебе — о слезах своих!»  
      Лиза у А. С. Пушкина реальна и конкретна: «Однако ж, — сказала она со вздохом, — хоть барышня, может, и смешна, а все ж я перед нею дура безграмотная».  
      В цикле «Повестей Белкина» А. С. Пушкин не раз обращается к вопросу о праве женщин на самостоятельный выбор жизненного пути. Во времена Пушкина для женщины не существовало возможности получить образование, в университеты принимали только мужчин, хотя женщины уже доказали, что им не занимать ума. Княгиня Е. Р. Дашкова, Екатерина II да и героиня Пушкина Лиза изумляет геттингенца Алексея тонкостью замечаний!  
      В литературе, в искусстве господствовали мужчины. Явление женщины на государственной должности было фактически невозможным, а занятия предпринимательством... Об этом нельзя было и помыслить!  
      У барышни был только один путь, одобряемый обществом: выйти замуж и стать матерью.  
      Свадьба Лизы и Алексея, решенная наперед их отцами, оказалась желанной и для детей — редкое совпадение.  
      В «Барышне-крестьянке» в тонкой пародии, в увлекательном маскараде, в динамике сцен скрыты сюжеты, которые могли бы стать началом трагедий. Если бы вражда отцов была неискоренимой, отцы бы не помирились, возникла бы повесть, настоянная на великой трагедии У. Шекспира, сходная сюжетом с «Дубровским». Если бы молодые люди не испытывали друг к другу сильных чувств и отцы женили бы их насильно, то возникли бы сюжеты, подобные «Анне Карениной» Л. Н. Толстого. Если бы Алексей оказался обольстителем, подобным Эрасту, а Акулина действительно была крестьянкой, то возникли бы коллизии, сходные с «Воскресением» Л. Н. Толстого.  
      А. С. Пушкин виртуозно завершает повесть, но счастливый конец не снимает вопроса, поставленного Н. М. Карамзиным. Отныне — и навсегда — русские писатели пишут о русской женщине, в основе души которой — любовь.  
      Еще одна пушкинская Лиза («Роман в письмах») пишет своей подруге об общем знакомом: «Пусть он по старой канве вышьет новые узоры и представит нам в маленькой раме картину света и людей, которых он так хорошо знает». Александр Сергеевич Пушкин в «Барышне-крестьянке» вышил новые узоры по старой канве и в маленькой раме представил картину большого света и людей, которых он так хорошо знал и любил.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать самостоятельно повесть А. С. Пушкина «Выстрел».  
      ***Индивидуальное задание***  
      Один ученик готовит рассказ о первом выстреле. Второй — о втором и третьем выстрелах. Для страховки можно попросить подготовиться по каждому эпизоду двух учеников.

*Урок 20*

**«Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием**

*Урок внеклассного чтения*

**I. «Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них**   
      Сначала обязательно выявим первичное впечатление от «Выстрела». Детей увлекает сюжет, им нравится неожиданность и динамика; они реагируют, как бы реагировал наивный читатель, ожидающий романтического сюжета.  
  
***Обучение пересказу***   
      Сложная композиция иногда затрудняет понимание повести. В начале обсуждения можно предложить детям составить хронологию событий повести, выявить фабулу («выпрямленный сюжет»).  
      Служба Сильвио в гусарском полку — дуэль с «молодым человеком богатой и знатной фамилии» — отставка Сильвио, его жизнь в местечке \*\*\* и дружба с офицерами стоящего там полка — несостоявшаяся дуэль — женитьба противника Сильвио — получение письма, прощание с офицерами и беседа с рассказчиком — приезд Сильвио в имение женившегося противника, возобновленная дуэль — отъезд Сильвио в Грецию, его гибель в бою под Скулянами — выход рассказчика в отставку. Отъезд в деревню — встреча с графом, противником Сильвио, — рассказ графа о последней дуэли.  
      Ученики, выполнявшие индивидуальные задания, расскажут о трех прозвучавших выстрелах. Товарищи дополнят выступления, поделятся своими впечатлениями.  
  
**II. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием**   
      — Прочитал ли кто-нибудь из вас другие повести из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А. С. Пушкина? Сколько повестей в цикле? какие?  
      — Прочитали ли вы предисловие? Кто такой Белкин? Почему цикл называется «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»?  
      Здесь мы можем обратиться к статье учебника (с. 150—151, ч. 1) и прочитать ее. На доступном для учеников уровне она дает ответ на вопрос, почему авторство повестей А. С. Пушкин приписал покойному Белкину.  
      Еще один вопрос занимает детей: почему Пушкин, будучи уже прославленным поэтом, вдруг начал писать прозу? Можно предложить детям высказать свои мнения по этому вопросу; это поможет плавно перейти к чтению романа «Дубровский», первому крупному прозаическому произведению в школьной программе.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать еще одну из «Повестей Белкина» (по желанию).

*Урок 21*

**О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства**

      В методической практике накоплен богатый опыт изучения романа «Дубровский». Шестиклассники впервые встречаются с романом как жанром и еще не анализировали художественные особенности этого жанра.  
      Роман в представлении детей 11—12 лет — это толстая книга. «Дубровский» не соответствует этому представлению. Проза А. С. Пушкина необыкновенно динамична и лаконична, и на небольшом пространстве звучит полноценное романное содержание.  
      Школьники с увлечением следят за развитием сюжета, но социокультурная и социально-психологическая проблематика романа иногда оказывается за пределами понимания. Тщательная работа с вопросами и заданиями, предложенными в учебнике, приблизит детей к пониманию этого романа, но, без сомнения, для полноценного восприятия и понимания романа «Дубровский» ученикам необходимо будет обратиться к полному тексту произведения (в учебнике дан сокращенный вариант романа).  
  
      **I. *Проверка домашнего заданий***   
      Прослушиваем выразительное чтение наизусть стихотворения «Зимнее утро». Далее проверяем домашнее задание.  
  
**II. О создании романа «Дубровский»**   
      ***Слово учителя***  
В 1826 году, в сентябре, Пушкин был вызван царем Николаем II в Москву. После беседы с поэтом царь заявил, что разговаривал с «умнейшим человеком России». Пушкину разрешено было жить в Москве и даже работать в архивах. В начале тридцатых годов поэт начинает писать прозаические произведения. Над романом «Дубровский» Пушкин работает с октября 1832 года по февраль 1833 года. При жизни создателя этот роман не был напечатан: Пушкин считал его незаконченным.  
      В основу романа легло сообщение Нащокина А. С. Пушкину «об одном небогатом дворянине по фамилии Островский... который имел процесс с соседом за землю. Был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить...» *(П. И. Бартенев).*О подобных делах Пушкин слышал и раньше. Эти факты были творчески осмыслены А. С. Пушкиным в романе «Дубровский».  
  
**III. Введение в историко-культурный контекст времени**   
      ***Беседа***  
      С помощью вопросов активизируем уже имеющиеся знания детей об этой эпохе. Прочитаем первую строку романа.  
      — Когда происходит действие романа?  
      Учителю важно будет обозначить, что действие происходит в первой половине XIX века.  
      — Каким было общество тех времен?  
      Самодержавие, крепостное право. Царь; сословия: дворяне, чиновники, крестьяне — крепостные и вольные. (Общие представления.)  
      — Какое произведение о крепостном праве мы изучали в 5 классе?  
      Вспомним «Муму» И. С. Тургенева.  
      — Каким было отношение барыни к своим крепостным? Какими были отношения между крепостными? Вспомните, как вели себя приживалки старой барыни.  
      — Вспомните рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». К какому сословию принадлежали Жилин и Костылин?  
      Обратим внимание детей, что оба офицера были дворянами, но Костылин был богат, а Жилин беден. Дворянство было неоднородным. Дворянин владел имением, которое состояло из земли и крепостных крестьян. Некоторые дворяне владели обширными землями (поместьями) и большим количеством крестьян, владения других были небольшими.  
      Дворяне могли выходить замуж и жениться только на людях из своего сословия. Большинство дворян считали крепостное право нормальным и распоряжались своим имуществом, как считали нужным (вспомним самодурство барыни в «Муму»). Людей, не принадлежавших к дворянским фамилиям, они не считали достойными внимания и уважения. Дворяне жили в основном в своих поместьях, занимались хозяйством и ездили друг к другу в гости. Крестьяне называли своего хозяина словом «барин», хозяйку — барыней, детей — барчуками и барчатами.  
  
**IV. Глава I. Изображение русского барства**   
      Начинает чтение романа учитель, чтобы задать верный тон для дальнейшей работы. Хорошо, если в классе будет прочитан эпизод ссоры Дубровского и Троекурова (до слов: «Расхаживая тяжелыми шагами взад и вперед по зале...»).  
  
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать главы I, II (с. 64—76, ч. 1 учебника). Ответить на вопросы к этим главам (с. 146).

*Урок 22*

**Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын**

**I. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров**   
      ***Беседа***  
      Беседуем по вопросам к соответствующим главам (с. 146 учебника).  
  
***Глава I***   
      — Что давало Троекурову «большой вес в губерниях»?   
      «Богатство, знатный род и связи» давали Троекурову «большой вес в губерниях».  
      — Как вы понимаете выражение *большой вес в губерниях*?  
      *—*Чем можно объяснить грубость и своенравие Троекурова? (2-й вопрос учебника).  
      «Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань...» Грубость и своенравие Троекурова можно объяснить большим богатством и неограниченной властью над людьми. Можно сказать, что к своим гостям он относился так же, как и к своим крепостным людям. Он считал, что может все купить, и унижал достоинство людей.  
      Ответы на 3-й вопрос учебника попросим детей найти непосредственно в тексте:  
      — Каким человеком был Кирила Петрович в домашнем быту? Из чего состояли его всегдашние «занятия»?  
      «В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума». Троекуров каждый вечер выпивал и раза два в неделю страдал от обжорства. «Всегдашние занятия Троекурова состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и проказах, ежедневно притом изобретаемых...»  
      Вопросы 4, 5, 6-й учебника помогают нам охарактеризовать двух соседей-помещиков, выявить их сходство и различие.  
      Троекуров, «надменный в сношениях с людьми самого высшего звания», уважал Дубровского, потому что «знал по опыту нетерпеливость и решительность его характера». Дубровский единственный из окружавших его людей держался гордо, был независим и отказался от покровительства своего бывшего сослуживца.  
      Троекуров и Дубровский «сходствовали отчасти и в характерах, и в наклонностях». Это сходство проявлялось в гордости, но Троекуров поддерживал в себе это чувство осознанием богатства и власти, а Дубровский — осознанием древности своего рода и дворянской чести. У обоих помещиков был горячий, вспыльчивый характер. Оба любили псовую охоту и держали собак.  
      Случай на псарне характеризует Дубровского как человека гордого, не желающего превращаться в шута, обладающего чувством собственного достоинства. Замечание псаря Дубровский оценил как оскорбление холопом дворянской чести.  
      — Как вы думаете, если бы Троекуров оказался в гостях у более богатого и знатного человека, который оскорбил бы его достоинство, как в таком случае поступил бы Троекуров?  
      Ссору Дубровского и Троекурова нельзя считать «нечаянным случаем». Она закономерна, потому что Троекуров ко всем своим гостям относился надменно, и Дубровский не мог бесконечно быть исключением из этого правила.  
      — Подберите цитату, которая соответствует рисунку Б. М. Кустодиева (с. 68 учебника).  
      — Какой способ мести избрал Троекуров?  
      — Что было главным законом Кирилы Петровича?   
      Важно, чтобы ученики, отвечая на этот вопрос, нашли наиболее выразительную фразу, которая характеризует Троекурова: «В том-то и сила, чтобы безо всякого права отнять имение».  
      — Как действовал Шабашкин по поручению Троекурова?   
      Сделаем вывод, что для заседателя, помощника судьи, который был представителем закона, деньги стали главным законом жизни.  
  
      ***Глава II***   
      Чиновники уездного суда встретили Дубровского и Троекурова по-разному. На Дубровского никто не обратил внимания. Когда приехал Кирила Петрович, писари «встали и заложили перья за ухо. Члены встретили его с изъявлением глубокого подобострастия, придвинули ему кресло из уважения к его чину, летам и дородности».  
      Картина суда вызывает чувство досады, жалости к Дубровскому, возмущения против торжества Троекурова и протеста против низкопоклонства и подобострастия судей. Пушкин подчеркивает противоестественность этого суда такими деталями: к Троекурову заседатель обращается с низким поклоном, а Дубровскому просто подносят бумагу; Троекуров при этом сидит в кресле, а Дубровский стоит, прислонившись к стенке.  
      — Почему автор выделяет другим шрифтом слово в словосочетании *«решением*суда»?  
      Автор выделяет другим шрифтом слово *решением,*потому что не считает, что суд вообще что-нибудь решал.  
      «Внезапное сумасшествие Дубровского сильно подействовало» на воображение Троекурова и «отравило его торжество», потому что ему не удалось увидеть, как унижался Дубровский. Он сошел с ума, но его гордость и честь не были сломлены.  
  
**I. Отец и сын**  
***Комментированное чтение***  
      Начинаем читать с главы III: пушкинский текст прочитают вслух несколько учеников. Сделаем необходимые комментарии.  
      Владимир Дубровский вел в Петербурге жизнь, по его мнению, приличную гвардейскому офицеру. Отец посылал ему деньги, себе не оставляя почти ничего, и Дубровский, расточительный и честолюбивый молодой человек, «позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем». Он надеялся на отца и на то, что сможет найти себе богатую невесту.  
      Известие о болезни отца Дубровский воспринял «с необыкновенным волнением». Его ужасало положение отца, и он «упрекал себя в преступном небрежении». В характере Дубровского проявились любовь к своей семье и готовность прийти на помощь отцу.  
      Диалог Владимира Дубровского и кучера Антона можно прочитать по ролям.  
      Дворовые и крестьяне не любили и боялись Троекурова. Кучер Антон говорил Дубровскому, что у Троекурова «часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, да и мясо-то отдерет».  
      Дубровский — человек, который имеет чувство собственного достоинства, и такой человек не станет унижать достоинства другого. Дубровский был справедлив к своим крепостным, и они не хотели другого барина.  
      Читая описание Покровского и Кистеневки, спросим:  
      — Какой прием использует автор, описывая две господские усадьбы?  
      — Как встретил Дубровский-старший своего сына?  
  
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать главы III—VI. Ответить на вопросы учебника к этим главам (с. 146—147).  
      Подготовить пересказ эпизода «Пожар в усадьбе Дубровского».  
        
       ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить выразительное чтение главы VIII.

*Урок 23*

**Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян**

**I. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян**  
***Беседа***   
      Беседуем по вопросам учебника к главам, которые было задано прочитать дома (с. 146—147, ч. 1).  
      Если глава III прочитана и прокомментирована на предыдущем уроке, беседу по вопросам начинаем с главы IV. Важно, чтобы учащиеся осваивали работу с текстом, учились подтверждать свои мысли цитатами.  
      — Как воспринял Троекуров известие о вступлении во владение имением?  
      Троекуров смутился: «От природы не был он корыстолюбив, желание мести завлекло его слишком далеко, совесть его роптала. Он знал, в каком состоянии находился его противник, старый товарищ его молодости, и победа не радовала его сердце».  
      — Какие противоположные чувства испытывал Троекуров? «Удовлетворенное мщение и властолюбие заглушали до некоторой степени чувства более благородные, но последние наконец восторжествовали».  
      — Почему примирение бывших друзей оказалось невозможным?  
      Раскаяние, которое испытал Троекуров, возникло слишком поздно.  
  
***Глава V***   
      После смерти отца Владимир Дубровский чувствовал душевную скорбь. Пушкин пишет, что лицо Владимира было страшно, что он не мог ни плакать, ни молиться. Автор не называет прямо тех чувств, которые испытывал молодой человек, но мы можем предположить, что он ожесточился, что он испытывал чувство уязвленной гордости и желания отомстить за смерть отца. Христианство велит прощать своим врагам, но Владимир Дубровский не хотел простить Троекурова и поэтому не мог молиться.  
      — Найдите и прочитайте эпизод, в котором раскрываются чувства Владимира Дубровского. Какой прием использует автор, чтобы описать состояние героя?  
      Переживания Дубровского Пушкин передает с помощью описания чащи, куда он отправился после похорон. Владимир шел по чаще, не разбирая дороги, «...сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте, он ничего не замечал».  
      Как Дубровский не разбирал дороги в чаще, так он не мог разобрать и своих смятенных чувств: «...мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его... Сильно чувствовал он свое одиночество».  
      — В отрывке, описывающем Владимира в чаще леса, найдите *эпитеты.*Как они помогают читателю понять состояние героя? (От слов: «Наконец достигнул он...» до «Сильно чувствовал он свое одиночество».)  
      — Как ведут себя судейские чиновники, приехавшие «вводить во владение» Троекурова? (2-й вопрос учебника.)  
      Судейские чиновники, представители закона, приехавшие «вводить во владение» Троекурова, ведут себя вызывающе. Они позволяют беспардонные высказывания в адрес Дубровского, угрожают его крестьянам, потому что чувствуют за своей спиной силу и власть, подкрепленную деньгами Троекурова.  
      Гнев и возмущение крестьян нарастает постепенно, но особенное возмущение крестьяне испытывают, когда чиновник оскорбляет самого Дубровского, барина и законного владельца имения, и внушает крестьянам, что их барин — Троекуров. Сначала чиновникам отвечает голос из толпы, затем в толпе поднимается ропот, он усиливается и переходит в ужаснейшие вопли. Толпа приходит в движение.  
      — Найдите и прочитайте реплику «голоса из толпы», ответ на нее исправника и возражение того же голоса. Почему исправник так возмутился словами крестьянина?  
      — Почему Владимир Дубровский не дает возможности разгневанным крестьянам расправиться с чиновниками? (4-й вопрос учебника.)  
      Владимир Дубровский не дает разгневанным крестьянам расправиться с чиновниками, потому что не хочет становиться игрушкой в руках толпы крестьян, не хочет становиться соучастником расправы и надеется на справедливость царя.  
  
      ***Глава VI***   
      Владимир Дубровский пришел к решению сжечь «печальный дом» после того, как он по-новому увидел портрет матери, прочитал ее письма к отцу, где она рассказывала о маленьком сыне, и услышал голоса подьячих, которые требовали то одного, то другого, своим присутствием и поведением оскверняя светлую память об отце и матери Дубровского. Поможем школьникам увидеть антитезу во втором абзаце главы: «мир семейственного счастия», в который погрузился Дубровский, читая письма своей матери, противопоставлен реальности, в которой Владимир Дубровский видит попранную честь отца и вызывающее поведение подьячих.  
      — Что побудило крестьян присоединиться к Дубровскому? (2-й вопрос учебника.)  
      Крестьяне присоединились к Дубровскому, потому что возмутились тем, что ими собираются командовать и распоряжаться не природные дворяне (чье право владеть землей и людьми они считали незыблемым), а подьячие, люди неблагородного происхождения. Архип-кузнец говорит: «...слыхано ли дело, подьячие задумали нами владеть, подьячие гонят наших господ с барского двора...» Оскорбление, нанесенное своему господину, крестьяне воспринимали как собственное оскорбление.  
      — Почему кузнец Архип губит подьячих, но с риском для собственной жизни спасает кошку? (3-й вопрос учебника.)  
      3-й вопрос достаточно сложен для шестиклассников. Кузнец Архип губит подьячих, но с риском для жизни спасает кошку с крыши горящего сарая. Он говорит детям, которые смеются над жалким животным: «Бога вы не боитесь: Божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь...» Архип воспринимает кошку как Божию тварь, спасти которую будет делом, угодным Богу, но подьячих не воспринимает как людей, достойных спасения: в его понимании они нарушили установленный Богом и царем закон. Помогая Троекурову вершить неправедный суд, они нарушили Божьи заповеди: помогли одному человеку украсть у другого имение, лгали и нарушали клятву, по которой обязаны были говорить правду.  
      Обратим внимание на речевую характеристику Архипа-кузнеца в его разговоре с Егоровной:  
      «— Архипушка, — говорила ему Егоровна, — спаси их, окаянных, Бог тебя наградит.  
      — Как не так, — отвечал кузнец».  
      — Где мы уже слышали эти слова?  
      Сделаем вывод, что в сцене с приказными (глава V) «голос из толпы» принадлежал кузнецу.  
      Рассмотрим иллюстрацию Д. А. Шмаринова «Пожар в усадьбе Дубровского» (с. 93 учебника).  
      *—*Составьте устный рассказ по этому рисунку.  
      На иллюстрации Д. А. Шмаринова «Пожар в усадьбе Дубровского» в центре рисунка изображен молодой барин Владимир Андреевич Дубровский. Он как будто бы только что поднес лучину к сену, которое ярко вспыхнуло; «пламя взвилось и осветило весь дом». Дубровский снял с головы фуражку, прощаясь с родным домом, и смотрит на огонь. Слева от него стоит, опираясь на его руку, нянька Орина Егоровна Бузырева, в белом платке и переднике, грустно опустив голову. За ней мы узнаем фигуры крепостных господ Дубровских: это кучер Антон с черными волосами и бородой, светловолосый Гриша, сын Егоровны, и — за фигурой Антона — кузнец Архип, который запер на ключ приказных, но с риском для жизни спас кошку с крыши горящего сарая.  
      Слева мы видим огонь пожара. Языки пламени протягиваются к Дубровскому. На заднем плане стоят лошади, наверху, над группой людей, искры от пожара летят к черному небу.  
      Вся фигура Дубровского выражает гордость и чувство внутреннего достоинства. Фигуры крепостных людей выражают угрюмую решимость идти за своим гордым барином: «...умрем, не оставим тебя, идем с тобою».  
  
**II. *Комментированное чтение***   
  
***Глава VII***   
      Ученики читают главу VII.  
      Комментируя главу, скажем, что Владимира Дубровского заставили стать разбойником смерть отца и отсутствие средств к существованию, но главная причина в том, что он, зная корыстолюбие и продажность чиновников, потерял надежду в справедливое решение суда и даже не надеялся найти защиту у царя, потому что для этого нужны были деньги, а их у Дубровского не было.  
  
***Глава VIII***   
      Ученик, выполнявший индивидуальное задание, читает выразительно главу VIII или эпизод «Дефорж в медвежьей комнате» (со слов: «На дворе у Кирилы Петровича...»).  
      — Какой смысл вкладывает автор в выражение «благородные увеселения русского барина»?  
      — Какие качества проявил Дефорж в медвежьей комнате?  
      — Какой факт произвел на Марью Кириловну неизгладимое впечатление? Как изменилось отношение Марьи Кириловны к Дефоржу?  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение глав IX—XI. Ответить на вопросы учебника к соответствующим главам (с. 147—148).

*Урок 24*

**Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция**

**I. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности**  
  
      ***Глава IX***   
      Урок начинаем с выразительного чтения главы IX. Затем беседуем по вопросам:  
      — Как объясняет свое опоздание Спицын?  
      — Какой поступок считает Спицын поступком «по совести и справедливости»? Что в действительности двигало Антоном Пафнутьичем?  
      — Как ведет себя хозяин во время обеда? Обратите внимание на его диалог с исправником.  
      — Какие качества проявляет Троекуров во время обеда?   
      Поможем школьникам ответить, что Троекуров грубо и деспотично обращается со своими гостями, издевается над ними, унижает их человеческое достоинство («Знаем мы вас; куда тебе деньги тратить, дома живешь свинья свиньей...»).  
      — Как характеризуют исправника слова автора:  
      «Исправник струсил, поклонился, улыбнулся, заикнулся и произнес наконец:  
      — Постараемся, ваше превосходительство»?  
      — Сравните рассказы Спицына и Глобовой. Какую характеристику Дубровскому дает каждый из них?  
      Антон Пафнутьич Спицын в своем рассказе говорит о Дубровском: «Он малый не промах, никому не спустит, а с меня, пожалуй, и две шкуры сдерет».  
      Анна Савишна Глобова не дает прямой характеристики Дубровскому, но пересказывает слова приезжего генерала: «...Дубровский нападает не на всякого, а на известных богачей, но и тут делится с ними, а не грабит дочиста, а в убийствах никто его не обвиняет...» Глобова говорит: «Я догадывалась, кто был его превосходительство, нечего мне было с ним толковать». Но в словах помещицы чувствуется некоторая симпатия и уважение к человеку, который разоблачил плутни приказчика и таким образом вернул ей деньги.  
      — Как вы думаете, с какой целью автор вводит в повествование рассказы Спицына и Глобовой? Какой прием при этом использует автор?  
      Автор вводит в повествование рассказы Спицына и Глобовой, чтобы показать представление, которое сложилось у окрестных помещиков о Дубровском, выразить противоречивые чувства людей в адрес разбойника поневоле, более полно представить читателям облик главного героя. Автор использует антитезу, чтобы показать трусость Антона Пафнутьича и достойное поведение Анны Савишны.  
      — Что сказал Троекуров, когда исправник прочитал приметы Дубровского? Почему Троекуров пришел к такому выводу?  
      — Какие качества проявил Дубровский во время праздничного обеда в Покровском? Почему никто из гостей не догадался, что Дефорж — это Дубровский?  
      Никто из гостей Троекурова не догадался, что Дефорж — это Дубровский, потому что никто не мог даже ожидать, что враг Троекурова окажется у него дома в роли француза-учителя. Дубровский ничем не выдал себя. Он не реагировал на рассказы о себе и разговаривал только с Сашей и только на французском языке. Никто даже не заподозрил, что он знает русский язык.  
  
**II. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына**   
  
***Глава X***   
      — Как поступил Троекуров, когда некоторые гости хотели уехать домой?  
      — Как изменился характер вечера после ухода Троекурова?  
      — Почему Спицын решил переночевать вместе с Дефоржем? Ученики читают выразительно главу X (со слов «Пришед во флигель...» до конца).  
      — Какие качества своего характера проявляет Антон Пафнутьич?  
  
**III. Композиция**   
  
***Глава XI***   
      — Как Дубровский стал Дефоржем?  
      Предложим ученикам кратко ответить на этот вопрос.  
      Дубровский на почтовой станции встретился с французом, который ехал к Троекурову, чтобы служить учителем у маленького Саши. Дубровский предложил французу денег за то, чтобы он отдал ему все документы и тотчас же уехал во Францию. Француз согласился. Так Дубровский стал Дефоржем.  
      За время пребывания в имении Троекурова Дубровский проявил выдержку, хладнокровие, актерские качества, благородство и умение владеть собой.  
      — Почему А. С. Пушкин нарушил последовательность изложения?  
      Пушкин нарушил последовательность изложения событий, чтобы читатель почувствовал себя в роли гостя на обеде, который слушает разговоры о Дубровском и не знает, что тот сидит с ним рядом; чтобы читатель испытал то же удивление, что и Антон Пафнутьич, у которого отнимают драгоценную сумку. Пушкин хотел создать тайну, интригу, и ему это удалось.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Составить (письменно) план основных событий глав VIII—XI. Прочитать главу XII.

*Урок 25*

**Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши**

**I. Композиция. Сюжет**   
      Попросим ученика написать на доске составленный дома план событий глав VIII—XI.  
      ***План основных событий глав VIII—ХI***   
      1) Француз-учитель прибыл в Покровское.  
      2) Разговор Кирилы Петровича с французом.  
      3) «Благородные увеселения русского барина».  
      4) Дефорж убивает медведя.  
      5) «...Гости начали съезжаться».  
      6) Праздничный обед в Покровском.  
      7) Рассказы Спицына и Глобовой.  
      8) Приметы Дубровского.  
      9) Окончание праздника.  
      10) Антон Пафнутьич ложится спать в комнате Дубровского.  
      11) Дефорж-Дубровский грабит Спицына.  
      12) Учитель-француз ждет лошадей в доме смотрителя.  
      13) Дубровский покупает у француза документы.  
      14) Дубровский с бумагами француза является к Троекурову и становится учителем Саши.  
      15) Утренний отъезд ограбленного Спицына.  
      Работая коллективно, справа от записей цифрами (цветным карандашом или зеленой ручкой) обозначим истинный ход событий.  
      Мы восстановили *сюжет произведения.*  
      *\* Сюжет —*последовательность и связь событий в художественном произведении.  
      Зачем автор нарушает временнýю последовательность событий, т. е. последовательность изложения сюжета?  
      Пушкин нарушает временнýю последовательность событий, чтобы создать тайну, интригу, вызвать напряженный интерес читателей.  
      Читаем статью учебника «Композиция» (с. 149—150). Выписываем определение композиции.  
      *\* Композиция —*это построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.  
  
**II. Романтическая история любви Владимира и Маши**   
      — Почему Дубровский искал возможности поселиться в доме Троекурова и отказался от планов мести?  
      — Вспомните, как сначала относилась Маша к Дефоржу. Почему?  
      — Какое событие заставило ее изменить свое отношение к учителю?  
      — Какие чувства испытала она, когда получила записку от Дефоржа?  
      — Как Маша продумывала свое поведение на свидании? Удалось ли ей вести себя так, как она хотела?  
      — Найдите слова Дубровского, объясняющие отказ от мщения.  
      «Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства».  
      — Какое обещание дала Марья Кириловна Дубровскому?  
      Шестиклассники могут не сразу понять, что означает обещание не отвергнуть преданности. Расскажем им о том, что в средневековой Европе существовала традиция рыцарски служить своей даме, не требуя от нее ничего, кроме того, чтобы дама принимала преданность своего рыцаря. Дубровский понимает, что Марья Кириловна не может стать его женой. Он хочет лишь служить ей и просит, чтобы она не отвергала его помощь. Такую любовь мы сейчас называем *романтической.*  
      — Почему Дубровский был вынужден бежать из Покровского?  
      — Как расстался Троекуров со своими гостями?  
      Попросим учеников вспомнить, как Троекуров приказал запереть ворота, чтобы гости не смогли уехать домой в день храмового праздника в Покровском. Сопоставим этот поступок с тем, как Троекуров в одиннадцать часов, будучи не в духе, разогнал гостей по домам. Сделаем вывод о деспотизме и самодурстве Троекурова.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Дочитать роман до конца (главы XIII—XIX). Ответить на вопросы учебника к соответствующим главам (с. 148).

*Урок 26*

**Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского**

**1. Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны**  
      ***Беседа по вопросам учебника***  
      — Каким вы представляете себе князя Верейского? Что роднит его с Троекуровым и в чем их различие?  
      Князь Верейский — человек пятидесяти лет, но кажется «гораздо старее». Пушкин пишет:  
      «Излишества всякого рода изнурили его здоровие и положили на нем свою неизгладимую печать. Несмотря на то, наружность его была приятна, замечательна, а привычка быть всегда в обществе придавала ему некоторую любезность, особенно с женщинами. Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».  
      Князь был пустым человеком. Всю жизнь он провел за границей, жил на деньги, которые ему присылал приказчик из имения, и в первый раз приехал посмотреть на это имение в пятьдесят лет. Этим он отличается от своего соседа: Кирила Петрович Троекуров жил в своем поместье и сам распоряжался хозяйством. Но Троекуров тоже изнурял себя всякого рода излишествами: вспомним, что он каждый вечер был навеселе и два раза в неделю страдал от обжорства.  
      Двух соседей роднит еще и то, что каждый из них заботился только о своем собственном благополучии и считал, что все остальные созданы, чтобы прислуживать им и доставлять удовольствие.  
      — Как относился Кирила Петрович к своей дочери и как он распорядился ее судьбой?  
      Кирила Петрович относился к своей дочери как к собственности и без ее согласия решил выдать Марью Кириловну замуж за князя, который был много старше ее. Душевные переживания Маши были для него досадным недоразумением. Делом он считал только вопрос приданого.  
      Для иллюстрации разговора Марьи Кириловны с отцом учитель может воспользоваться репродукцией картины Ф. С. Журавлева «Перед венцом», хранящейся в Государственной Третьяковской галерее. На картине изображена молодая девушка в подвенечном платье, украшенном цветами. Она стоит на коленях перед отцом, закрыв лицо руками. Отец, видимо, сообщает ей, что его решение окончательное.  
      — Перескажите эпизод с кольцом.  
      — Как вели себя Митя и Саша во время допроса?   
      Митя и Саша во время допроса вели себя по-разному. Когда Саша проговорился, Кирила Петрович понял, что в дело замешана Марья Кириловна, и стал грозить Саше, что отдерет его розгами. Саша испугался и постепенно, слово за слово, рассказал о просьбе сестры.  
      Когда внимание Троекурова обратилось к Мите, то он отвечал, что он «дворовый человек господ Дубровских». Это был очень смелый ответ, потому что после решения суда крепостные Дубровского принадлежали Троекурову. На следующий вопрос Троекурова мальчик отвечал «с большим равнодушием», что он «малину крал». После этого Митя не сказал больше ни слова. Он принял на себя «вид настоящего дурачка» и не отвечал на угрозы Троекурова.  
      Троекуров и исправник выпустили Митю, чтобы выследить, куда он побежит: «Он пособит нам поймать самого атамана». Следствием этого было то, что лагерь разбойников был обнаружен, и его атаковали солдаты.  
      После того как Дубровский признался Марье Кириловне в любви, она обещала позвать Дубровского на помощь в случае необходимости. Однако она сама в отчаянии рассказала отцу, что может прибегнуть к заступничеству Дубровского. Отец сделал все возможное, чтобы этого не случилось. Марья Кириловна не смогла выйти из дома, чтобы предупредить Дубровского, не смогла вовремя положить кольцо в дупло дуба. Марья Кириловна не решилась вовремя сказать отцу, что не хочет идти замуж за Верейского, не решилась сказать «нет» в церкви. Она ждала таинственного романтического избавителя, ничего не сделав для своего избавления сама. Когда же Дубровский со своими людьми остановил карету, она упрекнула его в том, что он не пришел вовремя, и сказала: «Я согласилась, я дала клятву...»  
      Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что была обвенчана и более не могла поступать по своей воле. Марья Кириловна стала княгиней и богатой женщиной. Только после смерти старого мужа она обрела бы независимость.  
      Если есть возможность, учитель покажет ученикам репродукцию картины В. В. Пукирева «Неравный брак». Социальные типы этой картины несколько иные, чем у Пушкина: разбогатевший чиновник цинично покупает себе молодую жену, невесту-бесприданницу; но неизменной остается бесправность женщин того времени в России.  
      — Рассмотрите иллюстрацию Е. Е. Лансере (с. 140, ч. 1 учебника). Какой фразой из романа «Дубровский» можно было бы назвать ее? Опишите то, что вы видите на этой иллюстрации.  
  
      **II. Судьба Дубровского**   
      ***Глава XIX***   
      Читаем вслух главу XIX. Затем работаем над вопросами учебника к главе.  
      А. С. Пушкин называет крестьян Дубровского разбойниками, но сам же опровергает это утверждение, описывая их быт. Так, караульный «вставлял заплатку в некоторую часть своей одежды, владея иголкой с искусством, обличающим опытного портного». После обеда разбойники вставали и молились Богу, потом некоторые разбрелись по лесу, а другие прилегли вздремнуть, «по русскому обыкновению», как это делают крестьяне.  
      Караульщик ведет себя не как разбойник, привыкший к постоянной опасности, а как человек, играющий в разбойника. Он любуется заплатой и, сидя верхом на пушке, поет во все горло грустную песню. Человек, который чувствует грусть и печаль, не станет петь во все горло. Он будет петь негромко, задумчиво. Тем более не станет петь человек, стоящий в карауле, потому что он должен прислушиваться, нет ли где врага. И конечно, у настоящих разбойников не будет выходить из двери шалаша «старушка в белом чепце, опрятно и чопорно одетая».  
      — Как вы думаете, почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян?  
      Дубровский покинул своих крестьян по нескольким причинам. Во-первых, он понимал, что после штурма его крепости солдатами правительство отправит более крупные силы на то, чтобы ликвидировать разбойничье гнездо, и он уже не сможет продержаться со своими разбойниками-крестьянами. Во-вторых, у него было уже достаточно денег, чтобы обеспечить себе жизнь за границей (в России он уже не смог бы жить под своим именем) и обеспечить деньгами своих крестьян. В-третьих, исчезла главная причина, по которой Дубровский все еще оставался в Кистеневской роще: Марья Кириловна стала княгиней Верейской и отказалась от его помощи.  
  
**III. *Итоговая беседа***   
      Подведем итоги изучению романа. Первый вопрос ориентирован на понимание учениками социальной проблематики романа.  
      — Почему Андрей Гаврилович Дубровский проиграл тяжбу с Кирилой Петровичем Троекуровым?  
      Дубровский проиграл тяжбу с Троекуровым, потому что документы у него сгорели, а Троекуров подкупил судей и чиновников. Подобострастный Антон Пафнутьич Спицын лжесвидетельствовал в пользу Троекурова, а судьи доказали, что настоящим законом для них являются деньги.  
      — Как вы думаете, могла ли история любви Дубровского к Марье Кириловне иметь счастливый конец?  
      У молодого Дубровского не было средств и связей, чтобы обратиться за помощью к царю, как он обещал своим крестьянам. Своими разбойничьими нападениями он поставил себя вне закона.  
      История его отношений с Марьей Кириловной не могла иметь счастливой развязки. Даже если бы он успел вовремя и не дал свершиться бракосочетанию, то что бы он смог предложить Марье Кириловне взамен? Участь жены разбойника, вынужденного бежать за границу, скрывать всю жизнь свое настоящее имя и не иметь возможности приехать на родину.  
      Если бы Дубровский даже убил князя Верейского, то Троекуров отдал бы дочь замуж за другого человека или заточил бы ее в монастырь.  
      Дубровский сумел сделать самое главное: среди бед, которые ему пришлось пережить, он остался человеком чести и не нарушил слова, данного Марье Кириловне, что «ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию».  
      — Как бы вы сформулировали главную мысль произведения?  
      Главную мысль этого произведения трудно сформулировать однозначно. Можно выразить ее так: благородным и честным людям ненавистно низкопоклонство, бесчестие, всевластие денег, они не могут примириться с фактом, что можно купить даже решение судей.  
  
      **IV. Роман**   
      Скажем ученикам, что на следующем уроке они закончат изучение первого романа, который входит в школьную программу. Прочитаем в учебнике определение романа (с. 150) и выпишем его себе в тетрадь.  
      *\* Роман —*большое повествовательное произведение, отличающееся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.  
      Действительно, в романе «Дубровский» изображены дворяне — богатые и бедные, чиновники — судейские, исправник и станционный смотритель, крестьяне — дворовые, кузнец, кучер, нянька и другие. В романе показаны два поколения жизни дворянских (Троекуровы, Дубровские) и крестьянских семей (Орина Бузырева и Гришка), описаны различные значимые события жизни человека — свадьба, смерть; есть любовный сюжет и детективная интрига. Роман поднимает важную проблему: как жить человеку в мире, где царит несправедливость и беззаконие?  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовиться к изложению с элементами рассуждения на тему «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?».

*Урок 27*

**Изложение с элементами рассуждения: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»**

*Урок развития речи*

**I. *Подготовка к изложению***   
      Составим вместе с учениками план изложения.  
      ***Вариант плана***  
      1. Владимир Дубровский в Петербурге.  
      2. Письмо Орины Егоровны Владимиру Дубровскому.  
      3. Приезд Владимира в Кистеневку.  
      4. Что узнал Владимир из документов отца и рассказов крестьян?  
      5. Смерть отца.  
      6. Дубровский становится разбойником.  
      Пересказ должен быть очень кратким. Не следует увлекаться изложением подробностей и разговоров. В конце изложения необходимо сделать вывод.  
  
**II. *Изложение***   
      Дополнительный материал «Стиль пушкинской прозы» (см. в Приложении).  
  
***Домашнее задание***   
      Прочитать статью учебника «О романе „Дубровский“» (с. 59—64).

[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/2.html#_ednref1) Здесь и далее указываются номера страниц первой и второй частей учебника.  
[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/2.html#_ednref2) *Джанумов С. А.*Дмитриев Иван Иванович // Русские писатели: XVIII век: биобиблиографический словарь. — М.: Просвещение, 2002. — С. 43—48.  
[3](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/2.html#_ednref3) Литература: 6 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / [авт.-сост. В. П. Полухина и др.]; под ред. В. Я. Коровиной. — 13-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2002. — С. 65—66.

**Проспер Мериме \***

*1 час*

*Урок 28*

**Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»: время создания новеллы. Образ рассказчика. Нравственные уроки новеллы**

      Новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» впервые включена в программу 6 класса. Произведение это при кажущейся простоте восприятия и увлекательности сюжета является чрезвычайно сложным в идейном плане.  
      В движении к пониманию произведения может помочь вводная статья учебника (с. 258—260). Однако ее можно дополнить историей Франции XIX века.  
      Первое чтение новеллы, на наш взгляд, может быть самостоятельным: следует рекомендовать его в качестве домашнего задания. За обсуждением на уроке первичных впечатлений учащихся последует слово учителя и затем комментированное чтение новеллы учащимися с выделением нравственных проблем.  
  
**I. Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»: время создания новеллы. Образ рассказчика  
      *Обсуждение первичного восприятия***   
      Дети, как правило, не привыкли говорить о своем восприятии произведения и часто торопятся (по привычке начальной школы) сказать, чему нас учит это произведение. Но не будем спешить с выводами и завяжем разговор именно о личном восприятии учащимися новеллы П. Мериме. Рассказ их увлекает, но описанные нравы кажутся совершенно непонятными.  
      На доске желательно повесить карту Европы, чтобы можно было найти и показать детям остров Корсика.  
      Об образе рассказчика можно говорить детям в эвристической беседе, если на это есть достаточное количество времени.  
  
***Слово учителя***   
      Проспер Мериме родился во Франции в 1803 году, на четыре года позже А. С. Пушкина, родившегося в России. Спустя восемь лет Франция и Россия сошлись в противоборстве: в 1812 году началась Отечественная война. Французские войска привел в Россию Наполеон Бонапарт, которого считали величайшим полководцем. В этой войне победила Россия, и русские войска в 1815 году вступили в Париж. Наполеон был сослан на остров Святой Елены, где прожил до конца своих дней в одиночестве. Во Франции была восстановлена династия Бурбонов. На трон сел Людовик XVIII.   
      Но народ, переживший Великую французскую революцию и принявший участие в наполеоновских походах, не мог смириться с новыми порядками. Во всей Франции образованные люди напряженно раздумывали над судьбой своей страны, искали пути преодоления духовного кризиса в обществе. Среди писателей, которые в своих произведениях размышляли над путями развития общества, был Проспер Мериме.  
      В конце 20-х годов П. Мериме обратился к жанру новеллы (смотрим определение новеллы на с. 310, ч. 2 учебника). Одни из самых известных новелл Мериме — «Кармен», «Таманго» и «Маттео Фальконе».  
      Действие новеллы «Маттео Фальконе» не случайно происходит на острове Корсика. Корсика — гористый остров в Средиземном море. Гора Мон-Сенто достигает высоты 2706 метров. Склоны гор покрыты средиземноморскими кустарниками, лесами. Корсика является департаментом Франции, но населяют его не французы, а корсиканцы — народ, который говорит на различных диалектах итальянского языка. Большинство корсиканцев — католики. Жизнь на острове отличается тем, что за столетия создалась особая, довольно замкнутая культура и традиция неприятия нового.  
      Весь остров делился на кантоны, т. е. на несколько областей, выборная власть была сосредоточена в небольших городках. Города располагались в основном на побережье, горные районы были труднодоступны.  
      В годы жизни П. Мериме французы считали корсиканцев дикарями, но интерес к культуре этого острова постоянно поддерживался тем, что человек, которым многие французы восхищались, несмотря на его поражение, — Наполеон Бонапарт — был родом с Корсики. Некоторые современники П. Мериме считали, что разумнее возвратиться к первобытным нравам, которые казались проще и даже лучше, чем нравы буржуазного общества.  
      Описывая случай, который произошел на Корсике, П. Мериме обращает читателей — своих современников — к мыслям о том, на каких основах нужно строить человеческие отношения, заставляет думать о нравственных основах поступков и ценности человеческой жизни.  
      Мы только что изучили две из пяти «Повестей Белкина»: «Барышню-крестьянку» и «Выстрел». «Повести Белкина», созданные Пушкиным в начале 30-х годов, и новеллы Мериме, созданные на несколько лет раньше, похожи: во-первых, это короткие произведения с острым сюжетом; во-вторых, они повествуют о необычных героях и обстоятельствах; в-третьих, и у Пушкина, и у Мериме автор как бы надевает маску, он не выходит на сцену сам, и повествование ведется от имени *рассказчика.*  
      Когда мы читаем новеллу «Маттео Фальконе», мы явственно чувствуем, что с нами говорит не автор, не сам Мериме, а кто-то другой — человек, который путешествовал, был на Корсике и лично знаком с Маттео Фальконе и его женой: «Когда в 18... году я посетил Корсику, дом Маттео Фальконе находился в полумиле от этого *маки*».Мы хорошо понимаем, что перед нами рассказчик, когда во втором абзаце читаем совет бежать в *маки,*если вы убили человека: конечно, всерьез автор не мог дать читателю такой совет.  
      Нам кажется, что этот рассказчик сидит в кругу своих знакомых, может быть попутчиков в далеком путешествии, и рассказывает им о том, что ему довелось увидеть и узнать, как он жил среди народов, традиционный уклад которых резко отличается от того, к чему привыкли слушатели. Причем из рассказа нам ясно, что слушатели этого рассказа на Корсике не были, потому что в виде коротких замечаний рассказчик вставляет сведения о быте и нравах Корсики — например, описывает жилище корсиканца («состоит из одной квадратной комнаты») и отношение типичного корсиканца к женщине («...никакая ноша, кроме оружия, недостойна мужчины», «Долг хорошей жены — во время боя заряжать ружье для своего мужа»).  
      Интонации обращения к слушателям создают эффект присутствия в кругу беседующих: «Если пойти на северо-запад от Порто-Веккьо в глубь острова...», «Надо сказать, что корсиканский земледелец...», «Если вы убили человека, бегите в *маки*Порто-Веккьо...», «Представьте себе человека небольшого роста, но крепкого...», «Но о нем рассказывали, что в Корте, откуда он взял себе жену...»  
      Рассказчик не говорит нам последовательно и подробно об обычаях корсиканцев, он вставляет необходимую информацию между делом, как всем известную. Но именно этот художественный прием заставляет нас словно бы спотыкаться на неожиданных сообщениях и читать новеллу с особенным вниманием.  
  
**II. Нравственные уроки новеллы**  
***Комментированное чтение***   
      Чтение полного текста новеллы без комментариев занимает чуть более двадцати минут. Если учитель понимает, что времени на чтение полного текста недостаточно, тогда можно прочитать в классе начало и конец произведения.  
      Текст читают дети. В нужные моменты учитель останавливает чтение и комментирует текст или приглашает к обсуждению прозвучавшего в произведении вопроса.  
      Предлагаем несколько необходимых комментариев.  
  
***Комментарии***   
      «Надо сказать, что корсиканский земледелец, не желая брать на себя труд унавоживать свое поле, выжигает часть леса: не его забота, если огонь распространится дальше, чем это нужно; что бы там ни было, он уверен, что получит хороший урожай на земле, удобренной золой сожженных деревьев».  
      Подсечно-огневое земледелие — примитивный способ обработки земли, распространенный в районах экстенсивного земледелия. С точки зрения современного человека, который смотрит на землю как на общий дом человечества, фраза «не его забота, если огонь распространится дальше» звучит дикостью. Но даже для француза двести лет назад, когда еще не существовало слова «экология», такой подход к земледелию был хищническим, грубо потребительским.  
  
      «...через несколько лет они достигают высоты в семь-восемь футов».  
  
      *Фут —*старая русская и английская мера длины, равная 30,48 см.  
  
      «Если вы убили человека, бегите в маки Порто-Веккьо, и вы проживете там в безопасности, имея при себе доброе ружье, порох и пули; не забудьте прихватить с собой коричневый плащ с капюшоном — он заменит вам и одеяло, и подстилку. Пастухи дадут вам молока, сыра и каштанов, и вам нечего бояться правосудия или родственников убитого...»  
  
      Пастухи Корсики чувствуют себя полными хозяевами той земли, на которой они пасут стада, и живут по неписаным, но твердым законам. Они вольны жить так, как считают нужным, и ощущают единство особенно явственно тогда, когда находятся в оппозиции к кому-либо (как правило, к официальной власти и ее представителям). Соответственно они считают своими и других людей, неугодных власти, то есть преступников.  
      Доброе ружье, порох и пули нужны для того, чтобы уметь подстрелить себе дичь, которая в изобилии водится в маки.  
  
      «Маттео Фальконе был довольно богатый человек по тамошним местам; он жил честно, то есть ничего не делая, на доходы от своих многочисленных стад, которые пастухи-кочевники пасли в горах, перегоняя с места на место».  
  
      *Жил честно, то есть ничего не делая —*эта фраза гротескно обрисовывает современную П. Мериме ситуацию во Франции времени развивающегося капитализма, когда многие состоятельные люди жили на доходы от вложения капитала и с полной уверенностью считали, что они живут честно. Так жили и в городах Франции — недаром французский капитализм того времени называется ростовщическим.  
  
      «Такое необыкновенно высокое искусство доставило Маттео Фальконе большую известность. Его считали таким же хорошим другом, как и опасным врагом...»  
  
      В закрытых обществах часто существует культ силы. Понятие *друг* в таких обществах означает, что человек, называемый другом, выступает в бою на твоей стороне.  
  
      «Его жена Джузеппа родила ему сначала трех дочерей (что приводило его в ярость) и наконец сына...»  
  
      Положение женщины в закрытом обществе, основанном на доминировании мужчины, всегда унизительно. Мужчина стремится к продолжению рода, к передаче своего имени, причем продолжателем рода считается только мужчина, женщина же уходит в семью мужа и принимает его фамилию, поэтому продолжательницей рода не считается.  
  
      «Дочери были удачно выданы замуж: в случае чего отец мог рассчитывать на кинжалы и карабины зятьев».  
  
      *Удачно выданы замуж —*значит выданы по желанию и воле отца за людей, которые придерживаются тех же взглядов, что и сам Маттео Фальконе. Соответственно они всегда готовы в случае возникновения какого-либо конфликта с властью или другой силой принять сторону тестя.  
  
      «Это был бандит, который, отправившись ночью в город за порохом, попал в засаду корсиканских вольтижеров».  
  
      *Вольтижеры —*это стрелки, набираемые правительством для помощи полиции, это те же свободные корсиканцы, но выступавшие на стороне полиции, то есть официальной власти. Вольтижеры хорошо понимают тех людей, которые скрываются в маки: ведь они и сами могут оказаться или когда-то оказывались на их месте.  
  
      «— А что скажет отец, если я спрячу тебя без его разрешения?  
      — Он скажет, что ты хорошо сделал!»  
  
      Маттео Фальконе, человек, живущий рядом с маки, считал территорию вокруг своего дома неотъемлемой частью своих владений, только он мог распоряжаться здесь. Вторжение власти на свою территорию без разрешения он мог посчитать личным оскорблением. Но бандит был человеком маки, он подвергался преследованию, и Фальконе всегда бы спрятал того, кого преследуют.  
  
      «Нет, ты не сын Маттео Фальконе! Неужели ты позволишь, чтобы меня схватили возле твоего дома?»  
  
      Джаннетто делает упор на чувство собственного достоинства мальчика-корсиканца, которое прямо связано с правом полностью распоряжаться на своей территории.  
  
      «(Известно, что на Корсике более чем где-либо считаются с родством.)»  
  
      Кровное родство считается особенно важным в обществах, где слабо развита духовная связь между людьми.  
  
      «Мальчик расхохотался, услышав такую смешную угрозу. Он повторил:  
      — Мой отец — Маттео Фальконе.  
      — Сержант! — тихо сказал один из вольтижеров. — Не надо ссориться с Маттео.  
      Гамба был явно в затруднении».  
  
      Если бы Маттео узнал о том, что его сына бросили в тюрьму, он убил бы всех участников события, и это соответствовало бы представлениям сержанта, вольтижеров и Маттео о справедливости. Вольтижеры знали это и боялись нарушить правила игры.  
  
      «— ...сын! — сказал он скорее презрительно, чем гневно».  
  
      На человека, нарушившего свое обещание ради дорогой подачки, не гневаются: его презирают.  
  
      «— Дорогой Гамба! Я не могу идти; вам придется нести меня до города.  
      — Ты только что бежал быстрее козы... <...> Впрочем, приятель, мы сделаем для тебя носилки из ветвей и твоего плаща, а на ферме Кресполи найдет лошадей».  
  
      У вольтижеров и бандита нет личных счетов: каждый из них честно выполнял выбранную им роль: вольтижеры стреляли в убегающего, Джаннетто отстреливался. Теперь, когда роли сыграны, перед нами люди, которые ведут себя как партнеры, честно играющие в одну игру.  
  
      «Женщина с трудом шла, согнувшись под тяжестью огромного мешка с каштанами, в то время как муж шагал налегке с одним ружьем в руках, а другим — за спиной, ибо никакая ноша, кроме оружия, недостойна мужчины».  
      «Долг хорошей жены — во время боя заряжать ружье для своего мужа».  
  
      Положение женщины в те времена на Корсике было невыносимо, с нашей точки зрения. Но не будем забывать, что и в наше время есть общества и страны, где женщина находится в подобном, униженном положении.  
  
      «— ...Мы только что накрыли Джаннетто Санпьеро.  
      — Слава Богу! — вскричала Джузеппа. — На прошлой неделе он увел у нас дойную козу.  
      Эти слова обрадовали Гамбу.  
      — Бедняга! — отозвался Маттео. — Он был голоден!  
      — Этот негодяй защищался как лев, — продолжал сержант, слегка раздосадованный...»  
  
      Джузеппа отвечает как хозяйка, а Маттео — как человек, который понимает, в каком положении находился скрывающийся в маки бандит, у которого кончились патроны. Сержант чутко следит за реакциями мужа и жены и подыгрывает хозяевам.  
  
      «Он убил одного моего стрелка и раздробил руку капралу Шардону; ну, да это беда невелика: ведь Шардон — француз...»  
  
      Корсиканцы с презрением относятся к французам как к людям другой нации, иного общества, в котором царят совершенно другие, чуждые корсиканцам порядки — на взгляд корсиканца, более низкого уровня.  
  
      «— Проклятье! — чуть слышно произнес Маттео».  
  
      Упоминание фамилии Фальконе в донесении на имя прокурора воспринимается как позор, как обличение Фальконе в сделке с властью.  
  
      «Фортунато, увидев отца, ушел в дом. Вскоре он снова появился с миской молока в руках и, опустив глаза, протянул ее Джаннетто.  
      — Прочь от меня! — громовым голосом закричал арестованный.  
      Затем, обернувшись к одному из вольтижеров, он промолвил:  
      — Товарищ! Дай мне напиться.  
      Солдат подал ему флягу, и бандит отпил воду, поднесенную рукой человека, с которым он только что обменялся выстрелами».  
  
      Участники погони честно играли принятые на себя роли; Фортунато принял на себя роль спасителя, но ради денег изменил своему слову, и это сделало его изгоем.  
  
      «Запинаясь и плача, мальчик прочитал „Отче наш“ и „Верую“. Отец в конце каждой молитвы твердо произносил „аминь“».  
  
      Корсиканцы считали себя католиками, но их католицизм во многом был внешним, обрядовым, не затрагивающим основ понимания мира личности.  
      Молитвы, прочитанные сыном, и мысль о Христе, главная заповедь которого — милосердие, не помогли ему найти в сердце любви и простить проступок сына.  
  
      «— Что ты сделал? — воскликнула она.  
      — Свершил правосудие.  
      — Где он?  
      — В овраге. Я сейчас похороню его. Он умер христианином. Я закажу по нему панихиду».  
  
      Поразительное для нас отчуждение от собственного ребенка при полном непонимании того, что в 10 лет ребенок не может и не должен нести взрослую ответственность за совершенное, ибо он только учится правильно поступать. Маттео мечтал о сыне многие годы, был по-своему счастлив 10 лет. И теперь он без колебаний убивает сына, вместо того чтобы через свершившееся помочь ему никогда больше так не поступать.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Порекомендуем детям прочитать новеллу Проспера Мериме «Таманго».  
        
       ***Индивидуальное задание***   
      Подготовить по учебнику выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова «Листок» (с. 163—164), «Утес» (с. 165).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

*4 часа*

*Урок 29*

**Детство и юность М. Ю. Лермонтова. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения «Утес», «Листок»**

**I. Детство и юность М. Ю. Лермонтова**  
      Мы приветствуем учителей, которые творчески оформят начало новой темы, исходя из технических возможностей кабинета и особенностей класса. Подчеркнем, что исключительно важным для детей оказывается личное отношение к поэту самого учителя — искреннюю, без ложного пафоса любовь дети чувствуют и способны проникнуться этой любовью.  
      В 5 классе ученики читали стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и знакомились со страницами биографии поэта. Рассказ о детских годах и юности Лермонтова строим на обращении к уже известным ученикам фактам.  
      — Что вы знаете о жизни и творчестве Лермонтова?  
      Из курса 5 класса детям уже известны следующие факты.  
      Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве. Детство провел в усадьбе Тарханы Пензенской губернии. Именно там он слышал от крестьян предания и песни об Иване Грозном, о Степане Разине и Емельяне Пугачеве, об Отечественной войне 1812 года. В барской усадьбе и селах мальчик видел народные праздники, развлечения, песни и пляски.  
      Бабушка возила Лермонтова для лечения на Кавказ, потому что мальчик часто болел. Когда Лермонтов учился в Московском благородном пансионе, он участвовал в собраниях литературного общества, где воспитанники читали свои стихи и переводы. Лермонтов, как и многие другие, любил стихотворения и поэмы Пушкина.  
      Во время учебы в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге Лермонтов начал работать над собственными крупными литературными произведениями. В 1837 году на смерть А. С. Пушкина М. Ю. Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», за что был сослан на Кавказ. Там он написал еще несколько произведений, в том числе стихотворение «Бородино», которое изучалось в 5 классе.  
      В 27 лет Лермонтов погиб на дуэли.  
      — Какие строки из стихотворения «Бородино» вы помните?  
      Важно вспомнить с учениками как можно больше стихов из стихотворения «Бородино». Вспоминая любимое стихотворение, дети получат положительный заряд, который настроит их на продолжение знакомства с поэзией М. Ю. Лермонтова.  
  
***Чтение статьи учебника***   
      Учитель выясняет, что в статье учебника (с. 153—157) является новым для шестиклассников.  
      Отметим, что М. Ю. Лермонтов жил и творил во время царствования Николая I. Предложим ученикам выписать в тетради те факты, которые удивили, поразили их, заставили обратить на себя внимание.  
      Если у педагога есть возможность использовать наглядные пособия, рассмотрим портрет М. Ю. Лермонтова, фотографию Дома-музея в Тарханах, репродукции картин самого поэта. Желательно, чтобы школьники услышали песню на стихи А. Ф. Мерзлякова «Среди долины ровныя...».  
      — Какие черты личности поэта проявились в событиях его детства и юности?  
      Ученики назовут свободолюбие, устремленность к неизведанному, к творческому воплощению жизненных впечатлений, внимание к народной жизни, любовь к природе.  
  
**II. «Тучи»**   
      Дети читают в учебнике статью о создании стихотворения «Тучи» (ч. 1, с. 157; на с. 158 дан анализ стихотворения — его пока не читать). Скажем, что Кавказ в те годы был самым опасным местом Российской империи: там шла война с горцами (вспомним рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» и судьбу его героя).  
      Стихотворение «Тучи» читает учитель. После чтения непременно надо выдержать паузу. Не будем требовать от детей, чтобы они сразу перевели первое впечатление от знакомства со стихотворением в слова. Глубина впечатления будет зависеть от настроя класса, от исполнительского мастерства учителя и умения выдержать паузу.  
      Анализ стихотворения проводим, опираясь на вопросы и задания (учебник, с. 159, ч. 1).  
      Поэт обращается к тучкам с чувством грусти, видя в них таких же странников, как и он сам. Лермонтов называет их «вечные странники», потому что у тучек нет дома, нет родины, они всю жизнь путешествуют по небу. Поэт использует прием *олицетворения*(вспомним, что это такое).  
      — Говорим ли мы в жизни «тучки небесные»? Или мы скажем, иначе расположив слова: «небесные тучки»?  
      \* *Инвéрсия —*необычный порядок слов в предложении.  
      Инверсии помогают выразить настроение устремленности, неуспокоенности, тревоги. Первое употребление инверсии «степью лазурною» привлекает внимание к прилагательному.  
      Проведем небольшой эксперимент. Составим предложение так, чтобы в нем были прилагательные, затем поменяем прилагательные и существительные местами. Звучание предложения сразу изменится, станет более поэтичным.  
      — Найдите инверсии в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».  
      — Чем отличается *эпитет*от обычного *определения?*  
      — Два определения: «с *милого*севера» и «в сторону *южную*». Какое из определений будет эпитетом, а какое — нет?  
      — Найдем другие эпитеты.  
      Небо поэт называет *степью лазурною,*потому что оно похоже, по мнению автора, на голубую, лазурную степь. Эпитет *жемчужною*говорит о том, что тучи не грозовые, тяжелые и темные, а легкие, маленькие, белого цвета, как жемчуг. Эти выражения помогают нарисовать красивую картину: голубое небо, по которому плывут белые облака.  
      Выражение *цепью жемчужною*следует назвать метафорой, потому что оно употребляется в переносном значении на основании сходства между обозначаемыми предметами.  
      — Запишем в тетрадь определение метафоры.  
      \* *Метáфора —*слово или выражение, употребляемое в переносном значении на основании сходства между предметами или явлениями.  
      Предложим детям еще один, рабочий вариант определения метафоры:  
      \* *Метафора —*это скрытое сравнение.  
      Словом *изгнанники*поэт обозначает тучки, но это слово относится и к нему самому. Он чувствует себя изгнанником и с помощью слова *будто*сравнивает судьбу тучек со своею судьбой. Смысл этого сравнения в том, чтобы подчеркнуть, что поэт нигде не может найти понимания и приюта. Он вынужден скитаться из одного места в другое в поисках понимания и любви.  
      Таким образом, *сравнение*используется автором как основа построения стихотворения. Но поэт испытывает чувства, недоступные тучкам: он страдает, его мучают страсти, горечь от понимания чужой зависти, злобы и клеветы.  
      Обратим внимание на интонации стихотворения. Восклицание, любование красотой, сочувствие, сомнение, мучительные вопросы, горькое разочарование и вывод: только тот, кто любит Родину, может чувствовать горечь изгнания так же глубоко, как переживает ее поэт.  
      В завершение беседы можно прочитать анализ стихотворения, данный в учебнике на с. 158, ч. 1.  
      Учитель прочитает стихотворение «Тучи» еще раз, потом попросит нескольких учеников прочитать его, передавая лирическую интонацию так, как дети ее чувствуют сами.  
  
**III. «Утес», «Листок»**   
      Ученики, выполнявшие индивидуальные задания, выразительно читают «Утес» и «Листок». Если не было возможности дать это задание детям на дом, то во время обсуждения стихотворения «Тучи» можно предложить двум ученикам сосредоточиться на экспресс-подготовке выразительного чтения этих стихотворений: такая работа учит детей мобилизовывать свои силы. Важно дать эти задания ученикам, которые обладают артистизмом.  
      Особенное внимание уделим стихотворению «Листок»: пусть его прочитает ученик, который сможет передать одиночество и потерянность листка и надменность «младой чинары». Поэт противопоставляет высокую, самовлюбленную чинару засохшему и увядшему листочку, который потерял родину. Лермонтов хочет сказать нам о том, что человек, который не страдал и не переживал, не может понять чужой беды и горя.  
      — Вспомните, что такое *антитеза.*Есть ли антитеза в лермонтовских стихотворениях? Для чего использует антитезу поэт?  
      Антитеза у Лермонтова помогает сделать стихотворения более выразительными, подчеркнуть противоречие между действительностью и мечтой, точнее передать мысли поэта.  
      Подводя итоги уроку, сделаем вывод. Между «героями» лермонтовских стихотворений — утесом и дубовым листком — есть сходство: эти «герои» одиноки. Почему? Это вопрос для размышления.  
      Если останется время, его можно посвятить обучению выразительному чтению.  
      Детям нравится стихотворение «Листок» — может быть, потому, что его можно читать по ролям, что в словах у листка и чинары звучат характерные интонации. При чтении, возможно, дети лучше поймут то, о чем они с трудом говорят в литературоведческой беседе. Важно, чтобы они полюбили стихотворения М. Ю. Лермонтова, чтобы им захотелось выучить эти блестящие строки наизусть.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова: «Тучи», «Утес» или «Листок».  
        
      ***Индивидуальное задание***   
      Подготовить выразительное чтение стихотворения «Листок» по ролям.  
      Подготовить выразительное чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».

*Урок 30*

**«Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада. Трехсложные размеры стиха**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений и рассказы о чувствах и мыслях, которые пробуждают у учеников эти стихи.  
  
**II. Отношение поэта к природе. «Три пальмы». Тема природы и человека**   
      Подготовленный ученик или учитель читает стихотворение «Три пальмы». Дадим время ученикам, чтобы пережить и осмыслить впечатление, производимое стихотворением. Затем беседуем, опираясь на вопросы и задания учебника (с. 162—163, ч. 1).  
      Разделим стихотворение на части и представим картины, описанные поэтом.  
      1. Пальмы.  
      2. Караван.  
      3. Пепел.  
      Обратим внимание на *эпитеты.*Они помогают точнее изображать картины природы и описывать чувства.  
      — Какую роль играет в стихотворении *олицетворение?*  
      — О чем мечтали пальмы до прихода каравана? Олицетворение показывает, что речь в стихотворении идет не просто о пальмах. В описании пальм можно увидеть образы людей, которые недовольны своей жизнью. Пальмы хотят быть полезными для людей, хотят подарить им свою прохладу и радовать взор своей красотой.  
      — Как отнеслись пальмы к гостям?  
      — Как поступили люди с пальмами?  
      *\* Аллитерация (звукопись) —*повторение однородных согласных звуков.  
      Поэты пользуются аллитерацией для того, чтобы выделить наиболее значимые слова. С помощью звукописи читатель сможет полнее представить себе картину события, сможет понять те чувства, которые хотел передать автор.  
      — Читая строки стихотворения, попытаемся вместе найти примеры аллитерации.  
      Картина гибели оазиса проникнута горьким чувством неблагодарности и возмущения тем, что люди каравана заботятся только о себе, что эти люди не подумали о том, что оазис может дать воду и прохладу еще и другим людям.  
      Словосочетание «питомцы столетий» означает, что пальмы росли несколько веков. Пальмы предстают перед нами как люди благодаря сравнению листьев с одеждой, стволов с телами, которые изрубили и жгли до утра.  
      — Сравните первую и последнюю строфы.  
      Начало и конец стихотворения скреплены *антитезой.*Поэт противопоставляет красоту оазиса до прихода каравана тому разорению, которое оставили после своего ухода люди. М. Ю. Лермонтов использует антитезу, чтобы мы острее почувствовали печаль от разорения прекрасного уголка Земли.  
      Главная мысль произведения состоит в том, что поэт предупреждает нас: нельзя пользоваться тем, что копилось в природе столетиями, думая только о своем собственном, сегодняшнем благополучии. Человек всегда должен думать о тех, кто придет после него, и нужно беречь природные богатства.  
      — Что такое *сюжет?*  
      *—*Есть ли сюжет в стихотворении «Три пальмы»? Перескажите его кратко.  
      — В каком из стихотворений, которые мы читали в 5 классе, есть сюжет?  
      Вспомним стихотворение В. А. Жуковского «Кубок». Оно написано в жанре баллады.  
  
      *\* Баллáда —*стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.  
  
      — Что лежит в основе сюжета стихотворения «Три пальмы»? Почему М. Ю. Лермонтов дает стихотворению подзаголовок «Восточное сказание»?  
      — К какому жанру мы отнесем это стихотворение?  
      В заключение попросим учеников еще раз прочитать выразительно балладу «Три пальмы»: каждый читает по строфе. При этом надо стремиться к тому, чтобы между строфами не было ненужных пауз, чтобы сохранялись интонации и темп чтения: такая работа учит детей концентрировать внимание и своевременно выполнять нужные задания.  
  
      **III. Трехсложные размеры стиха**   
      В учебнике эта тема дается после изучения стихотворений А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова. Мы считаем необходимым перенести изучение темы трехсложных стихотворных размеров: это позволит сократить разрыв между двумя родственными темами (двусложные размеры стиха изучаются в ходе работы над лирикой А. С. Пушкина) и получить возможность тренировать поэтический слух на стихотворениях М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева.  
      — Что такое *хорей, ямб?*Приведите примеры.   
      Вопрос с подвохом:  
      — «В песчаных степях аравийской земли...» Каким размером написана эта строка: ямбом или хореем?  
      — Составьте схему стопы этого стихотворения.  
      Стопа в этом стихотворении состоит из трех слогов. Сделаем вывод: существуют не только двусложные, но и трехсложные размеры стиха (воспользуемся статьей учебника «Трехсложные размеры стиха», с. 242—244). Подсказка для учеников: чтобы определить, какой стихотворный размер перед нами — двусложный или трехсложный, надо пропеть строку в ритме вальса. Если поется, значит, трехсложный размер стиха.  
      Построим схемы размеров знакомых нам стихотворений М. Ю. Лермонтова.

|  |
| --- |
| Тучки небесные, вечные странники!  *Дáктиль (—́ — —)*   В песчаных степях аравийской земли...        *Амфибрáхий (— —́ —)* |

      Определим размеры других стихотворений Лермонтова, приведенных в учебнике.

|  |
| --- |
| «Утес» — хорей.  «Листок» — амфибрахий. |

      — Если есть три слога, то возможны три варианта размеров.  
      Трехсложный размер с ударением на первом слоге — *дáктиль.*  
      Трехсложный размер с ударением на втором слоге — *амфибрáхий.*  
      Существует трехсложный размер с ударением на третьем слоге — *анáпест.*

|  |
| --- |
| *Анапест (— — —́)* |

      В качестве примера анапеста можно привести строки из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Соседка»:

|  |
| --- |
| Не дождаться мне, видно, свободы, А тюремные дни будто годы; И окно высоко над землей, И у двери стоит часовой! |

***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Листок», «Три пальмы» (по выбору ученика).  
      Нарисовать рисунки к стихотворениям М. Ю. Лермонтова (по выбору ученика).  
      Принести сборник произведений М. Ю. Лермонтова, включающий «Казачью колыбельную песню» и поэму «Беглец».  
  
      ***Индивидуальное задание***   
      Подготовить выразительное чтение стихотворений «Казачья колыбельная песня», «Дары Терека» и поэмы «Беглец».

*Урок 31*

**Кавказ в произведениях Лермонтова. «Казачья колыбельная песня». Поэма «Беглец»**

*Урок внеклассного чтения*

      Перед началом урока учитель совместно с учениками готовит выставку рисунков учащихся на темы рассматриваемых стихотворений М. Ю. Лермонтова. Доска должна остаться свободной.  
  
**I. *Восстановление деформированного текста***   
      Ученики обычно с большим удовольствием работают с деформированным текстом. Удачно найденное слово или рифма вызывает у них чувство радости, как бы личной причастности к созданию художественного произведения, положительно настраивает на восприятие учебного материала. Если подобная работа не проводилась в 5 классе, то сначала предложим ученикам поработать коллективно. Задача — восстановить деформированный текст максимально близко к авторскому варианту. Цель работы — закрепить умение определять размер стиха; развивать чувство ритма и стиля у учащихся. Попутно вспоминаем, что такое *эпитет, рифма.*  
      Заранее напишем на доске деформированный текст. В данном случае возьмем стихотворение М. Ю. Лермонтова «Из Гёте»:

|  |
| --- |
| .......... вершины Спят во тьме ..........; .......... долины Полны .......... мглой; Не пылит дорога, Не дрожат листы... Подожди немного, Отдохнешь и ты. |

      Алгоритм работы:  
      1) определить размер стиха;  
      2) определить количество слогов в пропущенных словах, нарисовать их черточками;  
      3) определить, на какой слог падает ударение, обозначить его;  
      4) предположить, к какой части речи может принадлежать пропущенное слово;  
      5) подобрать подходящее слово.  
      Можно предложить детям слова для справок (м. р., им. п.): *свежий, ночной, горный, тихий.*  
      После того как соответствующие слова подобраны, читаем стихотворение целиком.  
  
**II. Кавказ в произведениях Лермонтова  
      *Слово учителя***   
      С детства М. Ю. Лермонтов полюбил Кавказ. Бабушка возила будущего поэта на Кавказ на лечение, и мальчик полюбил эти удивительные горы. Он писал:  
  
      «Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю о вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах Творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновенье гордился он ею!..»  
  
      В 1837 году А. С. Пушкин был тяжело ранен на дуэли и через несколько дней скончался. Вскоре распространилось стихотворение, в котором возмущенный голос называл истинных виновников травли и гибели поэта: царя и его приближенных. Автором этого стихотворения был М. Ю. Лермонтов. Он был сослан на Кавказ.  
      Кавказ в то время был самым опасным местом в Российской империи. В начале XIX в. по настойчивым просьбам грузинского царя Георгия XII Грузия была присоединена к России. Затем в ходе русско-иранской и русско-турецкой войн к России был присоединен Азербайджан, а затем и Армения. Таким образом, все Закавказье оказалось под властью русского царя. Но на самом Кавказе жили горцы, которые препятствовали свободному движению по дорогам, грабили и разбойничали.  
      В 1817 году царское правительство начало Кавказскую войну, которая продолжалась до 1864 года, то затихая на время, то возобновляясь с новой силой. В результате Кавказ был присоединен к России. В начале войны на границе были построены крепости Грозная, Внезапная, Прочный Окоп и другие, в них стояли войска. По всей границе были поселены казаки. Они жили с семьями в станицах, возделывали землю и принимали участие в воинских операциях. По другую сторону границы жили черкесы (так называли чеченцев и ингушей). Они боролись против власти русского царя, нападая на отряды, крепости и станицы. Кавказская война была очень жестокой.  
      М. Ю. Лермонтов участвовал в нескольких сражениях и считался очень храбрым офицером. Об одном из сражений он рассказал в стихотворении «Я к вам пишу случайно; право...» («Валерик»).  
      47 лет длилась Кавказская война. Несколько поколений успели вырасти в напряженной атмосфере постоянной войны и опасности.  
      «Казачья колыбельная песня» написана Лермонтовым под впечатлением песни казачки, которую поэт слышал в станице Червленой на Тереке.  
  
      Подготовленный ученик читает «Казачью колыбельную песню». Класс следит за чтением стихотворения по книгам.  
  
***Беседа***   
      — Какими словами описывает автор место, где живут казаки?  
      — О чем мечтает казачка у колыбели сына?  
      — Какой вы представляете мать-казачку?  
      — Каким вы представляете казака — отца ребенка?  
      Важно, чтобы дети почувствовали противоестественность того, что маленькому ребенку в колыбельной песне поют о войне. Ребенок — это радость, счастье, семейные заботы, детские забавы и игры. Война — это страх, смерть и слезы. Мать любит своего ребенка, и это еще ярче подчеркивает противоестественность войны.  
      Горцы в той войне воевали за свою свободу. (Тем не менее будем помнить, что вооружение им поставляли Англия и Франция.) Горцы были храбры и отважны.  
      Поэма М. Ю. Лермонтова «Беглец» рассказывает о судьбе труса, бежавшего с поля боя.  
  
      Учитель или подготовленный ученик читает поэму «Беглец» (можно отрывки). Беседуем о содержании поэмы по вопросам.  
      — Какие чувства испытывает Гарун, бежавший с поля брани?  
      — В чей дом спешит он войти? Как относится к нему друг?  
      — Почему Гарун побоялся войти в дом любимой девушки?  
      — Кто сильнее всего высказал презрение к трусу?  
      — Что стало с душой Гаруна?  
      — Что общего в «Казачьей колыбельной песне» и в поэме «Беглец»?  
  
      М. Ю. Лермонтов много стихотворений посвятил природе Кавказа. Она стала для него символом свободы и устремленности к высшему: «Воздух там чист, как молитва ребенка, / И люди, как вольные птицы, живут беззаботно...»  
      Ученик читает стихотворение М. Ю. Лермонтова «Дары Терека».  
      Мы вспоминаем Кавказ, воспетый поэтом, как место, где душа, вдохновленная красотой природы, устремляется вверх.  
  
**III. *Экскурсия по выставке рисунков***   
      Хорошо, если будет возможность подарить авторам лучших рисунков небольшие, но значимые для детей подарки.  
  
**I. *Восстановление деформированного текста***   
      Текст для работы (амфибрахий):

|  |
| --- |
| В .......... теснине Дарьяла, Где роется Терек во мгле, ........... башня стояла, Чернея на .......... скале. |

      Оригинальный текст:

|  |
| --- |
| В глубокой теснине Дарьяла, Где роется Терек во мгле, Старинная башня стояла, Чернея на черной скале.  *(М. Ю. Лермонтов. «Тамара»)* |

      Работаем по алгоритму, описанному в разработке предыдущего урока. Работа может быть как коллективной, так и индивидуальной.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Лермонтова (для тех, кто не отвечал).

**Иоганн Фридрих Шиллер\***

*1 час*

*Урок 32*

**Иоганн Фридрих Шиллер: судьба писателя. Баллада «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского: романтическое повествование о феодальных нравах. Рыцарь — герой, защищающий свое человеческое достоинство**

**I. Иоганн Фридрих Шиллер: судьба писателя**   
      Желательно иметь на доске политическую карту Европы. Еще лучше — подробную карту Германии.  
      — Герои многих произведений М. Ю. Лермонтова — это герои-одиночки, протестующие против общепринятого порядка, против произвола и деспотизма. Одним из любимых писателей молодого поэта был Иоганн Фридрих Шиллер, который родился на 55 лет раньше Лермонтова в Германии. Какие ассоциации вызывает в вашем сознании название *Германия?*  
  
      ***Слово учителя***  
      Сейчас все мы знаем, что Германия — развитая европейская страна. Однако во времена Ф. Шиллера, т. е. двести пятьдесят лет назад, картина была совершенно иной. Представьте себе, что территория, занятая современной Германией, не была единым государством. Германия была разделена на 39 самостоятельных государств, в каждом из которых имелся свой правитель (король, как, например, в Прусском или Саксонском королевствах; герцог, как в Вюртемберге; курфюрст, как в Баварии; ландграф, как в Тюрингии). В каждом из 39 государств правитель устанавливал свои законы, свои единицы меры и веса, чеканил собственные монеты, строил и украшал собственный дворец, содержал своих придворных. Чтобы его маленькое государство не завоевал сильный сосед или не разорили, объединившись, мелкие соседи, правитель должен был иметь свою армию с достаточным количеством вооружения, чтобы охранять границы.  
      Как вы догадываетесь, для того чтобы содержать армию и двор, вести войны и переговоры, правителю требовались деньги. Их можно было взять, только собирая налоги со своих подданных. Вся тяжесть содержания маленьких государств ложилась на плечи немецких крестьян (промышленность в Германии 250 лет назад была развита слабо). Правители многих государств становились деспотами, они стремились стать сильнее соседей, хотели властвовать над своими подданными безоговорочно.  
      В одном из таких маленьких государств — в герцогстве Вюртембергском — в 1759 году родился Иоганн Фридрих Шиллер, сын полкового лекаря.  
      Посмотрите на карту Германии: герцогство Вюртемберг со столицей Штутгарт находилось на юго-западе Германии, его границы близко подходили к границам Швейцарии. С запада его окружали земли маркграфства Баден с крупным городом Мангеймом, с востока — земли богатого курфюршества Бавария со столицей Мюнхеном.  
      Чтобы держать своих подданных в повиновении, герцог Вюртембергский старался ограничивать круг их общения.  
      Ф. Шиллера в детстве отдали в Военную академию — закрытое учебное заведение, т. е. такое место, где дети не только учились, но и жили. Порядки там были строгие, жизнь была организована по-военному. Молодой Шиллер ненавидит деспотизм и пишет пьесу «Разбойники», в которой рассказывает, как молодые люди становятся разбойниками в знак протеста против существующих порядков.  
      После академии Ф. Шиллер назначается врачом в военный гарнизон. Свою пьесу он посылает в город Мангейм, который можно назвать культурной столицей Бадена. Мангеймский театр принимает пьесу к постановке...  
  
***Чтение статьи учебника***   
      После необходимого введения в историко-культурный контекст эпохи можно обратиться к чтению биографической статьи учебника (с. 252—253, ч. 2). Ученики читают статью вслух, учитель в виде комментариев добавляет некоторые факты.  
      «За нарушение устава гарнизонной службы Шиллер две недели отсидел в заключении» — его не только арестовали, но и запретили ему писать.  
      «В ранний период своего творчества Шиллер создает произведения, наполненные протестом против произвола и тирании» — в 70—80-е годы Ф. Шиллер входит в литературное движение Германии, получившее название «Буря и натиск». Представители этого движения (И. Г. Гердер, И. В. Гёте и другие) отвергали эстетику классицизма, отстаивали национальное своеобразие, народность искусства, требовали изображения сильных страстей, героических деяний, создавали в своих произведениях характеры, не сломленные деспотическим режимом.  
      «Летом 1799 года странствия писателя заканчиваются: он переезжает на постоянное жительство в Веймар...»: Веймар во времена Шиллера — главный город герцогства Саксен-Веймар-Эйзенах (сейчас — земля Тюрингия). Герцог Веймарский оказывал покровительство литературе и искусству и превратил свой город в крупнейший центр немецкого Просвещения. В Веймаре жил И. В. Гёте (1775—1832). Ф. Шиллер жил там в 1799—1805. Сейчас в этом городе сохраняются дворцы и дома XVI—XVIII  веков, старинные парки, работают музеи И. В. Гёте, Ф. Шиллера и композитора Ф. Листа.  
      В годы странствий Ф. Шиллера в соседней с Германией Франции произошла Великая французская революция (1792—1794), которая провозгласила: «Свобода, равенство, братство!» Шиллер внимательно следил за событиями во Франции, глубоко сочувствовал идеям революции, хотя осуждал некоторые ее проявления (диктатуру якобинцев). Конвент (высший законодательный и исполнительный орган первой Французской Республики) присвоил ему звание почетного гражданина Французской Республики.  
  
**II. Баллада «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского: романтическое повествование о феодальных нравах. Рыцарь — герой, защищающий свое человеческое достоинство  
      *Беседа***  
      — Балладу «Перчатка» мы прочитаем в двух переводах: М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского. Сколько лет было Лермонтову, когда он в 1829 году перевел эту балладу? Сколько лет было Жуковскому, перевод которого был сделан в 1831 году?  
      Год рождения М. Ю. Лермонтова — 1814-й, В. А. Жуковского—1783-й.  
      — Почему нам важно знать, сколько лет было переводчикам?  
      В. А. Жуковский в 1831 году был известнейшим русским поэтом и опытным переводчиком.  
      М. Ю. Лермонтов, хотя и владел свободно к этому времени французским и немецким языками, только заканчивал домашнее образование и готовился к учебе в университете. Ему было всего 15 лет.  
      — Какие произведения В. А. Жуковского мы читали в прошлом году? (К этому и последующим вопросам в сильном классе можно обратиться уже после чтения и обсуждения баллады Ф. Шиллера «Перчатка».)  
      Дети вспомнят сказку «Спящая царевна» и балладу «Кубок».  
      — Что вы помните о балладе «Кубок»? Каков ее сюжет?   
      В учебнике для 5 класса рассказывалось о том, что В. А. Жуковский перевел балладу Ф. Шиллера «Водолаз» и сделал ее литературную обработку, переложил ее на русский лад. Значит, мы уже встречались с творчеством Ф. Шиллера.  
  
***Обучение выразительному чтению***   
      Переводы баллады Ф. Шиллера «Перчатка» читает учитель, так как оба перевода (особенно лермонтовский) ритмически сложны. Мы рекомендуем сначала обратиться к тексту В. А. Жуковского: он точнее передает содержание оригинала, тогда как в переводе М. Ю. Лермонтова отсутствуют многие детали (например, имена короля и рыцаря, упоминание о двух барсах).  
  
***Беседа***   
      После чтения перевода В. А. Жуковским баллады Ф. Шиллера «Перчатка» спросим:  
      — В каком времени, по-вашему, могли бы происходить подобные события?  
      Шестиклассники уже знают о Средневековье (эта тема изучается на уроках истории в первом полугодии 6 класса), могут знать о культе Прекрасной Дамы в рыцарской среде. Рыцарь мог объявить своей Прекрасной Дамой девушку или женщину из знатной семьи, в ее честь выступать на рыцарских турнирах, сочинять и исполнять песни. Рыцарь, объявивший девушку или женщину своей Прекрасной Дамой, давал клятву служить ей, выполняя любые ее желания. Дамы по обычаям того времени благосклонно принимали внимание рыцарей.  
      — Глядя на иллюстрацию художника Б. Дехтерева в учебнике, перескажите содержание баллады.  
      — Как в Древнем Риме были в обычае бои гладиаторов, так в Средние века устраивались рыцарские турниры, а короли могли содержать собственные зверинцы для того, чтобы натравливать зверей друг на друга и забавляться этим зрелищем. Как вы представляете себе место, где происходит действие баллады?  
      Детей (особенно девочек) всегда волнует вопрос: случайно упала на арену перчатка или нет? Упоминание о лицемерной и колкой улыбке говорит нам, что перчатка упала не случайно.  
      — Все восхитились дерзостью и смелостью рыцаря, спустившегося к диким зверям. Восхищаетесь ли вы этим поступком?  
      — Почему же рыцарь, «холодно приняв привет» очей красавицы, бросил перчатку ей в лицо? Чего она хотела добиться, посылая любящего ее юношу к зверям? Что в ее словах оскорбило рыцаря?  
      У нас есть прекрасная возможность поговорить о нравственных понятиях. Поговорить о нравственной стороне устроенного королем развлечения, в котором дикие звери должны были грызть друг друга, а мужчины и дамы — смотреть на это. Поговорить о самовлюбленности красавицы, которая желала преклонения и была готова подвергнуть опасности жизнь юноши, чтобы показать всем свою способность повелевать людьми. О гордости юноши и верности его своему слову —он выполнил даже самое жестокое желание своей дамы. И о чувстве собственного достоинства: юноша понял, чем продиктована лицемерная просьба красавицы, и сумел отказаться от своей любви к женщине, желавшей демонстративно унизить его.  
      Прочитаем перевод М. Ю. Лермонтовым баллады Ф. Шиллера «Перчатка» — детям будет легче его воспринять и заметить разницу между двумя текстами.  
      — Чем перевод М. Ю. Лермонтова отличается от перевода В. А. Жуковского?  
      — Найдите в двух переводах слова, сказанные девушкой. Есть ли различие в их смысле? Если да, то какое?  
      — Как говорят два поэта о возвращении рыцаря с перчаткой и о его горьких словах?  
      — В каком из переводов более выразительно говорится об игре человеческой жизнью? В каком переводе ярче и резче звучит ответ рыцаря? Объясните, почему вы так думаете.  
      — Какой перевод вам кажется более динамичным, напряженным? Почему? Какую роль играет в переводе М. Ю. Лермонтова разная длина строк?  
      — Какие литературные ассоциации вызывает у вас баллада «Перчатка»?  
      Если перед чтением текста мы не говорили ученикам о балладе «Кубок», то поможем им вспомнить это произведение. Оба оригинальных текста принадлежат Фридриху Шиллеру. Какой мотив будет для них общим? Почему темы испытания и человеческого достоинства так важны для Ф. Шиллера?  
      В заключение обратимся к выразительному чтению текстов переводов.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Вспомнить знакомые произведения И. С. Тургенева, факты его биографии.

**Иван Сергеевич Тургенев**

*4 часа*

*Урок 33*

**И. С. Тургенев: страницы биографии. «Бежин луг»**

**I. *Проверка домашнего задания***  
      Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений Лермонтова.  
  
**II. И. С. Тургенев: страницы биографии**   
      В 5 классе школьники изучали рассказ И. С. Тургенева «Муму», знакомились с фактами биографии писателя. Предложим им вспомнить и рассказать, что они знают о Тургеневе.  
      Статья учебника (с. 167—169, ч. 1) чрезвычайно информативна, насыщена фактами. Чтобы лучше понять смысл изучаемого произведения, дополним текст статьи сведениями, которые помогли бы понять, как создавались «Записки охотника» и входящий в их состав рассказ «Бежин луг».  
      Рассказу посвящена статья «„Бежин луг“ вчера и сегодня» (с. 169—170). Рекомендуем читать ее после знакомства с самим произведением.  
      Может быть, стоит кратко рассказать детям о том, как один за другим появлялись в печати рассказы И. С. Тургенева о жизни крестьян, как они поражали общество своей глубиной и становились откровением для русских читателей.  
  
***Слово учителя***   
      В 1847 году в журнале «Современник», лучшем в то время журнале, был опубликован очерк «Хорь и Калиныч». Очерк имел неожиданный успех. Тогда И. С. Тургенев решает написать еще несколько очерков о крестьянах. На протяжении пяти лет они появляются на страницах журнала «Современник», а в 1852 году выходят отдельным изданием.  
      Отдельные рассказы сложились в большую картину, из которой стало ясно, что русский крестьянин — талантливый, предприимчивый человек, но крепостное право сковывает силы народа, мешает ему проявлять и развивать свои могучие силы.  
      Рассказ «Бежин луг» замечателен тем, что это было одно из первых произведений в русской литературе, посвященных крестьянским детям.  
  
**III. «Бежин луг»  
      *Комментированное чтение***  
      Рассказ должен быть обязательно прочитан в классе целиком: только звучащее слово сделает содержание этого произведения понятным для школьников. Чтение полного текста занимает чуть меньше часа, полный текст может прозвучать в течение двух уроков. Чтение первой части закончим после описания мальчиков и рассказа первой истории про домового на бумажной фабрике (до с. 182 учебника). На следующем уроке продолжим чтение.  
      Учитель во время подготовки к уроку должен самое серьезное внимание уделить выразительному чтению этого рассказа, отработать интонации описания природы и путешествия рассказчика: при ярком чтении ученикам не будет скучно слушать длинные периоды текста И. С. Тургенева.  
      Передавая разговоры мальчиков, необходимо предварительно продумать интонации каждого мальчика, выяснить, как, каким голосом говорит каждый из них, и суметь артистически передать эти интонации. Так, Ильюша говорит «сиплым и слабым голосом», используя повторы, характерные для устной речи; в его историях чувствуются интонации бывалого, опытного рассказчика, который знает все деревенские предания. Костя говорит «тонким голоском», в его речи слышатся песенные интонации, каждая история в его устах звучит как законченное произведение. Костя часто повторяет в речи обращение «братцы мои», вопросы завершает часто междометием «ась?». Голос Павла автор называет «неторопливым», чтец передаст уверенность и легкую насмешку в его голосе.  
      В произведении нет привычным для нас образом выраженного сюжета, но скрытый конфликт, подспудно развивающийся во второй части, словно скрепляет и крепко держит произведение, на первый взгляд состоящее из самостоятельных новелл. Условно мы назовем этот конфликт противостоянием активного и пассивного отношения к жизни. Пассивное отношение представляет своим поведением Ильюша, который с готовностью пересказывает чужие россказни, принимая их на веру, предупреждает Павлушу, чтобы он не бранил лешего, и с расстановкой сообщает, что голос, который услышал Павлуша, — дурная примета.  
      Активное отношение к жизни представляет Павел. Он наблюдателен, любознателен, может объяснить разнообразные явления природы, рассказывает о том, что видел сам. Павел, не задумываясь, скачет за волком, зачерпывает воды даже тогда, когда слышит голос утонувшего мальчика, разрушает очарование страха сообщением, что картошки сварились. Именно к Павлуше обращается десятилетний Костя с вопросами и своими страхами, чувствуя в нем силу и душевную смелость. Федя и Ваня нейтральны, они прислушиваются и к словам Павлуши, и к словам Ильюши.  
      Конфликт развивается постепенно, как бы выходя на поверхность репликами Ильюши или Павла. Обнаженное противостояние позиций мы наблюдаем, когда мальчики рассказывают о приходе Тришки. Мы видим слепую, захлебывающуюся от собственной убежденности веру Ильюши, смешанную со страхом, и критичную, ясную позицию Павла, который судит людей по их поступкам (взять хотя бы характеристику барина!). Кульминация конфликта — возвращение Павлуши от реки с котельчиком, полным воды: «Однако воды зачерпнул». «Эх, это примета дурная», — говорит Ильюша:  
      «— Ну, ничего, пущай! — произнес Павел решительно и сел опять, — своей судьбы не минуешь».  
      Учитель с помощью изменения интонаций сможет показать развитие и кульминацию этого конфликта, если будет читать разговор мальчиков, не прерываясь. Опыт показывает, что дети слушают очень внимательно, живо воспринимая и образы мальчиков, и содержание народных преданий.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Внимательно перечитать описания мальчиков, постараться представить себе этих детей (с. 177—179, ч. 1 учебника).

*Урок 34*

**«Бежин луг»: образы крестьянских мальчиков**

***Комментированное чтение***   
      Продолжаем комментированное чтение. Если в классе есть хорошо читающие «с листа» дети, способные передавать интонации, то поручим им озвучить некоторые отрывки. Еще раз обращаем внимание учителя на интонацию опасного разговора персонажей «Бежина луга», на таинственность поверий, на постепенное нарастание напряжения.  
      После окончания чтения зададим несколько вопросов, выявляющих первичное восприятие учащимися рассказа.  
      — Какое ощущение оставляет у вас этот рассказ?  
      Рассказ «Бежин луг» создает у читателя лирическое, задумчивое настроение, когда хочется внимательно наблюдать за происходящим и за образами простых событий чудится нечто чудесное.  
      — Какие истории понравились вам? Рассказываете ли вы сами подобные истории? Как можно назвать эти истории: россказнями, преданиями или поверьями?  
      Рассказы мальчиков можно назвать *преданиями, поверьями.*Слово *россказни*означает *измышления, выдумки.*Многое из того, что рассказывают дети, действительно является выдуманным, но дети искренне верят, что все это именно так: что существуют лешие, русалки и Тришка.  
      — Кто из мальчиков вам понравился больше?  
  
       ***Домашнее задание***   
      Отметить в тексте все, что относится к характеристике мальчиков: 1) Феди и Вани; 2) Кости; 3) Ильюши; 4) Павлуши. (Ученики работают по вариантам, задания даются с учетом работы детей в группах на следующем уроке.)

*Урок 35*

**Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков, их портреты и рассказы, духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность**

*Урок развития речи*

      Мы рекомендуем учителю по возможности сделать этот урок сдвоенным. Форма урока — *семинар.*  
  
**I. Крестьянские дети в русской литературе**   
      — Какое произведение, посвященное крестьянским детям, мы читали в 5 классе?  
      Ученики вспомнят большое стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети», написанное позже тургеневского рассказа.  
      Расскажем, что рассказ «Бежин луг» уникален во многих отношениях. Важнейшее значение этого произведения в истории русской литературы состоит в том, что в нем И. С. Тургенев один из первых русских писателей ввел в литературу образ крестьянского мальчика. До Тургенева о крестьянах вообще писали редко. Книга «Записки охотника» обратила внимание широкой общественности на положение крестьянина в России, а «Бежин луг», кроме поэтичных и проникновенных описаний русской природы, показал читателям живых детей, суеверных и пытливых, храбрых и трусливых, вынужденных с детства оставаться один на один с миром без помощи знаний, накопленных человечеством.  
      Сейчас мы постараемся повнимательнее вглядеться в лица этих детей...  
  
**II. Образы крестьянских мальчиков, их портреты и рассказы, духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.   
  
*Первый этап: самостоятельная работа в группе***   
      Разделим класс на четыре группы (безусловно, если количество учеников в классе позволяет это сделать), дадим задание: обсудить выполнение домашнего задания и подготовить рассказ о герое по плану. На работу отводится 10—15 минут.  
      ***План рассказа***  
      1. Портрет мальчика.  
      2. Рассказы мальчика, его речь.  
      3. Поступки мальчика.  
      4. Отношение автора к мальчику.  
  
      Учитель постарается сделать так, чтобы в каждой группе был сильный ученик, который смог бы взять на себя организацию работы.  
      Ученики обсуждают характеристику героя, готовятся рассказать о нем.  
  
      ***Второй этап: выступление представителей групп, обсуждение выступлений***  
      Если ученики затрудняются сделать выводы, учитель с помощью наводящих вопросов помогает им, подводя беседу к необходимым заключениям.

**Федя**

      Автор характеризует мальчиков по старшинству и сначала описывает Федю:  
  
      «Первому, старшему изо всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские».  
  
      Последняя деталь, на которую обращает внимание автор, была очень важна в крестьянском быту: многие крестьяне были так бедны, что не было средств справить сапоги даже для главы семейства. А тут у ребенка собственные сапоги — это говорит о том, что семья Феди была зажиточной. На Ильюше, например, были новые лапти и онучи, а на Павлуше обуви вообще не было.  
      Федя понимает, что он самый старший; достаток семьи дает ему дополнительную солидность, и он ведет себя покровительствующе по отношению к мальчикам. В разговоре ему, «как сыну богатого крестьянина, приходилось быть запевалой (сам же он говорил мало, как бы боясь уронить свое достоинство)».  
      Он начинает разговор после перерыва, задает вопросы, перебивает, иногда насмешливо, Ильюшу, который обращает свой рассказ к нему: «Ты, может быть, Федя, не знаешь, а только там у нас утопленник похоронен...» Но, слушая рассказы про русалок и леших, он попадает под их обаяние и непосредственными восклицаниями выражает свои чувства: «Эка! — проговорил Федя после недолгого молчания, — да как же это может этакая лесная нечисть хрестьянскую душу спортить, он же ее не послушался?»; «Эх ты! — воскликнул Федя, слегка вздрогнув и передернув плечами, — пфу!..».  
      Ближе к концу разговора Федя ласково обращается к Ване, самому младшему мальчику: видно, ему нравится старшая сестра Вани, Анютка. Федя по деревенскому этикету сначала спрашивает о здоровье сестры, а потом просит Ваню передать ей, чтобы она приходила к Феде, обещая ей и самому Ване гостинец. Но Ваня простодушно отказывается от гостинца: он чистосердечно любит сестру и желает ей добра: «Дай уж лучше ей: она у нас такая добренькая».  
      Как дальше сложилась судьба Феди, автор не говорит, возможно, потому, что судьба мальчика из богатой семьи вполне предсказуема.

**Ваня**

      О Ване меньше всего говорится в рассказе: он самый маленький мальчик из тех, кто пошел в ночное, ему всего семь лет:  
  
      «Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую головку».  
  
      Ваня не вылез из-под рогожи даже тогда, когда Павел позвал его есть картошку: видимо, он спал. Он проснулся, когда мальчики замолчали, и увидел над собой звезды: «Гляньте-ка, гляньте-ка, ребятки, — раздался вдруг детский голос Вани, — гляньте на Божьи звездочки, — что пчелки роятся!» Это восклицание, как и отказ Вани от гостинца ради сестры Анюты, рисуют нам мальчика доброго, мечтательного, видимо, из бедной семьи: ведь уже в семь лет ему знакомы крестьянские заботы.

**Ильюша**

      Ильюша — мальчик лет двенадцати.  
  
      Лицо его «...было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились — он словно все щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи, толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку».  
  
      Ильюша с раннего детства вынужден работать на фабрике. Он говорит о себе: «Мы с братом, с Авдюшкой, в лисовщиках состоим». Видимо, в семье много детей, и родители отдали двух братьев в «фабричные», чтобы они приносили в дом тяжелым трудом заработанные гроши. Может быть, от этого на его лице лежит печать заботы.  
      Рассказы Ильюши раскрывают нам мир суеверий, среди которых жил русский крестьянин, показывают, как боялись люди непонятных явлений природы и приписывали им нечистое происхождение. Ильюша повествует очень убедительно, но в основном не о том, что он сам видел, а что рассказывали разные люди.  
      Ильюша верит во все, что рассказывают крестьяне и дворовые: в леших, водяных, русалок, знает деревенские приметы и поверья. Рассказы его наполнены таинственностью и страхом:  
  
      «Вдруг, глядь, у одного чана форма зашевелилась, поднялась, окунулась, походила, походила этак по воздуху, словно кто ею полоскал, да и опять на место. Потом у другого чана крюк снялся с гвоздя да опять на гвоздь; потом будто кто-то к двери пошел, да вдруг как закашляет, как заперхает, словно овца какая, да зычно так... Мы все так ворохом и свалились, друг под дружку полезли... Уж как же мы напужались о ту пору!»  
  
      Особая тема Ильюшиных рассказов — утопленники и покойники. Смерть всегда представлялась людям таинственным, непостижимым явлением, и поверья о покойниках — это робкие попытки суеверного человека осознать и осмыслить это явление. Ильюша рассказывает, как на могиле утопленника псарь Ермил увидел барашка:  
  
      «...беленький такой, кудрявый, хорошенький похаживает. Вот и думает Ермил: „Сем возьму его, что ему так пропадать“, да и слез, и взял его на руки... Но а барашек — ничего. Вот идет Ермил к лошади, а лошадь от него таращится, храпит, головой трясет; однако он ее отпрукал, сел на нее с барашком и поехал опять, барашка перед собой держит. Смотрит он на него, и барашек ему прямо в глаза так и глядит. Жутко ему стало, Ермилу-то псарю: что, мол, не помню я, чтобы этак бараны кому в глаза смотрели; однако ничего; стал он его этак по шерсти гладить, говорит: „Бяша, бяша!“ А баран-то вдруг как оскалит зубы, да ему тоже: „Бяша, бяша...“»  
  
      Ощущение, что смерть всегда рядом с человеком и может забрать и старого, и малого, проявляется в рассказе о видении бабы Ульяны, в предостережении Павлуше, чтобы он был осторожнее около реки. Он тоном знатока подводит итог впечатлениям мальчиков после рассказа Павла о голосе из воды: «Ах, это примета дурная, — с расстановкой проговорил Ильюша».  
      Он, как фабричный, как знаток деревенских обычаев, чувствует себя человеком бывалым, способным понимать значение примет. Мы видим, что он искренне верит во все, что рассказывает, но в то же время воспринимает все как-то отстраненно.

**Костя**

      «...Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестевшие глаза; они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, — на его языке, по крайней мере, — не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно».  
      Мы видим, что Костя из бедной семьи, что он худ и плохо одет. Возможно, он часто недоедает и для него поход в ночное — праздник, где можно поесть вволю дымящийся картофель.  
      Автор прямо называет Костю «трусишкой». Рассказы Ильюши мальчик воспринимает близко к сердцу, с любопытством расспрашивает и с готовностью пугается:  
  
      «— А и то, братцы мои, — возразил Костя, расширив и без того огромные глаза... — Я и не знал, что Акима в том бучиле утопили: я бы еще не так напужался».  
  
      Сам Костя рассказывает о встрече слободского плотника Гаврилы с русалкой. Русалка звала заблудившегося в лесу плотника к себе, но он положил на себя крест:  
  
      «Вот как положил он крест, братцы мои, русалочка-то и смеяться перестала, да вдруг как заплачет... Плачет она, братцы мои, глаза волосами утирает, а волоса у нее зеленые, что твоя конопля. Вот поглядел, поглядел на нее Гаврила, да и стал ее спрашивать: „Чего ты, лесное зелье, плачешь?“ А русалка-то как взговорит ему: „Не креститься бы тебе, говорит, человече, жить бы тебе со мной на веселии до конца дней; а плачу я, убиваюсь оттого, что ты крестился; да не одна я убиваться буду: убивайся же и ты до конца дней“. Тут она, братцы мои, пропала, а Гавриле тотчас и понятственно стало, как ему из лесу, то есть, выйти... А только с тех пор вот он все невеселый ходит».  
  
      Рассказ Кости очень поэтичен, похож на народную сказку. Мы видим в поверье, рассказанном Костей, общее с одним из сказов П. П. Бажова — «Медной горы Хозяйка». Как и главный герой сказа Бажова, плотник Гаврила встречается с нечистой силой в женском обличье, удивительным образом находит дорогу после встречи и потом не может забыть о ней, «невеселый ходит».  
      Рассказ Кости про голос из бучила проникнут страхом перед непонятным: «Страх такой меня взял, братцы мои: время-то позднее, да и голос такой болезненный. Так вот, кажется, сам бы и заплакал...» Печально повествует Костя о гибели мальчика Васи и о горе его матери Феоклисты. Рассказ его похож на народную песню:  
  
      «Бывало, пойдет-от Вася с нами, с ребятками, летом в речку купаться, — она так вся и встрепещется. Другие бабы ничего, идут себе мимо с корытами, переваливаются, а Феоклиста поставит корыто наземь и станет его кликать: „Вернись, мол, вернись, мой светик! Ох, вернись, соколик!“»  
  
      Особую выразительность этому рассказу придают повторы и слова *встрепещется, кликать.*  
      С вопросами Костя обращается к Павлуше: он видит, что Павлуша не боится окружающего мира и старается объяснить то, что видит вокруг.

**Павлуша**

      Павлуше, как и Ильюше, на вид двенадцать лет.  
  
      У него «...волосы были всколокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый — что и говорить! — а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов».  
  
      Павлуша — умный и смелый мальчик. Он активно участвует в разговоре у костра и пытается подбадривать мальчиков, когда они под впечатлением страшных рассказов пугаются и падают духом. После рассказа Кости о русалке, когда все вслушиваются с испугом в ночные звуки и призывают на помощь крестную силу, Павел ведет себя иначе:  
  
      «— Эх вы, вороны! — крикнул Павел, — чего всполохнулись? Посмотрите-ка, картошки сварились».  
  
      Когда собаки внезапно поднимаются и с судорожным лаем кидаются от огня, мальчики пугаются, а Павлуша с криком бросается вслед за собаками:  
  
      «Послышалась беспокойная беготня встревоженного табуна. Павлуша громко закричал: „Серый! Жучка!..“ Через несколько мгновений лай замолк; голос Павла принесся уже издалека... Прошло еще немного времени; мальчики с недоумением переглядывались, как бы выжидая, что-то будет... Внезапно раздался топот скачущей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с нее Павлуша. Обе собаки также вскочили в кружок света и тотчас сели, высунув красные языки.  
      — Что там? что такое? — спросили мальчики.  
      — Ничего, — отвечал Павел, махнув рукою на лошадь, — так, что-то собаки зачуяли. Я думал, волк, — прибавил он равнодушным голосом, проворно дыша всей грудью».  
  
      Автор не скрывает своего восхищения храбростью этого мальчика:  
  
      «Я невольно полюбовался Павлушей. Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка...»  
  
      Павлуша — единственный мальчик, которого автор называет в рассказе полным именем — Павел. Он в противоположность Ильюше и Косте пытается понять, объяснить мир, непонятные явления.  
      Мальчики ценят храбрость товарища, обращая к нему свои вопросы. Даже собака дорожит вниманием мальчика:  
  
      «Садясь на землю, уронил он руку на мохнатый затылок одной из собак, и долго не поворачивало головы обрадованное животное, с признательной гордостью посматривая сбоку на Павлушу».  
  
      Павлуша объясняет непонятные звуки: он различает крик цапли над рекой, голос в бучиле объясняет криком, который издают «такие лягушки махонькие»; он различает звук летящих куличков и объясняет, что они летят туда, «где, говорят, зимы не бывает», а земля такая «далеко, далеко, за теплыми морями».  
      Очень ярко характер Павлуши проявляется в рассказе о солнечном затмении. Ильюша с жаром пересказывает деревенские суеверия о приходе Тришки, а Павлуша смотрит на происходящее умным, критичным, насмешливым взглядом:  
  
      «Барин-то наш, хоша и толковал нам напредки, что, дескать, будет вам предвиденье, а как затемнело, сам, говорят, так перетрусил, что на поди. А на дворовой избе баба стряпуха, так та, как только затемнело, слышь, взяла да ухватом все горшки перебила в печи: „Кому теперь есть, когда, говорит, наступило светопреставление“. Так шти и потекли».  
  
      Павлуша создает интригу, не сразу раскрывая, что же это было за существо с огромной головой, описывая, как вели себя перепуганные жители. Рассказывает мальчик неторопливо, посмеиваясь над мужиками и, вероятно, над своим собственным страхом, потому что он тоже находился в толпе людей, высыпавших на улицу и ждавших, что будет:  
  
      «— Смотрят — вдруг от слободки с горы идет какой-то человек, такой мудреный, голова такая удивительная... Все как крикнут: „Ой, Тришка идет! ой, Тришка идет!“ — да кто куды! Староста наш в канаву залез; старостиха в подворотне застряла, благим матом кричит, свою же дворную собаку так запужала, что та с цепи долой, да через плетень, да в лес; а Кузькин отец, Дорофеич, вскочил в овес, присел, да и давай кричать перепелом: „Авось, мол, хоть птицу-то, враг, душегубец, пожалеет“. Таково-то все переполошились!.. А человек-то это шел наш бочар, Вавила: жбан себе новый купил да на голову пустой жбан и надел».  
  
      Больше всего нас восхищает кульминация рассказа, когда Павлуша возвращается от реки «с полным котельчиком в руке» и рассказывает, как слышал Васин голос:  
  
      «— Ей-Богу. Только стал я к воде нагибаться, слышу, вдруг зовут меня этак Васиным голоском и словно из-под воды: „Павлуша, а Павлуша!“ Я слушаю; а тот опять зовет: „Павлуша, подь сюда“. Я отошел. Однако воды зачерпнул».  
  
      Последняя фраза подчеркивает твердость и силу характера мальчика: он услышал голос утопленника, но не побоялся и зачерпнул воды. Он прямо и гордо идет по жизни, отвечая на слова Ильюши:  
  
      «— Ну, ничего, пущай! — произнес Павел решительно и сел опять, — своей судьбы не минуешь».  
  
      И мы вместе с автором испытываем настоящую горечь при известии о том, что Павел погиб, упав с лошади. Хочется, чтобы судьба была милостива к смелым и сильным людям.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Можно предложить детям сделать дома иллюстрации к рассказу, подобрать музыкальное оформление к каким-либо фрагментам, подготовить выразительное чтение какого-нибудь поверья по выбору учеников.

*Урок 36*

**Образы крестьянских мальчиков. Значение художественной детали. Картины природы в рассказе «Бежин луг»**

*Урок развития речи*

**I. Образы крестьянских мальчиков. Значение художественной детали  
      *Завершение семинарской работы***   
      В ходе беседы обратим внимание школьников на художественную деталь.  
      Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» наполнен множеством деталей, красок и мелких оттенков, которые не затемняют целое, но помогают представить мир крестьянских мальчиков во всем его многообразии, в богатстве и скудости одновременно. Так, например, Тургенев прямо не говорит нам, как тяжела жизнь фабричных мальчиков, но через рассказ Ильюши мы узнаем о том, как много работают мальчики, что иногда им приходится даже оставаться ночевать на фабрике, а не ходить домой. И в то же время они не имеют возможности учиться: не знают, что есть на свете страны, где нет зимы, и панически боятся солнечного затмения, которое ученые давно научились предсказывать.  
      Именно с помощью деталей И. С. Тургенев в небольшом рассказе выпукло и ярко рисует характеры мальчиков. Рассказывая, что собака не шевелилась, когда Павлуша положил ей руку на затылок, автор тем самым подчеркивает храбрость Павла и гордость животного, что такой человек удостоивает его своей ласки.  
  
***Обсуждение выступлений, подведение итогов***   
      Работу каждого ученика в группе может оценить сама группа.  
  
**II. Картины природы в рассказе «Бежин луг»**   
      — Как рассказчик набрел на Бежин луг?  
      На Бежин луг охотник набрел неожиданно, заблудившись в полях. С высокого холма, обрезанного крутым обрывом, он увидел сквозь «едва прозрачный сумрак ночи» огромную равнину. «Широкая река огибала ее уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцая, обозначали ее течение». Река у обрыва стояла «неподвижным, темным зеркалом, под самой кручью холма, красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька».  
  
***Обучение выразительному чтению***   
      Читать описания природы намного труднее, чем сюжетное повествование. Работаем над выразительным чтением описания летнего дня (первая страница рассказа).  
      Хорошо, если будет возможность рассмотреть репродукции известных картин В. Е. Маковского «Ночное» и К. В. Лебедева «Бежин луг».  
      — Для чего автор включил в свое произведение описания природы, картины смены дня и ночи?  
      Описания природы в рассказе, картины смены дня и ночи помогают автору передать величие природы, неотделимость человека от природы, зависимость его от различных непонятных ему явлений.  
      В заключение можно прочитать статьи «Судьба „Записок охотника“» (учебник, с. 197—198, ч. 1) и «Из примечаний к „Бежину лугу“» (с. 198, ч. 1). Учитель подведет итоги семинарского занятия, выскажет суждения о работе учеников и поставит оценки.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Посоветуем детям прочитать первый рассказ из «Записок охотника» — «Хорь и Калиныч».

**Федор Иванович Тютчев**

*1 час*

*Урок 37*

**Страницы биографии Ф. И. Тютчева. Стихотворение «Неохотно и несмело...»: передача сложных, переходных состояний природы. «С поляны коршун поднялся...»: реальный и символический планы стихотворения. Стихотворение «Листья»: листья — символический образ яркой, но краткой жизни**

**I. Страницы биографии Ф. И. Тютчева**   
      Встречаясь в 6 классе со стихами Тютчева, важно вспомнить те стихотворения, которые изучались в 5 классе и в начальной школе. Сделать это можно, например, таким способом: учитель объявляет, что поставит хорошую отметку тем ученикам, которые после чтения учителем первой строки изученного прежде стихотворения смогут продолжить его.  
      Затем можно составить в рабочей тетради список уже прочитанных в классе стихотворений Тютчева, изученных не монографически, а в составе темы «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе».  
      В 5 классе изучались стихотворения Ф. И. Тютчева:  
      «Зима недаром злится...»;  
      «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»);  
      «Как весел грохот летних бурь...»;  
      «Есть в осени первоначальной...».  
      В начальной школе читали стихотворение «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») и другие (в зависимости от программы).  
      — Об истории создания какого стихотворения мы разговаривали более подробно?  
      Подробный рассказ об истории создания шедевра Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» дан в пособии для 5 класса[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/3.html#_edn1).  
      В 6 классе творчество Ф. И. Тютчева выделено в отдельную главу, которая начинается биографической статьей. С точки зрения насыщенности фактами статья включает в себя большое количество новой для детей информации.  
      Мы предлагаем учителю после восстановления в памяти тютчевских стихов дать детям несколько кратко сформулированных фактов, которые удивят их и заинтересуют этим выдающимся человеком (даты и цифры желательно продиктовать для записи в тетрадях). Затем можно предложить шестиклассникам самостоятельно (или коллективно, по цепочке вслух) прочитать в учебнике очерк «Овстуг» (с. 312—314, ч. 1), статью учебника и кратко рассказать, что нового они узнали, что им запомнилось, что показалось необычным.   
      Итак, короткой строкой:  
      1) Ф. И. Тютчев родился в 1803 году (когда А. С. Пушкину было 4 года);  
      2) семья Тютчева — богатая дворянская семья;  
      3) Ф. И. Тютчев в детстве не учился ни в гимназии, ни в лицее: он получил домашнее образование (как и М. Ю. Лермонтов);  
      4) для воспитания своего сына родители Ф. И. Тютчева пригласили молодого учителя Семена Егоровича Раича, который жил в поместье Тютчевых и почти все время проводил вместе с воспитанником;  
      5) Раич был известным в то время поэтом, знал древнегреческий и латынь, современные иностранные языки; свои знания он передал Тютчеву;  
      6) в 18 лет Ф. И. Тютчев закончил обучение в Московском университете со степенью кандидата;  
      7) 22 года (с 1822 по 1844 год) Ф. И. Тютчев находился на дипломатической службе за границей, в основном в Мюнхене, столице Баварии (Германия), жил во Франции, Италии, встречался с выдающимися учеными и писателями;  
      8) после возвращения из Европы Ф. И. Тютчев служил цензором; он считался одним из умнейших людей России;  
      9) в течение жизни Ф. И. Тютчев издал лишь одну книжку своих стихов;  
      10) всего Ф. И. Тютчев написал около двухсот стихотворений, и каждое из них по праву считается поэтическим шедевром.  
  
**II. Стихотворение «Неохотно и несмело...»: передача сложных, переходных состояний природы**   
      В учебнике предложены для изучения три стихотворения Ф. И. Тютчева. Если время позволяет уделить их изучению два урока, то можно подробно поговорить о каждом из произведений. Если же время ограничено, то учитель выберет для более подробной работы один текст, другие же стихотворения можно будет прочитать и коротко обсудить. В этом пособии мы даем подробный анализ всех трех стихотворений.  
      Стихотворениям предшествуют небольшие статьи, к которым мы советуем обращаться после знакомства и разбора текста произведения.  
      Первый раз стихотворение «Неохотно и несмело...» читает учитель.  
      — Ответьте коротко на вопрос: описанию чего посвящено это стихотворение?  
      Дети ответят: описанию грозы (или приближению грозы).  
      Можно напомнить, что Ф. И. Тютчев вернулся в Россию только в 1844 году и поселился в Петербурге. Изредка он приезжал в Овстуг. После южной природы Германии и Италии он словно по-новому увидел свои родные места и постарался передать их красоту и прелесть. Стихотворение «Неохотно и несмело...» написано поэтом 6 июня 1849 года по дороге в Овстуг.  
      Учитель может использовать в качестве иллюстрации репродукции картин, в их числе картину Ф. А. Васильева «Мокрый луг».  
      — Какие из уже знакомых нам стихотворений этого поэта описывают грозу?  
      «Весенняя гроза» и «Как весел грохот летних бурь...».  
      — Обратите внимание: из небольшого количества известных нам стихотворений Ф. И. Тютчева уже три посвящены описанию грозы, ее приближению. В конце нашей беседы мы попробуем ответить на вопрос, почему это так.  
      Следующий вопрос зададим, если учитель с учениками в 5 классе при подготовке уроков пользовался аналогичным пособием.  
      — А сейчас постарайтесь вспомнить, кто автор следующего стихотворения и чем вам запомнилась работа с этим текстом:

|  |
| --- |
| Еще светло перед окном, В разрывы облак солнце блещет, А воробей своим крылом, В песке купаяся, трепещет.  А уж от неба до земли, Качаясь, движется завеса, И будто в золотой пыли Стоит за ней макушка леса.  Две капли брызнули в стекло, От лип душистым медом тянет, И что-то к саду подошло, По свежим листьям барабанит. |

      Дети вспомнят: это стихотворение «Весенний дождь» Афанасия Фета, которое они изучали в 5 классе. Мы в нашем пособии предлагали составить его раскадровку так, как будто бы нам нужно снять фильм по этому тексту. Такая работа помогает задействовать воображение и создать в своем сознании визуальные образы.  
      Если же такой работы не проводилось, то объясним детям ее суть: надо представить, что мы сценаристы, и режиссеры, и операторы в одном лице и нам надо снять фильм по стихотворению Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...». Что же мы будем снимать? Какие звуки будут звучать?  
      Удобнее всего будет организовать работу, если есть возможность сделать копии текста стихотворения и раздать их детям, чтобы они могли подчеркивать и делать нужные выделения в тексте.  
  
***Пример сценария, составленного по стихотворению Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...»***

*Сцена 1*

      1—2 строки. Конец весны — начало лета; русская равнина, на которой через зеленые поля ведет дорога. По дороге спокойно едет коляска, в которой сидит мужчина. Солнце еще светит, но небо уже заволакивает мгла, на горизонте сгущаются тучи (общий план).

*Сцена 2*

      3—4 строки. Туча постепенно наползает на солнце, скрывает его. Можно показать, как по земле, по зелени поля движется тень: «принахмурилась земля». Гремит еще не очень сильный, далекий гром.

*Сцена 3*

      5—6 строки. «Ветра теплого порывы...» — по полю уже высокой озимой ржи пробегают волны ветра, у березы, растущей возле дороги, тонкие ветки словно стелются по ветру. Гром гремит еще вдали, но постепенно приближается, становится громче. Тучи, то более светлые, то более темные, быстро движутся по небу. Видно, как вдали стоят косые, светлые столбы: это над полями идет дождь. Возница останавливает коней, поднимает верх у коляски, закрывает перед и продолжает путь, погоняя лошадей, спеша укрыться от дождя. Путешественник (крупный план) внимательно смотрит на приближение грозовой тучи.

*Сцена 4*

      7—8 строки. Там, где прошел короткий дождь, зелень полей становится как будто ярче.

*Сцена 5*

      9—12 строки. Огромная грозовая туча надвинулась на самую дорогу. Вспыхивает молния, освещая края тучи, и сразу же прямо над головой путешественников гремит гром, заставляющий возницу вздрогнуть и пригнуть голову.

*Сцена 6*

      13-я строка. На сухую пыль дороги, на натянутый кожаный верх коляски падают первые крупные капли приближающегося ливня.

*Сцена 7*

      14—16 строки. «...Вихрем пыль летит с полей...»: эта строка говорит нам о том, что перед грозой долго стояла сухая и жаркая погода, земля высохла; ветер, который из-за приближения атмосферного фронта дует перед грозой сильно и порывисто, вздымает с полей пыль, которая порой завивается вихрями. Гром гремит все громче.

*Сцена 8*

      17—20 строки. На мгновение тучи расходятся, образуя на небе небольшое окно, в которое выглядывает неяркое солнце. Вскоре темная туча закрывает солнце и начинается гроза: непрерывно сверкают молнии, гремит гром, ливень льется стеной. Путешественник садится глубже в коляску, натягивает полог. Лошади и возница мокнут под дождем.  
      Анализ художественных приемов, использованных в стихотворении, возможен с помощью вопросов и заданий учебника (с. 203, ч. 1).  
      Вопрос 2-й следует уточнить, предложив ученикам найти в тексте стихотворения только эпитеты. Далее последовательно ответить на 3-й и 4-й вопросы.  
      Можно записать на доске слова:  
      1) эпитеты: ...........................  
      2) метафоры: ........................  
      3) олицетворения: ..................  
      4) звукопись (аллитерация): .....  
  
      Далее, читая по строфам текст, находить соответствующие художественные приемы и выписывать их примеры:  
      1) *эпитеты:*«ветра *теплого», «дальний*гром», *«синей*молнии», «пламень *белый*и *летучий», «смятенная*земля»;  
      2) *метафоры:*«...Пламень белый и летучий / Окаймил ее края» — края тучи осветились ярким светом, похожим на летучее белое пламя; «...И в сиянье потонула / Вся смятенная земля» — свет вспыхивающих молний настолько ярок, что кажется, будто земля — небольшой островок, который тонет в море синего света молний;  
      3) *олицетворения:*«Неохотно и несмело / Солнце *смотрит...», «принахмурилась*земля», «Солнце раз еще*взглянуло / Исподлобья*на поля» (роль олицетворений заключается в том, чтобы изображать неживые существа и явления в роли живых существ, приблизить природу к чувствам человека, показать их единство);  
      4) *звукопись (аллитерация):*3-я строфа, 5-я строфа (две последние строки) — обратим внимание на обилие сонорных согласных, передающих ощущение взлетности, мелодичности; звук [р] всегда ассоциируется с грозой, громом:

|  |
| --- |
| Вет**р**а теплого по**р**ывы, Дальний г**р**ом и дождь по**р**ой...  И **р**аскаты г**р**омовые Все се**р**дитей и смелей. |

      — Определите размер, которым написано стихотворение, и способ рифмовки.  
      Один-два ученика прочитают это стихотворение, передавая с помощью интонации свое восприятие и понимание поэтических образов. Возможно коллективное чтение в случае, если учитель предполагает задать это стихотворение наизусть. Коллективное чтение способствует запоминанию ритма и текста стихов.  
      Теперь можно вернуться к заданному в начале обсуждения вопросу:  
      — Почему, по-вашему, из небольшого количества известных нам стихотворений Тютчева три посвящены описанию грозы, ее приближению?  
      На этот проблемный вопрос нет однозначного ответа. Важно, чтобы ученики думали, рассуждали, формируя тем самым собственные ассоциации, включая образ грозы в категорию осмысленных, прочувствованных явлений.  
      Закончить обсуждение стихотворения можно обращением к учебнику: в первых двух предложениях статьи, посвященной изучаемому стихотворению, заключен важный тезис:  
      «Тютчев часто изображает природу в ее промежуточных состояниях — в переходе от весны к лету, от лета к осени, от осени к зиме, от зимы к весне или от ночи к утру, от дня к вечеру и от вечера к ночи. В такие минуты ему острее и яснее открывались тайны природы».  
      Акцентируем внимание детей на том, что в стихотворении «Неохотно и несмело...» Ф. И. Тютчев (как позже и А. А. Фет) описывает не саму грозу и дождь, а приближение грозы, то есть переходное состояние. Почему? С этим вопросом мы вновь столкнемся позже, в следующие годы обучения (например, в 10 классе), при обращении к творчеству Ф. И. Тютчева.  
  
**III. «С поляны коршун поднялся...»: реальный и символический планы стихотворения**   
      Стихотворение читает учитель, возможно, два раза — для того, чтобы дети успели вдуматься в содержание. Затем дадим им возможность высказаться:  
      — Что вы почувствовали, когда слушали это стихотворение? Каким настроением оно проникнуто? Какие мысли оно будит?  
      Слушая ответы учеников, постепенно переводя разговор от обсуждения восприятия к обсуждению содержания стихотворения, обратим внимание детей на то, что текст имеет два плана: реальный и символический.  
      Когда мы читаем первое четверостишие, то представляем себе настоящего коршуна, которого наблюдал Ф. И. Тютчев в природе. Приближение экипажа спугнуло птицу, и она взмыла в небо, улетела так высоко, что уже не разглядеть. Мы словно присутствуем при ситуации, которая когда-то произошла в конкретном месте с конкретным путешественником, увидевшим коршуна, и могучей хищной птицей. Интонация этой строфы эпическая, повествовательная. Каждое слово употреблено в его прямом значении.  
      Вторая строфа расширяет смысл стихотворения, переводит его из рассказа о частной ситуации в широкий, обобщающий план: «Природа-мать ему дала / Два мощных, два живых крыла...» Перед нами уже не конкретный коршун, а птица вообще, в ее способности к отрыву от земли, к полету, точно так же как далее в местоимении *я*перед нами возникает не образ конкретного автора стихотворения, а совокупный образ человека как мыслящего существа.  
      Следующие две строки задают два противопоставления: небо — земля (область идеального и область земного, бытового) и соответственно человек в своей способности воспарять душой и мыслью — человек в необходимости существовать биологически.  
      Собственно, смысловое ядро стихотворения мощно заявленная философская проблематика: человек — существо *биологическое*и *духовное*одновременно. Второе позволяет ему считать себя *«царем земли».*Но что же преобладает в природе человека: первое или второе?  
      Спустя более чем столетие другой выдающийся русский поэт — Иосиф Бродский вновь обратится к образу взвившейся в небо птицы и напишет стихотворение «Осенний крик ястреба», в котором по-своему развернет тютчевский образ и даст заявленной теме свою интерпретацию, изобразив глубочайшее одиночество мыслящего человека — художника, творца, поднявшегося над уровнем обыденности. Запомним стихотворение Ф. И. Тютчева, чтобы в 11 классе вспомнить его при изучении творчества И. Бродского.  
  
**IV. Стихотворение «Листья»: листья — символический образ яркой, но краткой жизни**   
      Попросим подготовленного ученика прочитать стихотворение Ф. И. Тютчева «Листья». Возможно, дети уже учили его наизусть в курсе начальной школы.  
      Все стихотворение построено на *олицетворении:*листья предстают перед нами как живые существа, которые чувствуют и мыслят; от их имени ведется рассказ.  
      Можно остановиться на выявлении антитез *иглы сосен и елей — листья, играющие «красным летом», — листья, улетающие осенью*, и озвучить главные чувства, которые переданы в этой поэтической пьесе: порыв, стремление, радость от воспоминаний, желание не расставаться с этой радостью.  
      Символический уровень: иглы сосен и елей — люди, которые не умеют ярко жить и чувствовать. Их ощущение жизни бедно, тускло, сравнимо с «тощей зеленью» иголок. Они не чувствуют опустошения (их зелень «ввек не желтеет»), но никогда не ощущают подлинной полноты жизни («ввек не свежа»). Листья — символический образ людей, проживающих свои дни насыщенно, полно и глубоко, не желающих чувствовать вполнакала. Листья не желают мириться с невозможностью жить так же богато и радостно, как прежде, и готовы лучше отказаться от такой жизни, нежели прозябать на докучных ветвях.  
  
***Самостоятельная работа***   
      Задания для двух вариантов:  
      — выписать прилагательные с существительными, к которым они относятся (эпитеты), сделать вывод о том, какую роль играют эпитеты в стихотворении;  
      — выписать глаголы, сделать вывод о том, какую роль играют глаголы в этом стихотворении.  
      Выслушаем ответы учеников, поощрим хорошо поработавших детей положительными отметками.  
  
***Словарная работа***   
      *Зефúры —*легкие, теплые ветры.  *Буйные ветры —*сильные, стремительные ветры.  
      *С докýчных ветвей —*с надоевших ветвей (от глагола *докучáть —*надоедать).  
  
***Выразительное чтение***   
      Завершая работу, предложим определить размер в этом стихотворении. *Двустопный амфибрахий*создает впечатление стремительного вальса, который танцуют падающие листья. Учитель при чтении «Листьев» постарается передать особый, как бы кружащийся ритм.  
      Для подготовки к выразительному чтению стихотворения можно воспользоваться вопросами и заданиями учебника (с. 206).  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ф. И. Тютчева (в зависимости от того, какому стихотворению больше внимания уделялось на уроке).  
      Выполнить устно 1-е и 2-е задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 206, ч. 1) (2-е задание может быть задано в индивидуальном порядке).  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить выразительное чтение стихотворений А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь».

**Афанасий Афанасьевич Фет**

*2 часа*

*Урок 38*

**А. А. Фет: страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи**

**I. *Проверка домашнего задания***  
      Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений Ф. И. Тютчева, устные ответы на задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 206, ч. 1).  
  
**II. А. А. Фет: страницы биографии**   
      В учебнике 5 класса стихотворения А. А. Фета уже были выделены для монографического (на уровне соответствующего возраста) изучения. Кроме биографической статьи, в 5 классе предлагались стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...». Сначала необходимо актуализировать в памяти сведения о поэте. (Учебник для 6 класса пока не открываем.)  
      — Догадайтесь, о каком стихотворении я вам сейчас расскажу — мы его изучали в 5 классе. Поздняя весна, на деревьях уже распустились листья. Рассказчик сидит перед окном дома, вокруг которого растет сад, и видит, как в песке купается воробей, в окно светит солнце. Но над дальним лесом уже идет дождь, и туча приближается к саду...  
      «Весенний дождь» («Еще светло перед окном...»)  
      — Вспомните, из какого стихотворения словосочетания, которые я вам сейчас назову: *одинокий бег, небес высоких, полная луна, белая равнина, чудная картина.*  
      — Продолжите читать стихотворение: «Задрожали листы, облетая, / Тучи неба закрыли красу...»  
      — Кто автор этих стихотворений? Что вы о нем знаете?   
      Можно вспомнить, опираясь на биографическую статью учебника 5 класса, что А. А. Фет учился на словесном отделении Московского университета, но поступил на военную службу, которой отдал 13 лет жизни. В 38 лет Фет купил имение в Мценском уезде Орловской губернии и стал помещиком. Он сумел быть одновременно рачительным хозяином и лирическим поэтом. Последние сборники его стихотворений выходили ежегодно и назывались «Вечерние огни». Прожил А. А. Фет 72 года.  
      — Откроем учебник (с. 207, ч. 1), прочитаем рассказ о поэте. Статья учебника состоит из двух частей: биографической и литературоведческой (начиная с 3-го абзаца, с. 208: «Одаренность Фета исключительна...»). На первом уроке уместно прочитать биографическую часть статьи. В ней упоминается много имен, часть которых дети уже слышали, другая часть им неизвестна. На именах стоит остановиться подробнее, чтобы дети начали формировать у себя представление о культурном контексте эпохи.  
  
      *Аполлон Григорьев —*поэт.  
      *Яков Полонский —*поэт-лирик (его стихотворения «По горам две хмурых тучи...» и «Посмотри — какая мгла...» включены в учебник для 6 класса, можно найти их по оглавлению).  
      *Сергей Соловьев —*историк, один из основоположников научного изучения истории.  
      *Николай Васильевич Гоголь —*писатель (в 5 классе дети читали его «Заколдованное место»).  
      *Иван Сергеевич Тургенев —*писатель (в 5 классе читали рассказ «Муму», в 6 — «Бежин луг»).  
      *Николай Алексеевич Некрасов —*поэт (в 5 классе читали «На Волге», отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети»; в 6 классе произведения Некрасова начнем изучать сразу после изучения творчества А. А. Фета).  
      *Дмитрий Васильевич Григорович —*писатель, выступавший против крепостного права (детям может быть известна его повесть «Гуттаперчевый мальчик»).  
      *Лев Николаевич Толстой —*писатель (в 5 классе читали его рассказ «Кавказский пленник»).  
      Запомним названия издававшихся в России литературных журналов: *«Отечественные записки», «Москвитянин», «Современник».*  
  
      Мы видим, что А. А. Фет общался с лучшими, самыми образованными людьми своего времени. Можно рассказать ученикам, что с И. С. Тургеневым и Л. Н. Толстым А. А. Фет сохранял дружбу многие годы.  
  
***Составление простого плана***   
      План можно коллективно составить по биографической части статьи учебника: на него дети будут опираться дома при подготовке рассказа о жизненном пути А. А. Фета.  
  
**III. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи**   
      После того как учитель или подготовленный ученик прочитает это стихотворение А. А. Фета, спросим, какие чувства вызвало это стихотворение у школьников. Обратим внимание детей на разную длину строк: как это связано с чувствами, которые передает нам поэт?  
  
***Анализ текста***   
      Прочитаем стихотворение внимательно — по строфам.  
      *Читаем 1-ю строфу.*  
      В осеннем лесу у одинокого человека возникло смешанное чувство грусти и веселья, может быть, ожидание изменений в природе и в душе. Свое состояние герой ощущает словно бы навеянным каким-то особым колдовством. Строка «Ель рукавом мне тропинку завесила...» вызывает в сознании образ колдуньи, которая словно не хочет выпустить путника из леса, манит его вглубь, закрывает от его взора лесные тропинки. Эта строка представляет систему метафор: ель — женщина-колдунья, ветка — рукав ее платья. Так одной строчкой Фет создает атмосферу таинственности, сказочности.  
      Путник словно бы не осознает себя; главное его ощущение — ветер, который заполняет собой все окружающее пространство, слово *ветер*недаром выделено дважды в отдельные предложения.  
      — Прочитайте 2—4 строчки: какой гласный звук повторяется в них чаще других? Каким он является: ударным или безударным? Какое чувство вызывает повторение этого звука?

|  |
| --- |
| Ветер. В лесу одному Шумно, и жутко, и грустно, и весело, Я ничего не пойму. |

*Читаем 2-ю строфу.*  
      — С какого слова-предложения начинается эта строфа? Как вы думаете, почему?  
      — Какие согласные звуки в 3—6 строках передают шум ветра?  
      — Как проявляет себя звук [у] во 2-й строфе?  
      — Как вы понимаете значение глагола *гудет?*Каким является это слово: общеупотребительным или диалектным? Как, по-вашему, отличается смысл глагола *гудет*от смысла глагола *гудит?*  
      — На какие части делится вторая строфа? Какое слово ее разделяет? К какой части речи оно принадлежит?  
      *Чу —*междометие, которое означает призыв обратить внимание на какие-то звуки, его можно заменить словом*слышишь.*Междометие носит просторечный характер.  
      — Что означает в осеннюю пору звук рога в лесу?  
      Статья учебника (с. 209, ч. 1) говорит: «Но неожиданно до слуха доносится звук „тонко взывающего рога“. На самом деле с помощью рога посылали сигналы друг другу охотники. Осенью открывался охотничий сезон, помещики съезжались вместе и с собаками охотились на различного зверя, причем часто охота длилась много дней и уходила довольно далеко от жилья. На охоте человек двигается, чувствует азарт и всеобщее движение, и переживание одиночества развеивается при воспоминании об охоте, от мысли о близком присутствии человека».  
      С помощью звукописи Фет передает нам, как сквозь шум ветра и шуршание листьев («неожиданно слышится») доносится иной звук: «тонко взывающий рог» (в этой строке «работают» и ударные гласные, и сочетание согласных [вз]). Звук рога словно бы прорезает ветер, разрушает околдовывающее влияние стихии.  
      — Как вы понимаете значение слова *взывающий?*Часто ли оно употребляется в современной речи? Постарайтесь подобрать к нему синонимы.  
      Можно предложить на выбор несколько слов: *зовущий, зазывающий, ведущий, вызывающий, приглашающий...*  
      — Как меняется настроение во второй части строфы?  
  
      *Читаем 3-ю строфу.*  
      «Сладостен зов мне глашатая медного!»  
      — К какой части речи относится слово *сладостен*?  
      *Сладостен —*краткое прилагательное мужского рода единственного числа именительного падежа; полная форма — *сладостный.*  
      — В чем, по-вашему, отличие значений прилагательных *сладкий*и*сладостный*?  
      *Сладкий —*имеющий вкус, свойственный сахару или меду.  
      *Сладостный —*приятный, доставляющий удовольствие.  
      — Найдите в предыдущей строке слово, однокоренное существительному *зов.*Подберите еще несколько однокоренных слов. Какие гласные чередуются в этом корне? Какие согласные остаются неизменными?  
      — Какой предмет автор называет *глашатаем медным*и почему?  
      — Выделите корень в существительном *глашатай*и подберите однокоренные слова.  
      — Какое противопоставление присутствует в первой и второй строках последней строфы?  
      Зов «глашатая медного» — символ жизни, присутствия человека — противопоставлен символу угасания природы — «мертвым листам».  
      — Какие слова в стихотворении кажутся вам высокими и обычно не употребляются в устной речи? Как появление слов высокого стиля связано с изменением настроения в стихотворении?  
      *Взывающий, сладостен, глашатай.*  
      — К кому или к чему обращается герой в двух последних строках? Можем ли мы сказать, что автор мысленно ведет диалог?  
      — Что означает выражение *странник бедный?*В каком значении употреблено прилагательное *бедный*: «имеющий мало денег» или «несчастный, одинокий»?  
  
      ***Обучение выразительному чтению***  
      — Каким размером написано это стихотворение?  
      — Что общего у амфибрахия в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья» и у дактиля в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?  
      Хорошо, если дети смогут уловить ритм вальса и подтвердят свое ощущение строчкой «Листья кружатся у ног».  
      Можно еще раз обратить внимание на длину строк и сравнить их с неравномерными порывами ветра, чтобы создать у детей осязательный образ.  
      — Вспомним еще раз: когда наступает перелом в настроении?  
      — Определите способ рифмовки в этом стихотворении. Повторно читаем стихотворение А. А. Фета необходимое количество раз, стремясь передать выработанное в процессе беседы понимание текста.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Опираясь на статью учебника и составленный по ней план, подготовить рассказ о жизненном пути А. А. Фета.  
      Подготовить выразительное чтение (наизусть — по усмотрению учителя) стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...».  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить выразительное чтение стихотворения А. А. Фета «Морская даль во мгле туманной...» (текст дан на нахзаце учебника).

*Урок 39*

**Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Еще майская ночь...». «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души**

**I. *Проверка домашнего задания***  
      Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Фета (в том числе и стихотворения «Морская даль во мгле туманной...») и Ф. И. Тютчева, рассказ о жизненном пути А. А. Фета.  
  
**II. Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Еще майская ночь...»**   
      В стихотворении «Еще майская ночь...» автор сосредоточивает внимание не на точном описании природы, а на передаче своих чувств через картины природы, которая является воплощением прекрасного для поэта. Это одно из тех стихотворений, очарование которых в тайне, недоговоренности, и это очарование может быть легко разрушено прямолинейно проведенным анализом.  
      В некоторых классах стоит предложить детям самостоятельно продумать интонации, ритм и темп при выразительном чтении стихотворения, затем послушать интерпретации (выраженные в чтении!), обсудить и коллективно решить, кто из детей прочитал стихотворение наиболее верно (опираемся на чувство слова, на языковую интуицию детей).  
      В последние годы в списках экзаменационных тем часто встречалась такая формулировка: «Стихотворение А. А. Фета „Еще майская ночь...“: восприятие, интерпретация, оценка». Исходя из этого, мы предложим учителю подробный разбор стихотворения. Каких художественных особенностей стоит коснуться в классе, учитель определит самостоятельно, полагаясь на знание индивидуальных особенностей учеников.  
  
***Анализ текста***   
      При знакомстве со стихотворением «Еще майская ночь...» первое, на что обращает внимание чуткий читатель, — его музыкальность, напевность, плавность. Оно звучит как удивительная, завораживающая мелодия, в которой повторы, переклички тем и, казалось бы, внезапные паузы не мешают, а, напротив, придают еще большее очарование. Динамика пятистопного ямба захватывает нас, чередование коротких и длинных предложений словно подталкивает вперед. Если при этом спросить, какова идея стихотворения, читатель наверняка пожмет плечами и, ощутив некоторое равнодушие, ответит: «Поэт восхищается природой». Такое равнодушие будет вызвано самой постановкой вопроса, которая разрушает главное в этом стихотворении — чувство.  
      Если исходить из того, что в стихотворении присутствуют две составные части — идея (мысль) и эмоция (чувство), то можно заметить, что в некоторых стихотворениях преобладает идея (это часто проявляется, например, у Н. А. Некрасова), в других стихотворениях идея и эмоции находятся в равновесии (Ф. И. Тютчев), в третьих на первый план выходит чувство и основная мысль стремится проявить себя именно через пробуждение подобного чувства в душах читателей. Эта особенность характерна для большинства стихотворений А. А. Фета, к которым подходит старинное название стихотворений — «пьесы». В «пьесе» «Еще майская ночь...» восторженное чувство поэта выражено настолько ярко, что оно легко и прямо передается читателям и слушателям.  
      Мы можем издалека любоваться прекрасной картиной, находясь под властью ее очарования, и не стремиться понять, как художнику удалось достичь этого влияния на зрителя. Можем поступить иначе: обдумать особенности композиции, колористическое решение, подойдя поближе, всмотреться в мазки масла, нанесенного на холст, увидеть их цвет и рельеф. А потом вновь отступить назад, всмотреться в картину еще раз и восхититься мастерством художника, который такими простыми средствами достиг столь замечательного эффекта. От этого наше сопереживание образам картины только усилится: теперь мы словно бы побывали в мастерской у художника и видим созданные образы уже не снаружи, а изнутри, будто сами приняли участие в их создании. Так же и со стихотворением: если мы вчитаемся в строки внимательнее, увидим, какими средствами пользовался поэт, мы будем удивлены: как простыми словами, с помощью всем привычных способов можно создать ощущение волшебства!  
      Обратимся же к стихотворению и попробуем прочитать текст, замечая его художественные особенности.  
      Стихотворение начинается двумя восклицаниями: «Какая ночь! На всем какая нега!» Местоименное прилагательное не описывает нам ночь, но передает такое восхищение ею, что мы невольно вспоминаем самую прекрасную ночь, которую когда-либо видели сами. Таким образом, автор сразу вызывает личные ассоциации читателя, включает в переживание. Слово *нега*мы не используем в повседневной речи, и его употребление сразу настраивает нас на высокий лад: ведь *нега —*это не просто однокоренное «нежность», а «блаженство», т. е. состояние высшего порядка.  
      Следующие два предложения этой строфы тоже восклицательные. «Благодарю, родной полночный край!» — со словами благодарности поэт обращается к родному краю, употребляя эпитет *полночный.*Важно правильно понять значение этого прилагательного: в древнерусском языке юг назывался *полдень,*а север — *полунощь, полночь.*Соответственно *полночный*означает «северный» с оттенком древности, исконности этого края. Кроме того, прилагательное *полночный*будет однокоренным к существительному *ночь —*смысловому ядру стихотворения:

|  |
| --- |
| Из царства льдов, из царства вьюг и снега Как свеж и чист твой вылетает май! |

      Поэт олицетворяет мир природы: зима представляется ему заколдованным «царством льдов», «царством вьюг и снега» (отметим повтор), из которого май выпархивает подобно волшебной птице. «Вылетает май»: к олицетворению присоединяется метафора, май сравнивается с птицей, как проклюнувшиеся из почек листочки часто сравниваются с птенцами, которые высунули из скорлупок свои зеленые клювики. Тепло наступает настолько быстро и внезапно, что приход весны после долгих месяцев холода кажется невероятным, к нему даже трудно привыкнуть.  
      Вторая строфа начинается анафорой «Какая ночь!». Далее, как в музыкальном произведении, следует развитие темы:

|  |
| --- |
| Все звезды до единой Тепло и кротко в душу смотрят вновь, И в воздухе за песней соловьиной Разносятся тревога и любовь. |

      Перед нами, казалось бы, обычный псевдоромантический поэтический набор: звезды, соловьиная песнь, затертая рифма *вновь — любовь.*Но у А. А. Фета это не псевдоромантика: это те конкретные детали мира, который он видит вокруг себя, который он ощущает во всей его первозданной новизне. Свои образы он берет не из перечня поэтических штампов, а из подлинного источника: ощущение живого дыхания в каждой строке стихотворения. Мы словно становимся свидетелями и участниками удивительного действа: будто человек, впервые осознавший свою отделенность от матери-природы в ее космической беспредельности, всмотрелся в ее лик со стороны и поразился ее прелести, гармонии и одухотворенности: звезды смотрят человеку «в душу», соловей поет не «песню» (песню поет человек — в четвертой строфе), именно *песнь*(это слово мы относим к высокому «штилю»). И затертая рифма словно обновляется, и мы понимаем подлинное значение слова *любовь.*  
      Но почему любовь ощущается в паре с тревогой? В стихотворении тревога — это не страх, а волнение перед новизной, рожденное ощущением хрупкости прекрасного мира. Это волнение автор ощущает в березах (третья строфа), которые, как чуда после долгой зимы, ждут полноты пробуждения жизненных сил, полноты развертывания листьев, готовые отдать недавно появившимся листьям, как детям, все соки.

|  |
| --- |
| Березы ждут. Их лист полупрозрачный Застенчиво манит и тешит взор. Они дрожат. Так деве новобрачной И радостен и чужд ее убор. |

      Автор видит березы в образах «новобрачных дев», невест, ожидающих таинства преображения, в только что распустившихся листьях — подвенечный убор. Ощущение напряжения — натянутой струны — автор передает с помощью нераспространенных двусоставных предложений: «Березы ждут», «Они дрожат». Синтаксический параллелизм этих предложений находит свое продолжение в параллельности конструкций второго и четвертого предложений этой строфы: в них мы видим соответственно расположенные подлежащие, определения, однородные сказуемые и дополнения.  
      Если подойти формально, то «радостен и чужд», так же как «тревога и любовь», будут антитезой. Но в этом слиянии несочетаемого рождается истина переживания.  
      Разбираясь в технике нарисованной поэтом картины, можно обратить внимание на формы прилагательных: «свеж и чист», «и радостен и чужд». Краткие прилагательные, лишенные привычных современному русскому языку окончаний, словно обращают нас к древнерусскому языку в его лаконичности и свежести новообретенной выразительности, придают стихотворению динамику, уплотняют мысли и чувства. Этим же приемом пользуется Е. А. Баратынский в стихотворении «Весна, весна! как воздух чист!..», где мы встречаем целую гирлянду кратких прилагательных и причастий: «воздух *чист», «ясен*небосклон», «древа *обнажены»,*лист «и *шумен*и *душист».*  
      Четвертая строфа начинается с обращения к ночи, с двойного отрицания, которое усиливает ощущение восторга, передает уникальность переживаемого поэтом чувства:

|  |
| --- |
| Нет, никогда нежней и бестелесней Твой лик, о ночь, не мог меня томить! Опять к тебе иду с невольной песней, Невольной — и последней, может быть. |

      Звезды — глаза ночи, небо — ее лик, вызывающий чувство томления, т. е. сладкого, тягучего ожидания чего-то неизведанного, но прекрасного.  
      Привлекает богатством смыслов сочетание двух определений: *«нежней*и *бестелесней»*: нежность часто возникает к существу, обладающему телесным выражением. Нежность часто жаждет прикосновений. Но нежность поэта бестелесна, направлена не на плоть: это чувство вызвано духовным состоянием восторга перед великим и необъятным, к которому прикоснулся, оказался причастным и земной человек, благодаря этому возвысивший свой дух до признания высокой гармонии звезд и полупрозрачного березового листа, до гармонии того, что живет многие миллионы лет, и того, что существует несколько месяцев — ничтожный по меркам звезды срок, но что прекрасно не менее звезды.  
      Поэт по-новому осознает краткость жизни человека, от этого песня его кажется ему самому «невольной» и, возможно, последней. Но дух побеждает трепет плоти, и рождается прекрасное стихотворение — торжествующий гимн весне.  
  
**III. «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души**   
      В этом стихотворении мир природы прямо сопоставлен с миром человеческой души. Поэт по-своему использует излюбленный прием народной поэзии — параллелизм, чтобы сказать о важнейшей способности человека — способности надеяться на счастье, верить в него, несмотря ни на какие препятствия.  
      Мы рекомендуем сосредоточить внимание детей на самом тексте стихотворения А. А. Фета.  
      Стихотворение прочитает учитель.  
      — Понравилось ли вам это стихотворение? Чем?  
      — Какое сравнение является главным в стихотворении?  
      — Как вы думаете, к кому обращается поэт со словами: «Учись у них...», «...молчи и ты!», «Но верь весне»?  
      Дети могут сказать, что поэт обращается к своему другу. Предложим им вспомнить, какие впечатления детства остались у поэта в памяти, сколько бед и несчастий ему пришлось пережить. Но он верил в то, что сможет преодолеть несчастья, не потерял своего поэтического дара, не ожесточился, сохранил способность восхищаться миром. Придем к выводу, что этим стихотворением поэт может обращаться к самому себе, призывая себя не терять силы духа в самые трудные времена.  
      Перечитаем стихотворение вслух еще раз (это могут сделать ученики). Чтобы не задавать детям множество вопросов, программируя ход их размышлений, предложим им самостоятельно поразмышлять над стихотворением, поделиться своими наблюдениями над его особенностями и используемыми художественными средствами. Учитель будет тактично направлять беседу, подчеркнет правильно найденные особенности и сделает обобщение.  
      — Чем привлекает вас это стихотворение? Можно ли сказать, что оно музыкально? Какие картины возникают у вас в сознании? Как воспринимает поэт жизнь деревьев (олицетворение, единство живой и неживой природы)?  
      «Напрасные на них застыли слезы» — метафора, связанная с олицетворением, плюс эпитет.  
      «Треснула, сжимаяся, кора» — важно узнать у детей, видели ли они когда-нибудь треснувшую от мороза кору, так как здесь нужен зрительный образ. Если нет, то описать это явление. Предложить в лесу понаблюдать за деревьями.  
      «За сердце хватает холод» — фразеологизм.  
      «Холод *лютый» —*в качестве эпитета употреблено прилагательное, свойственное народной поэтической речи.  
      «Но верь весне. Ее промчится гений, / Опять теплом и жизнию дыша»: надейся, что весна придет, что дух весны промчится над миром, принося природе и людям тепло и жизнь.  
      *Гений: в*стихотворении слово употреблено в значении, редко встречающемся в современном русском языке. Гений здесь — это дух — покровитель человека, олицетворение весны.  
      «Скорбящая душа» — душа, которая испытала скорбь, то есть крайнюю печаль, горесть, страдание. «Скорбящая душа» переболит, т. е., пережив несчастия, снова станет бодрой, здоровой, готовой принять радость «ясных дней» и «новых откровений».  
      В завершение один-два ученика прочитают стихотворение так, чтобы передать с помощью интонации главную мысль автора о вере в обновление природы и человеческой души.  
      Завершая уроки по творчеству А. А. Фета, вернемся к вступительной статье учебника (с. 208, ч. 1) и дочитаем ее до конца (от слов: «Одаренность Фета исключительна»).  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений А. А. Фета (по выбору учителя и учащихся).

**Николай Алексеевич Некрасов**

*4 часа*

*Урок 40*

**Страницы жизни Н. А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпиграфа**

**I. *Восстановление деформированного текста***   
      Текст для работы (ямб):

|  |
| --- |
| Над виноградными холмами Плывут .......... облака. Внизу .......... волнами Шумит померкшая ........... |

      Оригинальный текст:

|  |
| --- |
| Над виноградными холмами Плывут златые облака. Внизу зелеными волнами Шумит померкшая река.  *(Ф. И. Тютчев. «Над виноградными холмами...»)* |

**II. Страницы жизни Н. А. Некрасова**   
      Курс 5 класса предусматривает знакомство учеников с некоторыми эпизодами биографии Н. А. Некрасова, с его стихотворением «На Волге» (в сокращении) и отрывком из поэмы «Мороз, Красный нос».  
      Из биографии поэта ученикам известно, что Н. А. Некрасов рос на Волге, среди живописной природы. С детства запали в душу ребенка картины подневольного труда и жизни крепостных, тяжкая работа бурлаков. Летом 1838 года Некрасов переехал в Петербург. После долгих лет жизни бедняка он стал известным поэтом, выпускал журналы и вошел в сознание русских людей как заступник и певец народа.  
      С помощью вопросов активизируем знания о поэте, полученные в прошлом году. Попросим назвать стихотворения Н. А. Некрасова, которые знакомы детям. Хорошо, если подготовленные ученики прочитают наизусть отрывки из его стихотворения «На Волге» и из поэмы «Мороз, Красный нос», которые дети учили в прошлом году. Эти произведения по тематике созвучны стихотворению «Железная дорога», которое школьникам предстоит изучать в 6 классе. Вспомним, что в начале стихотворения «На Волге» поэт передает чувство восторга, восхищения красотой реки, радость жизни. После встречи с бурлаками, один из которых считает, что лучше умереть, чем выздороветь и жить, мальчик (герой стихотворения) начинает по-другому относиться к реке, он не может радоваться по-прежнему. Поэт передает чувство горечи и сожаления о судьбе бурлаков, которые предстают людьми уставшими, измученными тяжелой работой. Они не видят для себя другой доли, кроме тоскливой доли раба. Спустя много лет поэт вернулся в родные места и вновь увидел бурлаков — других, но с той же покорностью в лице, таких же сумрачных и угрюмых. Некрасов с помощью риторического вопроса призывает народ не терпеть, а искать другие пути, искать выход из тяжелого положения, в первую очередь перестать мириться с рабством.  
      В то же время в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» и в стихотворении «Крестьянские дети» уже звучала тема красивого, созидательного труда, радостной крестьянской жизни.  
      Не нужно бояться потратить слишком много времени на повторение уже изученного: чем прочнее будет фундамент, тем быстрее в сознании детей найдут свое место новые знания, связываясь в целостную картину.  
      Обратим внимание на эпиграф к главе учебника:

|  |
| --- |
| Воля и труд человека Дивные дивы творят...  *(Н. А. Некрасов)* |

      — О чем хотят сказать нам авторы учебника, выбирая в качестве эпиграфа эти слова Некрасова?  
      Мы будем знакомиться с новым произведением, главное в котором — созидание с помощью воли и труда.  
      Читаем статью учебника, составляем ее план. Возможна как коллективная, так и индивидуальная работа. Подводя итоги работе над статьей учебника, подчеркнем, что сильная воля и постоянный труд сделали Н. А. Некрасова, который не окончил даже курса гимназии и приехал в Петербург, не имея средств на жизнь, состоятельным человеком, одним из самых образованных и авторитетных писателей и редактором крупнейших в стране журналов.  
  
**III. «Железная дорога». Значение эпиграфа**   
      Стихотворение «Железная дорога» было напечатано в 1865 году в журнале «Современник», который редактировал сам Н. А. Некрасов. В то время все журналы просматривались цензором, и если цензор считал, что какое-то опубликованное произведение не соответствует политике правительства, то изданию объявлялось предупреждение. После трех предупреждений журнал закрывали.  
  
      *Цензýра —*просмотр произведений, предназначенных для печати или постановки на сцене, с целью надзора.  *Цéнзор —*человек, осуществляющий цензуру.  
  
      Одно предупреждение у «Современника» уже было. За публикацию «Железной дороги» журнал получил второе предупреждение. О чем же говорилось в стихотворении?  
      Сначала обратим внимание на эпиграф.  
      — Как вы понимаете эпиграф к стихотворению?  
      Внешне бытовой разговор в вагоне железной дороги Н. А. Некрасов с помощью авторских ремарок превращает в разоблачение псевдонародности правящих кругов. Стихотворение опубликовано после 1861 года, то есть после освобождения крестьян от крепостной зависимости. В то время модно было изображать близость к народу, но эта близость носила только внешний характер. В эпиграфе папаша-генерал «в пальто на красной подкладке» одевает своего сына в простонародную одежду — в кучерский армячок. Этим он отдает дань моде, но, отвечая на вопрос сына, показывает свое истинное отношение к народу. Генерал говорит, что дорогу построил царский министр — «граф Петр Андреич Клейнмихель», а не народ. «Душенька» — так обращается генерал к сыну, и в этом обращении звучит что-то слащавое и ненатуральное.  
  
***Выразительное чтение***   
      Стихотворение читает учитель. Важно, чтобы у детей осталось целостное впечатление от стихотворения, которое вместило в себя так много мыслей и чувств, что К. И. Чуковский считал «Железную дорогу» поэмой. Прежде чем продолжить работу, дадим детям возможность осмыслить впечатление от этого произведения.  
      Учитель выполнит предварительную работу по подготовке к разучиванию учениками наизусть первой части стихотворения, отдельно прочитав эту часть выразительно.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить пересказ статьи учебника о Н. А. Некрасове. Подготовить выразительное чтение наизусть первой части стихотворения «Железная дорога».  
      Ответить на 2-й вопрос учебника (с. 224, ч. 1).

*Урок 41*

**«Железная дорога». Роль пейзажа в стихотворении. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Слушаем пересказ статьи о жизни и творчестве Н. А. Некрасова. Несколько учеников читают наизусть первую часть стихотворения. Попросим их определить размер стиха в «Железной дороге» и составить его схему. Ученик на доске рисует схему дактиля. Попутно учитель предлагает вспомнить, как называются другие трехсложные размеры стиха.  
  
**II. Роль пейзажа в стихотворении (I часть)  
      *Комментированное чтение***   
      Обратим внимание на *эпитеты.*В первой строфе — *«славная*осень», *«здоровый, ядрёный*воздух», «речка*студёная»*противопоставлены *«усталым*силам» человека. Важно, чтобы ученик в первых двух строках увидел*антитезу.*  
      — Найдите *сравнения*в первых двух строфах.  
      «Лед неокрепший» лежит, «словно как тающий сахар», около леса можно выспаться, «как в мягкой постели», листья желты и свежи, «как ковер».  
      — Какое желание высказывает автор во второй строфе?   
      Автор высказывает желание выспаться, потому что чувствует в природе покой и простор.  
      Ответим на 2-й вопрос учебника (с. 224, ч.1).  
      Мы можем сказать, что человек, который так увидел картину природы, чувствует себя очень уставшим, он не высыпается, тоскует по «родимой Руси». Простонародные слова *«ядрёный»*и*«студёный»*говорят нам о том, что человек этот не чуждается народного языка и смело употребляет в поэтической речи слово, которое в то время не относилось к поэтической лексике. Автор любуется гармонией природы. «Кочи», «моховые болота» и «пни» могут показаться некрасивыми, безобразными. Но для автора все это — «родимая Русь», и поэтому он любит ее целиком — с прекрасными лесами, с кочками и болотами.  
      — Найдите *инверсии*в первой части стихотворения. Для чего, по-вашему, автор использует этот прием?  
      «Лед неокрепший», «на речке студеной», «под сиянием лунным», «по рельсам чугунным».  
      Важно, чтобы ученики почувствовали народный, песенный ритм первой части. Особенно ярко он выражен в четвертой строфе. Это поможет тем, кто еще не ответил наизусть выученный отрывок из стихотворения, лучше подготовить его выразительное чтение.  
      Картина природы противопоставлена разговору автора с соседями по вагону. Некрасов использует прием*антитезы,*чтобы подчеркнуть контраст между гармонией природы и противоречием в мире людей.  
  
**III. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа**   
      Вторая часть стихотворения — обращение автора к Ване, к детям вообще, которые имеют право знать правду о том, что происходит в реальной жизни.  
      — Почему автор называет голод *царем?*В чем проявляется власть этого царя?  
      Некрасов называет голод царем, потому что голод заставляет людей выполнять часто тяжелую, непосильную работу. Чтобы избавиться от голода, люди должны зарабатывать деньги, выращивать хлеб, заниматься ремеслом, торговлей:

|  |
| --- |
| Водит он армии; в море судами Правит; в артели сгоняет людей, Ходит за плугом, стоит за плечами Каменотесцев, ткачей. |

      Н. А. Некрасов намекает на то, что в голоде, который испытывает большое количество работающих людей, не получающих достаточного вознаграждения за свой труд, виноват существующий строй.  
      С одной стороны, голод убивает людей, с другой стороны, голод творит, т. е. заставляет людей в борьбе за жизнь создавать новое.  
      Перечитаем строки:

|  |
| --- |
| Многие — в страшной борьбе, К жизни воззвав эти дебри бесплодные, Гроб обрели здесь себе. |

      Некрасов в этих строках противопоставляет жизнь и борьбу бесплодным дебрям и гробу, т. е. смерти. С помощью *антитезы*выражена мысль о том, какой тяжелый труд, какое напряжение всех сил требуется для созидания, что людям приходится отдавать свои жизни для того, чтобы вдохнуть жизнь в бесплодные дебри.  
      С помощью учителя ученик услышит интонации русской народной песни в строфе:

|  |
| --- |
| Прямо дороженька: насыпи узкие, Столбики, рельсы, мосты. А по бокам-то все косточки русские... Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты? |

      Именно эти интонации без громких слов убеждают читателя в сочувствии автора народному страданию и труду.  
      Автор создает фантастическую картину, рисует «толпу мертвецов», которые бегут по сторонам дороги в свете луны. Но в песне мертвецов обозначается совершенно не фантастическая, а глубоко реалистическая картина угнетения народа:

|  |
| --- |
| «Мы надрывались под зноем, под холодом, С вечно согнутой спиной. Жили в землянках, боролися с голодом, Мерзли и мокли, болели цингой.  Грабили нас грамотеи-десятники, Секло начальство, давила нужда...» |

      Слова «Божии ратники, мирные дети труда» означают, что Бог все равно на стороне тех, кто мирно и честно трудится на пределе сил, как бы ни складывалась их жизнь.  
      Из песни мы узнаем о тяжелых условиях, в которых работали строители железной дороги, об угнетении и жестокостях со стороны начальства, о том, что много людей погибло на строительстве железной дороги для того, чтобы другие могли ездить на поездах, т. е. «плоды пожинать». Она вызывает чувство тоски и возмущения несправедливостью «грамотеев-десятников» и начальства. Страдания людей могли бы быть намного меньше, если бы такие же люди, как и они, но занимающие определенные должности, относились к рабочим, как к братьям, с уважением к их труду. Прочитаем обращение автора к Ване:

|  |
| --- |
| Не ужасайся их пения дикого! С Волхова, с матушки-Волги, с Оки, С разных концов государства великого — Это все братья твои — мужики! |

      Дети должны понять: в этой строфе важно утверждение поэта, что нет людей голубой крови, так называемых «благородных», что презрение к простонародью, которое воспитывалось в дворянских детях, — это сословный предрассудок. Все люди равны на Земле, и генеральские дети такие же братья детям, родившимся в деревне. Благородна одна лишь привычка к труду, и жить, не работая, за чужой счет — это нарушение высшей справедливости. Автор призывает Ваню и всех своих читателей:

|  |
| --- |
| Благослови же работу народную И научись мужика уважать. |

      Привычка к труду, народное терпение и выносливость — качества, которые позволяют Н. А. Некрасову верить в лучшее будущее народа. Он говорит о будущем с надеждой и сожалением оттого, что ему, видимо, не придется «жить в эту пору прекрасную».  
  
***Литература и изобразительное искусство***   
      Обратим внимание на репродукцию картины К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге». Хорошо, если есть возможность показать цветную репродукцию картины, где на фоне коричневатой глины, серого неба и испачканных холщовых одежд рабочих выделяется одно яркое пятно: толстый приказчик с рыжей бородой, в красной рубахе. Рабочие, среди которых есть дети, надрываясь, катят тачки с глиной. Лишь приказчик один стоит неподвижно, надзирая за работами, в любую минуту готовый резко окликнуть решившего передохнуть человека.  
      — Чем идея картины близка стихотворению Н. А. Некрасова и чем отличается от мысли поэта?  
      Картина художника К. А. Савицкого показывает тяжелый физический труд русских мужиков. Но в стихотворении есть надежда на лучшее будущее; глядя на картину, зритель такой надежды не ощущает.  
  
       ***Домашнее задание***   
      I часть стихотворения выучить наизусть.  
      Перечитать части III и IV. Ответить на вопросы 7—9 учебника (с. 225, ч. 1).  
      Повторить размеры стиха по записям в тетради и по 1-му заданию учебника (с. 244, ч. 1).

*Урок 42*

**Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Размеры стиха**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Слушаем выразительное чтение наизусть первой части стихотворения «Железная дорога».  
  
**II. Диалог-спор   
      *Комментированное чтение***  
      Третья часть стихотворения представляет собой разговор Вани, генерала и рассказчика. Теоретически эту часть можно назвать диалогом, но последнее время мы вкладываем в это понятие дополнительное значение. Диалогом мы называем разговор, когда обе стороны хотят понять друг друга. Но после обращения Вани к отцу тот вовсе не старается понять рассказчика, хотя и адресует свои слова ему. Автор однозначно определяет эту ситуацию словами: «Но генерал возражать не давал...»  
      Начнем на уроке читать и комментировать третью часть.  
      Как в сказках привидения исчезают при первом крике петуха, так в стихотворении Н. А. Некрасова видения исчезли от резкого свистка паровоза. Ваня обращается к отцу с рассказом об увиденном. Что видел Ваня — сон или что-то другое? Если рассказчик, сосед по вагону, обращается к мальчику со словами об истинных строителях дороги, то почему генерал не слышит этих слов? Кто показывает Ване картины тяжкого труда народа? Вспомним, что рабочие во второй части названы «Божьими ратниками». В рассказе мальчика важно слово *он,*выделенное курсивом. Можно думать, что он — это рассказчик, но этим словом часто обозначается высшая сила, стоящая над людьми.  
      Генерал в ответ захохотал. Он говорит о своей поездке в Европу, в Рим и Вену, стараясь показать себя культурным человекам. Но генерал разоблачает сам себя:

|  |
| --- |
| Вот ваш народ — эти термы и бани, Чудо искусства — он все растаскал! |

*Тéрмы —*это и есть бани, только в Древнем Риме (обратим внимание учеников на примечания в сносках).  
  
      Рассказчик не желает ввязываться в спор с генералом. Но генерала уже не остановить. Из уст его вылетает злобная брань:

|  |
| --- |
| — Ваш славянин, англосакс и германец Не создавать — разрушать мастера, Варвары, дикое скопище пьяниц!.. |

      Авторское отношение к изображаемому противоположное. Рассказчик хочет донести до мальчика Вани, что именно простой народ создает богатства, которыми гордятся страны.  
      После того как генерал зачисляет в варвары целые народы, создавшие богатейшую культуру, он лицемерно обращает внимание на «Ванюшу», которому нельзя смущаться «зрелищем смерти, печали», но можно слышать злобную брань отца:

|  |
| --- |
| Вы бы ребенку теперь показали Светлую сторону... |

**III. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны»**   
      Продолжаем комментированное чтение.  
      «Следует рассказ об ужасном труде людей, — пишет Н. Н. Скатов. — Явной иронии нет. Она лишь в начальном определении новой картины как светлой. Есть опять подчеркнуто объективный, почти сухой рассказ о том, что скрыто за занавесом конечного итога:

|  |
| --- |
| ...труды роковые Кончены — немец уж рельсы кладет. Мертвые в землю зарыты; больные Скрыты в землянках... |

      Затем картина все светлеет, и чем более светлой она становится, согласно генеральскому пожеланию и пониманию, тем более внутренней горечи вызывает она, тем ироничнее автор»[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/3.html#_edn2).  
      Понятие иронии будет новым для учеников.  
  
      В «Кратком словаре литературоведческих терминов» *ирония*определяется как выражение насмешки.  
  
      Если быть более точным, то ирония — это не явная насмешка, ее может обнаружить, почувствовать только чуткий читатель. К иронии Н. А. Некрасова примешивается чувство горечи и грусти.  
      «Немец уж рельсы кладет». Наиболее тяжелую работу, требующую невысокой квалификации, выполняют русские люди. «Немцы» — так называли в народе всех иностранцев вообще. Фраза означает, что на работах, требующих высокой квалификации, заняты иностранцы.  
      Постараемся донести до детей абсурдность ситуации, которую они обычно не сразу понимают: рабочие после окончания работ остались должны подрядчику! Как такое могло произойти? Расскажем, что действовала система штрафов: например, с человека, который не вышел на работу из-за болезни, брали штраф. Своих денег у рабочих не было, они брали в кредит на самые неотложные нужды, в том числе на баню, а потом это высчитывалось из заработной платы. В основном на строительстве железных дорог работали крестьяне, которые почти все были неграмотными. Они не могли проверить правильность записей десятников и «махнули рукой», понимая, что их обманывают. Многоточие и интонация фраз показывают, что рабочие не верят тем, кто ими руководит, но отчаялись найти правду.  
      Следующая сцена — появление «почтенного лабазника». Уже само описание этого персонажа — яркое противопоставление «рабочему народу». Предложим детям сравнить его портрет с описанием «больного белоруса». Детей поражает это сопоставление.  
      Прочитаем фразу «Пот отирает купчина с лица...». Рабочие вытирают пот от напряженного труда. Какой пот вытирает «купчина»?  
      Следующая строфа своей абсурдностью вызывает ощущение ужаса:

|  |
| --- |
| «...Бочку рабочим вина выставляю И — недоимку дарю!..» |

      Ученики прочитают в сносках, что такое *недоимка.*Казалось бы, такое заявление подрядчика должно было вызвать возмущение рабочих. Но они кричат «ура!» и впрягаются вместо лошадей в повозку «купчины». Н. Н. Скатов пишет: «Самая светлая картина оказалась в произведении самой безобразной».  
      У современных детей такое поведение рабочих обычно вызывает глубокое недоумение. Предложим им вспомнить стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге»:

|  |
| --- |
| Унылый, сумрачный бурлак! Каким тебя я в детстве знал, Таким и ныне увидал: Все ту же песню ты поешь, Все ту же лямку ты несешь, В чертах усталого лица Все та ж покорность без конца... Прочна суровая среда, Где поколения людей Живут и гибнут без следа И без урока для детей! Отец твой сорок лет стонал, Бродя по этим берегам, И перед смертию не знал, Что заповедать сыновьям. И, как ему, — не довелось Тебе наткнуться на вопрос: Чем хуже был бы твой удел, Когда б ты менее терпел? |

      Поэта мучит не только впечатление от картин подневольного труда, но и мысль о том, почему народ терпит и покоряется своим угнетателям.  
      Ответим на 8 и 9-й вопросы учебника к стихотворению (с. 225, ч. 1).  
      — Почему стихотворение посвящается детям?   
      Стихотворение посвящается детям, потому что именно дети имеют возможность, когда вырастут, исправить что-то несправедливое в мире.  
      — В стихотворении нарисована картина далекого прошлого. Что оно открывает нам, живущим сегодня?  
      Несмотря на то, что стихотворение написано о прошлом, оно помогает нам лучше разглядеть те же проблемы в наше время, обратить внимание на современную нам несправедливость и попытаться ее исправить.  
  
**IV. Своеобразие композиции стихотворения**   
      Проблемы, отраженные автором в стихотворении, сложны и неоднозначны. Поэтому композицию стихотворения тоже нельзя назвать линейной. Предложим детям озаглавить каждую его часть. Это позволит окинуть взглядом все произведение в целом.  
  
      ***Вариант плана***  
      1) «Славная осень!» Осенний пейзаж.  
      2) «Божии ратники, / Мирные дети труда!» Сон Вани.  
      3) «Захохотал генерал!» Диалог-спор.  
      4) «Отрадная картина». Описание праздника.  
  
      Различные по характеру части стихотворения связаны единым ритмом и чувством любви к родному народу. В этом особенность композиции стихотворения.  
      Подчеркнем, что, показывая разговор в вагоне, автор раскрывает перед нами картины прошлого и намечает контуры будущего. Таким образом, временные границы стихотворения широко раздвигаются, заставляя человека вдумываться в смысл этого стихотворения. Вот почему К. И. Чуковский назвал это произведение Н. А. Некрасова поэмой. Дело не только в количестве строк, но и в широте осмысления, и в глубине постановки проблем.  
  
**V. Размеры стиха**   
      Обращаемся к заданиям учебника, посвященным размерам стиха (с. 244, ч. 1), и проверяем ответ на 1-й вопрос.  
      Далее выполняем 2-е задание (3—4 примера).  
      Если позволяет время, оставшиеся примеры можно дать в качестве небольшой самостоятельной работы. Если время урока подошло к концу, то предложим определить размер оставшихся примеров дома.  
  
       ***Домашнее задание***   
      2-е задание учебника (с. 244, ч. 1) выполнить до конца.  
      Прочитать самостоятельно поэму Н. А. Некрасова «Дедушка» и статью о ней в учебнике (с. 225—226, ч. 1), приготовить по ней вопросы к учителю (отметить, если что-то непонятно).

*Урок 43*

**Н. А. Некрасов. Поэма «Дедушка»**

*Урок внеклассного чтения*

      Поэма «Дедушка» включена в новую редакцию учебника по литературе. В 6 классе ученики, еще не знающие русской истории XIX века, не имеющие представления о декабристах, их судьбе и отношении к ним в обществе, будут испытывать трудности при восприятии и понимании поэмы.  
      Урок можно построить в виде свободной беседы с детьми, когда ученики смогут задать свои вопросы, которые они подготовили дома, и выслушать ответы учителя.   
      Можно провести урок в виде игры «Свободный микрофон» (или «Пресс-конференция»).  
      Умение точно и грамотно формулировать вопросы — важный этап в развитии речи. Большой плюс, если ученики в текст вопроса включают цитату из поэмы. Вопрос должен быть точным, ясным, понятным для всех, не содержать слов-паразитов и опираться непосредственно на текст произведения. Ученик, задающий новый вопрос, должен учитывать, какие вопросы уже звучали, и не повторяться.  
      Можно в начале урока объяснить детям, что есть определенные требования к вопросам, и сама постановка вопросов будет оценена. Это повысит ответственность детей и сделает беседу более упорядоченной и содержательной.  
  
      ***Домашнее задание***   
      На усмотрение учителя.

**Николай Семенович Лесков**

*5 часов*

*Урок 44*

**Жизненный опыт Н. С. Лескова — основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова**

**I. Жизненный опыт Н. С. Лескова — основа его творчества  
      *Слово учителя***   
      Жизнь Николая Семеновича Лескова была интересной и необычной. Мы привыкли к тому, что почти все писатели XIX века — дворяне. Лесков тоже был потомственным дворянином, но в первом поколении. Дед и прадед писателя были священниками в селе Лески Орловской губернии. От названия этого села пошла родовая фамилия — Лесковы.  
      В «Автобиографической заметке» о своем отце Лесков писал так:  
      «Отец мой, Семен Дмитриевич Лесков, „не пошел в попы“, а пресек свою духовную карьеру тотчас же по окончании курса наук в Севской семинарии. Это, говорили, будто очень огорчило деда и едва ли не свело его в могилу...  
      Выгнанный дедом из дома за отказ идти в духовное звание, отец мой бежал в Орел с сорока копейками меди, которые подала ему покойная мать „через задние ворота“...  
      С сорока копейками отец пришел в Орел и „из-за хлеба“ был взят в дом местного помещика Хлопова, у которого учил детей, и, должно быть, успешно, потому что от Хлопова его „переманул“ к себе помещик Михаил Андреевич Страхов, служивший тогда орловским уездным предводителем дворянства...  
      На месте учителя в доме Страховых отец обратил на себя внимание своим прекрасным умом и честностью, которая составляла отменную черту всей его многострадальной жизни...»  
      Семен Дмитриевич Лесков стал чиновником и дослужился до чина коллежского асессора. Этот чин давал право на потомственное дворянство. Дворянство у Лесковых было, но не было ни больших поместий, ни крепостных крестьян.  
      Николай Семенович Лесков родился в селе Горохове Орловского уезда. «Мы жили в крошечном домике, который состоял из одного большого крестьянского сруба, оштукатуренного внутри и покрытого соломой», — писал Лесков. Семья поселилась в мелкопоместном именьице Панино на Орловщине. Лесков дружил с деревенскими детьми и хорошо знал жизнь русских крестьян.  
      Когда будущему писателю было 17 лет, отец его умер от холеры, и Н. С. Лескову пришлось зарабатывать себе на жизнь. Он переехал в Киев, где жил его дядя, и начал служить на мелкой должности в суде. Затем он поступает на службу к частному лицу и в течение трех лет ездит по России, сопровождая партии крестьян-переселенцев. Лесков встречается с людьми разных сословий, слышит их речь, разделяет их заботы. Позже он назовет эти годы лучшим временем своей жизни.  
      В тридцать лет Н. С. Лесков переезжает в Москву, затем в Петербург и начинает писать. М. Горький замечал: «Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженный не книжным, а подлинным знанием жизни».  
      Но разве мало было людей в нашей стране, которые имели громадный жизненный опыт? Вероятно, одного только жизненного опыта мало, чтобы начать писать. Надо уметь осмыслить этот опыт. Вот что писал сам Н. С. Лесков: «Простонародный быт я знал до мельчайших подробностей и до мельчайших же оттенков понимал, как к нему относятся из большого барского дома, из нашего „мелкопоместного курничка“, из постоялого двора и с поповки...»  
      Писатель не только знал детали быта, но и понимал, какими отношениями связаны между собой представители различных сословий. Он видел не только явления, но и скрытые пружины различных явлений. Описывая своих героев, он хотел показать то лучшее, что есть в людях. Именно поэтому произведения Н. С. Лескова считаются выдающимися произведениями литературы XIX века.  
  
**II. «Сказ о тульском косом левше и стальной блохе». Сказ как форма повествования**   
      В подзаголовке обозначен жанр произведения — *сказ.*Ученики уже знакомы с жанром сказа. В курсе 5 класса они изучали сказы П. П. Бажова и работали с определением жанра. Активизирует уже имеющиеся у шестиклассников знания и поможет им соединить эти знания с ведущей проблемой курса выделение образа повествователя в сказе, проводим эту работу в форме *эвристической беседы.*Эвристическая беседа во многом спонтанна, поэтому обозначим основные вопросы, на которые может опираться учитель.  
  
***Эвристическая беседа***  
      — Вспомните, какое произведение, написанное в жанре *сказа,*мы изучали в прошлом году. Кто его автор?  
      — Как мы определяли жанр *сказа?*  
  
      \* *Сказ —*жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.  
      Чем отличается *сказ*от *сказки?*  
      В основе сказа лежит легенда, возникшая, в свою очередь, на основе реального события.  
      Итак, сначала происходит реальное событие. Затем на основе этого события в народе возникает легенда, которую рассказывают народные сказители. С этой легендой знакомится писатель и рассказывает ее читателям, воссоздавая облик повествователя (рассказчика). (Учитель может нарисовать на доске простую схему, чтобы дети смогли лучше понять возникновение сказа.)  
      — Как вы объясните, что такое *образ повествователя?*  
  
      \* *Повествователь*в литературном произведении не реальный человек, а художественный образ. Но читателям кажется, что он обладает всеми чертами реального человека.  
  
      — Какими чертами обладает образ повествователя в сказах П. П. Бажова?  
      Дети вспомнят, что читателям кажется, будто рассказчик — старый опытный человек, который очень хорошо знает рудное дело, всю жизнь живет и работает на том же месте, где живут его герои. Он любит и уважает своих товарищей, с вниманием относится к природе, к чувствам и жизни других людей. Кажется, что сказитель старый, с седой бородой, с добрыми глазами и глубокими морщинами на лице. Одет он в старинную русскую одежду, в которую одевались мастеровые люди. Когда он рассказывает свои истории, то немного грустно улыбается.  
      — Какой сказ П. П. Бажова мы читали в классе? Интересно ли вам было его читать?  
      — Какие сказы П. П. Бажова вы читали самостоятельно?  
      — Вернемся к теме урока. История о косом левше и хромой блохе — это сказ. Что мы можем предположить, зная жанр произведения?  
      Мы можем предположить, что произведение написано Н. С. Лесковым на основе легенды, услышанной им от какого-то человека. Эта легенда, в свою очередь, возникла на основе реально происходившего события. И в первом издании «Левши» автор указывал на якобы существовавшего человека, от которого он услышал легенду о мастере, подковавшем блоху.  
      Но тем и удивителен сказ Лескова, что ни сказителя, ни народной легенды не существовало. Была только одна прибаутка: «Англичане из стали блоху сделали, а наши туляки ее подковали да им назад отослали».  
      Образ повествователя и образы героев, созданные Лесковым, оказались настолько убедительными, что после публикации этого сказа в Туле возникла легенда о левше, который подковал блоху.  
      Говоря о героях произведения, будем иметь в виду, что повествователь (рассказчик) такой же герой. У него особая речь и свое, особое отношение к событиям, о которых он рассказывает.  
  
      **III. Изображение Александра I и атамана Платова  
      *Комментированное чтение***   
      Учитель читает вслух первые три главы «Сказа о тульском косом левше и стальной блохе» Н. С. Лескова, стараясь передать особую интонацию сказа и попутно комментируя непонятные ученикам слова. Дети отметят необычные слова и выражения, которые употребляет рассказчик, и схожесть первых трех глав со сказкой: можно выделить зачин и повторы эпизодов.  
      — Где и когда происходит действие первых трех глав?  
      — Какие реальные исторические события лежат в основе рассказа о поездке Александра Павловича в Европу?  
  
       ***Домашнее задание***   
      Выписать из первых трех глав цитаты, характеризующие императора Александра Павловича и атамана Платова.  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить выразительное чтение с четвертой по десятую глав сказа.

*Урок 45*

**Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров**

**I. *Проверка домашнего задания*   
      Изображение Александра I и атамана Платова**   
      Ученики читают выписанные цитаты, учатся делать обобщения. Высказывая свое мнение, ученики подтверждают свои слова выборочным чтением. Подводя итоги этой работы, сделаем выводы.  
      *Александр Павлович:*  
      • «ласковость»,  
      • симпатии к промышленному Западу,  
      • недоверие к собственной нации.  
      *Атаман Платов:*  
      • резкость, недипломатичность,  
      • противостояние западной культуре,  
      • вера в русских людей.  
      Рассмотрим в учебнике иллюстрацию Н. Кузьмина (с. 252, ч. 1).  
      — Опишите этот рисунок. Как относится художник к тому, что изображает?  
      На рисунке изображен атаман Платов, который в Кунсткамере перед императором Александром I и английскими генералами достает из шаровар ружейную отвертку и ковыряет замок пистоли. Вокруг Платова собрались три удивленных англичанина в парадных формах, а справа стоит и сладко улыбается Александр I. Художник изображает эту сцену сатирически.  
      Следующий рисунок Н. Кузьмина изображает атамана Платова лежащим на «досадной укушетке» (с. 257, ч. 1).  
      — Так ли вы представляете атамана Платова?  
  
      **II. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров  
      *Комментированное чтение***   
      Если учитель при работе со сказом «Левша» Н. С. Лескова выбрал путь комментированного чтения, то следующим этапом работы будет чтение вслух с четвертой по десятую глав сказа. Это может сделать учитель или ученики, выполнявшие индивидуальное задание.

*Глава четвертая*

      Читая эту главу, обратим внимание на характеристику Николая Павловича: «Государь Николай Павлович в своих русских людях был очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил...» Император говорит Платову: «...покажи моим тульским мастерам эту нимфозорию, и пусть они о ней подумают. Скажи им от меня, что брат мой этой вещи удивлялся и чужих людей, которые делали нимфозорию, больше всех хвалил, а я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают».

*Глава пятая*

      Мы видим, что Платов «виляет умом» и не вполне доверяет тульским мастерам: «...я вам верю, но только смотрите, бриллиант чтобы не подменить и аглицкой тонкой работы не испортьте, да недолго возитесь...»  
      Очень показательно обращение Платова к тулякам: «— Как нам теперь быть, православные?» В Европе и в России и по сей день одна религия — христианство, но в России христианство православное, а в Европе — католическое. И те и другие считали свою веру единственно правильной и относились друг к другу настороженно.

*Глава шестая*

      Выделим фразу, которой повествователь характеризует туляков, взявшихся за выполнение невиданной работы: «...искусные люди, на которых теперь почивала надежда нации».

*Глава седьмая*

      — Куда скрылись из города три мастера? Кому они пошли поклониться?  
      — На какие хитрости пускались туляки, чтобы узнать секрет мастеров?  
      При чтении этой главы учителю важно показать сказочность описания работы мастеров, любовную и ласковую интонацию повествователя, рассказывающего о том, как «тонкие молоточки по звонким наковальням вытюкивают».  
      — Как, по-вашему, сам автор относится к тульским мастерам?  
      В этой главе взгляды автора и рассказчика совпадают.

*Глава восьмая*

      Учитель должен особо остановиться на этой главе: в ней позиции повествователя и автора расходятся. После прочтения главы обратим внимание учеников на последний абзац:   
      «Так в тогдашнее время все требовалось очень в аккурате и в скорости, чтобы ни одна минута для русской полезности не пропадала».  
      — Как повествователь относится к тому, что Платов ехал «очень спешно и с церемонией»?  
      Повествователь одобряет это и считает проявлением заботы о пользе дела.  
      — Как, по-вашему, автор относится к платовским «мерам побуждения»?  
      — Чем отличается позиция автора от точки зрения повествователя? Почему?

*Глава девятая*

      — Что сделалось в «хороминке» мастеров от «безотдышной работы»?  
      — Чего боялись послы, торопившие мастеров?

*Глава десятая*

      Эту главу предложим ученикам прочитать по ролям. События, описанные в ней, добавляют новые штрихи к характеристике Платова. Грубость, неуважение к простому человеку, недоверие к русским мастерам, которых Платов так защищал в Англии, изменяют отношение учеников к этому герою.  
      — Подумайте, чем отличается это сообщение от изображения Платова в рассказе «Левша».  
  
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать произведение до конца.  
      Выписать цитаты, характеризующие Николая Павловича.  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить выразительное чтение с одиннадцатой по четырнадцатую глав сказа.

*Урок 46*

**Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа**

**I. *Проверка домашнего задания***  
      Ученики читают цитаты, которые характеризуют Николая Павловича.  
      Сделаем выводы.  
      *Николай I:*   
      • «ужасно какой замечательный и памятный»,  
      • патриот,  
      • верит в русских мастеров.  
  
**II. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония)   
      *Комментированное чтение***

*Глава одиннадцатая*

      — Как характеризует Платова то, что он «боялся к государю на глаза показаться»?  
      — Что он хотел сделать с тульским левшой, если бы царь не вспомнил про шкатулку?

*Глава двенадцатая*

      — Почему Платов бьет левшу?  
      — Почему царедворцы отворачиваются от Платова?   
      Повествователь рассказывает о событиях, не выражая своего чувства.  
      — Что, по-вашему, автор хотел сказать читателям, когда писал об изменении отношения придворных к Платову?

*Главы тринадцатая, четырнадцатая*

      Читаем эти главы по ролям.  
      — Как ведут себя придворные во время разговора левши с царем? Как изменяется их отношение к левше после того, как царь понимает тонкость работы?  
      — В каком произведении мы читали сцены из придворной жизни?  
      Вспомним «Ночь перед Рождеством»: Н. В. Гоголь описывает сцену при дворе с легкой насмешкой. Насмешка Н. С. Лескова уже не легкая, а довольно едкая. Скажем, что автор пишет о придворных с иронией.  
  
      *\* Ирония —*выражение насмешки.  
  
      — Как ведет себя Платов по отношению к левше? Отметим, что он находит в себе силы извиниться перед простолюдином, и это смягчает наше отношение к Платову.  
      — Для чего было решено отправить левшу в Лондон?  
  
**III. Образ атамана Платова**   
      Лесков изобразил генерала Платова донским казаком с «грабоватым» носом, в «лохматой бурке» и широких шароварах, который без конца курит корешковую трубку и пьет стаканами «водку-кислярку».  
      Главное в характере Платова — твердая уверенность в том, что все русское — самое лучшее, что государь и русские люди должны любить Россию и верить в ее народ и не соблазняться на все иностранное. Замечателен эпизод, когда Платов отковыривает замок удивительной пистоли и показывает надпись на собачке: «Иван Москвин во граде Туле».  
      Автор посмеивается над внешним видом Платова, над его привычками, над попытками отстоять русскую честь, когда он приглашает англичан приезжать в Россию и попить чай «с настоящим молво Бобринского завода», над тем, как Платов спустил в карман мелкоскоп, который «сюда же» принадлежит.  
      Автор не принимает и отвергает то, как Платов обращается со своими подчиненными и с тульскими мастерами, в том числе и с левшой. В восьмой главе Н. С. Лесков описывает, как Платов ехал на Дон и обратно: спешно и «с церемонией», и в этом описании чувствуется возмущение автора. Возмущает читателей, как Платов показывает мастерам кулак, как он хватает левшу, кидает его в свою коляску. «Сиди, — говорит, — здесь до самого Петербурга вроде пубеля, ты мне за всех ответишь». Платов, который не робел ни в каком бою, вдруг предстает перед нами трусом, когда он прячет за печку шкатулочку с блохой и не верит, что тульские мастера не осрамились. Однако Платов находит в себе честность и мужество извиниться перед левшой за то, что оттаскал его за волосы.  
      Прочитаем, что сообщается о Платове в Энциклопедическом словаре (6-й вопрос, с. 292, ч. 1 учебника). Ученики должны понять, что Матвей Иванович Платов и атаман Платов из лесковского сказа не одно и то же лицо.  
      На самом деле Матвей Иванович Платов был графом, генералом, образованным человеком. Портрет, который нарисовал Н. С. Лесков, не соответствует реальному генералу М. И. Платову, который умер за семь лет до смерти Александра I и не мог встречаться с царем Николаем I.  
      Образ, созданный Н. С. Лесковым, соответствовал представлениям народа о том, каким должен быть атаман казаков: решительный, правдивый, резкий, грубый, но преданный своему царю и Отечеству.  
  
**IV. Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа**  
      — Почему левша и его товарищи взялись за выполнение трудной работы?  
      Левша и его товарищи говорят о том, почему они берутся выполнить эту работу: «...авось слово царское ради нас в постыждении не будет». Выполняя работу ради царя, они поддерживают этим Платова и всю Россию. Мастера хотят доказать, что русский народ не менее талантлив, чем представители других наций.  
      — Каким предстал левша перед царем? Найдите его портрет в тексте тринадцатой главы.  
      Портрет левши: «Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится».  
  
      Левша держится с царем и его окружением спокойно, сознавая свое достоинство мастера.  
      Левша объясняется с царем: «...я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, — там уже никакой мелкоскоп взять не может».  
      Рассмотрим в учебнике рисунок Кукрыниксов (с. 273, ч. 1).  
      — Как художники изобразили левшу и других героев? Как, по-вашему, относятся художники к изображаемому?  
      — Как вел себя левша в Англии? Как англичанам удалось уговорить левшу погостить за границей? Подтвердите свой ответ словами из текста.  
      Только обещание, что англичане «его в это время по разным заводам водить будут и все свое искусство покажут», помогло уговорить левшу, чтобы он остался погостить в Англии.  
      — Что за границей произвело на левшу особое впечатление?  
      Особое впечатление в Англии на него произвели хозяйственные порядки, «особенно насчет рабочего содержания». Левша заметил, как одеты работники, как проводят праздники, что их обучают и живут они в сытости.  
      — Почему левшу интересовало, как англичане хранят старые ружья? Почему он затосковал и заторопился в Россию?  
      — Чем поведение левши на корабле вызвало уважение англичан?  
      — Как вы думаете, кем был английский «полшкипер», который, «на горе нашего левши, умел по-русски говорить»? О чем он спрашивал левшу? Почему пытался напоить его?  
      — Как сложилась судьба левши по прибытии в Петербург?  
      Обратим внимание на рисунок Кукрыниксов.  
      — Можно ли согласиться с таким высказыванием: «Здесь художники уязвлены за левшу, так что чувствуется почти личная их обида»? (3-й вопрос учебника рубрики «Литература и другие виды искусства», с. 294—295.)  
      — Какой была главная мысль левши перед смертью?   
      Вернемся к главе восьмой и вспомним, как скакал атаман Платов в Петербург «с церемонией»: «Так в тогдашнее время все требовалось очень в аккурате и в скорости, чтобы ни одна минута для русской полезности не пропадала».  
      — Если люди, которые руководят государством, действительно заботились о «русской полезности», могли бы они так отнестись к одному из лучших российских мастеров?  
      Мы приходим к выводу, что забота о пользе государства проявлялась теми, кто руководит страной, только на словах. Без уважения к народу нет заботы о стране.  
      В ходе этой беседы дети почувствуют гордость за русских мастеров, проникнутся патриотизмом левши, испытают горечь и обиду за униженный и бесправный народ.  
      Во время комментированного чтения и беседы будем поощрять учеников, когда они отмечают пословицы, поговорки, необычные слова, выражения и обороты речи.  
  
       ***Домашнее задание***   
      3-е и 4-е задания учебника рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 293, ч. 1) сделать письменно.

*Урок 47*

**Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования. Образ левши. Лесков — «писатель будущего»**

*Урок развития речи*

**I. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования**   
      Во время комментированного чтения учитель обращал внимание учеников на необычные слова, созданные автором, на пословицы и поговорки в речи героев и повествователя. Обобщим эти наблюдения и проследим, с помощью чего создается комический эффект.  
  
***Проверка домашнего задания***   
      Прочитаем вслух текст 3-го задания учебника рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 293, ч. 1). Затем ученики прочитают примеры, которые они выписали дома. Можно устроить конкурс: кто нашел больше слов и выражений, придуманных автором?  
      «Мыльно-пильные заводы», «двухсестная» карета, «бюстры», «а посередине под Балдахином стоит Аболон полведерский», «буреметры морские, мерлюзьи мантоны пеших полков, а для конницы смолевые непромокабли», «Платов держит свою ажидацию», «нимфозории», «египетские керамиды», «тужурные жилетки», «мелкоскоп», «прямое дансе и две верояции в сторону», «преламут», «свистовые казаки», «потная спираль», «пубель», «тугамент», «горячий студинг в огне», «публицейские ведомости», «клеветон», «по симфону воды ерфиксом приняли», «грандеву», «ногавочки», «стирабельная дощечка», «Твердиземное море», «часы с трепетиром», «пальто с ветряной нахлобучкою», «презент» (брезент), «буфта», «водопление», «полшкипер», «аглицкое парей», «парат», «курица с рысью», «пуплекция».  
      — В каких случаях рассказчик употребляет необычные слова?  
      Рассказчик употребляет необычные слова, когда он сталкивается со словами, которых нет в простонародной речи, или когда надо рассказать о том, что герои увидели за границей. Примеры: «смолевые непромокабли», «стирабельная дощечка».  
  
      *\* Этимолóгия —*наука о происхождении слов; происхождение слова или выражения.  
      *\* Народная этимолóгия —*переделка заимствованного слова по образцу близкого по звучанию слова родного языка на основе ассоциации значений: таблица — «долбица» (потому что ученики ее «долбят»), подшкипер — «полшкипер».  
  
      — Найдите среди необычных слов другие примеры народной этимологии.  
      Словесная игра для автора не просто попытка передать народную речь и вызвать у читателей улыбку, но и обличение: фельетон называется «клеветоном» (потому что газетные фельетоны часто содержат клевету); в словосочетании «публицейские ведомости» (название периодического издания) мы слышим сочетание слов «публика» и «полиция», что «в переводе» означает, что содержание газет контролируется полицией.  
      — Какие пословицы и поговорки вы нашли в тексте сказа? «Дело выгорело», «снег на голову», «в Польше нет хозяина больше», «кто кого перепьет, того и горка», «небо тучится, брюхо пучится».  
      — Мы уже говорили, что сказ в чем-то похож на сказку, выделяли зачин и повторы. Какие еще приемы сказочного повествования можно выделить в сказе? Какую роль они играют в повествовании?  
      *Зачин:*«Когда император Александр Павлович окончил венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть».  
      *Концовка:*«А доведи он левшины слова в свое время до государя, — в Крыму на войне с неприятелем совсем бы другой оборот был».  
      В сказе встречаются *повторы.*Несколько раз англичане пытаются убедить Александра Павловича в том, что они самые искусные мастера, а Платов это убеждение разрушает. Когда Платов привозит блоху Николаю I, царь несколько раз пытается обнаружить работу туляков, пока не посылает за левшой.  
      Есть в сказе *повторения слов,*как в сказках. Платов говорит: «...я пью-ем что хочу и всем доволен...» В рассказе о разговоре Платова с туляками говорится: «Так и Платов умом виляет, и туляки тоже. Платов вилял, вилял, да увидал, что туляка ему не перевилять...» В главе десятой: «Хотел Платов взять ключ, но пальцы у него были куцапые: ловил, ловил — никак не мог ухватить...» О левше: «Но вдруг начал беспокойно скучать. Затосковал и затосковал...»  
      Зачин, повторы, диалоги и концовка создают впечатление сказочности повествования.  
      — Найдите эпизоды и описания, которые лишены сказочных элементов.  
      Лишены сказочных элементов рассказ о том, куда ходили три мастера молиться Богу перед работой (главы шестая, седьмая); рассказы о том, как Платов таскал левшу за волосы, как обошлись с левшой на родине после его возвращения из Англии, а также вывод из всей этой истории, сделанный Лесковым в главе двадцатой.  
  
**II. Образ левши**   
      — Каким изображен левша на рисунке Н. Кузьмина (с. 267, ч. 1 учебника)?  
      На рисунке Н. Кузьмина левша изображен, скорее всего, в момент, когда он тоненьким молоточком забивает гвоздики в подковки на ноги блохи.  
      Художник обращает внимание на сосредоточенный, прищуренный взгляд мастера, большие ладони и торчащие в стороны «волосья». Главная мысль рисунка в том, чтобы передать способность русских мастеровых к такой тонкой работе, которую не берет даже самый сильный «мелкоскоп», а они могут выполнить, потому что у них «так глаз пристрелявши».  
      Предложим одному-двум ученикам рассказать об образе левши по цитатному плану, данному в учебнике (5-е задание, с. 293—294, ч. 1).  
      Лесков называет левшу мастером и пишет: «Собственное имя левши, подобно именам многих величайших гениев, навсегда утрачено для потомства». Автору удалось передать в этом образе наиболее характерные черты народного мастера-самородка. Это сосредоточенность на работе — такая, что мастера не отвлекаются даже на крики: «Горим!» Это спокойная уверенность в том, что главное в человеке не внешнее, а внутреннее, не одежда, а душа и умение: левша не конфузится перед государем, хотя вся одежда у него старая и разорвана. Он умеет делать такую тонкую работу, которую «никакой мелкоскоп взять не может».  
      Русские люди «в науках не зашлись», потому что не было школ для обучения рабочих грамоте и арифметике. Но главное достоинство русского человека левша видит в преданности Отечеству. Он в Англии тоскует по Родине и говорит англичанам: «...желаю скорее в родное место, потому что иначе я могу род помешательства достать».  
      На корабле даже в самый сильный шторм левша не уходит с палубы: «Водопление стало ужасное, а левша все вниз в каюты нейдет — под презентом сидит, нахлобучку надвинул и к отечеству смотрит».  
      До последнего момента левша думал о том, чтобы принести пользу России. Перед смертью он говорит и думает об одном:  
      «— Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни Бог войны, они стрелять не годятся.  
      И с этою верностью левша перекрестился и помер».  
      Закончим знакомство с произведением Н. С. Лескова рассказом о том, что в городе Орле, на родине писателя, рядом со зданием гимназии, в которой учился Лесков, ему поставлен необычный памятник. Это целая скульптурная композиция. В центре площади изображен сам писатель. Он сидит на диване в спокойной позе. По краям площади на отдельных постаментах стоят скульптуры, изображающие героев произведений Н. С. Лескова. Среди этих героев мы узнаем и левшу.  
      Изображение этого памятника учитель может найти в Интернете на сайтах, посвященных достопримечательностям г. Орла.  
  
**III. *Творческая работа. Самостоятельная работа***   
      Подводя итоги работы над произведением, предложим ученикам небольшую самостоятельную работу или творческую работу: письменный ответ на 6-й или 7-й вопросы (с. 294, ч. 1).

**Тема 1**

      Лесков говорил: «...там, где стоит „левша“, надо читать „русский народ“». Имея это в виду, подумайте, почему косой левша в сказе не имеет имени и даже пишется с маленькой буквы.

**Тема 2**

      Л. Н. Толстой называл Н. С. Лескова «писателем будущего». Какой, по-вашему, смысл вкладывал великий писатель в эти слова?

***Самостоятельная работа «Размеры стиха. Роды и жанры художественной литературы»  
  
Вариант I***

      1. Восстановите деформированный текст. Определите размер стиха.

|  |
| --- |
| Однозвучно .......... колокольчик, И дорога пылится слегка, И уныло по .......... полю Разливается песнь ........... .  *(И. П. Макаров (?) «Однозвучно гремит колокольчик...»)* |

      2. Закончите фразу.  
      Произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле, — это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .  
      Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, в котором повествование ведется от лица рассказчика с особым характером и складом речи, — это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
      3. Сформулируйте определение.  
      *Повесть —*это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
      4. Какое стихотворное послание мы изучали в I полугодии? Кто его автор?

***Вариант II***

      1. Восстановите деформированный текст. Определите размер стиха.

|  |
| --- |
| Плещут .......... волны, Бьются о берег ............. .......... чайки над морем, Крики их полны тоской...  *(Я. Н. Репнинский. «Варяг»)* |

      2. Закончите фразу.  
      Сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, богах и легендарных героях, — это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
      Произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле, — это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
      3. Сформулируйте определение.  
      *Роман* — это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
      4. Какие баллады мы изучали в I полугодии? Кто их автор?  
  
      ***Ответы*  
  
      Задание 1**  
      Оригинальный текст:  
      ***Вариант I***

|  |
| --- |
| Однозвучно гремит колокольчик, И дорога пылится слегка, И уныло по ровному полю Разливается песнь ямщика.  *(И. П. Макаров (?) «Однозвучно гремит колокольчик...»)* |

***Вариант II***

|  |
| --- |
| Плещут холодные волны, Бьются о берег морской... Носятся чайки над морем, Крики их полны тоской...  *(Я.Н. Репнинский. «Варяг»)* |

**Задание 2  
      *Вариант I***   
      Сказка.  
      Сказ.  
      ***Вариант II***  
      Миф.  
      Легенда.  
  
      **Задание 3**  
      ***Варианты I и II***  
      Проверьте свою формулировку по литературоведческому словарю.  
  
      **Задание 4  
      *Вариант I***   
      *А. С. Пушкин.*«И. И. Пущину».  
      ***Вариант II***   
      *М. Ю. Лермонтов.*«Три пальмы». *Ф. Шиллер.*«Перчатка».  
  
       ***Домашнее задание***   
      Закончить (или написать) творческую работу на одну из данных выше тем.

*Урок 48*

**Резервный урок**

[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/3.html#_ednref1) *Ерёмина О. А.*Уроки литературы в 5-м классе. — М.: Просвещение, 2007.    
[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/3.html#_ednref2) *Скатов Н. Н.* Некрасов. — М.: Молодая гвардия, 1994. — С. 46.

**Антон Павлович Чехов**

*2 часа*

*Урок 49*

**А. П. Чехов — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация**

**I. А. П. Чехов — автор юмористических рассказов**   
      В 5 классе школьники уже читали вступительную статью о Чехове и рассказ «Хирургия». Предложим шестиклассникам на основании этой вступительной статьи вспомнить, что они знают об этом писателе и какие его рассказы читали.  
      — Где родился Чехов? В какой семье?   
      В Таганроге, в семье купца.  
      — Сколько детей было в семье Чеховых?  
      Шестеро: пять братьев и одна сестра.  
      — Чем увлекался молодой Чехов?  
      В гимназические годы Чехов увлекался театром и литературой.  
      — Какой факультет Московского университета закончил Чехов?  
      Медицинский факультет.  
      — Какими псевдонимами подписывался Чехов?  
      Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Брат моего брата.  
      — Чем вам запомнился рассказ «Хирургия»? Кем были его главные герои?  
      — Что вы сейчас, спустя год, можете рассказать о фельдшере Курятине и дьяке Вонмигласове?  
      Хорошо, если ученики вспомнят сюжет, особенности речи героев, вспомнят, кто из учеников при чтении по ролям наиболее ярко проявил себя. Все это поможет создать положительный настрой для очередного обращения к творчеству А. П. Чехова.  
      Читаем вступительную статью учебника (с. 296—297, ч. 1), отвечаем на вопросы к ней (с. 297, ч. 1):  
      — Что такое псевдоним?  
  
      *\* Псевдоним —*это вымышленное имя, которое иногда принимают писатели, артисты.  
  
      — Почему А. П. Чехов не стал сразу подписывать рассказ своим именем?  
      Чехов учился на врача, потом работал врачом, и многие пациенты могли подумать, что специальность врача несовместима с занятиями литератора, который пишет юмористические рассказы. Напомним, что Антошей Чехонте гимназиста Антона Чехова стал называть законоучитель таганрогской гимназии Ф. Н. Покровский: он по-доброму любил давать ученикам смешные прозвища.  
      — Вспомните псевдонимы других писателей.  
      В пятом классе мы изучали произведения писателей, которые были известны под псевдонимами. Это Саша Черный (псевдоним Александра Михайловича Гликберга), Марк Твен (псевдоним Сэмюэля Клеменса), Жорж Санд (псевдоним Авроры Дюпен).  
      Прочитаем воспоминания И. А. Бунина и К. И. Чуковского об А. П. Чехове. Это могут сделать ученики, которые умеют выразительно читать художественный текст. Для этого в начале урока, во время беседы с классом, можно дать индивидуальные задания подготовить выразительное чтение приведенных в учебнике отрывков.  
      Обратимся к классу с вопросами.  
      — Каким человеком предстает перед нами А. П. Чехов (по материалам статьи учебника и по воспоминаниям К. И. Чуковского)? (1-й вопрос, с. 299.)  
      Поможем ученикам отметить, что А. П. Чехов предстает перед нами человеком умным, честным, с чувством собственного достоинства, способным взять на себя ответственность за семью, веселым, остроумным. В Чехове были свобода и легкость, которые благодаря могучей энергии воплощались в «несметное множество бесконечно разнообразных рассказов».  
      — Какие особенности характера писателя помогли ему стать замечательным мастером юмористического рассказа?  
      Отметим свободу, легкость, веселость и «могучую энергию творчества» *(К. И. Чуковский).*На наш взгляд, важно подчеркнуть, что энергия — это еще не признак гениальности. Умение направить энергию на творчество, на созидание — вот что создает мастера, творца.  
      Авторы учебника предлагают нам высказывание Л. Н. Толстого об А. П. Чехове (с. 299, ч. 1). К нему можно обратиться после чтения и анализа рассказа «Толстый и тонкий».  
  
**II. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация**   
      Первый раз рассказ читает учитель. Выразительное чтение — это возможность проявить свое восприятие и понимание текста не только для учеников, но и для педагога, который в этом может дать пример для учащихся. К выразительному чтению этого произведения важно подойти серьезно, порепетировать дома: нужные интонации даются далеко не сразу, но именно от их точности будет во многом зависеть, насколько дети поймут содержание и смысл рассказа. Если учитель сможет прочитать текст выразительно, не засмеявшись, то детям будет смешно, и половина пути к цели будет пройдена.  
      Зададим заведомо широкий вопрос:  
      — Что вы можете сказать о рассказе?  
      Пусть ученики без жестко сформулированного вопроса попробуют высказать свои наблюдения. То, какими именно будут эти наблюдения, что попадет в поле зрения детей, поможет учителю определить уровень их литературного развития. Вот несколько разноуровневых вариантов возможных реплик: ничего не понятно, много незнакомых слов; рассказ похож на сценку; у жены и сына смешные фамилия и имя; тонкий повторяет одно и то же; толстый и тонкий противопоставлены друг другу...  
  
***Комментированное чтение***   
      Этот вид работы с пометами в тетради в данном случае необходим. Короткий рассказ насыщен таким количеством незнакомых и малознакомых ученику слов, что ребенок может просто растеряться.  
  
***Словарная работа***  
      *Николаевской железной дороги:*Николаевская железная дорога — до 1917 года так называлась дорога Москва — Санкт-Петербург, сейчас она именуется Октябрьской.  
      *Пообедал на вокзале —*в то время на вокзалах были хорошие, дорогие рестораны.  
      *Губы... лоснúлись —*губы блестели так, что даже отсвечивали.  
      *Хéрес —*сорт крепкого виноградного вина.  
      *Флердорáнж —*здесь: вид дорогого одеколона с запахом цветов.  
      *Навью́чен —*здесь: нагруженный так, как вьючное животное.  
      *Пахло... ветчиной и кофейной гущей:*ветчина в то время считалась едой простонародья, запах кофейной гущи говорил о низком сорте сваренного кофе.  
      *Троекратно облобызáлись —*три раза поцеловались; в старину глагол *облобызаться*употреблялся в высоком стиле; в современном русском языке (в том числе в языке времени А. П. Чехова) это словосочетание носило иронический оттенок.  
      *Такой же душóнок и щёголь*:*душонок —*душа компании, красавчик; *щёголь —*человек, любящий наряжаться, нарядно одетый.  
      *Жена... урождённая...*: так говорили о девичьей фамилии женщины (в основном о дворянках); герой хочет подчеркнуть, что его жена — из дворянской семьи.  
      *Лютерáнка —*женщина, исповедующая лютеранство. *Лютерáнство —*протестантское вероисповедание, возникшее на основе учения Лютера и направленное против католичества и папы римского. В России, христианской по преимуществу стране, лютеран было мало, и герой хочет подчеркнуть особенность жены.  
      *Ученик третьего класса*: в царское время в гимназию поступали в девять-десять лет, всего классов было семь. Значит, Нафанаилу двенадцать-тринадцать лет.  
      *Герострáт —*грек из г. Эфес в Малой Азии. В 356 году до Рождества Христова сжег одно из семи чудес света — храм Артемиды Эфесской — только для того, чтобы обессмертить свое имя. В переносном смысле Герострат означает честолюбца, добивающегося славы любой ценой.  
      *Казённую книжку —*здесь: книжку, принадлежавшую гимназии.  
      *Эфиáльт —*вождь демократической группировки в Афинах середины V века до Рождества Христова. В 462 году провел реформу, ограничившую функции ареопага — оплота аристократии. Упоминание имен Герострата и Эфиальта говорит нам о том, что в царское время в гимназиях большое внимание уделялось изучению древней истории.  
      *Служишь где? Дослужился? —*В царской России существовал специальный законодательный акт, определявший порядок прохождения службы чиновниками. Он был издан Петром I и назывался «Табель о рангах». «Табель о рангах» устанавливала 14 рангов (классных чинов, 1-й — высший) для военных, штатских и придворных. Все чиновники имели определенный чин и постепенно двигались вверх, получая новые чины. По отношению к чиновникам не использовали глагол *работать,*а употребляли глагол *служить*или словосочетание *ходить на службу.*Вопрос героя имеет такой смысл: «Работаешь ли ты чиновником? До какого чина ты уже дослужился?» После 1917 года «Табель о рангах» была упразднена. Но в царской России чиновники очень хорошо разбирались во всех тонкостях «Табели...» и относились к чину, который имеет человек, с большим вниманием.  
      *Коллéжский асéссор —*гражданский чин 8-го класса, а также лицо, имеющее этот чин.  
      *Станислáва имею —*орден Станислава.  
      *Жáлованье —*фиксированное денежное вознаграждение за службу, работу, которое не зависит от объема и качества проделанной работы.  
      *Портсигáр —*карманная плоская коробка для папирос.  
      *Привáтно... делаю —*делаю неофициально, частным образом.  
      *Департáмент —*отдел министерства, высшего государственного учреждения.  
      *Столоначáльник —*должностное лицо, возглавлявшее так называемый *стол,*низшую структурную часть государственных центральных и местных учреждений. Столоначальники обычно были чиновниками 7-го класса. Порфирий говорит о том, что он, имея чин 8-го класса, занимает сейчас должность столоначальника, которую занимают обычно чиновники рангом выше, и в этом состоит предмет его гордости.  
      *Стáтский*: имеется в виду чин *статского советника,*относящийся к 5-му классу. Лица, имевшие этот чин, занимали должности вице-директора департамента, вице-губернатора (заместителя губернатора) и другие.  
      *До тайного дослужился*: герой имеет в виду, что он уже получил чин *тайного советника —*гражданский чин 3-го класса. Лица, его имевшие, занимали высшие государственные должности: товарищ министра (то есть помощник министра), сенатор, посланник и другие.  
      *Две звезды имею —*имею два ордена.  
      *Вытянулся во фрунт —*встал по стойке смирно.  
      *Застегнул все пуговки своего мундира*:*в*царской России гимназисты носили особые мундиры, и перед начальством положено было появляться одетым по всей форме, с застегнутыми пуговицами.  
      *Ваше превосходúтельство —*титулование некоторых высших чинов в царской России, принятое в официальной речи.  
      *Приятно-с, вельможи-с, хи-хи-с —*частицу *-c* в XIX веке добавляли к словам тогда, когда хотели показать свое подчиненное положение; употребление этой частицы вносит в речь оттенок угодливости и самоуничижения.  
      *Чинопочитáние —*почитание старших по чину, по служебному положению. Чинопочитание в описанные времена было обычным явлением в чиновничьей среде, но у Порфирия оно приобретает гротескные черты.  
      *Милостивое внимание*: этот оборот показывает стремление тонкого унизить себя перед человеком, занимающим высокий гражданский чин.  
      *Благоговéние —*глубочайшее почтение; здесь это слово употреблено в ироническом ключе.  
      *Шаркнул ногой —*сделал шаркающее движение ногой, которое составляло часть ритуала поклона младшего по чину перед старшим.  
  
***Обучение выразительному чтению***   
      После того как дети сориентировались в незнакомой лексике, предложим им попробовать чтение по ролям. Во время поиска необходимой, точной интонации ученики будут приближаться к постижению смысла рассказа.  
      После первой попытки выразительного прочтения предложим разделить рассказ на части и озаглавить их.  
      1-я часть: от начала до слов: «Оба были приятно ошеломлены» — *«Встретились два приятеля».*  
      2-я часть: до слов: «Тонкий вдруг побледнел...» — *«Оба были приятно ошеломлены».*  
      3-я часть: до конца — *«К чему тут это чинопочитание!»*  
  
      *—*Как мы относимся к героям по характеристикам первой части? Кому мы сочувствуем и почему?  
      — Что мы узнаем о героях во второй части? Как меняется наше отношение к ним?  
      — Как мы относимся к героям после преображения тонкого в третьей части? Кому мы сочувствуем? Кто вызывает неприязнь и почему?  
      Михаил (толстый), привыкший к чинопочитанию на службе, был рад встретиться с человеком, с которым он когда-то общался на равных. Чинопочитание лишает общение простоты, душевности; человек при этом видит не личность товарища, а лишь его мундир, его чин и звание. Толстый встретил, как ему показалось, друга и душевность, которая превратилась в самую отвратительную форму чинопочитания. Это заставило толстого отвернуться от тонкого. Но все же он подал ему на прощание руку, видя в нем не только чиновника 8-го класса, но и бывшего товарища по гимназии.  
      — Какие повторы мы встречаем в тексте? Каково их значение?  
      В первой части читаем: «Оба были приятно ошеломлены» — оба героя рады встрече, хотя об этой радости говорится настолько высокими словами, что в них чудится оттенок иронии. В конце читаем: «Все трое были приятно ошеломлены» — встрече рады члены семьи тонкого (Порфирия), потому что теперь они имеют знакомого, который занимает столь высокий чин, и при случае могут похвастаться этим знакомством. Толстый (Михаил) встрече уже не рад.  
      — Чем отличаются третий раз сказанные тонким слова о жене и сыне от первого и второго раза? С какой интонацией вы их произнесете?  
      — Как говорит автор о реакции Нафанаила на ход диалога?  
      «Нафанаил немного подумал и снял шапку».   
      «Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца».   
      «...Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира...»  
      — Почему, по-вашему, третий раз автор не написал, что Нафанаил «немного подумал»?  
      Очень важный вопрос: мы видим, что привычка к чинопочитанию прививалась мальчику с детства. Чиновник не должен думать: его задача — выполнять распоряжения старших по рангу.  
      Если остается время, прочитаем текст еще раз — другим составом.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий».  
      Выписать из текста рассказа глаголы, которые характеризуют отношение Порфирия (тонкого) и Михаила (толстого) друг к другу.

*Урок 50*

**«Толстый и тонкий». Способы юмористического повествования. Чехов — «художник жизни»**

*Урок развития речи*

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Предложим детям прочитать выписанные дома глаголы, которые характеризуют отношение Порфирия (тонкого) и Михаила (толстого) друг к другу. Отметим наиболее выразительные: *изумился, облобызались, устремили (глаза), ошеломлены, поморщился, захихикал.*  
      Особое внимание уделим абзацу: «Тонкий вдруг побледнел...» — в нем сосредоточены глаголы, которые усиливают друг друга и общее впечатление. *Побледнел, окаменел, (лицо) искривилось, посыпались (искры), съежился, сгорбился, сузился, съежились, поморщились —*эти глаголы ярко и рельефно описывают происходящую с тонким метаморфозу. Чуть позже вернемся к этому абзацу еще раз.  
  
**II. «Толстый и тонкий». Способы юмористического повествования   
      *Беседа***  
      Обратимся к вопросам учебника (с. 302, ч. 1). Очень важно приучать детей работать с письменно сформулированными вопросами, так как часто дети, читая вопрос самостоятельно и не слыша подсказывающей интонации учителя, просто не понимают, о чем их спрашивают.  
  
***Теоретические сведения***   
      На примере этого рассказа можно понять, что такое способы юмористического повествования.  
      Итак, *юмористическая ситуация —*ситуация, которая вызывает смех.  
      *Способы юмористического повествования:*  
      *1) неожиданность;*  
      *2) несоответствие;*  
      *3) гипербола, литота.*  
  
***Эвристическая беседа***   
      — Попробуем найти в тексте чеховского рассказа неожиданность, несоответствие, гиперболу и литоту.  
      Вместе с учениками придем к выводу, что неожиданно само развитие ситуации: встреча двух школьных приятелей (противопоставленных друг другу по размерам), один из которых, узнав о чине товарища, мгновенно преображается.  
      Несоответствия: речь тонкого никак не соответствует ситуации. Он зачем-то несколько раз повторяет, что его жена — лютеранка, начинает рассказывать, почем продает портсигары. Восторг друзей от встречи не соответствует воспоминаниям детства, о которых рассказывает Порфирий.  
      Великолепный пример несоответствия мы видим, возвращаясь к абзацу, описывающему превращение тонкого: «...лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры». Лицо кривится от чего-то кислого (позже читаем о «почтительной кислоте»), когда мы говорим о широчайшей улыбке, то обычно это звучит так: «...лицо его расплылось в улыбке». Искры обычно сыплются от удара лбом обо что-то, и это бывает больно. *Лицо искривилось в улыбке —*исключительная по точности характеристика не столько мимики тонкого, сколько его двоедушия, двуличия.  
      *Гиперболы:*«Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез», «спросил толстый, восторженно глядя на друга», «Длинный подбородок жены стал еще длиннее...», «Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи».  
      В ремарках автора, посвященных поведению Нафанаила, мы видим гиперболическое несоответствие.  
      *Литота:*«Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились...»  
  
***Выразительное чтение***   
      Завершим анализ рассказа выразительным чтением по ролям, в котором будет синтезировано достигнутое понимание текста.  
  
**III. А. П. Чехов — «художник жизни»**   
      Предложим ученикам прочитать вслух статью учебника «Л. Н. Толстой об А. П. Чехове» (с. 299, ч. 1).  
      В заключение сделаем небольшую запись в тетради.  
      \* *Особенности стиля Чехова* — точность и краткость, в том числе быстрое начало и неожиданный финал его произведений.  
  
**IV. Подготовка к домашнему сочинению**   
      Предложим ученикам самостоятельно придумать короткий юмористический рассказ, в котором присутствовали бы основные способы создания юмористической ситуации: неожиданность, несоответствие и гипербола. Выскажем пожелание, чтобы рассказы учеников имели быстрое начало и неожиданный финал. Придумать такой рассказ очень непросто, и написание короткого юмористического рассказа будет настоящей творческой удачей. В качестве примера можно прочитать на уроке один ученический рассказ и найти в нем быстрое начало, неожиданный финал и гиперболу.  
      Пример сочинения дан нами в Приложении ([«Тайна огуречной бочки»](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#a45)).  
      На одном из последующих уроков учитель найдет возможность прочитать лучшие сочинения и провести анализ творческих работ.  
  
      ***Домашнее задание***   
      Написать короткий юмористический рассказ.  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить выразительное чтение стихотворений Е. А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...».

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

*4 часа*

      Главная задача уроков, посвященных пейзажной лирике, — дать детям возможность почувствовать красоту родной природы через поэтическое слово. Важно способствовать развитию личностного восприятия и осмысления образов, созданных поэтами. Для этого можно обращаться к ассоциациям, воспоминаниям школьников, использовать музыкальные образы и изобразительное искусство, побуждать детей к творческому воплощению образов родной природы путем написания собственных стихотворных или прозаических произведений, выразительного чтения, создания иллюстраций к стихотворениям и даже к созданию танцевальных и пластических этюдов под музыку (в зависимости от возможностей класса).  
      Повторение теоретических знаний — размеров стиха, тропов и аллитерации — будет способствовать более глубокому пониманию поэтических образов.  
      Авторы программы под редакцией В. Я. Коровиной предлагают для заучивания наизусть стихотворение Е. А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!..». На анализе этого стихотворения стоит остановиться подробнее. Насколько глубоко стоит разбирать другие стихотворения, решит учитель, исходя из уровня подготовленности класса. При недостатке времени можно дать индивидуальные задания ученикам, и стихотворения, не предназначенные для заучивания, могут прозвучать на итоговом уроке-концерте или уроке-конкурсе.  
      Завершить систему уроков, посвященных пейзажной лирике, можно поэтическим праздником, на котором смогут проявить себя не только чтецы, но и юные поэты, художники, любители музыки и танцоры.

*Урок 51*

**Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения автора поэтического текста**

**I. *Теоретическая разминка***  
      В начале цикла уроков, посвященных поэзии, после традиционной артикуляционной разминки можно вспомнить тот теоретический материал, который детям пригодится на этих уроках, но бывает сложен для усвоения. Мы предлагаем в течение пяти — семи минут повторить размеры стиха, используя уже изученные в этом году поэтические произведения.  
      *Хорей:*

|  |
| --- |
| Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана...  *(М. Ю. Лермонтов. « Утес»)*  Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля...  *(Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»)* |

*Ямб:*

|  |
| --- |
| Случается нередко нам И труд и мудрость видеть там...  *(И. А. Крылов. «Ларчик»)*  Мой первый друг, мой друг бесценный! И я судьбу благословил...  *(А. С. Пушкин. «И. И. Пущину»)*  С поляны коршун поднялся, Высоко к небу он взвился...  *(Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»)*  Какая ночь! На всем какая нега! Благодарю, родной полночный край!  *(А. А. Фет. «Еще майская ночь...»)* |

*Дактиль:*

|  |
| --- |
| Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною...  *(М. Ю. Лермонтов. «Тучи»)*  Ель рукавом мне тропинку завесила. Ветер. В лесу одному...  *(А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)*  Славная осень! Здоровый, ядреный Воздух усталые силы бодрит...  *(Н. А. Некрасов. «Железная дорога»)*  Раз у отца, в кабинете, Саша портрет увидал...  *(Н. А. Некрасов. «Дедушка»)* |

*Амфибрахий:*

|  |
| --- |
| Сижу за решеткой в темнице сырой. Вскормленный в неволе орел молодой...  *(А. С. Пушкин. «Узник»)*  В песчаных степях аравийской земли Три гордые пальмы высоко росли.  *(М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»)*  Пусть сосны и ели Всю зиму торчат...  *(Ф. И. Тютчев. «Листья»)* |

      Среди изученных в 6 классе стихотворений нет написанных анапестом. Для примера можно предложить одно из стихотворений А. А. Фета.  
  
      *Анапест:*

|  |
| --- |
| Только месяц взошел После жаркого дня, — Распустился, расцвел Цвет в груди у меня. —  *(А. А. Фет. «Только месяц взошел...»)*  Ночь лазурная смотрит на скошенный луг. Запах роз под балконом и сена вокруг...  *(А. А. Фет. «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...»)* |

**II. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»**   
      Читает стихотворение учитель. Сразу можно определить размер стиха: чередование четырехстопного и трехстопного ямба.  
      — Какое ощущение создает у слушателя изменение длины строки (количества стоп в строках)?  
      После этого возможна беседа.  
  
***Беседа***   
      — Если вы вспоминаете о лучших днях весны, какие картины вы представляете? Совпадает ли при этом ваше настроение с настроением, которое хотел передать нам Баратынский?  
      — Что особенно восхищает поэта?  
      Поэта особенно восхищают весной чистота воздуха, ясность, легкий ветер, облака, торжество пробуждающейся природы.  
      — Какие слова в этом стихотворении передают ощущение всеобщего движения и жизни?  
      Поэт все внимание отдает описанию природы, использует много глаголов *(слепит, летают, шумят, блестят, несет)*и кратких прилагательных и причастий *(чист, ясен, обнажены, шумен, душист),*что создает впечатление быстрого движения.  
      Можно вспомнить фетовское: «...Как свеж и чист твой вылетает май!», «Так деве новобрачной / И радостен и чужд ее убор».  
      — Какие художественные приемы использует поэт?  
      *Олицетворения*: облака летают, «ласкаясь к солнечным лучам», «Взревев, река несет / На торжествующем хребте / Поднятый ею лед!»  
      *Эпитеты*: «воздух *чист*», «небосклон *ясен*», «лазурию *живой*», «на *торжествующем*хребте», «*ветхий*лист», «*незримый*жаворонок», «*заздравный*гимн».  
      *Метафоры*: «С ручьем она ручей / И с птичкой птичка!»  
      Художественные приемы при описании весенней природы дают возможность живо представить и почувствовать весну.  
      Полное слияние с природой поэт описывает в последней строфе:

|  |
| --- |
| Что с нею, что с моей душой?       С ручьем она ручей И с птичкой птичка! с ним журчит,       Летает в небе с ней!.. |

***Обучение выразительному чтению***   
      Можно начать коллективное чтение стихотворения, затем продолжить по строфам: каждый ученик читает по одной строфе, но так, чтобы сохранялся общий ритм и тон, не возникали ненужные паузы. Затем следует индивидуальное чтение.  
  
**III. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»**   
      Стихотворение читает учитель или подготовленный ученик. (Учтем, что некоторые программы предлагают стихотворение для чтения в начальной школе.)  
      — Какими вы представляете стрекоз из этого стихотворения? Что это за существа? Что в тексте настораживает нас, заставляет сомневаться в том, что на зов стрекоз стоит идти?  
      Современные дети читают много книг про волшебных существ, поэтому они могут легко ассоциировать стрекоз с эльфами или другими сказочными созданиями. Настораживает слово *омут*и фраза:

|  |
| --- |
| Дитя, подойди, подойди же, Пока не проснулася мать! |

      — Стрекозы обращаются к ребенку. Но описано ли в стихотворении, что делает ребенок? Как вы представляете себе всю картину?  
      Ребенок с мамой пришел летом на реку, чтобы купаться и загорать. Мама задремала, а ребенок засмотрелся на стрекоз, может быть, его тоже стало клонить в сон, и от жары ему стало казаться, что стрекозы не просто летают, но ведут таинственный хоровод и зовут его к себе:

|  |
| --- |
| «...Смотри, какой берег отлогий, Какое песчаное дно!..» |

      Но мы из первой строки знаем, что действие происходит у омута, где берег обрывистый, большая глубина и дно, как правило, глинистое. Мы можем представить, что это стихотворение — первая страница волшебной сказки, которую каждый из нас сочинит в своем воображении.  
      Возвращаясь к теме начала занятия, определим размер стиха: трехстопный амфибрахий.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Е. А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!..» или стихотворения А. К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Подобрать репродукции картин, фотографии или иные иллюстрации (в том числе музыкальные) к этим стихам.  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить выразительное чтение стихотворений Я. П. Полонского «По горам две хмурых тучи...» и «Посмотри — какая мгла...».

*Урок 52*

**Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Слушаем выразительное чтение наизусть одного из прочитанных на прошлом уроке стихотворений. Коллективно оцениваем чтение. Если дети выполнили творческое задание по подбору иллюстраций, оценим их выбор.  
  
**II. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...»**   
      Сначала стихотворение читает учитель или подготовленный ученик. К чтению интерпретации, предлагаемой авторами учебника, обратимся после беседы.  
      Важно приучить детей проводить литературные параллели, искать аналогии, поэтому спросим:  
      — Какие из изученных в этом году стихотворений вспоминаются вам, кажутся вам связанными с прочитанным только что стихотворением Я. П. Полонского?  
      Возможны две ассоциации: «Утес» М. Ю. Лермонтова и «Неохотно и несмело...» Ф. И. Тютчева. С лермонтовским стихотворением общими будут образы скалы-утеса и туч, с тютчевским — образ грозы.  
      — На прошлом занятии мы повторили все размеры стиха. Каким размером написано это стихотворение?  
      Четырехстопный ямб.  
      Прочитаем стихотворение еще раз — это могут сделать ученики.  
      — Какая картина предстает перед вами?  
      Перед глазами предстает романтическая картина: высокие горы, поросшие лесом («дебри влажные»), среди них скала, к которой прижимаются хмурые тучи. Тучи спорят, ударяются друг о друга, гремит гром, сверкает молния, и скала стонет в ответ.  
      — Какой художественный прием позволяет зримо представить эту картину?  
      Ученики вспомнят, что такое *олицетворение.*  
      — Выделите и произнесите глаголы в этом стихотворении. Какую, по-вашему, роль они играют?  
      Глаголы в основном обозначают движение туч: тучи *блуждали, сползали, сошлись, не уступили, огласили, не смели повторить, улеглись, обомлели.*Эхо в стихотворении *засмеялось,*скала *вздохнула.*С помощью таких глаголов явлениям природы приписываются действия, которые может совершать человек. Глаголы помогают нам представить за образами скалы и туч переживания людей.  
      Отвечая на этот вопрос, мы придем к следующему выводу: в стихотворении выражено настроение тревоги, беспокойства, соперничества.  
      — Разобьем стихотворение на четверостишия. На основании чего вы разделили стихотворение?  
      Основанием для разделения стихотворения на четверостишия будет рифма.  
      — Определите вид рифмовки в каждом четверостишии.  
      — Почему, по вашему мнению, после трех строф с перекрестной рифмовкой следует одна строфа с кольцевой (опоясывающей) рифмовкой?  
      Ученики могут высказать догадку, что изменение рифмовки помогает автору изменить интонацию и завершить стихотворение.  
      По драматическому переживанию (не по сюжету) этому стихотворению близка картина М. Н. Воробьева «Дуб, раздробленный молнией. Аллегория на смерть жены художника» (1842, ГТГ).  
      Предложим одному из учеников прочитать стихотворение Я. П*.*Полонского «По горам две хмурых тучи...» еще раз, передавая чувства, которые это произведение вызывает именно у него.  
      Вернемся к нашим литературным ассоциациям.  
      В стихотворении Я. П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», как и у М. Ю. Лермонтова в «Утесе», мы видим не реальную природу, а аллегорическое изображение человеческих переживаний и отношений. В стихотворении Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...» изображаются не отношения людей, а именно изменения природы перед грозой такими, какими они бывают на самом деле, но автор воспринимает природу через призму своих чувств.  
      Читаем вновь текст стихотворения, затем его интерпретацию в учебнике (с. 305—306, ч. 1).  
      — Мы знаем, что в поэтическом произведении каждый человек видит свои образы и единого восприятия одного и того же произведения не существует. Близко ли ваше видение стихотворения Я. П. Полонского к интерпретации, с которой вы познакомились?  
  
**III. «Посмотри — какая мгла...»**   
      Стихотворение читает подготовленный ученик.  
  
***Самостоятельная работа***   
      — Понаблюдайте самостоятельно над текстом этого стихотворения. Потом обсудим, что интересного вы в нем заметите. Свои наблюдения записывайте в тетради.  
      Опорные пункты наблюдения:  
      настроение;  
      картины, которые рисует автор;  
      олицетворение;  
      эпитеты;  
      роль глаголов;  
      размер, строфа, рифмовка.  
  
      На работу может быть отведено 7—10 минут.  
      Контрольная беседа может направляться вопросами.  
      — Какие две картины можно выделить в этом стихотворении?  
      В начальных пяти строках мы видим озеро в долине, прикрытое прозрачной дымкой. В следующих пяти строках — месяц в сизых тучах.  
      — Какие слова передают мглу долин? Какова роль *эпитетов*в этом стихотворении?  
      Впечатление от вида на долины автору помогают передать наречие *тускло*и эпитеты: *прозрачной дымкой, в сонном сумраке.*Эпитеты в этом стихотворении помогают передать восприятие автором природы как живого существа и ощущения автора от общения с этим существом.  
      — Найдите *олицетворение*во второй части стихотворения. Как оно помогает в создании нужной картины?  
      Месяц «без приюта в небе ходит». Олицетворение дает нам возможность почувствовать одиночество месяца-человека, одушевляет картину.  
  
***Словарная работа***   
      *В тесном сóнме сизых туч —*туч на небе много, они сизого цвета и теснят одна другую.  
      *Фосфорúческий свой луч —*луч месяца освещает все таким светом, каким светится в темноте фосфор: чуть зеленоватым, неярким, загадочным. (Дети быстро понимают, что такое *фосфорический,*когда напоминаешь им, как светятся в темноте некоторые елочные игрушки.)  
  
      Размер: четырехстопный хорей. В строфе по пять строк.  
      Рифмовка: *ААБВВ БГДДГ.*  
      *—*Почему же Я. П. Полонский разделил стихотворение именно так: почему ему потребовались строфы по пять строк?  
      В первой части стихотворения мы передадим чувство сонного покоя, восхищения тишиной. Во второй части мы передадим чувство легкой грусти.  
      После беседы следует повторное чтение, в котором ученики пытаются выразить свое ощущение и понимание этого стихотворения.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений Я. П. Полонского «По горам две хмурых тучи...» или «Посмотри — какая мгла...» — по желанию учеников.  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить иллюстрации (нарисовать самостоятельно или найти подходящие репродукции) к прочитанным стихотворениям Я. П. Полонского.  
      ***Опережающее задание***  
      Взять в библиотеке и начать читать феерию А. С. Грина «Алые паруса».

*Урок 53*

**Подготовка к сочинению-описанию природы или уроку-концерту**

**I. *Проверка домашнего задания***  
      Слушаем выразительное чтение наизусть стихотворений о природе.  
  
      ***II. Подготовка к сочинению-описанию природы***   
      Исходя из индивидуальных возможностей учеников и наличия времени, сочинение можно сделать классным (мини-сочинение) или домашним.  
      — Попробуйте описать вашу прогулку зимой. Продумайте план. Найдите эпитеты, метафоры, сравнения, которые помогут представить увиденное вами, а также почувствовать ваше настроение и отношение к увиденному. Дайте название вашему сочинению.  
      Единого плана для всех быть не может, потому что задача этой творческой работы — выразить свое чувство, свое восприятие зимней природы. Можно рассказать о зимней реке или лесной чаще, о поле или горах. В качестве примера можно прочитать одно или два ученических сочинения, например «Зимний лес» (см. Приложения).  
  
***Подготовка к уроку-концерту***  
      На следующем уроке мы не только подведем итоги изучению темы «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века», но и закончим изучение произведений писателей XIX века и перейдем к XX столетию. Итоговый урок можно провести в форме конкурса чтецов или урока-концерта (в соответствии с возможностями и желанием класса). Учитель вместе с инициативной группой составит сценарий урока, используя творческие возможности класса, музыку, рисунки детей, иллюстрации и сочинения учеников о природе. Важно, чтобы прозвучали уже известные ученикам и новые стихотворения поэтов XIX века о природе.  
  
      ***Домашнее задание***   
      В соответствии с планом следующего урока:  
      — подготовиться к классному сочинению-описанию зимней прогулки, составить черновик плана, подобрать эпитеты, сравнения и метафоры;  
      — подготовиться к уроку-концерту (конкурсу).  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подобрать или нарисовать самостоятельно иллюстрации к прочитанным стихотворениям. Подобрать музыкальное произведение, соответствующее по настроению одному из стихотворений (по выбору). Поставить танцевальную композицию по одному из стихотворений.  
      ***Опережающее задание***  
      Читать феерию А. С. Грина «Алые паруса».

*Урок 54*

**Родная природа в творчестве русских поэтов, художников и музыкантов XIX века**

*Урок развития речи или урок-концерт*

***Сочинение-описание природы***  
      В начале урока еще раз предупредим детей, что главная задача ученика при написании творческой работы — передать собственные впечатления, переживания и ощущения.  
      При анализе сочинения на одном из последующих уроков прочитаем вслух с разрешения учеников лучшие творческие работы и обратим внимание на наиболее удачные *эпитеты*, *метафоры* и *сравнения*.  
  
***Урок-концерт (конкурс)***   
      Планирование урока будет индивидуальным для каждого класса.  
      Самое важное на этом уроке — это создание положительного настроя, поощрение индивидуального творчества учеников, раскрытие их личного восприятия русской лирической поэзии.  
  
      ***Домашнее задание***   
      Прочитать феерию А. С. Грина «Алые паруса».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

**Александр Степанович Грин**

*3 часа*

*Урок 55*

**Историко-культурный контекст XX века. А. С. Грин. «Алые паруса». История Ассоль**

**I. Историко-культурный контекст XX века  
  
      *Беседа***  
      Переходя к изучению произведений художественной литературы XX века, остановимся на том, что ее герои и образы сильно отличаются от героев и образов предыдущего века. Писатели тоже становятся другими: если в XIX веке писатели были дворянами по происхождению, то в XX веке писатели попадают в русскую литературу из глубины народной жизни: из села, из рабочей слободы.  
      — Какие исторические и культурные события происходили в XX веке? Как, по-вашему, они влияли на литературу?  
      Ученики уже знают основные даты истории России XX века, поэтому будем опираться на это знание, которое необходимо актуализировать и сделать некоторые обобщения. Запишем в тетради и на доске несколько основных дат:  
      *1914—1917 годы — Первая мировая война.*  
      *1917 год — Великая Октябрьская социалистическая революция.*  
      *1918—1921 годы — Гражданская война.*  
      *1941 — 1945 годы — Великая Отечественная война.*  
  
      Ход беседы будет зависеть от знаний учащихся. Скажем, что после революции миллионы жителей России получили право на бесплатное образование и стали грамотными. В литературу пришли новые имена, а авторы, которые писали и раньше, открыли для себя новые источники вдохновения. Среди них был Александр Грин.  
  
***Методические замечания***   
      Детям, как и взрослым людям, биография писателя становится интересной тогда, когда их притягивает и завораживает творчество писателя. К биографии автора «Алых парусов» дети могут обратиться при желании самостоятельно.  
      Прекрасный, исполненный глубокого понимания рассказ об А. С. Грине принадлежит В. Вихрову и открывает двухтомник, подготовленный при участии жены А. Грина — Нины Николаевны Грин[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html#_edn1).  
      Ощущение подлинного творческого братства, глубокое проникновение в сущность творчества А. Грина передает нам К. Паустовский[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html#_edn2).  
      В этом очерке мы читаем:  
  
      «Грин прожил тяжелую жизнь. Все в ней, как нарочно, сложилось так, чтобы сделать из Грина преступника или злого обывателя. Было непонятно, как этот угрюмый человек, не запятнав, пронес через мучительное существование дар могучего воображения, чистоту чувств и застенчивую улыбку»[3](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html#_edn3).  
      «С ранних лет Грин устал от безрадостного существования.  
      Дома мальчика постоянно били. Даже больная, измученная домашней работой мать с каким-то странным удовольствием дразнила сына песенкой:

|  |
| --- |
| А в неволе Поневоле, Как собака, прозябай! |

      „Я мучался, слыша это, — говорил А. С. Грин, — потому что песня относилась ко мне, предрекая мое будущее“.  
      С большим трудом отец отдал А. Грина в реальное училище.  
      Из училища Грина исключили за невинные стихи о своем классном наставнике.  
      Отец жестоко избил его. А потом несколько дней обивал пороги у директора училища, унижался, ходил к губернатору, просил, чтобы сына не исключали, но ничто не помогло»[4](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html#_edn4).  
  
      Злосчастные стихи А. Грин написал, подражая пушкинской «Коллекции насекомых»: несколько шуточных куплетов на преподавателей превратились в целое дело, а Грин приобрел репутацию «зловредного сочинителя», в результате в гимназию его тоже не приняли.  
      В. Вихров, рассказывая о горьких скитаниях, о голоде, несчастиях будущего писателя и о мечте о море, пишет:  
  
      «Удивляться надо не житейской неопытности Грина, не тем передрягам, которые претерпевает шестнадцатилетний мечтатель, попавший из тихой Вятки в шумный портовый город, а тому поистине фанатическому упорству, с каким пробивался он к своей мечте, — в море, в матросы»[5](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html#_edn5).  
  
      Первый раз А. Грина взяли на корабль юнгой: он должен был выполнять всю необходимую работу и при этом платить деньги за продовольствие. Денег у Грина не было, и после второго рейса его списали. Он нанимался на другие корабли. Порядки в те времена во флоте были порой бесчеловечными, невыносимыми. Грин остро чувствовал несправедливость и выступал против нее. Деспотичным владельцам судов и капитанам не по нраву приходился самостоятельно мыслящий матрос, и его выгоняли с судна.  
      Крым, Азербайджан, Урал, нефтяные разработки, золотые прииски, плавание на барже, работа банщиком и бакенщиком — А. Грин пытался найти свое место в жизни, найти подходящую работу, но возвращался к отцу в Вятку — без денег, часто больной. Перепробовав, казалось бы, все, что можно, Грин поступает в солдаты. Но служба в мрачных казармах, где царили самые жестокие нравы, поражает Грина бессмысленностью. Здесь он встречается с эсерами (социалистами-революционерами), начинается его революционная деятельность.  
      За агитацию среди матросов Севастополя А. Грин был арестован и два года просидел в тюрьме. Именно в тюрьме Грин начал писать. При этом он приобрел уважение рабочих-революционеров, сидевших в тюрьме. Об этом свидетельствует удивительный случай:  
  
      «С гордостью и восхищением вспоминает писатель о тех четырех рабочих социал-демократах, что при объявлении амнистии в октябре 1905 года решительно отказались выходить из тюрьмы, пока не отпустят на свободу „студента“, т. е. Грина.  
      „Адмирал согласился выпустить всех, кроме меня, — пишет Грин. — Тогда четверо рабочих с.-д., не желая покидать тюрьму, если я не буду выпущен, заперлись вместе со мной в моей камере, и никакие упрашивания жандармского полковника и прокурора не могли заставить их покинуть тюрьму“.  
      Через день, 20 октября 1905 г., рабочие вышли из тюрьмы вместе с Грином»[6](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_edn6" \o ").  
      Самая знаменитая книга А. Грина — феерия «Алые паруса» — задумывалась в 1917—1918 годах, в огне революции и войны. Мечтой и верой в прекрасное, подлинно чудесное откликался Грин на грозные события и невиданные преобразования тех лет.  
  
**II. А. С. Грин. «Алые паруса». История Ассоль  
      *Методические замечания***   
      Феерия Александра Грина «Алые паруса» — произведение, играющее ключевое значение в мировоззрении ребенка. Как всякое выдающееся художественное произведение, оно многослойно по содержанию: перечитывая его заново, можно каждый раз открывать новые яркие образы и исследовать глубину мысли автора. Конечно, детьми мы не можем воспринять богатство авторской идеи во всей полноте, тем более важно воспринять художественные образы Грина, ощутить в каждой строке биение пульса жизни и мечты.  
      Возможно, кто-то из детей уже читал «Алые паруса»: это можно выяснить в начале урока.  
      Наша задача — увлечь детей произведением, сделать так, чтобы они дома сами стали читать произведения этого автора. Мы предлагаем посвятить занятие выразительному чтению первой главы «Предсказание». Читать начнет учитель, продолжат, возможно, хорошо читающие ученики.  
      Однако предварительно следует выяснить значение термина *феерия.*  
  
***Словарная работа***   
      Существительное *феерия*произошло от французского слова со значением *фея.*Имеет два значения.  
      1. Театральное или цирковое представление сказочного содержания, отличающееся пышностью постановки и сценическими эффектами.  
      2. *Переносное значение:*волшебное, сказочное зрелище. От существительного *феерия*можно образовать прилагательные *феерический, фееричный.*  
      — Как вы понимаете такое выражение: «На День выпускника организаторы праздника подготовили огненную феерию на воде»?  
      — Подберите синоним к словосочетанию *феерически красиво.*  
      — Книга Александра Грина «Алые паруса» имеет подзаголовок *феерия.*Как вы думаете, какое значение имеет это слово в данном случае? Каким по содержанию должно быть произведение с таким подзаголовком?  
  
***Выразительное чтение***   
      В главе первой — «Предсказание» — рассказывается предыстория (почему матрос Лонгрен перестал ходить в плавание и стал постоянно жить в своем доме в Каперне) и история детства Ассоль.   
      Это одновременно подлинная драма и затаенная радость, сплав боли и мечты. Даже если дети уже самостоятельно читали эту главу, то чтение учителя, расстановка акцентов, богатство интонаций откроют детям новые грани этой истории.  
      Возможно, у вас, уважаемый коллега, возникнет мысль читать не весь текст первой главы, а только эпизод встречи Ассоль с собирателем сказок Эглем. Однако, лишенный трагического пролога, эпизод этот потеряет свою психологическую напряженность и динамику. Поэтому, если времени недостаточно, лучше все же начать с начала и остановиться на логически законченном отрезке.  
      Возможен еще один вариант работы: чтение ключевых эпизодов и краткий пересказ промежуточных событий. Например: пролог (гибель Мери, «черная игрушка», «надо уметь любить») читаем, занятия Лонгрена и начало путешествия Ассоль в Лисе кратко пересказываем; разговор с Эглем читаем, беседу Ассоль с отцом и беседу Лонгрена с нищим пересказываем; дети дразнят Ассоль — читаем. В этом случае попросим детей дома внимательно прочитать пропущенные эпизоды.  
      Самая главная задача занятия — пробудить в учениках желание узнать, что же будет дальше, их стремление самим прочитать «Алые паруса», чтобы эта книга стала, по словам А. С. Грина, «тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя» (глава II: «Грэй»).  
  
      ***Домашнее задание***   
      Прочитать IV—VI главы. В главе II «Грэй» выделить эпизоды, которые сыграли важную роль в становлении характера Грэя.

*Урок 56*

**История Грэя. «Делать... чудеса своими руками»**

***Обсуждение***   
      В начале обсуждения узнаем, все ли дети прочитали книгу. Если кто-то не успел, спросим, по какой причине, — но не в качестве укора; скорее, проявим сочувствие: жаль, что не сумел, но лучше, если ты это сделаешь.  
      — Какие чувства вы испытывали, когда читали книгу?  
      Этот вопрос только кажется простым: детям бывает легко сказать, понравилась ли им книга или нет, но назвать чувства нелегко. Если дети затрудняются, назовем несколько чувств, а дети в тетрадях запишут те, что были пережиты ими. Можно остановиться на этом подробнее и проговорить, в какие моменты чтения дети испытывали те или иные чувства, — это развивает способность к саморефлексии.  
      *Чувства*: радость, удивление, огорчение, отвращение, жалость, восторг, гнев, грусть, нежность, веселье, надежда, разочарование, чувство ожидания, восхищение, ликование.  
      Возможно, какие-то из названных чувств придется прокомментировать: часто шестиклассники плохо представляют значения слов, кажущихся им абстрактными.  
      Если предыдущий урок был посвящен жизни Ассоль, то сейчас мы обратимся к образу Грэя. Сосредоточим внимание на главе II «Грэй».  
      — Хотелось бы вам дружить с таким человеком, каким был Грэй в детстве?  
      — Какие события стали в его жизни ключевыми? Коротко записываем на доске и в тетрадях обозначения событий, о которых говорит цитата.  
  
      1) «...Он вынул гвозди из окровавленных рук Христа, то есть попросту замазал их голубой краской, похищенной у маляра». «Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь».  
      2) «— Я выпью его, — сказал однажды Грэй, топнув ногой.  
      — Вот храбрый молодой человек! — заметил Польдишок. — Ты выпьешь его в раю?  
      — Конечно. Вот рай!.. Он у меня, видишь? — Грэй тихо засмеялся, раскрыв свою маленькую руку. Нежная, но твердых очертаний ладонь озарилась солнцем, и мальчик сжал пальцы в кулак. — Вот он, здесь!.. То тут, то опять нет...»  
      3) «Грэй замер. В то время, как другие женщины хлопотали около Бетси, он пережил ощущение острого чужого страдания, которое не мог испытать сам.  
      — Очень ли тебе больно? — спросил он.  
      — Попробуй, так узнаешь, — ответила Бетси, накрывая руку передником.  
      Нахмурив брови, мальчик вскарабкался на табурет, зачерпнул длинной ложкой горячей жижи (сказать кстати, это был суп с бараниной) и плеснул на сгиб кисти. Впечатление оказалось не слабым, но слабость от сильной боли заставила его пошатнуться. Бледный как мука Грэй подошел к Бетси, заложив горящую руку в карман штанишек.  
      — Мне кажется, что тебе *очень*больно, — сказал он, умалчивая о своем опыте. — Пойдем, Бетси, к врачу. Пойдем же!  
      Он усердно тянул ее за юбку, в то время как сторонники домашних средств наперерыв давали служанке спасительные рецепты. Но девушка, сильно мучаясь, пошла с Грэем. Врач смягчил боль, наложив перевязку. Лишь после того, как Бэтси ушла, мальчик показал свою руку».  
      4) «Однажды он узнал, что Бетси не может выйти замуж за конюха Джима, ибо у них нет денег обзавестись хозяйством. Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда все, что составляло около ста фунтов. Встав рано, когда бесприданница удалилась на кухню, он прокрался в ее комнату и, засунув подарок в сундук девушки, прикрыл его короткой запиской: „Бетси, это твое. Предводитель шайки разбойников Робин Гуд“».  
      5) «Ему шел уже двенадцатый год, когда все намеки его души, все разрозненные черты духа и оттенки тайных порывов соединились в одном сильном моменте и, тем получив стройное выражение, стали неукротимым желанием. До этого он как бы находил лишь отдельные части *своего*сада — просвет, тень, цветок, дремучий и пышный ствол — во множестве садов иных, и вдруг увидел их ясно, все — в прекрасном, поражающем соответствии.  
      Это случилось в библиотеке. <...>  
      Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душное оцепенение библиотеки. Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала».  
  
      Обратим внимание детей, что первые четыре события были такими событиями, в которых Грэй совершал какие-то действия, поступки во внешнем мире. Пятое событие — встреча с картиной — важнейшее событие внутреннего характера, которое направляет все движения души в одно русло. Грэй сумел установить «связь с бурей», своим воображением он словно бы оживил картину, очутился внутри ее: на этом качестве надо обязательно сосредоточиться в разговоре с детьми, ибо это проявление той высшей реальности, которая просвечивает сквозь очевидность и которая во мнении людей, «умеющих читать и писать» *(А. С. Грин),*называется чудом.  
      Итак, текст Грина:  
  
      «Не мысли, но тени этих мыслей выросли в душе Грэя, пока он смотрел картину. Вдруг показалось ему, что подошел слева, встав рядом, неизвестный невидимый; стоило повернуть голову, как причудливое ощущение исчезло бы без следа. Грэй знал это. Но он не погасил воображение, а прислушался. Беззвучный голос выкрикнул несколько отрывистых фраз, непонятных, как малайский язык; раздался шум как бы долгих обвалов; эхо и мрачный ветер наполнили библиотеку. Все это Грэй слышал внутри себя. Он осмотрелся: мгновенно вставшая тишина рассеяла звучную паутину фантазии; связь с бурей исчезла».  
  
      Подчеркнем: «Но он не погасил воображение, а прислушался». Большинство людей, особенно взрослых, встретившись с необыкновенным, ощутив полет фантазии, тут же гасят свое воображение, словно боясь оторваться от земли, страшась быть захваченным мощной волной чудесного. Мир может одарить человека приближением к чуду, но войти в него или остаться на твердом берегу рассудочности — решает сам человек. Это и есть важнейший внутренний поступок, тот душевный шаг, который сформировал сознание Грэя. Именно об этом он потом писал в письме к матери: «Я знаю. Но если бы ты *видела, как*я; посмотри моими глазами. Если бы ты слышала, как я; приложи к уху раковину: в ней шум вечной волны; если бы ты любила, *как я —*все в твоем письме я нашел бы, кроме любви и чека, — улыбку...»  
      — Что на картине особенно восхитило Грэя?  
      — Почему именно фигура капитана, изображенного на картине, стала воплощением жизненного идеала Грэя?  
  
      «В этом мире, естественно, возвышалась над всем фигура капитана. Он был судьбой, душой и разумом команды. Его характер определял досуги и работу команды. Сама команда подбиралась им лично и во многом отвечала его наклонностям. Он знал привычки и семейные дела каждого человека. Он обладал в глазах подчиненных магическим знанием...»  
  
      — К чему привела в итоге встреча с картиной? Что случилось, когда Грэю шел пятнадцатый год?  
      — Какую речь приготовил для Грэя капитан «Ансельма»? Удалось ли ему произнести эту речь? Почему?  
      — Какой представляла овдовевшая мать жизнь Грэя-капитана?  
      — Как назывался трехмачтовый галиот, купленный Грэем?  
      Заходя немного за рамки II главы, предложим детям такие вопросы:  
      — Каким капитаном стал Грэй? Почему Летика сказал о нем так: «Капитан дельный, но непохожий. Загвоздистый капитан»?  
      — Хин Меннерс «сразу угадал в Грэе *настоящего*капитана — разряд гостей, редко им виденных». Что означает это выражение? Что выделяло Грэя среди посетителей трактира?  
      События III—VI глав дети обычно помнят достаточно хорошо. Если время позволяет, можно потренироваться в умении кратко пересказывать сюжет, выстраивая события, данные в книге вне строгой временной последовательности, в хронологическом порядке. Кратко обрисуем характеры второстепенных героев: помощника капитана Пантена, матроса Летики, музыканта Циммера и трактирщика Хина Меннерса.  
  
      ***Домашнее задание***   
      Дочитать феерию А. Грина «Алые паруса» до конца.

*Урок 57*

**Ассоль — девушка, умевшая видеть «отраженный смысл иного порядка». «Пламенное растение — чудо»**

      Обратимся к образу Ассоль.  
      С шестиклассниками лучше всего вместе прочитать (читают выразительно ученики) монолог угольщика со слов: «— Ты врешь, — неожиданно сказал угольщик...» до слов: «А Хин Меннерс врет и денег не берет; я его знаю!»  
      Ассоль видит в человеке не только его бытовую оболочку, не только его очевидные проявления, но лучшую, возможно скрытую от самого человека, его духовную сущность, стремящуюся к прекрасному и доброму. Она видит в человеке его затаенную мечту: для рыбака это мечта о большой рыбе, для угольщика — мечта о том, что корзина с углем зацветет. Сила ее убежденности такова, что старый угольщик, как наяву, видит, «будто из прутьев поползли почки».  
      Подробнее об этом автор пишет в главе IV «Накануне». Прекрасный психологический анализ дан А. Грином в двух абзацах, первый из которых начинается словами: «Пока она шьет, посмотрим на нее поближе — во внутрь». Анализ может быть сложным для шестиклассников, однако сам учитель должен перечитать эти два абзаца особенно внимательно. Существует расхожее мнение, что заслуга Ассоль лишь в том, что она просто верила в мечту и ждала сказочного принца. Важно понять, что это душа, которая каждый день созидает самое себя. Вознаграждается не слепое, тоскливое ожидание, но стремление увидеть в обыденности «отраженный смысл *иного*порядка».  
      Процитируем наиболее значимый отрывок:  
  
      «Она знала жизнь в пределах, поставленных ее опыту, но сверх общих явлений видела отраженный смысл*иного*порядка. Так, всматриваясь в предметы, мы замечаем в них нечто не линейно, но впечатлением — определенно человеческое, и — так же, как человеческое — различное. Нечто подобное тому, что (если удалось) сказали мы этим примером, видела она еще *сверх*видимого. Без этих тихих завоеваний все просто понятное было чуждо ее душе. Она умела и любила читать, но в книге читала преимущественно между строк, как жила. Бессознательно путем своеобразного вдохновения она делала на каждом шагу множество эфирнотонких открытий, невыразимых, но важных, как чистота и тепло. Иногда — и это продолжалось ряд дней — она даже перерождалась; физическое противостояние жизни проваливалось, как тишина в ударе смычка, и все, что она видела, чем жила, что было вокруг, становилось кружевом тайн в образе повседневности. Не раз, волнуясь и робея, она уходила ночью на морской берег, где, выждав рассвет, совершенно серьезно высматривала корабль с Алыми Парусами. Эти минуты были для нее счастьем; нам трудно *так*уйти в сказку, а ей было бы не менее трудно выйти из ее власти и обаяния».  
  
      И судьбоносной ночью, когда Грэй дремал у костра на берегу, а мысль его «бродила в душе вещей», Ассоль проснулась: «Вдруг нечто, подобное отдаленному зову, всколыхнуло ее изнутри и вовне, и она как бы проснулась еще раз от явной действительности к тому, что явнее и несомненнее. С этой минуты ликующее богатство сознания не оставляло ее». Душа юной девушки звучала, «как оркестр».  
      В обыденной жизни мы, как правило, заглушаем едва внятные, порой бессвязно-туманные позывные иных миров, иных состояний. О людях, которые способны слышать «отдаленный зов», мы говорим: у них хорошо развита интуиция. Но что же мешает нам самим развивать в себе интуицию, способность слушать и слышать многообразные голоса вселенной духа? Как правило, нашу способность распознавать сжигает страх: страх оказаться смешным, страх перед непонятным, страх перед открывающимися глубинами собственного сознания. Сердце Ассоль проснулось «от явной действительности к тому, что явнее и несомненнее». Сквозь наложения бытовых картин, кажущихся очевидно-несомненными, сквозь паутину обыденности она смогла увидеть высокую реальность гармонии души и мира, реальность и явственность соединенных судеб — и не заглушила в себе этот голос, испугавшись: «А что подумают другие?» — и пошла на зов.  
      — Грэй увидел спящую Ассоль: «Быть может, при других обстоятельствах эта девушка была бы замечена им*только*глазами, но тут он *иначе*увидел ее». Как вы понимаете эту фразу писателя?  
      — Почему, по-вашему, Грэй решил надеть на палец Ассоль старинное дорогое кольцо?  
      — Он думал, что «подсказывает жизни нечто существенное, подобное орфографии». Что, по вашему мнению, хотел подсказать Грэй жизни?  
      — Что подумала и почувствовала Ассоль, когда, проснувшись, увидела на пальце кольцо?  
      — Лонгрен, увидев дочь, был поражен: она почти испугала его «светом взгляда, отразившего возбуждение. Казалось, открылось ее второе лицо — то истинное лицо человека, о котором обычно говорят только глаза». Как бы вы назвали чувства, которые испытывала Ассоль в это утро?  
      Если детям трудно, предложим им выбрать: *радость, веселье, восторг, восхищение, ликование, торжество*.  
      Сам Грин определяет это чувство так: «...Ассоль встрепенулась, как ветка, тронутая рукой, и засмеялась долгим, ровным смехом тихого торжества»; чуть ниже он говорит, что Ассоль отвечала отцу, едва «победив ликование».  
      Тонкий разбор психологического состояния человека, пережившего катарсис, дан Грином в главе VI «Ассоль остается одна». К этой короткой главе стоит отнестись особо внимательно, если учитель будет перечитывать это произведение со старшеклассниками, в силу накопленного эмоционального опыта более способными, чем шестиклассники, понимать такие тонкие движения души.  
  
      ***Выразительное чтение***  
      Закончить занятие лучше всего чтением вслух главы VII «Алый „Секрет“» (если поджимает время, то в сокращении по усмотрению учителя). Начать чтение может учитель, продолжат дети. Эпизод встречи Ассоль и Грэя стоит прочитать учителю, ни в коем случае не снижая пафоса феерии. Высокие слова не должны быть снижены сомнительной или недостаточно яркой интонацией, потому что мы читаем о подлинной драгоценности человеческого бытия, о глазах, в которых «было все лучшее человека».  
      В ходе чтения задержимся на речи Грэя, обращенной к Пантену («Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, Воля и свойство характеров...»).  
      — Какие слова кажутся вам ключевыми в монологе Грэя?  
      Выделим эти слова с детьми:  
  
      «...я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное — получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения — чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя».  
  
      Если есть возможность, учитель заранее приготовит диапозитив или плакат с этими словами. После выделения их в тексте он повесит плакат перед детьми, чтобы каждый вслух прочитал слова откровения и призыва. Подчеркнем: обновляется не только душа принимающего чудо, но в первую очередь душа дарящего, созидающего это чудо.  
      Хорошо, если педагог даст детям возможность увидеть великолепный фильм (хотя бы фрагмент) режиссера Александра Птушко «Алые паруса» с Анастасией Вертинской и Василием Лановым в главных ролях (киностудия «Мосфильм», 1961) — он есть в свободной продаже на видеокассетах и дисках. Продолжительность фильма 84 минуты.  
  
       ***Домашнее задание***   
      На усмотрение учителя — в зависимости от работы детей на уроке. Желательно, чтобы учитель продумал несколько индивидуальных заданий. Детям, которые проявили интерес к произведениям А. Грина, порекомендуем самостоятельно прочитать его рассказы.

**Андрей Платонович Платонов**

*3 часа*

*Урок 58*

**А. П. Платонов: страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни**

**I. А. П. Платонов: страницы биографии**   
      В 5 классе школьники уже читали вступительную статью о детстве А. П. Платонова и рассказ «Никита». Попросим их вспомнить содержание рассказа и факты из жизни писателя, которые им наиболее запомнились. Затем прочитаем статью в учебнике 6 класса (с. 29—31, ч. 2).  
      Обобщим то, что уже известно школьникам о жизни Платонова.  
      Андрей Платонович Платонов родился в 1899 году.  
      — Соотнесите год рождения Платонова с основными датами русской истории XX века. Какой вывод мы можем сделать?  
      Настоящая фамилия писателя — Климентов. Он жил на окраине Воронежа, в Ямской слободке, в многодетной и очень бедной семье. Отец у него работал слесарем в железнодорожных мастерских, был изобретателем-самоучкой. Мальчиком А. П. Платонов любил наблюдать за паровозами и кататься на подножках вагонов, любил ходить на Задонский тракт и слушать рассказы странников о святых местах. В жизни слободки сочетались новая техника и деревенский уклад жизни.  
      А. П. Платонов учился в церковноприходской школе и городском училище. Он очень любил свою учительницу Аполлинарию Николаевну и сохранил о ней самые добрые воспоминания. Будущий писатель признавался, что он больше всего любил свою мать, деревню, поля, колокольный звон и работу на паровозах. С 14 лет он начал работать.  
      А. П. Платонов учится в железнодорожном политехникуме, принимает участие в Гражданской войне. С 19 лет начинает участвовать в литературной жизни Воронежа. Он пишет стихи, рассказы и статьи в газеты. Первой выходит книга его стихов «Голубая глубина», через пять лет — сборник рассказов.  
      Главной мечтой А. П. Платонова было «стать самому таким человеком, от мысли и руки которого волнуется и работает весь мир ради меня и ради всех людей — я каждого знаю, с каждым спаяно мое сердце...». Он смог воплотить эту мечту в жизнь, став писателем.  
  
**II. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни**   
      — Как вы понимаете, что такое *сказка-быль?*  
  
***Обучение выразительному чтению***   
      Ученики читают текст рассказа не «на черновик», а сразу «на чистовик», т. е. стремясь с первого раза читать текст выразительно, находя нужные интонации и выдерживая паузы. Текст достаточно прост для того, чтобы привлекать к чтению слабых учеников класса.  
  
***Беседа***   
      — Как вы думаете, почему «Неизвестный цветок» — это сказка-быль? Что в этом произведении сказочного?  
      — Как вы представляете характер Даши?  
      Характер Даши автор раскрывает через детали: Даша целует конверт с письмом — мы видим, что она любит маму и скучает по ней; она сочувствует цветку и разговаривает с ним; она приглашает пионеров посмотреть на цветок, и дети решают удобрить пустырь. Мы видим, что Даша продолжает помнить о цветке даже зимой и через год вновь приходит на пустырь, который покрылся цветами. Девочка находит новый цветок, такой же прекрасный, как прежде, даже еще лучше: он вырос «из середины стеснившихся камней».  
      — Почему маленький цветок заинтересовал девочку? Как описывает автор встречу девочки с цветком?  
      Маленький цветок заинтересовал Дашу, потому что он источал удивительный запах. Автор с любовью описывает девочку и ее поступок, олицетворяет, делает живым цветок: «Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовет ее к себе безмолвным голосом своего благоухания».  
      Сказка-быль говорит нам, что самое прекрасное вырастает там, где жизни приходится преодолевать препятствия. На удобренном пустыре росли красивые цветы, но «они были только немного хуже, чем тот первый цветок», и у них не было того прекрасного аромата. Автор говорит нам, что новый цветок в преодолении, в борьбе наполнил воздух своим благоуханием.  
      Герои Платонова верят, что маленькие добрые дела, которые совершает чистый сердцем человек, могут изменить мир, сделать его добрее и лучше.  
      В заключение можно прочитать статью учебника «История создания сказки-были „Неизвестный цветок“» (с. 31—32, ч. 2).  
      История цветка может быть символом жизни как А. П. Платонова, так и А. С. Грина: этим людям в жизни пришлось преодолеть невыносимые, казалось бы, трудности, но творчество их, как благоухание прекрасного цветка, будит в людях любовь.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовиться к сочинению-рассуждению на тему «Сказка нужна не только детям, но и взрослым» *(К. Г. Паустовский) —*по феерии А. С. Грина «Алые паруса» и сказке-были А. П. Платонова «Неизвестный цветок».

*Урок 59*

**«Сказка нужна не только детям, но и взрослым» (К. Г. Паустовский)**

*Урок развития речи*

      Наши дети, к сожалению, с начальной школы часто привыкают к тому, что сочинения им помогают писать родители. На уроках времени для творческих письменных работ недостаточно, в результате дети не учатся концентрироваться в нужный момент, направлять энергию мысли на решение конкретной задачи. В старших классах неумение организовать себя начинают прикрывать особенностями творческого процесса, неуправляемостью вдохновения.  
      Этого можно избежать, если уже в средней школе давать ученикам возможность тренироваться в способности сосредоточиваться, направлять свои мысли на создание текста на заданную тему.  
      Мы предлагаем достаточно широкую для сочинения-рассуждения тему. Учитель в ходе предыдущих уроков увидит, что из прочитанных произведений особенно затронуло детей, и сформулирует тему более конкретно.  
      Необязательно требовать от учеников рассуждения по строгой схеме: тезис — антитезис — вывод. Возможно, результатом их работы на уроке станет эссе (свободное размышление) или собственный рассказ (сказка). Важно, чтобы в этой работе проявилась личность ученика, чтобы размышления послужили толчком для становления мировоззрения, для создания смысложизненных ориентиров.  
      В помощь учителю мы предлагаем цитаты из статьи К. Паустовского:  
  
      «Если отнять у человека способность мечтать, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего. Но мечты не должны быть оторваны от действительности. Они должны предугадывать будущее и создавать у нас ощущение, что мы уже живем в этом будущем и сами становимся иными».  
  
      «Сказка нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение — источник высоких и человечных страстей. Она не дает нам успокоиться и показывает всегда новое, сверкающие дали, иную жизнь, она тревожит и заставляет страстно желать этой жизни. В этом ее ценность, и в этом ценность невыразимого подчас словами, но ясного и могучего обаяния рассказов Грина»[7](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_edn7" \o ").  
  
      ***Домашнее задание***   
      На усмотрение учителя.

*Урок 60*

**«Сказка нужна не только детям, но и взрослым» (К. Г. Паустовский)**

*Урок развития речи*

      После представления лучших сочинений надо обязательно провести работу над ошибками. Однако ошибки орфографические и пунктуационные оставим для урока русского языка. Сейчас нам надо сосредоточиться на ошибках логических, речевых и стилистических. Серьезный анализ и коллективное исправление ошибок помогут детям в будущем внимательнее относиться к своей письменной речи.  
      Грамотная письменная речь становится очень важной сейчас, когда множество людей имеют свои «Живые журналы» в Интернете, выкладывают свои сообщения (так называемые «посты») и комментируют заинтересовавшие их сообщения. В этих условиях члены интернет-сообществ о человеке часто судят по тому, как он выражает свои мысли и чувства. Письменная речь не только не уходит из нашей жизни, но становится все более актуальной для огромного количества людей.  
  
      ***Домашнее задание***   
      Закончить работу над ошибками.

**Мигель де Сервантес Сааведра\***

*1 час*

*Урок 61*

**Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»**

*Урок внеклассного чтения*

      Федеральный компонент Государственного стандарта (2004) требует в основной школе изучения романа «Хитроумный Идальго дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса во фрагментах. Исходя из этого, роман может быть прочитан детьми в период с 5 по 9 класс.  
      Уровень литературного развития даже самых лучших учеников в 6 классе таков, что единственная задача, которую может поставить себе учитель, — дать детям информацию о том, что в XVI—XVII веках в Испании жил человек с необыкновенной судьбой, который написал роман, прославивший его имя в веках, и познакомить детей с главными героями романа.  
      Чем учитель может воспользоваться для организации урока?  
      1. Учебник дает нам биографическую статью о М. де Сервантесе (с. 249—251, ч. 2), написанную живо и интересно. Предварить рассказ о жизни Сервантеса стоит рассказом о том, какой была жизнь в Испании в бурном XVI веке. Статью после эмоционального вступления учителя могут вслух прочитать ученики.  
      2. Начало романа (первую главу, сократив ее) учитель может прочитать на уроке, чтобы дети смогли представить себе стиль романа.  
      3. Для оживления восприятия и углубления понимания можно воспользоваться великолепным фильмом «Дон Кихот» (автор сценария Евгений Шварц, режиссер Григорий Козинцев. Ленфильм, 1957). Сейчас фильм есть в продаже на DVD-дисках. Полностью картина трудно воспринимается шестиклассниками, но фрагменты ее очень помогут ученикам представить себе образы Дон Кихота и Санчо Пансы.  
      4. Приблизит восприятие романа и образов его главных героев к детскому сознанию вторая часть фильма «Каникулы Петрова и Васечкина» (автор сценария Т. Коневская, режиссер В. Алеников. Одесская киностудия, 1984) — картина «Рыцарь». Герои фильма, ученики 4 класса, прочитав роман Сервантеса, играют в рыцарей. В фильме звучат прекрасные песни, которые обязательно западут в душу детям.  
      Если ученики захотят со временем прочитать роман Сервантеса, цель урока будет достигнута.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Принести на следующий урок сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (полный текст в переводе Норы Галь).

**Антуан де Сент-Экзюпери\***

*4 часа*

*Урок 62*

**Антуан де Сент-Экзюпери. История создания сказки «Маленький принц». Мир детства в сказке**

**I. Антуан де Сент-Экзюпери. История создания сказки «Маленький принц»   
  
*Методические замечания***   
      «Маленький принц» — произведение, бесспорно достойное внимания учителя и детей; в учебнике предложен не полный текст, а лишь отрывки (главы I—III, VII—IX), к тому же программа указывает, что это произведение для внеклассного чтения. Однако надеяться на то, что дети самостоятельно прочитают всю сказку, опрометчиво. Если же педагог найдет возможность, то прочитает с детьми весь текст: в этой сказке исключительную важность имеет звучание слова, доверительная интонация. Проникновенный голос учителя, атмосфера таинственности и душевности запоминаются детям, побуждают их самостоятельно прочитать сказку.  
      При работе с текстом будем пользоваться уже ставшим классическим переводом Норы Галь (учебник дает отрывки именно в этом переводе).  
      Традиционно начинают знакомство с новым произведением с сообщения некоторых фактов биографии автора. В нашем случае стоит озвучить только самые необходимые факты, без которых современным детям трудно понять коллизию сказки. В учебнике дана достаточно обширная биографическая статья (с. 279—282, ч. 2), ее можно предложить детям для самостоятельного ознакомления.  
  
***Слово учителя***   
      Давайте вспомним сказки — народные и литературные. Иван-царевич уходит из дома искать свою Царевну-лягушку. Красная девица идет искать своего любимого — Финиста — ясного сокола. Руслан отправляется на поиски похищенной Черномором княжны Людмилы. Если любишь, то готов сделать все ради любимого, готов отправиться за ним на край света, искать его в тридесятом государстве.  
      Но в сказке, которую мы будем читать сегодня, все происходит наоборот: принц отправляется из дома, но не на поиски возлюбленной — он уходит от той, кого любит, но не для того, чтобы совершать подвиги и завоевать сердце возлюбленной. Так почему же он уходит?  
      Прежде чем подумать над этим вопросом, давайте запишем название сказки и имя ее автора.  
      (Запись на доске и в тетрадях.)  
      Автор этой книги был летчиком. Однажды его самолет сломался, и он вынужден был совершить посадку в Сахаре. «Ну и что?» — скажете вы. Если в наше время летчик совершит вынужденную посадку, он тут же по рации доложит об этом и ему на помощь вылетит вертолет с механиками и врачами. Даже если сломается рация, есть мобильный телефон. Если и телефон не сработает, то в воздух поднимется поисковая эскадрилья, и пропавший самолет будет найден. Все это так.  
      Но семьдесят лет назад все было по-другому. Мобильных телефонов не было. Связь по рации была возможна далеко не везде (и уж точно не над Сахарой). Найти один маленький самолет, рассчитанный на одного пилота, в огромной Сахаре было почти невозможно. Починить мотор самолета своими силами значило совершить чудо. Сент-Экзюпери сделал это. Он вернулся в свою любимую Францию и написал несколько прекрасных повестей. Но самой знаменитой стала небольшая сказка под названием «Маленький принц».  
  
**II. Мир детства в сказке  
      *Чтение и обсуждение***   
      Учитель читает главы I—III (с. 283—291, ч. 2 учебника). Из главы IV на занятии можно прочитать только первое предложение, затем — V—IX главы (в учебнике даны VII—IX главы, с. 291—299, ч. 2).  
      Узнать о том, как ребята восприняли произведение, и обсудить его содержание можно по-разному: либо после каждой прочитанной главки, либо после окончания чтения всех запланированных глав. Выбор учитель сделает исходя из настроя и психологического состояния детей. Порой, слушая хорошее чтение «Маленького принца», дети входят в некое состояние, когда не стоит нарушать их задумчивости. Атмосфера доверия и душевной близости, которая возникает при чтении этой сказки-притчи, исключительно ценна для детского творческого коллектива.  
      Если останется время, можно поразмышлять вместе с детьми над тем, какой была роза, почему она была такой капризной, почему Маленький принц решил «бежать» и как он сейчас относится к своему решению. Некоторые сочтут, что подобные вопросы слишком сложны для шестиклассников. Но не стоит забывать, что дети порой живут в семьях с непростыми отношениями между родителями, и вопросы, которые ставит перед детьми жизнь, часто гораздо сложнее школьных вопросов. Если мы сможем помочь им найти позитивные ответы хотя бы на некоторые из них, это будет уже хорошо.  
      Не будем стремиться к однозначным выводам и оценкам: гораздо более ценно, чтобы дети научились подтверждать свои мысли словами текста; а еще правильнее — находить в тексте ключевые слова и фразы и на их основе уже делать выводы.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать X—XV главы «Маленького принца». Принести книгу на урок.

*Урок 63*

**Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс**

*Урок развития речи*

**I. Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов?   
*Обсуждение***   
      Обсуждение должно быть эмоциональным, ярким и доверительным: только так мы сможем подготовить к самостоятельной творческой работе.  
      Сначала вспомним содержание X—XV глав «Маленького принца».  
      — На каких планетах побывал Маленький принц?  
      На доске и в тетрадях можно начертить схему пути Маленького принца.  
      — Астероид 325 (первая планета), житель: король.  
      — Астероид 326 (вторая планета), житель: честолюбец.  
      — Астероид 327 (третья планета), житель: пьяница.  
      — Астероид 328 (четвертая планета), житель: деловой человек.  
      — Астероид 329 (пятая планета), житель: фонарщик.  
      — Астероид 330 (шестая планета), житель: географ.  
  
***Словарная работа***   
      *Честолю́бец —*излишне честолюбивый человек.  
      *Честолюбúвый —*склонный к честолюбию.  
      *Честолю́бие —*жажда известности, почестей, стремление к почетному положению.  
  
      — Что узнал Маленький принц о своих соседях?  
      — Какие чувства у него вызвали их высказывания?  
      — Как вы думаете, какие мысли он вкладывал в слова: «Право же, взрослые — очень странные люди»?  
      — Почему он решил отправиться на Землю?  
      Дети уже знают, что такое символы, и смогут сами (или при помощи учителя) прийти к выводу, что фигуры обитателей планет символичны. Каждый из жителей обозначает один из типов людей. Перед нами не сказка, а притча (обращаемся к «Краткому словарю литературоведческих терминов» в учебнике, с. 311, ч. 2).  
  
***Обучение выразительному чтению***   
      Предложим детям выбрать одну из глав для выразительного чтения (возможно, по ролям) и объяснить свой выбор. Пусть выскажется каждый ребенок: почему ему кажется, что именно названную им главу надо прочитать вместе на занятии, почему именно она самая важная?  
      Распределяем роли, обсуждаем интонации и читаем. Если дети читают недостаточно хорошо, то лучше взять XI главу (про честолюбца).  
  
**II. Маленький принц на планете Икс  
      *Самостоятельная творческая работа***   
      — Давайте попробуем стать соавторами Антуана де Сент-Экзюпери. Пусть каждый из вас придумает свой астероид (или планету). Кого бы вы на нее поселили? Как будет жить ваш герой?  
      — Как он встретится с Маленьким принцем?  
      На последний вопрос можно не отвечать: для некоторых учеников достаточно будет того, что они придумают персонажа и обстановку планеты.  
      Предложим детям раскрыть свои тетради и написать о придуманной планете.  
      Сделать это очень непросто. Кто-то может сказать: «Я дома напишу». Но если ученик не может сосредоточиться здесь и сейчас, значит, он не сможет сосредоточиться и подтолкнуть к работе свое воображение и дома (конечно, встречаются и исключения из этого правила). Главная задача учителя — создать творческую атмосферу, в которой детям захочется поделиться своими сомнениями, потому что обитатель планеты, избранный ребенком, часто становится персонификацией детской проблемы или проблемы семьи ребенка.  
      Может быть, кто-то из детей нарисует своего персонажа и устно расскажет о его жизни. Пусть учитель не будет догматиком, поможет детям выбрать наиболее подходящие формы выражения своих мыслей и стимулирует их литературное творчество.  
      При чтении и обсуждении детских работ будем помнить о такте. Представление «своих» планет может состояться на следующем занятии.  
  
      ***Домашнее задание***   
      Завершить рассказ о планете Икс.

*Урок 64*

**Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?» «...Зорко одно лишь сердце»**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Ученики представляют свои творческие работы «Маленький принц на планете Икс».  
  
**II. Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?» «...Зорко одно лишь сердце»  
      *Комментированное чтение***  
      Мы предлагаем читать сказку (главы XVI—XXI) на уроке вслух, отвечая на те вопросы, которые могут возникнуть у детей, выписывая ключевые фразы. Глава XXI в этом отношении основная: многие высказывания из нее уже стали неотъемлемой частью нашей культуры.  
  
      *Главы ХVI—XVII*   
      Человечество на планете Земля: «Люди занимают на Земле не так уж много места». Змея — символ ухода: «Я решаю все загадки».  
  
      *Глава XVIII*   
      Люди с точки зрения цветка: «У них нет корней — это очень неудобно».  
  
      *Главы ХIX—XX*   
      Разрушение иллюзий: Маленький принц узнает горы и попадает в сад, полный роз: «Какой же я после этого принц?..»  
  
      *Глава XXI*   
      Маленький принц и Лис.  
      Отметим ключевые фразы и попросим детей дома выписать эти слова себе в тетрадь.  
      \* «Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете.И я буду для тебя один в целом свете...»  
      «Узнать можно только те вещи, которые приручишь... <...> Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!»  
      «Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».  
      «...Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу».  
  
       ***Домашнее задание***   
      Выписать в тетрадь выделенные ключевые слова.  
      Дочитать сказку «Маленький принц» до конца. Выбрать из оставшихся глав (XXII—XXVII) главу, которая кажется самой важной, подготовить ее выразительное чтение.

*Урок 65*

**Дружба и прощание летчика и Маленького принца. Афористичность текста сказки**

**I. Дружба и прощание летчика и Маленького принца**   
      Попросим детей поделиться впечатлением, которое на них произвели последние главы сказки. Окончание сказки глубоко и тонко по содержанию, поэтому здесь невозможно дать точных рекомендаций по проведению урока: надо действовать исходя из эмоционального состояния учеников. Возможно, это будет чтение учителя или детей, может быть, пересказ, может быть, беседа по ключевым фразам или письменная работа — мини-сочинение на тему «Читая сказку „Маленький принц“...». Возможно, дети найдут стихи и песни, посвященные образу Маленького принца (как, например, песня на слова В. П. Крапивина «Улетали летчики искать врага...»), подготовят их прослушивание или исполнение.  
  
**II. Афористичность текста сказки  
      *Самостоятельная работа***   
      Предложим детям выписать из последних глав сказки выражения, которые звучат как афоризмы. Такая работа развивает языковое чутье, расширяет словарный запас и помогает ощутить символичность текста.  
  
      \* *Афорúзм —*краткое выразительное изречение.  
  
      Детям с недостаточно хорошей техникой чтения можно ограничить задание одной-двумя главами. Это же можно сделать при ограниченности времени.  
      В конце урока выделим пять — семь минут на то, чтобы услышать, какие выражения выписали дети.  
  
***Примеры***   
      *Глава XXIII*   
      «Будь у меня пятьдесят три минуты свободных... <...> я бы просто-напросто пошел к роднику».  
  
      *Глава XXIV*   
      «Вода бывает нужна и сердцу».  
      «Знаешь, отчего хороша пустыня? <...> Где-то в ней скрываются родники...»  
      «Будь то дом, звезды или пустыня — самое прекрасное в них то, чего не увидишь глазами».  
      «Светильники надо беречь: порыв ветра может их погасить...»  
  
      *Глава XXV*   
      «Мы разбудили колодец, и он запел...»  
      «Вода эта была не простая. Она родилась из долгого пути под звездами, из скрипа ворота, из усилия моих рук. Она была как подарок сердцу».  
      «Но глаза слепы. Надо искать сердцем».  
      «Когда даешь себя приручить, потом случается и плакать».  
  
      *Глава XXVI*   
      «Если любишь цветок, что растет где-то на далекой звезде, хорошо ночью глядеть в небо. Все звезды расцветают».  
      «Но это все равно что сбросить старую оболочку. Тут нет ничего печального...»  
  
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать статью учебника о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери (с. 279—282, ч. 2) или другие статьи об этом писателе.

**Михаил Михайлович Пришвин**

*6 часов*

*Урок 66*

**М. М. Пришвин: становление писателя. «Кладовая солнца»**

**I. М. М. Пришвин: становление писателя**   
      Огромное наследие Пришвина еще не осмыслено нашими современниками. 25 томов «потаенных» дневников писателя открывают нам М. М. Пришвина — летописца своей эпохи, глубокого религиозного мыслителя, представителя русского космизма. Писатель прожил большую жизнь, вместившую огромное количество встреч и событий. Но для рассказа о писателе, адресованного шестиклассникам, выберем факты, рассказывающие о становлении этого неповторимого художника слова. Необязательно стремиться к тому, чтобы ученики запомнили эти факты. Важнее увлечь детей рассказом о том, как будущий писатель шел к раскрытию своего таланта.  
  
***Слово учителя***   
      Для того чтобы начать разговор о М. М. Пришвине, нам придется вернуться в XIX век. М. М. Пришвин родился в 1873 году в селе Хрущево Елецкого уезда Орловской губернии. Дед будущего писателя, купец, приобрел это имение у местного помещика. Миша был младшим ребенком в семье, и ему шел восьмой год, когда отца парализовало.  
      Пришвин закончил сельскую школу и поступил в Елецкую гимназию. Первый класс гимназии в то время соответствовал третьему или четвертому классу современной школы. Туда поступали дети, уже умеющие читать и писать. Всего в гимназиях того времени было семь классов. После года учебы мальчик был оставлен в первом классе повторно за неуспеваемость с выводом: «безнадежен по малоспособности».  
      В 1885 году Пришвин с друзьями-гимназистами попытался совершить побег в «Азию». Спустя много лет он говорил, что это было его первое устремление к мечте.  
      В учебе Пришвину везло и не везло одновременно. Учителем географии у него был Василий Васильевич Розанов, который вскоре станет известен всему миру как выдающийся русский философ. Розанов защищал мальчика от града насмешек после неудачного побега в «Азию». Но именно после оскорбления Розанова Пришвин был исключен из гимназии без права поступления в другое учебное заведение — «с волчьим билетом». Тогда Пришвину было 16 лет, и он увлекался чтением нелегальной, т. е. запрещенной, литературы.  
      В 1889 году Пришвин переехал в Тюмень к дяде, крупному промышленнику. Он учился в реальном училище, а затем экстерном сдал экзамены за седьмой класс и в 1893 году поехал в Ригу, где поступил в политехникум на агрономическое отделение химического факультета. М. М. Пришвину в том году исполнилось 20 лет.  
      В те годы открытия, сделанные великими русскими химиками, произвели настоящую революцию в науке. Бурно развивались новые отрасли знания: почвоведение, агрохимия, агрономия, одно за другим совершались открытия, которые будоражили умы всего мира. По всей России путешествовали исследователи, в поле и в лабораториях изучали свойства воздуха, почв, растений и способы обработки земли. Ученые открывали великие тайны природы. Пришвина увлекла эта волна, но еще более захватили его марксизм и деятельность в «школе пролетарских вождей». В 1897 году Пришвина арестовали и приговорили к году тюремного заключения, а затем выслали в Елец под надзор полиции, запретив учиться в России.  
      В 27 лет М. М. Пришвин уезжает в Германию, где поступает в Лейпцигский университет. В течение двух лет учебы он слушает лекции самых выдающихся профессоров, ездит на лекции в Берлинский и Йенский университеты. Больше всего Пришвина в эти годы увлекает вовсе не литература: с увлечением он занимается в лаборатории физикохимика и философа В. Ф. Оствальда.  
      Итак, М. М. Пришвин возвращается в Россию. Он работает агрономом на опытной сельскохозяйственной станции, стремится к работе в лаборатории выдающегося русского ученого-биохимика — академика Дмитрия Николаевича Прянишникова. Редактирует сельскохозяйственную энциклопедию, пишет научные и популярные статьи, например, на такие темы: «Как удобрять поля и луга» (1905), «Картофель в полевой и огородной культуре» (1908). Но эта работа оставляет у него чувство неудовлетворенности.  
      И вот происходит неизбежное в человеке, который чувствует в себе особое призвание: в 1906 году тридцатитрехлетний М. М. Пришвин по совету друга отправляется для сбора фольклора в Заонежье — в Выговский край Олонецкой губернии, куда в то время еще не проникла цивилизация и где жила, может быть, в первозданном виде народная культура. 38 сказок записал там Пришвин. Но главным результатом экспедиции для него стала книга «В краю непуганых птиц. Очерки Выговского края» (1907). С любовью рассказывая о жителях Заонежья, Пришвин открыл в себе писателя.  
      Через несколько лет, уже в Петербурге, М. М. Пришвин вновь встретился и стал общаться с Розановым, с другими известными русскими писателями и философами. Так в творчестве Пришвина слились глубокое знание природы, философская мысль и любовь к людям.  
      Сказку-быль «Кладовая солнца» Пришвин написал в 1945 году, сразу после окончания Великой Отечественной войны.  
      — Сколько лет было писателю?  
      Пришвин стал учителем для многих русских писателей, которые посвятили свои произведения красоте родной природы.  
      — Прочитаем в учебнике, что говорил о М. М. Пришвине К. Г. Паустовский (с. 38—39, ч. 2). Ответим на вопросы (с. 39).  
      Можно обратить внимание детей на раздел учебника «Литературные места России», в который включен очерк «Деревня Дунино» (с. 300—301, ч. 2).  
  
**II. «Кладовая солнца»  
      *Выразительное чтение***   
      «Кладовая солнца» — одно из лучших произведений русской литературы для детей. Оно обязательно должно звучать вслух на уроке в чтении учителя или учеников. Обратим внимание детей на то, что сказка-быль в учебнике-хрестоматии дана в сокращении, и порекомендуем им найти в библиотеке и прочитать полный текст произведения. Посоветуем им также прочитать повесть-сказку «Корабельная чаща», в которой действуют те же герои, что и в «Кладовой солнца».  
      После рассказа о жизни и творчестве Пришвина учитель начинает чтение «Кладовой солнца».  
  
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать сказку-быль до конца.

*Урок 67*

**«Кладовая солнца» М. М. Пришвина как сказка-быль**

**I. «Кладовая солнца»  
*Беседа***   
      В начале урока спросим детей о впечатлении, которое возникло у них после прочтения сказки-были.  
      — Какие эпизоды больше всего поразили вас, пробудили волнение и чувство сопереживания?  
      — Где и когда происходит действие?  
      — Похожа ли, по вашему мнению, «Кладовая солнца» на настоящую сказку? Есть ли в ней зачин?  
      — Как вы думаете, есть ли общее между сказкой-былью А. П. Платонова «Неизвестный цветок», сказкой Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и сказкой-былью «Кладовая солнца» М. М. Пришвина?  
  
***Выразительное чтение***   
      Предложим ученикам продолжить чтение сказки-были в классе.  
  
      **II. *Самостоятельная работа. Составление плана произведения***  
      Предложим шестиклассникам озаглавить части произведения. Более слабым ученикам можно предложить составить простой план, более сильным — цитатный план. По окончании работы ученики прочитают несколько вариантов планов.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить ответы на 1—6 вопросы рубрики учебника «Разберемся в прочитанном» (с. 72—73, ч. 2).

*Урок 68*

**Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца»**

**I. Образы Насти и Митраши. Нравственная суть взаимоотношений брата и сестры. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца»**   
      — Что автор говорит о Насте и Митраше в самом начале своего произведения? Какой смысл вкладывает он в слова «золотая курочка», «мужичок-в-мешочке»? (1-й вопрос учебника.)  
      Настя и Митраша жили в деревне возле Переславля-Залесского. Действие сказки-были происходит в 1943 году, во время Великой Отечественной войны. Дети недавно осиротели: мать умерла от болезни, отец погиб на фронте.  
      Найдем в тексте портреты героев: «золотой курочки» и «мужичка-в-мешочке». Прочитаем их вслух.  
      — Как вы думаете, почему мальчику дали такое прозвище?  
      «Мужичком» его называли за упрямый характер. Митраша всегда ходил в старых отцовских куртках, подпоясывая их ремнем. Куртки были ему велики, и со стороны казалось, что на мальчике надет подпоясанный мешок. Поэтому мальчика прозвали «Мужичок в мешочке».  
      — Выделите сравнения и эпитеты, которые помогают понять отношение автора к Насте и Митраше.  
      Отношения автора к детям помогают понять сравнения и эпитеты, с помощью которых автор описывает детей. Настя — «золотая курочка на высоких ножках», веснушки, «как золотые монетки», носик «чистенький». Митраша — «мужичок в мешочке», «в золотых веснушках», носик «чистенький тоже, как у сестры».  
      — Выпишите из словесных портретов детей существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какое чувство автора к детям они передают?  
      — Какие, по-вашему, черты этих детей особенно дороги автору?  
      Особенно дороги автору такие черты детей, как трудолюбие, желание дружно работать и участвовать в жизни села, присоединяясь к общественной работе.  
      — Как жили Настя и Митраша после смерти родителей? Что, на ваш взгляд, было особенно удивительным в их жизни? (3-й вопрос.)  
      После смерти родителей Настя и Митраша жили дружно, вместе хозяйствовали и заботились друг о друге и о живых существах: о корове, телушке, козе, курах, овцах и поросенке. Настя, как и покойная мать, готовила еду, вела хозяйство. Митраша выучился у отца делать деревянную посуду и делал для людей бочонки и кадушки. Он бывал на собраниях и старался принимать участие в общественной работе.  
      — О чем вспоминал Митраша, глядя на компас?  
      — Итак, дети отправились за клюквой. Жанр этого произведения Пришвин определяет так: сказка-быль. Как можно назвать ту часть, о которой мы сейчас говорили? Что это — сказка или быль?  
      Былью является конкретная история осиротевших во время войны детей, которым трудно жилось, но они дружно трудились и помогали друг другу и людям, чем могли.  
      — В какой момент дети подходят к границе сказки? Где сказка входит в их жизнь?  
      — Как писатель дает нам почувствовать, что мы приблизились к границам иного мира?  
      Учитель прочитает выразительно два абзаца, начиная со слов «Лет двести тому назад...».  
      — Мы уже говорили, что в этой сказке-были, как в народной сказке, есть зачин. Какие еще признаки сказки есть в этом произведении?  
      Дети ответят, что сказочными можно назвать природные образы: ворон, деревья, елочки-старушки, серый волк, Лежачий камень.   
      Сказочными выглядят эпизоды, в которых действуют эти герои. Эти образы и эпизоды превращают обычную историю о том, как дети заблудились в лесу, в сказочную историю о заколдованных деревьях, о лесных тайнах и говорящих лесных жителях.  
      Учителю важно подвести детей к осознанию главной проблемы, которая лежит в основе произведения, — проблемы выбора своего пути. Первый звоночек, который сигнализирует об этом, — Настин поступок во время рассказа Митраши о словах отца. Настя заботилась о пище, а Митраша, «думая, что сестра все стоит за спиной, рассказывал ей о чудесной палестинке». И вот дети, как сказочные герои, оказываются перед волшебным камнем, т. е. в ситуации выбора. Камень имеет свое имя — Лежачий камень. На нем не написано: «Направо пойдешь — коня потеряешь, налево пойдешь — сам пропадешь». Но именно во время отдыха на камне встает перед детьми проблема выбора пути.  
      — Перескажите своими словами спор Насти и Митраши. Можно ли догадаться, на чьей стороне автор?  
      Симпатии автора на стороне брата. Автору нравится желание Митраши быть самостоятельным в выборе своего пути, а не просто ходить и делать то, что все люди.  
      — Найдите и прочитайте описания солнца. Как изменяется солнце? В каком произведении мы сталкиваемся с подобным по характеру описанием?  
      — Прочитайте описание природы после ссоры детей со слов «Тогда серая хмарь плотно надвинулась...» до «...завыли, застонали». Как, по-вашему, автор относится к происходящему?  
      Автор относится к происходящему с горечью. Он описывает природу так, как будто серая хмарь, злой ветер и стон деревьев хотят предупредить детей об опасности и горюют вместе с ними.  
      — Что заставило Митрашу пойти по неизведанной тропе? Почему он попал в беду? Как автор относится к Митраше в этой истории? (5-й вопрос.)  
      Анализируя методические пособия, мы встречали различные точки зрения на этот вопрос. Существует и такое мнение: уход Митраши с протоптанной людьми тропинки означает «пренебрежение опытом поколений, влекущее за собою опасные последствия: ведь Митраша выбрал более короткий (легкий) путь»[8](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_edn8" \o ").  
      На наш взгляд, утверждение авторов указанного пособия однобокое, оно искажает позицию самого автора.   
      Не забудем, что сам Пришвин был агрономом, биохимиком, естествоиспытателем и для него пойти по неизведанной тропинке означало совершить исследовательскую работу, стать открывателем нового.  
      Короткий путь исследователя отнюдь не является легким, но требует действительно учитывать опыт, накопленный людьми. Митраша проявил характер первопроходца, исследователя, когда, вспоминая указания отца, пошел по тонкой тропинке. Но он пока еще был только мальчиком, и ему не хватило жизненного опыта, чтобы поверить траве белоус. В этот момент автор жалеет Митрашу, глубоко сочувствует ему. Он пишет о сороках, которые увидели мальчика и стали трещать на весь лес: «И очень умные на всякое поганое дело сороки смекнули о полном бессилии погруженного в болото маленького человечка».  
      Сочувствие и желание помочь мальчику вызывают такие слова автора: «Маленький человечек с двойным козырьком кричать перестал. По его загорелому лицу, по щекам блестящими ручейками потекли слезы». Характерно, что корзинка с едой осталась у Насти.  
      — Как вела себя Настя, оставшись одна? Почему она забыла о Митраше? (6-й вопрос.)  
      Настя пошла по протоптанной тропе, по которой «все люди ходят», но потом все же незаметно для себя свернула с нее. Оставшись одна, она увлеклась сбором клюквы и забыла о Митраше. Ее охватил азарт собирателя и жадность, и в этой жадности она перестала быть человеком и стала похожа на обыкновенное лесное животное. Этим автор хочет сказать, что человек в жадности теряет истинно человеческие качества.  
      Вернемся еще раз на распутье, к Лежачему камню. Пришвин нам показал не только момент выбора пути двумя детьми, он показал нам путь человеческой мысли. Человечество всегда стоит перед выбором: пойти по старой, хорошо известной дороге или по новой, неизведанной тропе. Но эволюция, развитие всего человечества происходит именно потому, что находятся люди, выбирающие тонкую тропку исследователя или вовсе идущие вперед по бездорожью, чтобы проложить путь будущим поколениям. В этом глубокий философский смысл «Кладовой солнца». Этот вывод нельзя смазать, его обязательно надо донести до учеников и показать, что качества исследователя закладываются в человеке с раннего детства. Позже мы подчеркнем это еще раз, говоря о детстве Е. Сетона-Томпсона.  
  
**II. Рассказ о сосне и ели, растущих вместе   
*Обучение выразительному чтению***   
      Ученики под руководством учителя готовят выразительное чтение наизусть прозаического отрывка из «Кладовой солнца» со слов «Лет двести тому назад...» до слов «...а волк выл от неизбывной злобы к нему».  
      При работе над выразительным чтением важно воскресить знания о том, что такое ритм, как проявляется ритм в прозаическом произведении, показать детям параллелизм синтаксических конструкций (не употребляя этого термина).  
      Предложим им записать два-три предложения как стихотворение:

|  |
| --- |
| С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету,             стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород боролись между собой             корнями за питанье,             сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстея стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. |

      Если потребуется, то таким образом можно записать весь абзац (если позволит время). Самое важное в этой работе — чтобы ученики почувствовали ритмичность пришвинской прозы и попытались передать характер сказки-были. Работать над выразительностью можно путем коллективного чтения.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть прозаического отрывка.  
      Подготовить по учебнику ответы на 7, 8, 10-й вопросы рубрики «Разберемся в прочитанном» и на 1—3 вопросы рубрики «Сделаем выводы» (с. 73).  
      Принести на урок отдельные издания «Кладовой солнца» с иллюстрациями.  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить рассказ о Травке и Антипыче.

*Урок 69*

**Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы**

**I. *Проверка домашнего задания*   
      *Выразительное чтение наизусть прозаического отрывка***  
      Выслушаем нескольких, возможно самых подготовленных, учеников. Остальных спросим на следующих уроках.  
  
**II. Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе**   
      — Зачем писатель вставляет в свое повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе? Почему этот рассказ помещен в самом начале описания пути героя? (7-й вопрос учебника.)  
      Писатель вставляет в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе, в самое начало описания пути героев по болоту. Он как бы дает этим понять, что обычная история кончилась и начинается сказка. С этого момента, с первого шага от Лежачего камня, как в сказках и былинах, начинается выбор человеком собственного пути, и обычный лес с помощью образов сосны и ели, которые вместе растут, стонут и плачут на все болото, превращается в заколдованный, сказочный лес, где разговаривают птицы и звери, где живет собака — друг человека и волк — враг человека. В этом лесу проявляются самые главные качества человеческой личности.  
      Возможны и другие ответы учеников на этот вопрос. Учителю важно побудить детей к самостоятельным рассуждениям.  
  
**III. Смысл названия произведения**   
      — Как автор описывает Блудово болото? Какой смысл вкладывает он в слова «кладовая солнца»? (8-й вопрос.)  
      Автор описывает Блудово болото, с одной стороны, как сказочное место, где под ногами трясина, растут елочки-старушки, летает ворон, говорящий на своем языке, болото, враждебное человеку. С другой стороны, автор говорит от имени разведчиков природных богатств, что Блудово болото «со всеми огромными запасами горючего торфа есть кладовая солнца». «Тысячи лет это добро под водой сохраняется, болото становится кладовой солнца, и потом вся эта кладовая солнца, как торф, достается человеку в наследство».  
      В словосочетание «кладовая солнца» автор вкладывает большое значение. Вновь вспомним о том, что автор был агрономом, биохимиком, исследователем, следил за развитием современной ему науки. После окончания Гражданской войны и до начала Великой Отечественной русский ученый Александр Леонидович Чижевский впервые научно показал колоссальное влияние солнечной энергии на развитие жизни на Земле. То, что нам сейчас, в начале XXI века, кажется естественным, в прошлом веке приходилось доказывать, вкладывая в это все свои силы.  
      Пришвин в «Кладовой солнца» не просто писатель, а просветитель. В простой и ясной форме он рассказывает о серьезных естественнонаучных открытиях. Солнце отдает свое тепло растениям, растения отмирают и падают на дно болота, и там накапливается постепенно слой торфа. Торф — это природное богатство, которое жизнь на Земле копила веками. Но целебная клюква, деревья и травы, животные и птицы этого болота — это тоже кладовая природы.  
      — Как, по мнению автора, должен относиться человек к природным богатствам?  
      — Первоначально «Кладовая солнца» называлась «Друг человека». Почему, по-вашему, М. М. Пришвин отказался от этого названия? (1-й вопрос рубрики учебника «Сделаем выводы».)  
      Если бы Пришвин назвал рассказ «Друг человека», то весь акцент перенес бы на образ собаки, которая спасла мальчика. Но главная идея рассказа в том, что природа — это огромная кладовая и человек должен научиться пользоваться природными богатствами разумно, без жадности, не терять лучшие человеческие качества. Название «Кладовая солнца» вполне соответствует этой идее.  
      — Какой смысл вложил писатель в выражение «сказка-быль» (2-й вопрос рубрики «Сделаем выводы».)  
      «Сказка-быль» — это жанровое определение произведения. Сказка — это повествование, основанное на вымысле. Быль — это история о том, что действительно было. Пришвин подчеркивает, что в его произведении вымысел переплетается с реальностью. Автор хочет, чтобы читатели воспринимали это повествование не просто как историю о двух детях, которые заблудились. Автор хочет, чтобы читатели почувствовали обобщающий характер этого произведения.  
  
**IV. Образы Травки и Антипыча. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы**  
      Слушаем рассказ подготовленного ученика о прежней жизни Травки и Антипыча и о жизни Травки без хозяина, о ее противоборстве с волком.  
      — Какой эпизод является решающим в этом произведении?  
      Прочитаем выразительно кульминационный эпизод, когда Травка вытаскивает нового Антипыча из Слепой елани.  
      — Почему Травка пришла на помощь человеку? Почему она после смерти Антипыча в каждом человеке пыталась увидеть своего хозяина?  
      — Как вы понимаете выражение: «Маленький человек остановил в себе большое сердце»?  
      Митраша маленький по возрасту, но душа у него, как у взрослого сильного и душевного человека. О таких людях говорят, что у них большое сердце.  
      — Почему жители деревни говорили о Митраше: «Был мужичок... да сплыл, кто смел, тот два съел: не мужичок, а герой»?  
  
      *Мужичок —*слово шутливое, с уменьшительно-ласкательным суффиксом, оно указывает на то, что мужичок — это еще не настоящий мужчина. Жители деревни сделали вывод, что Митраша проявил себя как настоящий мужчина, когда узнали, что он сумел не потерять силы духа и нашел способ спастись из болота. Во-вторых, он не растерялся и застрелил волка Серого Помещика, которого не могли застрелить даже опытные охотники.  
  
      — Как вы понимаете выражение: «Эта правда есть правда суровой борьбы людей за любовь»?  
      Любить по-настоящему может только тот человек, который сохраняет в себе лучшие человеческие качества. Чтобы любить, надо в своей душе бороться с дурными качествами: жадностью, себялюбием. Эта борьба суровая и трудная. Но только такому человеку, который победил в себе эти качества, дается возможность любить.  
  
**V. *Работа с иллюстрациями***   
      С иллюстрациями Е. Рачева, включенными в учебник, можно работать по ходу чтения или анализа произведения по вопросам рубрики «Литература и живопись» (с. 74, ч. 2).  
      Предложим ученикам открыть отдельные издания «Кладовой солнца» и сравнить иллюстрации различных художников к произведению Пришвина.  
      Ответ ученика может быть таким:  
      — В библиотеке мне предложили издание «Кладовой солнца» с иллюстрациями И. Бруни (М.: Советская Россия, 1983). Рисунки выполнены акварелью. Крупным планом даны портреты детей: Настя на фоне хозяйственной утвари, Митраша на фоне бондарных инструментов. В книге много рисунков, изображающих птиц: глухарей, бекаса, кулика, куропатку, журавлей, ворон, сорок. Как живая нарисована собака Травка со стариком Антипычем в старой избе, волки, лисы, заяц и лось-великан.  
      Мы видим загадочные, сказочные деревья и закат на Блудовом болоте. Художник изобразил, как тонет в болоте Митраша, как подходит к нему Травка, как Настя собирает ягоды. Мы видим, как дети сидят ночью у костра, а утром идут в деревню с корзиной на плече.  
      Иллюстрации Е. Рачева динамичны, в них много движения.  
      Рисунки И. Бруни красочные и яркие, но при этом более статичные.  
      Можно спросить у детей, какие эпизоды «Кладовой солнца» не включены в учебник-хрестоматию, что нового можно узнать из этих эпизодов. Напомним, что повесть-сказка «Корабельная чаща» — продолжение истории Насти и Митраши.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Прочитать рассказы М. М. Пришвина «Таинственный ящик», «Синий лапоть», «Золотой луг» и другие, об одном из рассказов написать отзыв.  
      В качестве дополнительного задания можно предложить некоторым ученикам нарисовать иллюстрации к прочитанным рассказам Пришвина.  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить выразительное чтение рассказа Пришвина «Столбы».

*Урок 70*

**Рассказы «Золотой луг», «Синий лапоть», «Таинственный ящик». В мастерской художника. Рассказ «Столбы»**

*Урок внеклассного чтения*

**I. Рассказы «Золотой луг», «Синий лапоть», «Таинственный ящик»**   
      Беседа по рассказам М. М. Пришвина «Таинственный ящик», «Синий лапоть», «Золотой луг» и другим. Ученики делятся впечатлениями, зачитывают отзывы, показывают нарисованные иллюстрации.  
      Главная задача урока — побудить детей к чтению рассказов Пришвина. В 6 классе очень многие из них любят читать и смотреть фильмы о животных, с удовольствием ходят в зоопарк. Современные городские дети почти совершенно лишены возможности общаться с животными, у них складывается (или уже сложилось к этому времени) совершенно мифическое представление о животных и об их жизни в природе. Рассказы Пришвина помогут ощутить подлинность непреходящего единства природы и человека, откроют для детей яркий и звучащий мир.  
  
      Рассказ М. М. Пришвина **«Золотой луг»**входит в цикл «Лесной хозяин». В нем повествуется о том, что дети срывали одуванчики сначала только для забавы. Потом они обнаружили, что одуванчики на ночь закрывают свои лепестки. «С тех пор, — пишет автор, — одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали».  
  
      **«Синий лапоть»**входит в цикл «Рассказы охотника». Автор с юмором рассказывает случай из жизни охотников. В лесу вырубили просеку, большие деревья увезли, а мелкие ветки сложили кучами. Зайцы со всего леса стали зимовать в этих кучах — в грачовнике.  
      Охотник Родионыч называл зайца «синий лапоть». Именно он обнаружил, где скрываются зайцы. Когда на охоте все подошли к грачовнику, Родионыч стал тыкать палкой, но заяц не выскочил. Тогда старый охотник присел в сторонке и вдруг заметил, что заяц прячется на самом верху кучи в снегу. Рассказчик и Родионыч удивились умному зайцу. Родионыч кинул в него снежком, заяц подскочил и как будто с неба упал на охотников. Охотники выстрелили разом и промахнулись. Заяц скрылся в кустах.  
      Пришвин с такой любовью описывает зайца, что читатель понимает: автор ходит на охоту не для того, чтобы подстрелить дичь, а чтобы лучше познакомиться с жизнью животных.  
  
      Рассказ **«Таинственный ящик»**входит в цикл «Звери». Рассказчик передает историю, услышанную от сибирского охотника, «имеющего большую награду за партизанскую войну». Эта история посвящена находке и смекалке храброго человека.  
      Однажды три охотника отправились на волков с поросенком. Сели в сани, в большой ящик посадили поросенка. Дергают его кто за хвост, кто за ухо. Поросенок визжит, а волки со всей степи на этот визг сбегаются. Лошадь с испугу понесла, поросенок с ящиком и один охотник без ружья вывалились из саней. Волки быстро съели поросенка, а охотник спрятался под ящик и пополз с дороги в снег. Один волк просунул нос сквозь доски, охотник «словом своим человеческим дунул», и волки разбежались. А тут и двое товарищей подоспели.  
      «— Какое же это слово такое он знал против волков?  
      — Обыкновенное слово, — сказал партизан. — Какие слова говорят в таких случаях: «Дураки вы, волки», — сказал, — и больше ничего».  
      Так завершает Пришвин свой рассказ о том, что сильный духом человек, который сумел не поддаться страху, не растеряться в трудную минуту, сможет найти выход из самой трудной ситуации.  
  
      Рассказы отличаются от «Кладовой солнца»: это короткие зарисовки, в которых описывается одно явление или один конкретный эпизод. А сказка-быль — это крупное произведение с несколькими сюжетными линиями и глубоким смыслом. Рассказы и «Кладовую солнца» объединяет любовь автора к людям и природе.  
      Здесь уместно будет обратиться к учебнику и прочитать статью «М. М. Пришвин о своих рассказах» (с. 74, ч. 2).  
  
**II. В мастерской художника. Рассказ «Столбы»**   
      В предыдущих изданиях учебника был дан рассказ писателя В. Важдаева о том, как работал Пришвин[9](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_edn9" \o "). Статья «В мастерской художника» дает нам возможность приоткрыть тайну творчества большого мастера, вывести детей на мысль самим «создавать рассказы». Мы рекомендуем учителю найти прежнее издание учебника и прочитать (или пересказать) детям эту статью.  
      Чтобы сравнить сюжет, который дала художнику жизнь, и произведение, которое получилось в результате творческого осмысления этого сюжета, учитель или подготовленный ученик прочитает рассказ М. М. Пришвина «Столбы». После этого зададим детям вопросы:  
      — Что же такое рассказ: реальность или фантазия художника?  
      — С помощью чего случай из жизни превратился в художественное произведение?  
      — На следующем уроке мы будем писать сочинение. Вспомните какой-нибудь случай из своей жизни, может быть, из жизни ваших домашних животных, и подумайте, что нужно сделать, чтобы этот случай превратился в рассказ.  
  
      ***Домашнее задание***   
      Подготовиться к сочинению.

*Урок 71*

**«Сегодня я создал рассказ...»**

*Урок развития речи*

      — Как вы понимаете выражение Пришвина: «Сегодня я создал рассказ...»?  
      «Сегодня я создал рассказ...» означает, что Пришвин подходит к созданию своих произведений не просто как к пересказу жизненных историй. Написание рассказа — это творчество, это создание нового.  
      Детям можно прочитать сочинения, которые писали их товарищи, например такие творческие работы, как «Куриное лакомство» (см. Приложение).  
      Хорошо, если действующими лицами детских рассказов станут животные, птицы или насекомые. Будем поощрять внимание детей к жизни природы, наблюдательность и фантазию. Объясним, что необязательно точно пересказывать случай, который привлек ваше внимание. Рассказ — это соединение реальности и фантазии художника.  
  
       ***Домашнее задание***   
      На усмотрение учителя.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

*4 часа*

*Урок 72*

**Великая Отечественная война в жизни советского народа. К. М. Симонов — военный корреспондент. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**

**I. Великая Отечественная война в жизни советского народа**   
      В начале урока можно прослушать одну из песен военного времени, например «Вставай, страна огромная...» Лебедева-Кумача.  
  
***Слово учителя***   
      Великая Отечественная война стала огромной трагедией и великим подвигом всего нашего народа. Войну ожидали, к ней готовились. Тем не менее война с фашистской Германией началась неожиданно и беспощадно. В первый же день фашисты разгромили многие аэродромы и склады боеприпасов, начали бомбить крупные города Советского Союза. Вражеский натиск был настолько силен, что советским войскам пришлось отступать. Это горькое и мучительное отступление, с боями и потерями, продолжалось до ноября. До Москвы оставалось чуть более тридцати километров.  
      Мы с вами помним, что Наполеон тоже вторгся на территорию России и русская армия долго отступала. Армия Наполеона была пешей и двигалась в основном по Смоленской дороге. Гитлеровские войска двигались фронтом, и через полгода после вторжения фашистских полчищ почти вся территория к западу от Москвы оказалась оккупированной врагом. Это было невиданное потрясение для нашего народа, оно потребовало от каждого человека напряжения всех сил. Фашисты были отброшены от Москвы. Но потребовалось еще три с половиной года, чтобы уничтожить фашизм. Это событие было важным не только для нашей страны, но и для всего мира.  
      Мы помним имена великих полководцев, которые привели нашу страну к победе. Наш народ любит и поет песни о подвиге простых солдат, которые ценой своих жизней добыли эту победу.  
      Учитель найдет запись песни А. Суркова «Землянка» и даст детям послушать ее. Еще лучше, если учитель сам исполнит детям эту песню: живое исполнение передает подлинную традицию памяти.  
  
      **II. Константин Симонов — военный корреспондент**   
      О горьком отступлении советских войск мы читали в 5 классе в стихотворении К. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...».  
      — Кто помнит это стихотворение?  
      Предложим ученикам прочитать это стихотворение вслух.  
      В учебнике дана биографическая статья о К. Симонове (с. 75—76, ч. 2). Учитель может с учениками прочитать эту статью или сам расскажет о поэте.  
  
***Слово учителя***   
      Константин Симонов родился в годы Первой мировой войны. Его взросление и мужание пришлось на короткий — всего двадцать лет — промежуток между двумя войнами.  
      До начала Великой Отечественной войны он успел закончить училище и стать токарем по металлу, работал токарем на авиационном заводе, затем на киностудии «Мосфильм». Работу он совмещал с учебой в Литературном институте им. М. Горького, где готовили и до сих пор готовят профессиональных литераторов.  
      Когда в 1939 году началась война с Японией, Симонова отправили военным корреспондентом на Халхин-Гол, где велись боевые действия.  
      Уже на третий день после начала Великой Отечественной войны Симонов выехал из Москвы для работы в газете «Боевое знамя» 3-й армии в район Гродно. Через месяц он стал военным корреспондентом газеты «Красная звезда», самой главной газеты военного времени, и оставался им до конца войны. За время войны он был почти на всех фронтах — от севера до юга.  
      Однажды ему пришлось выбираться из осажденной Одессы на подводной лодке. Экипаж из десяти человек знал, что им предстоит «или выжить вместе, или погибнуть вместе». Симонов читал подводникам стихи, выпустил стенгазету, и комиссар лодки сказал о нем: «Вот это настоящий писатель!»[10](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_edn10" \o ")  
      Поэт Николай Тихонов писал о Симонове:  
      «Он сам идет в разведку, участвует в атаке, он на наблюдательном пункте, он на волжской переправе, под обстрелом, и всюду он искренен и прост. Никакого самолюбования, ни тени фальши, никаких трескучих, громких фраз...  
      Есть у Симонова стихи, которые солдаты и офицеры носят у себя на груди, — это факт, а не преувеличение, — носят потому, что строки эти отвечают тому, что у них на сердце»[11](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_edn11" \o ").  
      Одним из таких стихотворений Константина Симонова было «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Это стихотворение о трудных днях отступления было обращено к сердцу каждого русского человека.  
  
      **III. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» К. М. Симонова**  
      Учитель читает «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Дадим ученикам время пережить впечатление от стихотворения. Затем возможно повторное чтение одним из учеников.  
      — Какие картины предстают перед вами?  
      Константин Симонов на дорогах войны увидел страшную картину отступления советских войск. Перед нами предстают картины военного быта: бесконечные дожди, усталые женщины, которые хотят напоить и накормить отступающих голодных солдат, длинная дорога, вдоль которой стоят деревни с погостами.  
      — Какие чувства вызывает это стихотворение? Какие строки больше всего потрясли вас, вызвали самые сильные переживания?  
      Стихотворение передает чувство горя, огромной беды, вызывает сострадание к тем, кто пережил войну. Дети прочитают те строки, которые больше всего поразили их.  
      — Как поэт выразил свою любовь к Родине? Какими словами он прославил русских солдат? Какое чувство самое дорогое для русского человека?  
      Отвечая на этот вопрос, ученики прочитают три последние строфы.  
      — Обратимся вновь к началу стихотворения. Какие изобразительные средства языка помогают передать горькие картины, которые увидел поэт на Смоленской земле?  
      Можно последовательно разобрать первые четыре строфы. Сжатые, но емкие картины войны созданы при помощи эпитетов, метафор, сравнений. Эпитеты: «*бесконечные, злые*дожди», «*усталые*женщины», «на *великой*Руси». Сравнение: «...Как кринки несли нам усталые женщины, / Прижав, *как детей,*от дождя их к груди...»  
      — Что такое *кринка?*  
  
      *Кринка —*глиняный горшок для молока.  
  
      — Для чего усталые женщины несли солдатам молоко в кринках? Почему они прижимали их к груди?  
      Особенно внимательно стоит поработать с метафорами: «Слезами измеренный чаще, чем верстами, / Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз», «...Крестом своих рук ограждая живых...».  
      — Что такое *тракт?*  
  
      *Тракт —*большая проезжая дорога.  
  
      — Что означает выражение: *тракт, измеренный верстами*?  
      Объясним, что в старину на проезжих дорогах через каждую версту стояли полосатые верстовые столбы, обозначающие расстояние.  
      — Почему тракт слезами измерен «чаще, чем верстами»?  
      — Что такое *погост?*  
      Сейчас так называют сельское кладбище, в старину *погост —*это церковь с прилегающим участком и кладбищем, в стороне от села.  
      — Для чего Симонов использует повторение: «...Деревни, деревни, деревни с погостами, / Как будто на них вся Россия сошлась...»?  
      — Что такое *околица*?  
      *Окóлица —*изгородь вокруг всего селения.  
      Объясним детям, что в Советском Союзе церковь была отделена от государства и фактически запрещена. Активно велась атеистическая пропаганда, и почти все жители были неверующими.  
      — Как вы понимаете следующие строки?

|  |
| --- |
| Как будто за каждою русской околицей, Крестом своих рук ограждая живых, Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся За в Бога не верящих внуков своих. |

      — Что означает выражение: «Всем миром сойдясь...»?  
      Слово *мир*имеет много значений. Одно из них устаревшее: сельская община с ее членами. Всем *миром*означает «сообща».  
      Строки Симонова перекликаются с поговоркой «На миру и смерть красна», то есть нестрашно умереть на людях, все легко перенести не в одиночку, а вместе с другими.  
      — Как эта поговорка углубляет смысл симоновских строк?  
      Симонов хочет сказать, что солдаты не боятся погибать за Русскую землю. Даже если они остались одни, то их деды все равно словно бы смотрят на них всем миром, помогая сражаться, чтобы не уступить врагу Русскую землю. Симонов описывает Смоленщину, и именно под Смоленском произошло первое крупное сражение русских войск против Наполеона, в котором, может быть, участвовали прадеды русских солдат, сражавшихся с фашистами.  
      Поясним незнакомые детям слова.  
      *Просёлок —*грунтовая дорога между небольшими населенными пунктами.  
      *Салóп —*широкое женское пальто особого фасона.  
      *Плúсовый —*сделанный из хлопчатобумажной такни, напоминающей бархат.  
      *Пáжить —*пастбище, место, где пасут скот.  
      — Как вы думаете, почему поэт рисует не картину боя, а осеннюю дорогу, на которую к солдатам выходят русские женщины, и избу под городом Борисовом?  
      — О чем говорят поэту слова старухи?

|  |
| --- |
| Но, горе поняв своим бабьим чутьем, Ты помнишь, старуха сказала: — Родимые, Покуда идите, мы вас подождем. |

      Войска отступают, но жители, которые остаются на оккупированной территории, верят, что войска вернутся и прогонят фашистов с Русской земли.  
      В заключение перечитаем стихотворение еще раз.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К. М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

*Урок 73*

**Д. С. Самойлов. «Сороковые». Учимся читать выразительно**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Прослушаем выразительное чтение наизусть стихотворения К. М. Симонова. Стихотворение прочитают 2—3 ученика.  
  
**II. Д. С. Самойлов. «Сороковые»**   
      Давид Самойлов тоже был двадцатилетним, когда началась война. Но первую книгу он выпустил только спустя тринадцать лет после войны. В 1963 году он выпустил следующую книгу, которая называлась «Второй перевал». Она открывалась стихотворением, которое стало художественным паролем всего творчества Самойлова, — «Сороковые».  
      В учебнике дана статья, опережающая анализ стихотворения (с. 79—80, ч. 2). К ней лучше обратиться после беседы по этому тексту.  
      Стихотворение по учебнику читает учитель. Очень важно обратить внимание на интонации стихотворения, то торжественные, то житейски простые. Если есть возможность, можно включить запись песни, написанной на это стихотворение Давида Самойлова.  
      Беседу можно организовать по вопросам, предложенным в учебнике (с. 81—82, ч. 2).  
      — Если бы у вас в руках была кинокамера и вам надо было бы снять этюд по этому стихотворению, как бы вы это сделали? Какими планами бы воспользовались?  
      В первых двух четверостишиях мы видим Русскую землю как бы с высоты, в которой «просторно. Холодно. Высоко». С востока на запад, к линии фронта, идут бесконечные эшелоны с оружием, боеприпасами, пополнением в войска. Колеса вагонов стучат на стыках рельс. Рельсы гудят от только что прошедшего поезда. А с запада на восток по дорогам движутся беженцы из районов, уже занятых фашистами, люди, у которых сгорели их дома. Многие семьи уже получили похоронки, то есть извещения о том, что мужья или сыновья погибли на фронте.  
      Затем крупным планом мы видим солдата на полустанке. Может быть, он только что выписался из госпиталя и ждет отправки на фронт. Мы видим бытовые, будничные подробности: «замурзанную ушанку» с вырезанной из банки звездочкой — не по уставу, «табак в кисете», «мундштук наборный».  
      Таким образом, в начале стихотворения поэт показывает нам землю как бы сверху. Затем на огромном пространстве, которое пришло в движение, мы видим маленькую точку-полустанок, на котором находится герой стихотворения. На фоне великой, пришедшей в движение страны он «худой, веселый и задорный». Он шутит с девчонкой и делится с ней своим солдатским пайком: «И пайку надвое ломаю...»  
      Затем мы видим эти годы из других, послевоенных времен глазами человека, который пытается осмыслить пережитое:

|  |
| --- |
| Как это было! Как совпало — Война, беда, мечта и юность! И это все в меня запало И лишь потом во мне очнулось!.. |

      В этой строфе выражена мысль о том, что юность целого поколения, время, когда люди мечтают о жизни, совпало с великой трагедией народа, и желание жить заставляло людей умирать ради жизни других. В последней строфе смерть вновь противопоставлена молодости и желанию жить:

|  |
| --- |
| Война гуляет по России, А мы такие молодые! |

      — Какова, по-вашему, главная мысль стихотворения?  
      Главная мысль стихотворения — противоестественность совмещения войны и жизни, смерти и молодости.  
      Учитель или ученик повторно читает это стихотворение. Возможно коллективное чтение.  
  
**III. Учимся читать выразительно  
      *Обучение выразительному чтению***   
      В учебник включена статья Г. В. Артоболевского «Художественное чтение и задачи чтеца» (с. 82—83), которую стоит внимательно изучить и постараться применить советы автора на практике.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения о Великой Отечественной войне (по выбору учеников).  
      Подготовиться к уроку внеклассного чтения.  
      ***Опережающее задание***  
      Начать подготовку к уроку-экскурсии (или заочной экскурсии, см. урок 75): наметить план экскурсии и распределить обязанности между детьми.

*Урок 74*

**Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне. Сергей Орлов. «Его зарыли в шар земной...». Юлия Друнина. «Зинка»**

*Урок внеклассного чтения*

      В зависимости от возможностей кабинета и от уровня класса учитель подготовит сценарий проведения урока внеклассного чтения. На нем школьники могут прочитать стихотворения, заданные наизусть, прочитать другие стихотворения. На этом и предыдущих уроках можно использовать картины художников, посвященные Великой Отечественной войне, дать ученикам послушать песни военных лет.  
      Предложим ученикам дома спросить у родителей, у бабушек и дедушек, какие песни военных лет они помнят, выучить с ними одну песню и спеть на уроке. Задача этого урока — помочь детям понять, что Великая Отечественная война — это не просто одно из главных событий XX века, понять, что это событие имеет непосредственное отношение к их собственной жизни. Это можно сделать путем обращения к историям семей учеников. Если они расскажут на уроке о том, как воевали их прадеды, если покажут сохранившиеся семейные фотографии, почувствуют волнение, слушая песни военных лет, то, возможно, поймут, что они тоже ответственны перед погибшими за сегодняшний мир на Земле.  
  
**Сергей Орлов. «Его зарыли в шар земной...»**   
      Сергею Орлову было 19 лет, когда началась Великая Отечественная война. Сергей Орлов воевал на Волховском и Ленинградском фронтах, в 1944 году горел в танке. Шрамы от ожогов остались у него на всю жизнь. Но война оставила шрамы не только на теле, но и в душе поэта. Он все время помнил о друзьях, погибших на войне. Первая книга его стихов вышла в 1946 году. Она называлась «Третья скорость» — скорость, на которой шли в бой танки.  
      В детстве Сергей проявлял интерес к космосу. Война заставила по-новому ощутить, что такое космос, пережить ощущение сотворения мира. Поэт почувствовал, насколько хрупка земная жизнь, и в то же время понял, как важна она для всей Вселенной. Из этого ощущения родилось стихотворение сборника «Третья скорость», которое считают самым важным, ключевым во всем творчестве Сергея Орлова.

|  |
| --- |
| \* \* \*  Его зарыли в шар земной, А был он лишь солдат, Всего, друзья, солдат простой, Без званий и наград... Ему как мавзолей земля — На миллион веков, И Млечные Пути пылят Вокруг него с боков. На рыжих скатах тучи спят, Метелицы метут, Грома тяжелые гремят, Ветра разбег берут. Давным-давно окончен бой... Руками всех друзей Положен парень в шар земной, Как будто в мавзолей. |

      Стихотворение Сергея Орлова «Его зарыли в шар земной...» можно назвать памятником Неизвестному Солдату, Вечным огнем, зажженным в его честь. Люди часто сравнивают яркие, выразительные слова с огнем, которые могут освещать путь. Стихотворение Орлова написано ярко, необычно, выразительно. Главная его особенность в том, что смерть одного человека, его подвиг приобретают вселенский масштаб, когда от судьбы, от поступка одного человека зависит судьба всей Земли. Погибшего солдата в стихотворении зарывают не просто в землю, а в «шар земной» на «миллион веков». Гибель одного человека имеет значение не только для всей Земли, но и для всей Вселенной. Эту мысль поэт подчеркивает словами: «И Млечные Пути пылят/ Вокруг него с боков».  
      Парень положен в шар земной «руками всех друзей», и это значит, что к судьбе каждого погибшего причастны все его товарищи, друзья и ровесники, прошедшие войну, и жизнь погибшего словно бы продолжается в жизни тех, кто уцелел на войне. Эту же мысль передает нам Нагибин: «...Павлик для меня не воспоминание, а соучастник моей жизни. Порой чувство длящегося во мне его существования настолько сильно, что я начинаю верить: если твое вещество вошло в вещество того, кто будет жить после тебя, значит, ты не умрешь весь. Пусть это и не бессмертие, но все-таки победа над смертью».  
      Ощущение космического значения человеческой жизни привело к тому, что после войны Сергей Орлов написал цикл стихов «Слово о Циолковском» — русском ученом, который обосновал возможность космических полетов. Поэт увидел полеты в космос первых советских космонавтов. И это тоже была победа тех героев, которые погибли на войне за то, чтобы люди могли полететь в космос.  
      К сожалению, стихотворения С. С. Орлова последнее время не переиздавались, но в библиотеках хранятся его книги, изданные в советское время[12](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_edn12" \o ").  
      Мы рекомендуем познакомить детей с несколькими стихотворениями, которые ярко передают ощущение подлинности происходившего на войне: «Не с немцами воюем, а с болотом...» (1942), «Ночь бела. Закат идет в рассвет...» (1943), «В подбитом танке» (1943), «Танки в Новгороде» (1944), «Танкист» (1944). «Победа» (1945).  
  
      **Юлия Друнина. «Зинка»**  
      Для того чтобы тема войны глубоко тронула шестиклассников, важно выбрать такие произведения, которые доступны восприятию детей. Особенно легко в сердце детям западают баллады: в них есть сюжет и драматичность. А в балладе Юлии Друниной «Зинка» чувство дружбы, опасности и подвига сплетается с подлинным трагизмом. Мы советуем прочитать с детьми это произведение.  
      Вот как рассказывает о восприятии поэмы в своей статье педагог Татьяна Смирнова:  
      «Для меня Юлия Друнина началась с „Зинки“ — поэмы, посвященной памяти однополчанки, Героя Советского Союза Зинаиды Самсоновой. А вместе с ней — десяткам погибших молодых девчат, которые, как и Друнина, в семнадцать, встав из-за парты, шагнули „из школы в блиндажи сырые“, от Прекрасной Дамы в „мать“ и „перемать“...  
      „Зинку“ мы нашли в сборнике военной лирики во время подготовки литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы. Читали, сгрудившись тесным кружком, посерьезневшие, притихшие, чувствуя, как от этих простых, тихих строк что-то неуловимо меняется в нас. Не гранитными монументами, не скорбной торжественностью Вечного огня посмотрела на нас память о войне — глазами нашей ровесницы. Показалось на минуту, что сидит она среди нас — тоненькая, хрупкая в своей солдатской гимнастерке и в таких неженских кирзовых сапогах. С красивым, но осунувшимся, усталым лицом — и с тихой горечью доверчиво говорит:

|  |
| --- |
| Мы не ждали посмертной славы, Мы хотели со славой жить. ...Почему же в бинтах кровавых Светлокосый солдат лежит? <...> |

      Тогда я особенно отчетливо поняла, что эти строки не раритет канувшего в Лету далекого прошлого, это — живое, горячее послание человека человеку. Послание, которое, несмотря на разность эпох, никогда не потеряет своей силы и актуальности. Потому что есть то, что объединяет людей разных поколений, то, что один человек всегда поймет в другом человеке, сколько бы их ни разделяло лет»[13](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_edn13" \o ").  
      Книги со стихами Юлии Друниной и статьями, посвященными ей, издавались сравнительно недавно, и дети смогут найти их в библиотеке и подготовить свои выступления[14](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_edn14" \o ").  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовиться к уроку-экскурсии (заочной экскурсии).

*Урок 75*

**Великая Отечественная война: литературное краеведение**

*Урок-экскурсия (заочная экскурсия)*

      В каждом уголке нашей страны есть памятники, связанные с Великой Отечественной войной. Где-то это места боев, где-то — дома, где жили и живут участники войны, ее герои. Среди них — поэты и писатели, посвящавшие свои произведения самому грозному событию XX века.  
      На уроках истории изучаются факты и даты войны. Литература — это единственный школьный предмет, на котором мы можем обращаться не только к уму, но и к чувствам детей. Воспользуемся же этой возможностью, ибо память о войне является одной из базовых составляющих менталитета россиян.  
      На экскурсии (лучше, если она будет очной) важно, чтобы дети не были только покорными слушателями, а были бы экскурсоводами, лоцманами, тогда они лучше ощутят свою причастность к героическим страницам истории нашей страны.  
  
       ***Домашнее задание***   
      На усмотрение учителя в зависимости от результатов предыдущих уроков.

**Виктор Петрович Астафьев**

*4 часа*

*Урок 76*

**Детство и юность В. П. Астафьева. «Конь с розовой гривой»**

**I. Детство и юность В. П. Астафьева**   
      Шестиклассники уже встречались с творчеством В. П. Астафьева. В 5 классе они читали рассказ «Васюткино озеро» и вступительную статью, в которой были приведены сведения о детстве и юности писателя. В обновленном учебнике дан рассказ Астафьева о создании книги «Последний поклон», в которую вошел и «Конь с розовой гривой» (с. 84—86). К истории создания, на наш взгляд, лучше всего будет обратиться, когда рассказ «Конь с розовой гривой» будет прочитан и дети начнут готовиться к уроку внеклассного чтения по сборнику «Последний поклон».  
      В начале урока вспомним рассказ «Васюткино озеро». Дети с удовольствием читали его, запоминают и легко пересказывают содержание. Напомним, что рассказ этот основан на фактах жизни самого писателя: однажды писатель действительно заблудился в тайге и много дней провел один. Скажем, что не только выдающиеся, но и обычные события жизни человека писатель переосмысливает и воплощает в своем творчестве. Факты жизни Астафьева таковы.  
  
***Слово учителя***   
      Виктор Петрович Астафьев родился в 1924 году в селе Овсянка недалеко от Красноярска. В 1931 году его мать утонула в Енисее, и мальчика взяли к себе дедушка и бабушка. Когда отец с мачехой переехали в заполярный порт Игарку, Астафьев убежал из дома, беспризорничал, воспитывался в детском доме. Затем закончил железнодорожную школу ФЗО и работал составителем поездов под Красноярском.  
      Осенью 1942 года Астафьев ушел добровольцем на фронт, был шофером, артразведчиком, связистом, был ранен и контужен. После войны поселился на Урале, сменил много профессий, работал слесарем, литейщиком, грузчиком. В 1951 году стал сотрудником газеты «Чусовой рабочий», начал писать и печатать свои рассказы, затем повести и романы. Первый сборник рассказов «До будущей весны» был напечатан в 1953 году.  
      Астафьев написал много повестей и романов для взрослых. Но особенную радость доставляла писателю работа для детей. Один из первых его детских рассказов — «Васюткино озеро». Детские рассказы составили известный сборник «Конь с розовой гривой».  
      — Вспомните, кто из известных вам писателей, так же как Астафьев, сменил много профессий, пока не начал писать. Помогло это или помешало творческому становлению писателя?  
      Напомним детям слова Астафьева, которые они уже читали в учебнике 5 класса: «...Масса встреч, масса впечатлений, множество событий, разных, приятных и неприятных, — все это откладывалось, где-то накапливалось потихоньку, пока не попросилось наружу».  
      — Почему даже маленькое, незначительное событие, рассказанное хорошим писателем, вызывает интерес?  
      Донесем до детей мысль, что дело не только в самом событии, но и в том, как осмыслил его автор, с какой стороны сумел нам показать его.  
  
      **II. «Конь с розовой гривой»  
      *Выразительное чтение***   
      Этот рассказ должен обязательно прозвучать на уроке полностью в исполнении учителя. Выразительное чтение рассказа без комментариев занимает 35 минут, поэтому учитель рассчитает время первой части урока так, чтобы закончить чтение до звонка. От выразительного чтения зависит как восприятие и понимание самого рассказа, так и усвоение теоретических понятий, предлагаемых программой: «Яркость и самобытность героев», «Особенности использования народной речи», «Речевая характеристика героя». Понимание позиции автора-повествователя в рассказе также зависит от того, насколько выразительно и артистично будет прочитан учителем этот рассказ, насколько будут выделены реплики бабушки, Саньки Левонтьева и поданы различные интонации рассказчика.  
      Если останется несколько минут, можно спросить учеников:  
      — Что удивило вас в этом рассказе? Какие вопросы вам хотелось бы обсудить на уроке?  
      Ответ обычно бывает один: почему бабушка все-таки купила внуку пряник конем? Это будет смысловым ядром следующих уроков.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Перечитать рассказ самостоятельно. Подготовить ответы на 1—3 вопросы учебника (с. 105—106, ч. 2) и выполнить письменно 3-е задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 107).  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить выразительное чтение эпизода «Поход за ягодами на увал» со слов «Вот с ребятишками дяди Левонтия...» до слов «...получилось земляники даже с «копной».

*Урок 77*

**Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев**

**I. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь**   
      — В какое время и где происходят события рассказа? Вспомните приметы этого времени.  
      События рассказа происходят в сибирской деревне до начала Великой Отечественной войны. Приметы этого времени — голодная жизнь, единоличное хозяйство, отсутствие автомобилей и хороших дорог, редкие поездки в город на лодке. Характерные приметы места — Енисей, увалы, тайга рядом с деревней.  
      — От чьего лица ведется повествование?  
      Если дети еще не читали сборник «Конь с розовой гривой», то расскажем им, что семилетнего мальчика, от имени которого ведется рассказ, зовут Митя.  
  
***Словарная работа***   
      — Какие слова вам показались необычными?  
      Ученики связывают этот вопрос с письменным домашним заданием и говорят, что непривычными показались диалектизмы.  
      *Диалéкт —*местное наречие, говор.  
      *Диалектúзмы —*слова или обороты речи из какого-нибудь диалекта, употребленные в литературном языке.  
      Необычными показались слова, которые обозначают предметы или явления, характерные для того места и времени, о котором рассказывает писатель, например: *увал, туесок, бадога, супротив села, заполошная, шурунет, шаньга, заимка, поскотина.*Значения этих слов даны в сносках.  
      *Увáл —*пологий холм, имеющий значительную протяженность.  
      *Туесóк —*берестяная корзинка с тугой крышкой.  
      *Бадога —*длинные поленья.  
      *Заполóшная —*суетливая.  
      *Шáньга —*булочка с творогом, ватрушка.  
      *Заúмка —*земельный участок вдали от села, освоенный (вспаханный) его владельцем.  
      *Поскóтина —*пастбище, выгон.  
      *Яр —*крутой край оврага.  
  
      Хорошо, если дети отметят не только те слова, что даны в сносках, но и другие, например: *малой, старшой, потатчик, спокинул, «сбодали», «привечала»;*в речи дяди Левонтия — *«слободу люблю», «Ничто глаз не угнетат!».*  
      Автор использует диалектизмы для того, чтобы точно передать картину жизни довоенного сибирского села, чтобы погрузить читателей в атмосферу этой жизни.  
  
***Эвристическая беседа***   
      Говоря о жизни села, скажем, что Астафьев противопоставляет два мира, два образа жизни: образ жизни коренных сибиряков, крестьян и хороших хозяев, и образ жизни семьи Левонтьевых, глава которой — пролетарий, работающий не на земле, а на известковом заводе, «красные жерла» печей которого полыхали «по ту сторону реки».  
      Описание дома Левонтьевых автор дает концентрированно, описание же дома бабушки Катерины Петровны, семья которой воплощает в себе лучшие традиции русского крестьянства, дается постепенно на протяжении всего рассказа, поэтому дети могут не сразу уловить это противопоставление.  
      — Расскажите о семье Левонтия. Чем она отличалась от других семей?  
      — «Сам дядя Левонтий в теплые вечера выходил на улицу в штанах, державшихся на единственной медной пуговице с двумя орлами, и в бязевой рубахе вовсе без пуговиц». Какая деталь в этой фразе обращает на себя внимание читателя? Какое отношение к Левонтию передает автор с помощью этой детали?  
      Хорошо, если ученики услышат в этой фразе авторскую иронию. Можно будет развить эту тему и спросить, какое чувство передает нам автор, называя детей Левонтия «левонтьевские орлы».  
      После ответов учеников подведем итоги: семья Левонтия отличалась от семей хозяйственных и серьезных сибиряков своей беспорядочной жизнью. Левонтий не крестьянствовал, как дедушка мальчика, а был рабочим, заготавливал бадога для завода. Он пьянствовал после получки, безрассудно тратил деньги и, напившись, бил жену и детей, которые убегали и прятались по соседям. Левонтий не заботился о воспитании детей, они росли, как беспризорники, и питались как придется.  
      — Найдите в тексте отрывок, рисующий дом дяди Левонтия. Прочитайте его. Какие детали говорят о неустроенности жизни этой семьи?  
      Описание дома Левонтия оставляет у читателя впечатление безалаберности и абсурда. С одной стороны, вроде бы хорошо, когда ничего не мешает смотреть на свет белый, но, с другой стороны, дом, который не имеет ни наличников, ни ставен, ни даже сеней, не назовешь уютным домом, в нем не захочется жить. О неустроенности семьи Левонтьевых говорят отсутствие самых необходимых в деревенском быту деталей дома, «кое-как застекленные окна», описание печки, «раскорячившейся посреди избы», и рассказ о том, как семейство ковыряло весной землю вокруг дома, возводило изгородь и зимой сжигало эту изгородь в печке, потому что в запасе не было дров.  
      — Какую пословицу употребляет бабушка, когда говорит о семье Левонтьевых?  
      Бабушка рассказчика говорит о Левонтьевых пословицей: «...у них самих в кармане — вошь на аркане».  
      — О чем говорит фраза: «У кого-то левонтьевские „сбодали“ жердь...»?  
      Одна из главных проблем рассказа — различение истинной и ложной любви.  
      Рассказчик — мальчик, который повествует о своей жизни; автор — зрелый человек, который не дает прямых оценок, но с помощью расстановки фактов дает нам понять истинную суть событий. На протяжении разбора рассказа будем учиться различать эти два образа.  
      Рассказчик говорит: «Дядя Левонтий плавал когда-то по морям, любил море, а я любил его». Детские интонации мы слышим в словах: «Моя мать утонула. Чего хорошего? Я нынче сирота. Несчастный человек, и пожалеть меня некому. Левонтий только пьяный жалеет, и все. А бабушка только кричит да нет-нет и поддаст — у нее не задержится». Мы видим, что мальчику кажется, будто бабушка не любит его, а дядя Левонтий любит.  
      — Так ли это на самом деле? Что хочет сказать нам автор?  
      — Можно ли назвать пьяные слезы дяди Левонтия проявлением любви к мальчику?  
      — Были ли в вашей жизни такие ситуации, когда вам казалось, что вас не любят, а потом вы поняли, что это совсем не так?  
  
**II. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев  
      *Эвристическая беседа***   
      Эпизод «Поход за ягодами на увал» является ключевым в произведении.  
      Предложим одному-двум подготовленным ученикам прочитать этот эпизод выразительно.  
      Вернемся к абзацу: «Вот с ребятишками дяди Левонтия... мы скоро пришли в лес, на каменистый увал».  
      — Найдите глаголы в этом отрывке. Выпишите их в тетрадь.  
      \* Бросали, барахтались, принимались драться, плакали, дразнились, заскочили, не поспело, напластали, наелись, побросали, оставили, пищали, пришли.  
      — Как вы понимаете значение выражения «напластали беремя луку-батуна»?  
      Если дети затрудняются ответить, то подскажем, что это означает «нарвали луку в подол рубахи».  
      — Как эти глаголы характеризуют «левонтьевских орлов»?  
      Эти глаголы характеризуют левонтьевских ребятишек как беспорядочную и недисциплинированную ораву. Писателю потребовалось так много глаголов, чтобы передать большое количество беспорядочных действий.  
      — Перечислите кратко события этого похода на увал.  
      С утра дети пошли на увал брать ягоду. Сначала они собирали молча, но потом им это надоело, они стали дразниться, драться, съели все ягоды. Затем брызгались в речке, ловили подкаменщика, потом растерзали его на берегу. Подбили стрижа и похоронили его в гальке, скоро забыв о птичке. Затем они забегали в устье холодной пещеры, хвастались друг перед другом. Санька пугал своих братьев и сестер. Затем левонтьевские ушли домой, а мальчика оставили одного в тайге и без ягод, зная, что его дома накажут.  
      — Почему Митя высыпал ягоды в траву? Какие чувства он испытал при этом? Проследите по тексту.  
      «— А хочешь, я все ягоды съем? — сказал я это и сразу покаялся: понял, что попал на уду».  
      «— Мне слабо? Хорохорился я, искоса глядя в туесок. Там было ягод уже выше середины. — Мне слабо? — повторял я гаснущим голосом и, чтобы не спасовать, не струсить, не опозориться, решительно вытряхнул ягоды в траву...»  
      «Мне досталось всего несколько малюсеньких ягодок. Жалко ягод. Грустно. Но я напустил на себя отчаянность, махнул на все рукой. Все равно уж теперь».  
      — Почему автор пишет: «Навалилась левонтьевская орда...»? Какое отношение он передает к детям дяди Левонтия этими словами?  
      — Что заставило мальчика говорить: «Я еще у бабушки калач украду!»?  
      — Кто рассказывает нам об этом дне: рассказчик или взрослый человек? Кто мог бы сказать фразу: «Так интересно и весело провели мы день...»? Как вы думаете, как относится к событиям этого дня автор?  
      От имени мальчика автор пишет, что дети провели день «интересно и весело». Но сам автор не считает, что день, когда не было сделано ни одного полезного дела, когда «за некрасивый вид» растерзали рыбину, пуляли камнями в птиц и подшибли стрижа, можно назвать веселым. От имени рассказчика автор называет этот день веселым, но таким образом призывает читателей подумать, так ли это.  
      — Кому из левонтьевских ребятишек автор уделяет больше внимания?  
      — Прочитайте портрет Саньки.  
      Среди левонтьевских ребятишек автор больше внимания уделяет Саньке. Санька был вторым сыном дяди Левонтия и, когда старший уходил с отцом, чувствовал себя главным среди детей. Астафьев пишет; «Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровенелыми глазами, Санька был вреднее и злее всех левонтьевских ребят». Это было действительно так, потому что именно Санька дразнил мальчика, заставляя его высыпать ягоды, смеялся над ним, издевался и требовал калачи. Автор как бы изучает Саньку, он дает нам понять, что героя рассказа притягивает и восхищает энергия и изобретательность Саньки и отталкивают его злость и подлые поступки.  
      — Что можно сказать об отношении автора к детям дяди Левонтия? Как автор их называет?  
      Отношение писателя к детям грустное и ироничное. Он понимает, что это дети, которых не воспитывают как надо, и они не виноваты в этом. Они часто остаются голодными, и родители плохо заботятся о них. Тогда автор называет их «ребятишки». Ирония автора проявляется в названии «левонтьевские орлы». Возмущение их поведением передается в словах «левонтьевская орда». Словом «народ» называет своих братьев и сестер Санька, это слово нельзя считать авторской характеристикой.  
      Чтобы ввести понятие «речевая характеристика героя», прочитаем несколько реплик, характеризующих Саньку, затем Таньку, спрашивая, узнали ли ученики героя.  
      — Речь каждого из героев Астафьева отличается от речи остальных героев. С помощью каких примет мы отличаем, кому принадлежат те или иные слова?  
      Ученики назовут особенности употребления слов, интонации.  
      — Для чего автор делает различимой речь каждого героя?  
      Чтобы мы могли лучше представить себе характер героя.  
      *\* Характеристика героя —*описание особенностей, свойств героя с помощью портрета, рассказа о поступках.  
      *\* Речевая характеристика героя —*описание характерных, отличительных свойств, качеств героя с помощью речи.  
      — Что мы можем сказать о Таньке и Саньке по их речи?  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить ответы на 7—8 вопросы учебника (с. 106, ч. 2).  
      Составить цитатный план для рассказа о Саньке Левонтьеве, о бабушке Катерине Петровне (по выбору ученика).

*Урок 78*

**Образ главного героя рассказа. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна)**

**I. Образ главного героя рассказа. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга)  
      *Беседа***   
      — Каким вы представляете героя рассказа? Нарисуйте его портрет.  
      Герой рассказа — мальчик семи-восьми лет, у которого утонула мама и нет отца. Он сирота, но за ним ухаживает бабушка. Он бедно, но опрятно одет, одежда у него чистая. На завтрак у него всегда есть хлеб с молоком, чего нет у братьев Левонтьевых.  
      — Как описывает рассказчик пряник конем? Как это описание характеризует героя?  
      Герой предстает перед нами мечтателем и фантазером. Для него пряник не просто сладость. Мир ребенка преображается, когда пряничный «конь лягает копытами в голый живот», скобленый кухонный стол становится «огромной землей с пашнями, лугами и дорогами», по которой «на розовых копытцах скачет конь с розовой гривой».  
      — Объясните, почему героя рассказа неудержимо тянуло к Левонтию. Что привлекало его в этой семье?  
      Героя рассказа тянуло к Левонтию, потому что семья Левонтия была не похожа на другие семьи в деревне. Мальчика там кормили и вслух жалели сироту. Он еще не понимал, что настоящая любовь проявляется не в пьяном жалении, а в делах.  
      — В чем проявилось истинное отношение Левонтьевых к мальчику?  
      Истинное отношение Левонтьевых к мальчику проявилось в том, что они его бросили одного на увале без земляники.  
      — Из каких эпизодов мы узнаем, как герой был втянут в тяжкий обман?  
      Герой был постепенно втянут в тяжкий обман: сначала он высыпал ягоды на траву, и их съели левонтьевские ребята; потом он послушался Саньки и натолкал туда травы, затем крал калачи, чтобы задобрить Саньку. Вечером он не нашел в себе силы признаться бабушке о том, что он ее обманул, и таким образом сделал обманщицей саму бабушку, которая чуть было не продала в городе туесок с травой вместо ягод.  
      — Как менялось настроение героя после того, как он вернулся домой, и на следующий день? Как это отразилось в речи и ее интонации, в поведении героя?  
      После возвращения домой мальчик боялся, что бабушка обнаружит его обман, и приготовился к наказанию. Когда она решила везти ягоды прямо в туеске, то у него отлегло от сердца. Он выбежал гулять и сообщил обо всем Саньке. Санька стал шантажировать мальчика, вымогать у него калачи. Мальчик знал, что калачи нельзя брать без разрешения бабушки, но украл для Саньки три калача.  
      Ночью мальчика стала мучить совесть. Он хотел признаться во всем бабушке, но пожалел ее будить, решил подождать до утра и с этой мыслью спокойно уснул. Проснулся он, когда бабушка уже уехала в город на базар. Мальчик пошел к Левонтьевым. Он уже снова восхищался Санькиной дыркой в зубах и дал ему крючок, лишь бы тот взял его на рыбалку. Мальчик снова был радостным и забыл про ночное раскаяние. Он играл с детьми, затем, ближе к вечеру, он снова задумался над тем, что будет, когда приплывет бабушка. Ему стало жалко себя, хотелось избежать наказания, Санька заметил это и начал опять дразнить мальчика, подговаривая его спрятаться, как будто он утонул. Но мальчик нашел в себе силы сказать ему: «Не буду так делать! И слушаться тебя не буду!..»  
      Однако когда из-за поворота показалась лодка с бабушкой, мальчик сбежал от нее и опять нашел возможность оттянуть объяснение. У дяди-Ваниного дома дети играли в лапту. Мальчик ввязался в игру и снова отложил встречу с бабушкой. Он понимал, что виноват, и вел себя трусливо.  
      — В каком эпизоде больше всего ощущается сожаление героя о совершенном поступке?  
      Дети обычно отвечают, что ночью перед поездкой бабушки в город.  
      — Почему же все-таки бабушка купила внуку пряник конем?  
      Бабушка купила внуку пряник конем, потому что она понимала, что ребенка подучили поступить плохо, и хотела противопоставить злому поступку понимание, доброту и прощение.  
      Если ученики уже прочитали рассказ «Монах в новых штанах», спросим:  
      Как выполнила бабушка обещание взять левонтьевских «в оборот»?  
      Дедушка стал брать Саньку Левонтьева с собой на заимку и учить его работать, а бабушка «взяла шефство» над Танькой. Бабушка и дедушка пытались влиять на Левонтьевых не с помощью зла и крика, а с помощью деятельной доброты.  
      — Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории?  
      Герой извлек из этой истории главный урок: урок доброты, прощения и милосердия. Воплощением урока стал пряник, который бабушка купила внуку, несмотря на обман: конь с розовой гривой.  
  
      **II. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна)**   
      Далее возможен такой вариант работы: двое учеников на доске пишут цитатные планы рассказов о Саньке и Катерине Петровне, один по своему плану рассказывает об одном из героев.

**Санька Левонтьев**

***Цитатный план (вариант)***  
      1) «— Санька тоже пожрал, так ничего-о-о-о...»  
      2) «Санька взвыл, кинулся на старшого».  
      3) «Вскоре братья Левонтьевы как-то незаметно помирились...»  
      4) «...Санька был вреднее и злее всех левонтьевских ребят».  
      5) «Дальше всех в пещеру забежал Санька».  
      6) «Санька свистнул, заорал, поддавая нам жару».  
      7) «— Знаешь че? — поговорив с братанами, вернулся ко мне Санька. — Ты в туес травы натолкай, а сверху ягод — и готово дело!..»  
      8) «— ...Принеси калач, тогда не расскажу».  
      9) «Санька собирался на рыбалку и распутывал леску».  
      10) «...Санька командовал напропалую».  
      11) «Санька вздел на палочки рыб и начал их жарить».  
      12) «— Ништяк! — утешил меня Санька. — Не ходи домой, и все!..»

**Катерина Петровна**

***Цитатный план (вариант)***   
      1) «— Наберешь туесок. Я повезу свои ягоды в город, твои тоже продам и куплю тебе пряник».  
      2) «Бабушка считала обстоятельно и долго, разглядывая каждый рубль».  
      3) «Бабушка знает все мои повадки».  
      4) «Снизу доносилось трудное дыхание бабушки».  
      5) «А бабушка только кричит да нет-нет и поддаст — у нее не задержится».  
      6) «И тут я увидел сидящего на беседке еще одного человека. Полушалок на голове, концы его пропущены под мышки, крест-накрест завязаны на спине».  
      7) «— Своих вечно потачил! — шумела бабушка. — Теперь этому! А он уже мошенничает!»  
      8) «— А мой-то малой-то!.. Чего утворил!..»  
      9) «Долго бабушка обличала меня и срамила».  
      10) «— Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато еще когда обманешь бабушку...»  
      — Какой эпизод изображен на иллюстрации в учебнике (с. 104, ч. 2)? Что, по-вашему, передано особенно удачно?  
      На иллюстрации запечатлен эпизод, когда мальчик после ночи в кладовке сел за стол: «Бабушка одним махом плеснула в бокал молока и со стуком поставила посудину передо мной». Наиболее удачно передано движение бабушки. Ей жалко внука, и в то же время она понимает, что его надо наказать. Это удалось отразить художнику.  
      — Что вам хотелось бы изобразить на рисунках к рассказу?  
  
**III. Сюжет и композиция рассказа**   
      При работе с романом А. С. Пушкина «Дубровский» мы изучали понятия «сюжет» и «композиция». Предложим детям вспомнить:  
      — Что такое *сюжет, композиция*?  
      Подскажем, что можно воспользоваться «Кратким словарем литературоведческих терминов» в конце учебника.  
      — Совпадают ли в рассказе последовательность событий сюжета и композиция?  
      — Почему автор поместил рассказ о семье Левонтьевых не в начале, а после того, как читатели узнали, что Митя должен пойти на увал с левонтьевскими ребятишками?  
  
      ***План фабулы рассказа***  
      1) Бабушка велела сходить на увал за земляникой.  
      2) Поход за ягодами.  
      3) Обман.  
      4) Калачи для Саньки.  
      5) Ночные сожаления.  
      6) Рыбалка.  
      7) Бегство от бабушки.  
      8) Ночь в кладовке.  
      9) Слезы.  
      10) Прощение. Пряник конем.  
  
      Учитель на следующем уроке сможет собрать тетради и проверить составление плана.  
  
      ***Домашнее задание***   
      Составить письменно план фабулы рассказа (2-й вопрос рубрики учебника «Для самостоятельной работы», с. 107, ч. 2).  
      Подготовиться к уроку внеклассного чтения: прочитать рассказы сборника «Конь с розовой гривой», подготовить устный отзыв об одном из рассказов.  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подготовить рассказ об истории создания сборника «Последний поклон» (учебник, с. 84—86, ч. 2).  
      Нарисовать иллюстрации к рассказам (к тем, о которых готовили отзывы).

*Урок 79*

**В. П. Астафьев. Сборники рассказов «Конь с розовой гривой», «Последний поклон»**

*Урок внеклассного чтения*

      Урок внеклассного чтения учитель организует в зависимости от возможностей библиотеки и подготовленности класса. Можно сделать выставку детских рисунков, послушать отзывы детей о прочитанных рассказах. На уроке обязательно должны прозвучать отрывки из произведений Астафьева, например рассказ бабушки Катерины Петровны о своей жизни, описание пути Мити к дедушке на заимку, восхищение мальчика красотой сибирской природы (рассказ «Монах в новых штанах»).  
      Задача урока внеклассного чтения не в том, чтобы дать новые знания, а в том, чтобы пробудить интерес к творчеству писателя, вызвать у детей желание прочитать его книги. Если учитель решает самостоятельно выбрать отрывки, которые прозвучат в классе, он будет руководствоваться в этом выборе собственным чувством, тогда он сможет передать свою взволнованность и заинтересованность детям.  
  
       ***Домашнее задание***   
      В качестве домашнего задания можно предложить написать отзыв по одному из рассказов В. П. Астафьева, входящих в сборники «Конь с розовой гривой», «Последний поклон». (Пример отзыва см. в Приложении).

*Урок 80*

**Подведение итогов III четверти**

      Третья четверть самая длинная в году, а в четвертой уже существенно сказывается усталость и у детей, и у учителей. Перед началом каникул стоит выделить урок на обсуждение итогов третьей четверти: учитель выскажет свои наблюдения о том, какие отметки могут быть поставлены детям по итогам года, кому из учеников в последние два месяца надо особенно собраться с силами, чтобы достойно закончить год, на какие именно стороны литературного развития надо обратить особое внимание.  
      Если есть необходимость, можно провести проверочную работу по изученным произведениям или выслушать выразительное чтение наизусть.  
      Очень важно создать у детей положительный настрой, чтобы в последнюю четверть года они вошли не с ощущением тяжелого воза, который они вынуждены тащить, а с чувством новых открытий, которые их ждут впереди. Конечно, это сверхзадача, но стремиться к этому необходимо. А методы учитель может найти только сам, исходя из своих личных особенностей и особенностей класса.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить отзывы о недавно прочитанных книгах, принести эти книги на урок (или иное задание в зависимости от планов учителя).

*Урок 81*

**Актуальное чтение**

*Урок внеклассного чтения*

      Изначально словосочетание «внеклассное чтение» обозначало те книги, которые дети читали самостоятельно, помимо заданных в школе. Сейчас внеклассным чтением в основном называют те произведения, которые рекомендуются в школьных учебниках, но не входят в число изучаемых на уроках.  
      Последние годы распространено выражение «актуальное чтение», то есть тот круг книг, которые дети выбирают сами, вне зависимости от советов педагогов. Этой теме много внимания уделяет газета «Литература» (Издательский дом «1 сентября»).  
      В какой форме провести урок актуального чтения — это зависит от выбора учителя и возможностей и желания класса. Важно, чтобы была создана доверительная атмосфера, в которой дети могут обменяться друг с другом и с учителем своим читательским опытом, учитель лучше поймет внутренний мир своих учеников, а дети станут более открытыми: ведь мы всегда открываемся перед теми, кто с вниманием выслушивает рассказы о самом интересном для нас.  
      Если есть возможность, то лучше изменить обстановку и провести урок, например, в детской библиотеке, где библиотекари могут подготовить выставку новых книг.  
  
       ***Домашнее задание***   
      На усмотрение учителя.

*Урок 82*

**Резервный урок**

**Валентин Григорьевич Распутин**

*5 часов*

*Урок 83*

**В. Г. Распутин: страницы биографии. «Уроки французского»**

      В учебнике перед рассказом В. Г. Распутина «Уроки французского» помещена его статья «Уроки доброты» (с. 108—109, ч. 2). Она носит обобщающий характер, и ее содержание становится понятно детям уже после знакомства с рассказом. Поэтому мы предлагаем после небольшого вступительного слова учителя о жизни и творчестве В. Г. Распутина перейти сразу к чтению рассказа, а к статье «Уроки доброты» обратиться, подводя итоги работы над рассказом.  
  
**I. В. Г. Распутин: страницы биографии  
      *Слово учителя***   
      Валентин Григорьевич Распутин родился в 1937 году, за четыре года до начала Великой Отечественной войны.  
      Распутин так писал о себе: «Родился я в трехстах километрах от Иркутска, в Усть-Уде, что на Ангаре. Так что я — коренной сибиряк, или, как у нас говорят, тутошний. Отец мой крестьянствовал, работал в леспромхозе, служил и воевал... Словом, был как все. Мать работала, была домохозяйкой, едва-едва управлялась с делами и семьей, — ей забот, сколько помню, всегда хватало».  
      — Какой известный вам писатель тоже родился в Сибири?  
      Найдем на карте Байкал, Ангару, Иркутск. В этих суровых краях прошло детство и юность Распутина. В детстве он жил в небольшой деревне Аталанке на берегу Ангары. Когда началось строительство Братской ГЭС, деревня была перенесена на берег Братского моря, а место, где была деревня, оказалось затоплено. Распутин часто вспоминал о своей малой родине, оказавшейся на дне Братского водохранилища. Много лет спустя Распутин напишет повесть «Прощание с Матёрой», наполненную горькими размышлениями о судьбе мира, о столкновении научно-технической революции и традиционной крестьянской культуры.  
      В молодости Распутин готовился стать учителем, но начал сотрудничать в газетах, писать статьи, рассказы. Особенно известны были его очерки о молодых участниках великих строек Сибири.  
      Постепенно главной темой произведений Распутина становится судьба родной земли и людей, живущих на этой земле. В 1973 году Распутин пишет один из лучших своих рассказов — «Уроки французского». «Там мне ничего не пришлось выдумывать, — говорил Распутин. — Все это происходило со мной. За прототипом ходить далеко не пришлось. Мне нужно было вернуть людям то добро, которое в свое время они сделали для меня».  
  
**II. «Уроки французского»  
      *Комментированное чтение***   
      Чтение рассказа может начать учитель, продолжат ученики.  
      Некоторые методические пособия предлагают предварительно провести работу по введению учеников в историко-культурный контекст времени, объяснить некоторые факты, упоминающиеся на страницах рассказа, например о карточной системе снабжения продуктами, об обязательных для населения государственных займах, о тяготах колхозного труда.  
      Мы полагаем, что работа с этим рассказом даст возможность активизировать знания учеников, может научить их «вычитывать» значение непонятных слов из контекста. Там, где это будет необходимо, учитель поможет своими комментариями или наводящими вопросами, например:  
      — «Но особенно в меня верили, когда дело касалось облигаций». Кто из вас раньше слышал слово *облигация*? Как вы думаете, что оно обозначает?  
  
      *Облигáция —*билет государственного займа.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Дочитать рассказ до конца. Подготовить выразительное чтение наиболее понравившихся отрывков.

*Урок 84*

**Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою**

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Рассказ «Уроки французского» вызывает живой интерес у детей. Беседу можно начать с выявления читательского восприятия рассказа путем выразительного чтения наиболее понравившихся отрывков. Учитель организует работу так, чтобы ученики прочитали отрывки в том порядке, в котором идут события рассказа.  
      Перед тем как перейти к анализу произведения, обязательно прочитаем заключительные страницы рассказа со слов «...Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счете».  
  
**II. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени**   
      — В какое время происходит действие рассказа? Назовите приметы этого времени в рассказе.  
      — Когда и как началась самостоятельная жизнь героя? Какие испытания ожидали его? (3-й вопрос учебника, с. 147, ч. 2.)  
      Самостоятельная жизнь героя началась в 11 лет, когда он отправился в райцентр на учебу в пятый класс. Его ждали тяжелые испытания: голод и одиночество.  
      — Что означает признание мальчика: «Но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы»?  
      Рассказчик говорит: самым страшным была тоска по родной деревне, по родным людям и душевной теплоте, тоска, которая наваливалась после уроков на одинокого ребенка.  
  
**III. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою**   
  
***Эвристическая беседа***   
      — Чем интересен для вас герой рассказа?  
      В самых трудных обстоятельствах герой не терял чувства собственного достоинства, у него был сильный характер.  
      — Как вы понимаете слово *характер*?  
  
      *\* Характер —*совокупность психических и духовных свойств человека, которые обнаруживаются в его поведении.  
  
      Мы часто говорим: сильный характер, твердый характер, волевой характер. Если мы говорим о человеке «бесхарактерный», значит ли это, что у него нет характера? «Бесхарактерными» мы называем слабовольных людей, которые не умеют принимать решения или исполнять их.  
      — Какие еще выражения со словом *характер*вы знаете? *Выдержать характер —*сохранить твердость, не уступить в чем-либо; *человек с характером —*человек с сильным характером.  
      — Как вы считаете, каким человеком был герой рассказа Распутина?  
      — Как мы об этом узнаем?  
      Подведем учеников к мысли о том, что автор дает своему герою *литературную характеристику*, т. е. с помощью художественных приемов описывает отличительные качества, свойства и черты героя.  
      — С помощью каких приемов можно охарактеризовать героя?  
      *Приемы характеристики литературного героя*:   
      — портрет (Настя и Митраша в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»);  
      *—*рассказ о поступках (Ассоль и Грэй в феерии А. С. Грина «Алые паруса», Маттео Фальконе в одноименной новелле Проспера Мериме);  
      — речевая характеристика (Санька Левонтьев в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»).  
      — Каким вы представляете героя рассказа? Найдите в тексте портрет героя. Выделите эпитеты. Какую роль они играют в создании портрета?  
      «Перед ней корчился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки».  
      Эпитеты живо помогают представить себе героя.  
      — Как вы думаете, почему мальчик не убежал к матери в деревню? Что двигало им: жажда знаний или желание выделиться, страх или чувство долга?  
      — Почему герой никому не сказал о том, что кто-то таскает у него хлеб и картошку? Почему он «заставил себя смириться и с этим»?  
      Этот вопрос сложен для детей. Чувство собственного достоинства, сильно развитое в герое, не позволяло ему оскорбить подобное чувство в другом человеке. Здесь можно обратиться к эпиграфу: «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях», — писал Л. Н. Толстой. Человек с чувством собственного достоинства не будет оскорблять это чувство в других людях.  
      — Почему герой начал играть в «чику»?  
      — Кто из ребят был заводилой в игре?  
      — Найдите портрет Вадика, сравните его с портретом главного героя.  
      «Все они были примерно тех же лет, что и я, кроме одного — рослого и крепкого, заметного своей силой и властью, парня с длинной рыжей челкой».  
      Эпитеты «рослый», «крепкий», характеризующие Вадика, противопоставлены эпитетам «тощий», «на обвислых плечах». Определение «заметный своей силой и властью» противопоставлено определениям «диковатый», «одинокий».  
      — Какой прием использовал автор?  
      Рисуя портреты героев, автор использовал антитезу.  
      — Для чего играет в «чику» Вадик? Как относятся к игре Вадик и главный герой?  
      Голод заставил мальчика задуматься, как можно добыть деньги. Но в райцентре мальчик никак не мог ни заработать, ни получить деньги. Мать помогала ему, чем могла, и он начал играть в «чику». Герой относился к игре как к единственному способу, которым он может добыть себе денег на молоко. Для него эта игра не была развлечением. Для Вадика эта игра была развлечением и возможностью проявить свою власть, командуя младшими мальчиками. Вадику игра давала удовольствие властвовать над другими людьми.  
      Выполним 5-е задание учебника (с. 147—148, ч. 2): сравним описания пейзажа того дня, когда герой первый раз выиграл в «чику», и дня, когда его побили.  
      Чем отличаются эти картины? Как они связаны с настроением и состоянием рассказчика?  
      Первая зарисовка описывает день, когда рассказчик в первый раз выиграл в «чику». Вторая зарисовка соответствует рассказу о том, как Вадик и Птаха побили главного героя и выгнали из игры за то, что он позволил себе выигрывать. Картины природы отличаются друг от друга. В первой картине мы видим ясную и сухую погоду, синее небо, приветливое солнце. Во второй настроение рассказчика подчеркивает черная крапива, жесткая, сухая трава. Эти детали помогают автору передать настроение рассказчика, который сначала счастлив от того, что у него есть деньги на молоко, и потом испытывает обиду и боль от человеческой несправедливости.  
      Объясним ученикам, что охарактеризовать состояние героя можно не только с помощью портрета, передачи его поступков и слов, но и с помощью описания окружающей героя природы.  
      — Почему Вадик и Птаха избили героя?  
      Вадик и Птаха избили мальчика, потому что он играл лучше их и не хотел унижаться перед заводилами игры. Автор пишет: «Откуда мне было знать, что никогда и никому еще не прощалось, если в своем деле он вырывается вперед? Не жди тогда пощады, не ищи заступничества, для других он выскочка, и больше всех ненавидит его тот, кто идет за ним следом».  
      — Каким было после этого состояние героя?  
      Передавая состояние своего героя, автор пишет: «Я не ответил. Все во мне как-то затвердело и сомкнулось в обиде, у меня не было сил достать из себя слово».  
      — Почему, уже поднявшись на гору, герой крикнул что было мочи: «Переверну-у-ул!»? Что он хотел этим доказать?  
      На этом вопросе завершим этот урок.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить ответы на 7—9 вопросы учебника (с. 148, ч. 2). Письменно выполнить 3-е задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 149, ч. 2).  
      ***Индивидуальное задание***  
      Принести на урок отдельное иллюстрированное издание рассказа «Уроки французского», подготовить отзыв об иллюстрациях к рассказу.

*Урок 85*

**Характеристика главного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика**

**I. *Проверка домашнего задания***  
      Особенности языка произведения обсудим, проверяя письменное домашнее задание.  
      *Притайка —*то, что спрятано.  
      *Не зариться —*не засматриваться.  
      *Ненароком —*случайно.  
      *Так просто не попущусь —*не допущу, чтобы они пропали.  
      *Плашмя —*не на ребро.  
      *Французский скоро к зубам приберу —*хорошо выучу, выработаю хорошее произношение.  
      *Несчитово —*не считается.  
  
      Эти слова и выражения автор употребляет для того, чтобы показать достоверно чувства и мысли мальчика из сибирской деревни.  
  
**II. Характеристика главного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика  
*Беседа***   
      Беседуем по вопросам, на которые отвечали ученики, выполняя домашнее задание.  
      — Прочитайте разговор Лидии Михайловны и героя рассказа после уроков. Обратите внимание на их портреты. Почему, по-вашему, эти описания автор поставил рядом? Как называется этот прием? Чего добивается писатель? (5-й вопрос учебника.)  
      Автор поставил рядом описания Лидии Михайловны и ее ученика, чтобы противопоставить два мира, которые не знают друг друга, но одинаково понимают, что такое чувство человеческого достоинства. Мальчик из деревни на Ангаре, тощий и диковатый, совсем не знает, что такое городская жизнь в средней полосе России и на юге страны. Учительница из города на Кубани, аккуратная и красивая, не знает трудностей и условий жизни крестьян Приангарья. Такое противопоставление называется антитезой. Используя этот прием, писатель добивается того, что читатель понимает, какую большую духовную работу должны были провести мальчик и учительница, чтобы понять друг друга.  
      — Как вы думаете, почему именно главного героя рассказа выбрала Лидия Михайловна для отдельных занятий? Случайно ли это? Как сама учительница объясняет это своему ученику? (8-й вопрос учебника.)  
      Лидия Михайловна выбрала для отдельных занятий именно главного героя рассказа, потому что она понимала, что он талантливый мальчик, но его учебе может помешать постоянное чувство голода. Общение с завсегдатаями пустыря может направить его на ложный путь. Сначала она пыталась под видом занятий заманить его к себе домой, приручить и подкормить. Сама учительница объясняет это ученику так: «Тебе надо обязательно учиться. Сколько у нас в школе сытых лоботрясов, которые ни в чем не соображают и никогда, наверное, не будут соображать, а ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя».  
      — Что почувствовал главный герой, когда догадался, кто прислал ему посылку?  
      Для чтения по ролям можно выделить сцену, когда мальчик приходит к Лидии Михайловне с посылкой (от слов: «Когда я бочком влез с посылкой в дверь...», с. 136—137, ч. 2 учебника).  
      — Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Что выдавало ее во время игры? (9-й вопрос.)  
      Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником, потому что она видела, как мальчик голодает, но отказывается принимать прямую помощь. Она сделала все, чтобы помочь мальчику. Во время игры ее сначала выдавало то, что она горбила пальцы, подыгрывая мальчику, а потом то, что она воспользовалась доказательством от противного: стала делать вид, что она его обманывает, подыгрывая себе.  
      — Когда, по-вашему, герой рассказа понял истинный смысл игры, которую затеяла учительница?  
      Герой понял истинный смысл игры, которую придумала учительница, не сразу: может быть, когда он получил вторую посылку, может быть, когда стал уже взрослым.  
  
      **III. *Литература и другие виды искусства***   
      В рубрике учебника «Литература и другие виды искусства» (с. 149, ч. 2) даны вопросы и задания, на которых можно построить работу с иллюстрациями.  
      — Какие эпизоды для иллюстрирования выбрал художник? Какая иллюстрация вам кажется особенно удачной и почему?  
      Для создания иллюстраций, данных в учебнике, художник выбрал два эпизода. Первый (с. 123, ч. 2): момент, когда рассказчик подходит к рассыпавшимся монетам и начинает тихонько бить по ним шайбой. Иллюстрацию можно назвать словами из текста: «Хлюзда на правду наведет, — решил я. — Все равно и их сейчас все заберу».  
      Вторая иллюстрация (с. 142, ч. 2) изображает эпизод игры Лидии Михайловны с учеником. Ее можно назвать словами мальчика: «— Но тогда это будет игра на деньги, — несмело напомнил я».  
  
      Выслушаем учеников, выполнявших индивидуальное задание.  
      Рассмотрим отдельное издание рассказа В. Распутина «Уроки французского» с иллюстрациями В. Гальдяева (М.: Советская Россия, 1981). Рисунки в этой книге сделаны акварелью так, как будто нарисовано коричневым карандашом, только в некоторых частях рисунков есть пятна цвета. Например, на первой иллюстрации изображены, словно карандашом, домики райцентра и кривые заборы. Вдали едет телега, в гору взбирается грузовик. На переднем плане единственное относительно яркое пятно — подсолнух.  
      В. Гальдяев изображает главного героя обыкновенным мальчиком, худым, с острым подбородком, большими ушами и неровно отросшими волосами. Мы видим его в деревенской избе, в классе, за партой, перед Лидией Михайловной и у нее дома. Художник передает настроение мальчика: одиночество в райцентре, радость от того, что он пьет молоко, смущение перед учительницей и возмущение, когда возвращает ей ящик с макаронами.  
      В. Гальдяев особенно подчеркивает разницу между учительницей и мальчиком: у нее коротко подстриженные волосы, аккуратное платье, спокойное лицо. У него отросшие волосы, старая одежда и лицо одинокого, измученного человека.  
      По сравнению с рисунками учебника иллюстрации В. Гальдяева более живые и правдивые.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Составить цитатный план к рассказу о герое.

*Урок 86*

**«Уроки доброты». Подготовка к сочинению «Главный герой рассказа В. Г. Распутина „Уроки французского“»**

*Урок развития речи*

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Обсуждая цитатные планы к рассказу о герое, составленные разными учениками, поможем учащимся расширить свои планы и тем самым лучше подготовиться к сочинению о главном герое рассказа.  
  
***Цитатный план (вариант)***   
      1) «Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году».  
      2) «Но едва я оставался один, сразу наваливалась тоска — тоска по дому, по деревне».  
      3) «И наконец наступил день, когда я остался в выигрыше».  
      4) «...Ни с кем из ребят я тогда еще не сошелся».  
      5) «...Мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убегал, покупал на базаре баночку молока...»  
      6) «Они били меня по очереди, один и второй, один и второй».  
      7) «Я бы еще потерпел здесь, я бы привык, но так домой ехать нельзя».  
      8) «Справедливости ради, надо сказать, что в те дни мне пришлось совсем плохо».  
      9) «На четвертый день, когда, выиграв рубль, я собрался уйти, меня снова избили».  
      10) «Я шел туда, как на пытку».  
      11) «Я вскакивал и, бормоча, что сыт, что не хочу, пятился вдоль стенки».  
      12) «Заглянув под крышку, я обомлел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны».  
      13) «Я уже был не тот безответный и беспомощный мальчишка, который боялся ступить здесь шагу, помаленьку я привыкал к Лидии Михайловне и к ее квартире».  
      14) «Как-то невольно и незаметно, сам того не ожидая, я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого понукания лез в словарик...»  
      15) «Научился там, научусь и здесь. Это не французский язык, а я и французский скоро к зубам приберу».  
      16) «Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивался тем, что это честный выигрыш».  
      17) «Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они».  
  
      Обсуждая план, выделим главные качества героя рассказа: жажду знаний, нравственную стойкость, чувство собственного достоинства.  
  
**II. «Уроки доброты»**   
      Прочитаем статью В. Г. Распутина «Уроки доброты» и ответим на вопросы учебника к ней (с. 109, ч. 2).  
      Духовная память, духовный опыт человека — «это то главное и как бы высшее, дающее нам нравственное направление наперед, что мы выносим из событий своей жизни и что представляет интерес не только для нас одних». В жизни мы получаем определенный опыт, делаем выводы. Часть выводов касается того, как нам поступать в обыденной жизни. Главные выводы касаются того, как вообще жить дальше, в чем смысл жизни человека, что такое добро и зло и как стремиться к добру. И мы строим свою жизнь в соответствии с этими выводами. Это и есть духовный опыт и память человека.  
      В. Г. Распутин написал рассказ «Уроки французского», потому что чувствовал потребность поделиться с людьми теми важными выводами, тем духовным опытом, который он получил в своей жизни. Он считает, что этот духовный опыт, эти уроки могут быть важны не только для него, но и для многих читателей.  
      — Кому посвящен рассказ?  
      Прочитаем статью учебника «Из истории создания рассказа „Уроки французского“» (с. 110, ч. 2).  
      Перечитаем первые строки рассказа (до звездочек).  
      — Как вы думаете, как человек должен жить, чтобы не испытывать чувства вины перед родителями, учителями, перед своими ушедшими друзьями?  
      — Что общего между рассказом В. Г. Распутина и рассказом В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?  
      Рассказ Распутина «Уроки французского» и рассказ Астафьева «Конь с розовой гривой» объединяет то, что оба эти рассказа автобиографические, действие происходит в Сибири, главные герои — деревенские мальчики, и находится взрослый человек, который проявляет понимание и доброту по отношению к детям.  
      Как вы думаете, в чем смысл этого рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»?  
      Смысл этого произведения в том, что учительница давала мальчику не только уроки французского языка, но еще уроки терпения, настойчивости и доброты.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Написать сочинение «Главный герой рассказа В. Г. Распутина „Уроки французского“» по плану, данному в учебнике (2-е задание рубрики «Сделаем выводы», с. 149, ч. 2).

*Урок 87*

**Анализ творческих работ учащихся**

*Урок развития речи*

      Учащиеся впервые писали сочинение, посвященное литературному герою, поэтому для анализа отводим целый урок. В связи с тем что ученикам нужно время, чтобы написать сочинение, а учителю необходимо время для проверки, урок этот можно провести после чтения и обсуждения рассказа Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».  
      Учитель проводит анализ творческих работ учащихся, обращая особое внимание на фактические, логические, стилистические и речевые ошибки.  
      Сильным ученикам можно дать задание для самостоятельной работы: «Приходилось ли вам встречать человека, который самоотверженно и бескорыстно делал людям добро? Расскажите о нем и его делах».  
      В качестве примера можно привести сочинение «Человек, который делал добро» (см. Приложение).

[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html#_ednref1) *Вихров В.*Александр Грин // Грин А. Избранное. В 2 т. — Симферополь: Крымиздат, 1962. — Т. 1. — С. 5—31.  
[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html#_ednref2) *Паустовский К. Г.*Жизнь Александра Грина // Грин А. Избранное. — М.: Правда, 1957. — С. 3—17.   
[3](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html#_ednref3) *Паустовский К. Г.*Жизнь Александра Грина // Грин А. Избранное. — М.: Правда, 1957. — С. 3.  
[4](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html#_ednref4) Там же. — С. 6.   
[5](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html#_ednref5) *Вихров В.*Александр Грин // Грин А. Избранное. В 2 т. — Симферополь: Крымиздат, 1962. — Т. 1. — С. 19—20.  
[6](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_ednref6" \o ")  Там же. — С. 22.  
[7](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_ednref7" \o ")  *Паустовский К. Г.* Жизнь Александра Грина // Грин А. Избранное. — М: Правда, 1957. — С. 16.   
[8](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_ednref8" \o ") *Турьянская Б. И.*и др. Литература в 6 классе. Урок за уроком. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2002. — 3-е изд. — С. 161—162.  
[9](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_ednref9" \o ") Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. — Ч. 2 / Авт.-сост. В. П. Полухина. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2002. — С. 65—66.   
[10](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_ednref10" \o ") *Мусяков П.*Писатели на флоте в годы Великой Отечественной войны. — М., 1977. — С. 63.  
[11](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_ednref11" \o ") *Тихонов Н.*Писатель и эпоха. — М., 1974. — С. 61.   
[12](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_ednref12" \o ") *Орлов С. С.*Стихотворения. Избранное. — М.: Художественная литература, 1988.  
[13](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_ednref13" \o ") *Смирнова Т.*«Пусть хотя бы самое святое неизменным остается в нас...» // Русский язык и литература для школьников. — 2006. — № 3. — С. 47—52.  
[14](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/4.html" \l "_ednref14" \o ") *Друнина Ю.*Неповторимый звездный час (стихи, поэмы, воспоминания, письма). — М, 2000. *Друнина Ю.*Лирика (стихи, поэмы, воспоминания) / Вступит. ст. Н. Старшинова. *Красников Г.*Безумно страшно за Россию // «Планета Юлия Друнина». — М., 2002.

**Фазиль Искандер**

*2 часа*

*Урок 88*

**Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»**

**I. Фазиль Искандер и его детские рассказы**   
      Вступительное слово учителя должно быть очень кратким, так как чтение рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» вслух занимает около сорока минут.  
      Фазиль Искандер родился в 1929 году в Сухуми. В советское время город Сухуми был столицей Абхазии, которая входила в состав Грузии и соответственно в состав СССР. Детство будущего писателя прошло в горном селе под Сухуми.  
      — Сколько лет было Искандеру, когда началась Великая Отечественная война?  
      Фазиль Искандер закончил сухумскую школу с золотой медалью и приехал учиться в Москву. Он учился в Литературном институте имени М. Горького, а затем работал журналистом в Брянске и Курске. В 1956 году Искандер вернулся в родной город и продолжил писать рассказы. Он создал много произведений о детях и для детей. Это рассказы о мальчике Чике: «День Чика», «Ночь и день Чика», «Возмездие», «Чаепитие и любовь к морю», «Чик на охоте», «Подвиг Чика», «Защита Чика». Посоветуем детям прочитать их — лучше после знакомства с рассказом, данным в учебнике.  
  
**II. «Тринадцатый подвиг Геракла»**   
      Рассказ этот понятен детям, техника чтения шестиклассников уже достаточно высока, поэтому рассказ может быть прочитан вслух учениками. Чтение рассказа занимает около сорока минут. У учителя будет возможность увидеть, насколько успешно ученики ориентируются в незнакомом тексте, подбирая соответствующие интонации.  
      Прочитаем название рассказа. Вспомним материал, который изучали в начале года.  
      — Кто такой Геракл? Сколько подвигов он совершил? Какие это подвиги?  
      — Если, не читая рассказа, попытаться представить его содержание по названию, что вы нарисуете в своем воображении?  
      Дополнительно объясним, что до войны школы были мужскими и женскими, то есть мальчики учились отдельно от девочек.  
  
       ***Домашнее задание***  
      Составить цитатный план для рассказа об одном из героев (по вариантам):  
      1) Отличник Сахаров.  
      2) Шурик Авдеенко.  
      3) Алик Комаров.

*Урок 89*

**Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека**

**I. Характеристика героя произведения  
      *Проверка домашнего задания***  
      По составленным дома цитатным планам предложим двум ученикам рассказать о товарищах главного героя рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Третий ученик напишет план на доске.  
      Автор рассказывает о нескольких одноклассниках главного  героя. Это Сахаров, Шурик Авдеенко и Алик Комаров.  
      Сахаров — отличник. Даже во время смеха он старается не перестать быть отличником. Рассказчик говорит о нем так:  
      «— Правильный, — кивает он мне головой с такой противной уверенностью на умном, добросовестном лице, что я его в ту же минуту возненавидел за благополучие».  
      Шурик Авдеенко учится плохо. Когда учитель смеется над ним, называя «черным лебедем», Авдеенко «сидит, яростно наклонившись над тетрадью, показывая мощные усилия ума и воли, брошенные на решение задачи». У него угрюмое загорелое лицо, он длинный и нескладный. Шурик даже не радуется, когда ему наконец делают укол. Рассказчик называет его «самым мрачным человеком нашего класса».  
      Больше всех укола боится Алик Комаров. Алика на самом деле зовут Адольф, но началась война, мальчика стали дразнить, и он на тетради написал «Алик». Он «тихий и скромный ученик». Рассказчик говорит о нем: «Он сидел над своей раскрытой тетрадью, опрятный, худой и тихий, и оттого, что руки его лежали на промокашке, он казался еще тише. У него была такая дурацкая привычка — держать руки на промокашке, от которой я его никак не мог отучить». Во время того, как Алику делают укол, у него на лице выступают веснушки. Он рыжеватый, и рассказчик думает о том, что мальчика, наверное, дразнили бы рыжим, если бы в классе не было настоящего рыжего.  
      Каждый герой этого рассказа запоминается надолго, потому что автор выделяет главные, основные черты внешности и характера героя, и делает на них акцент, подчеркивая несколько раз угрюмость Авдеенко, благополучие Сахарова и скромность и незаметность Алика.  
      — Каким вы представляете главного героя?  
      Главный герой рассказа — это сам рассказчик, поэтому в тексте нет его портрета. Ученики могут сами вообразить его внешность и рассказать о качествах характера и увлечениях героя.  
  
      **II. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека**  
      Для беседы учитель может воспользоваться 3-м и 4-м вопросами учебника (с. 184—185, ч. 2).  
      — Какое чувство у вас оставил образ Харлампия Диогеновича? Случайно ли автор дает ему такое отчество?  
      Образ Харлампия Диогеновича вызывает смешанное чувство. С одной стороны, неприятно, когда учитель высмеивает учеников. С другой стороны, важно, чтобы на уроке была дисциплина. Остроумие, когда оно не оскорбляет другого человека, вызывает уважение.  
      Автор дает учителю отчество «Диогенович», чтобы подчеркнуть, что учитель, как и греческий философ Диоген, относился к жизни спокойно и философски.  
      — Почему герой с благодарностью говорит об учителе?  
      Герой с благодарностью говорит об учителе, потому что научился с его помощью относиться к себе и людям критично, с иронией и юмором.  
      — Как вы понимаете слова: «Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора»?  
      Автор говорит, что Харлампий Диогенович приучал учеников видеть собственные недостатки и ошибки, но не убегать и не прятаться от них, а мужественно работать над собой.  
      — Что такое *юмор*?  
      Если ученики затрудняются самостоятельно ответить на этот вопрос, подскажем им, что можно обратиться к «Краткому словарю литературоведческих терминов» (с. 314, ч. 2 учебника).  
      — Можно ли назвать рассказ Искандера юмористическим?  
      — Что вызывает смех читателей?  
      Ученики отметят комичность эпизода, неожиданность как прием создания юмористической ситуации, гиперболу, например, при описании страха перед уколом у Алика Комарова.  
      Рассказ Искандера написан от лица мальчика, который видит мир словно через призму наивного детского сознания. Это выражается особенно ярко в таких фразах: «Класс хохочет. И хотя мы не знаем, кто такой принц Уэльский, мы понимаем, что в нашем классе он никак не может появиться. Ему просто здесь нечего делать, потому что принцы в основном занимаются охотой за оленями»; «„Смотри, чего захотел!“ — подумал я про этого молодого человека, понимая, что греческую мифологию исправлять никому не разрешается. Какую-нибудь другую завалящую мифологию, может быть, и можно подправить, но только не греческую, потому что там уже давно все исправлено и никаких ошибок быть не может».  
      Ученикам не нужно этого объяснять, но будет хорошо, если юные читатели отметят, что смех вызывает не только комичность ситуации, но и неожиданные, непривычные выражения, обороты речи, с помощью которых автор хочет передать ход мыслей своего героя.  
      Можно предложить ученикам ответить на 7-й вопрос учебника (с. 185, ч. 2):  
      — Найдите юмористические эпизоды и подумайте, как писателю удается вызвать смех.  
      Юмористическими можно назвать эпизоды, в которых описывается, как директор хотел перенести стадион, потому что он нервирует учеников; как Харлампий Диогенович встречал опоздавшего ученика; как называл Авдеенко «черным лебедем». В рассказе много смешных выражений, например: «...на самом деле он больше всего боялся нашего завуча. Это была демоническая женщина...»; «Ему просто здесь нечего делать, потому что принцы в основном занимаются охотой за оленями»; «Казалось, приготовления палача пошли быстрее»; «Он не сразу взял кинжал, а сначала сунул его в солому, которой была покрыта Хижина Дореволюционного Бедняка».  
      Писателю удается вызвать смех неожиданными поворотами сюжета и неожиданными, непривычными словосочетаниями, применяемыми к обычным людям или явлениям.  
  
**III. *Самостоятельная работа***   
      Завершая работу над рассказом, можно предложить ученикам небольшую самостоятельную работу — ответить (по выбору ученика) на один из двух вопросов:  
      — В чем состоит главная идея этого рассказа?  
      — Какой смысл вкладывал автор в название своего рассказа?  
      Ответы постарайтесь сформулировать в одном-двух предложениях.  
      Главная идея этого произведения состоит в том, что смех позволяет человеку увидеть со стороны свои скрытые черты характера, признать собственные ошибки и больше не допускать их.  
      Геракл совершил двенадцать подвигов, тринадцатого подвига не было. Название рассказа говорит нам, что герой совершил поступок, который подвигом не является.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Учитель может предложить ученикам на выбор I или II задание рубрики «Для самостоятельной работы» (с. 185, ч. 2 учебника). При выборе задания педагог будет учитывать состояние шестиклассников, которые не так давно писали сочинение по рассказу В. Г. Распутина, и даст задание написать сочинение только в случае необходимости (пример сочинения см. в Приложении).

**РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА**

*3 часа*

      Чтение стихотворений о природе поэтов XX века — последняя встреча с лирической поэзией в 6 классе, поэтому предстоящие уроки могут быть ярким показателем приобретенных знаний и умений. Для заучивания наизусть программа рекомендует стихотворения А. А. Блока «Летний вечер», А. А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» и другие (по выбору).  
      Возможны различные варианты организации уроков. Мы предлагаем такой вариант, который даст наибольшую возможность для проявления творческой самостоятельности учащихся.

*Урок 90*

**Учимся читать выразительно. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине**

**I. Учимся читать выразительно**   
      Начать урок лучше с артикуляционной разминки, а потом обратиться к статье В. Г. Артоболевского «Элементы интонации» (с. 193—194, ч. 2 учебника): ее можно прочитать с учениками вслух, выписать в тетрадь основные понятия: *фразовые ударения, паузы, мелодика речи.*  
  
**II. *Творческая мастерская***   
      Учитель объявляет тему, которой в шестом классе заканчивается изучение произведений русских писателей и поэтов XX века. Ученикам предлагается открыть учебник и посмотреть, произведения каких поэтов включены в него.  
      — Стихотворения каких поэтов вы уже читали в предыдущих классах? Какие из стихотворений вы помните?  
      В учебнике дано шесть стихотворений. Можно разделить класс на шесть групп, каждая из которых выбирает себе одно стихотворение. Учитель сделает это так, чтобы в каждой группе был сильный ученик.  
  
***Задание 1***   
      Подготовить выразительное чтение стихотворения.  
  
***Задание 2***   
      Нарисовать иллюстрацию к стихотворению.  
      Учитель заранее позаботится о том, чтобы в каждой группе были бумага и пастель (пастель — чтобы на уроке не было беготни с водой).  
  
***Задание 3***   
      Определить размер стихотворения и способ рифмовки.  
  
      На работу в группах учитель выделяет около 15 минут, после чего от каждой группы выступают (в зависимости от количества учащихся в классе) 2—3 человека. 1—2 человека предлагают свои варианты выразительного чтения стихотворения, один ученик «защищает» иллюстрацию. Группа называет размер стихотворения и способ рифмовки, отвечает на дополнительные вопросы учителя или товарищей из других групп (если позволяет время).  
      Ученики оценивают выступление каждой группы, обосновывая свое мнение. По итогам работы в творческой мастерской учитель выставляет оценки.  
      — Что объединяет прочитанные сегодня стихотворения?  
      Стихотворения поэтов XX века, прочитанные нами, объединяет любовь к Родине и родной природе, выраженная в поэтических строках.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения.  
      ***Индивидуальное задание***  
      Подобрать к стихотворению, которое готовишься читать наизусть, иллюстрацию и музыку, на фоне которой можно прочитать стихотворение. Обосновать выбор иллюстрации и музыки.

*Урок 91*

**Чувство радости и печали, любви к родной природе и к Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении**

      Количество уроков, которые учитель может выделить на изучение стихотворений, данных в учебнике, не дает возможности обсудить подробно каждое стихотворение. Программа не требует знакомства с биографией каждого из поэтов (исключение составляет Н. М. Рубцов). На втором уроке мы можем по желанию учащихся выбрать два стихотворения и подробно остановиться на их анализе и выразительном чтении с представлением иллюстраций и в сопровождении музыки.  
      С аннотациями, данными в учебнике перед текстами стихотворений, лучше знакомиться после самостоятельного анализа стихов, причем не принимать их как данность, а побуждать детей к обсуждению, к формированию своего мнения.

**А. А. Блок**

      Стихотворение Александра Блока **«Летний вечер»**рассказывает о том, каким представился поэту летний, августовский закат в поле. Картина проникнута настроением покоя, грусти и туманной надежды. Автор использует*олицетворения*(лучи заката «лежат», трава «объята дремотой»), *метафоры*(«красный диск луны»), *эпитеты*(«*последние*лучи заката», «дремотой *розовой*», «*вечерней*тишины», «*луговые*дали»), *обращение*к неизвестному герою («Забудь заботы и печали, / Умчись без цели на коне...»).  
      Следующее стихотворение Блока — **«О, как безумно за окном...» —**описывает бурную, ветреную ночь. Оно наполнено тревогой и жалостью к несчастным. Почувствовать это настроение помогают восклицания («О...»), восклицательные знаки, большое количество глаголов, которые передают буйство природных сил («...Ревет, бушует буря злая, / Несутся тучи, льют дождем, / И ветер воет, замирая!», «...Бушует ветер, изнывая!..»). Поэт пишет, что ему жаль «людей, лишенных крова», и ему хочется испытать то же, что и они, очутиться «в объятьях холода сырого». Эта строка звучит особенно выразительно. В ней сочетается олицетворение «объятья холода» с точным эпитетом «сырого». Во время чтения стихотворения мастерство поэта заставляет нас позабыть об использовании изобразительных средств и думать о буре, которую описывает поэт, о несчастных, которым негде укрыться от этой бури.

**С. А. Есенин**

      В учебнике приведены два стихотворения Сергея Есенина. Оба они посвящены русской зимней дороге:**«Мелколесье. Степь и дали...»**и **«Пороша».**В первом стихотворении поэт описывает, как он ночью едет по степи под лунным светом. Читатель чувствует мотив русской пляски:

|  |
| --- |
| Эх вы, сани! Что за сани! Звоны мерзлые осин. У меня отец — крестьянин, Ну, а я — крестьянский сын. |

      В последней строфе появляется образ русской гармошки-«венки», под которую «Будет рядом веселиться / Юность русских деревень...». Поэт использует различные изобразительные средства: *олицетворение*(бубенцы*зарыдали*, *ножка*у березки), *эпитеты*(«*разливные*бубенцы», «*Неприглядная*дорога, да *любимая*навек...», «звоны *мерзлые*осин», «*чахленькая*местность»), *метафоры*(«юность русских деревень»). Все стихотворение наполнено звуками: рыданием «разливных бубенцов», «мерзлыми звонами осин»; особенно выделяется выражение «стынь и звень». Образ русской земли складывается из противопоставления «чахленькой местности» и преклонения перед каждой березкой, рыдания и веселья.  
      В **«Пороше»**дорога превращается в «бесконечную ленту», а зимний лес становится сказочным и таинственным. Это чувство тайны и загадочности помогают передать эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения, которые сплавлены в этом произведении словно бы в одно целое. В первом четверостишии мы видим реальную картину: звенит под копытом коня мерзлая земля, укрытая утоптанным снегом, кричат на лугу серые вороны. Во втором четверостишии начинается сказка:  
      Заколдован невидимкой, *(метафора)*  
      Дремлет лес под сказку сна, *(олицетворение, метафора)*  
      Словно белою косынкой, *(сравнение, основанное на олицетворении, эпитет)*  
      Подвязалася сосна *(метафора).*  
  
      В третьей строфе *метафора* развивается, превращаясь в *сравнение*:  
  
      Понагнулась, как старушка, *(сравнение)*   
      Оперлася на клюку, *(метафора)*   
      А над самою макушкой  
      Долбит дятел на суку. *(Реальная картина.)*  
  
      В последней строфе мы встречаем *олицетворение*(снег «стелет шаль»), объединенное с метафорой (шаль — снежный покров), и *метафорическое сравнение*дороги с лентой, которая «убегает вдаль» *(олицетворение).*  
      Такое сочетание изобразительных средств создает впечатление сказочности.

**А. А. Ахматова**

      Стихотворение Анны Ахматовой **«Перед весной бывают дни такие...»**описывает приближение, предчувствие весны. Поэтесса использует различные художественные средства: *олицетворение*(«отдыхает луг», «ветер нежен и упруг»), *эпитеты*(«под *плотным*снегом», «деревья *весело-сухие*», «*теплый*ветер»). Во втором четверостишии автор рассказывает о своих чувствах так, словно их испытывает не только она, но эти чувства знакомы многим людям. Для этого поэтесса использует глаголы второго лица единственного числа:

|  |
| --- |
| ...И дома своего не узнаешь, И песню ту, что прежде надоела, Как новую, с волнением поешь. |

      Это стихотворение помогает читателю по-новому взглянуть на окружающий его мир.  
      Учтем, что стихотворение написано в 1915 году, когда Ахматовой было 26 лет. При чтении этого стихотворения можно показать ученикам репродукцию известного портрета Анны Андреевны, написанного в 1914 году Н. И. Альтманом (хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге).  
      Надо учитывать, что с именем А. А. Ахматовой дети встречаются в 6 классе первый раз; именно яркое детское восприятие поэта помогает поддерживать и развивать интерес к нему в старшем возрасте. Если первое знакомство будет мимолетным, неярким, то потом не будет особого желания обращаться к творчеству нового автора.  
      Мы рекомендуем выбрать время и прочитать с детьми вслух в классе поэму Ахматовой **«У самого моря»**(1914). Эти восемь страниц поэтического текста станут первой поэмой, с которой познакомятся дети, поэмой загадочной, торжественно-романтической, исполненной драматизма. И когда придет время обратиться к творчеству А. А. Ахматовой более подробно, ученики вспомнят поэму «У самого моря» и их отношение к поэтессе станет более глубоким, осознанным и душевным.

**Н. М. Рубцов**

      Глубокая любовь к Родине слышится в стихотворении Николая Рубцова **«Звезда полей».**Рубцов не описывает какое-то конкретное время года. Он сосредоточивает свое внимание на звезде как на символе стремления человека к лучшей жизни, к счастью и добру.  
      В первой строфе мы видим конкретную картину: морозная ночь, двенадцать часов, зима. Страна спит. Звезда (*олицетворение*) смотрит в полынью.  
      Во второй строфе поэт пишет, что звезда горит всегда — и «под золотом осенним», «над зимним серебром» (*метафоры*).  
      В третьей строфе картина словно бы расширяется, и мы видим не одно поле и речку с полыньей, а всю страну и даже планету:

|  |
| --- |
| Звезда полей горит, не угасая, Для всех тревожных жителей Земли... |

      Тревога жителей противопоставляется приветливому (*эпитет*) лучу звезды. Так поэт использует *антитезу.*  
      В четвертой строфе «города, поднявшиеся вдали», противопоставляются русскому полю:

|  |
| --- |
| Но только здесь, во мгле заледенелой, Она восходит ярче и полней. |

      Оригинальный *эпитет*«во мгле заледенелой» соединяется в одно целое с *постоянным эпитетом*, который употребляется в русских сказках и других произведениях устного народного творчества: «на свете белом». Так в этом стихотворении Николай Рубцов объединяет личные чувства с чувствами своего народа.  
  
      ***Методический комментарий***  
      Новый вариант программы (2006) выделяет Н. М. Рубцова из общего ряда поэтов. Читаем аннотацию программы:  
      «**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.  
      „***Звезда полей“, „Листья осенние“, „В горнице“.***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в „тихой“ лирике Рубцова»[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#_edn1).  
      Стихотворения «Листья осенние» и «В горнице» учитель найдет самостоятельно и прочитает (или споет) детям.  
      Материал о жизни и творчестве Н. М. Рубцова учитель может выбрать из методических пособий[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#_edn2).  
      Статья-аннотация к стихотворению «Звезда полей» в учебнике (с. 191—192, ч. 2) начинается такими словами: «В целительную силу и мощь поэзии верят все русские поэты. Многие из них признаются, что только природа придает им бодрость и мирит их с тревожной и тяжелой жизнью. Н. М. Рубцов в стихотворении „Звезда полей“ называет себя счастливым, пока для него и его соплеменников „горит звезда моих полей“».  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений, проанализированных на уроке, или другого стихотворения (по выбору учеников). Продолжить подбор и подготовку представлений художественных и музыкальных иллюстраций.

*Урок 92*

**Стихотворения русских поэтов XX века о природе и Родине**

*Урок внеклассного чтения (контрольный урок)*

**I. *Проверка домашнего задания***   
      Слушаем выразительное чтение наизусть подготовленных дома стихотворений.  
  
**I. *Самостоятельная работа***   
      В предыдущие издания учебника были включены итоговые вопросы. Детям можно дать по ним самостоятельную работу (исключая вопрос 5-й и соответственно изменив нумерацию).  
      Вопросы помогут вспомнить и повторить материал, который изучался в течение года. Задания не равнозначны по уровню сложности. Учитель в зависимости от знаний каждого конкретного ученика может определить вопросы, на которые ученик будет отвечать в первую очередь. В соответствии с выбором вопросов учитель установит критерии оценки самостоятельных работ.  
      Учитель может воспользоваться другими вопросами, найденными в различных пособиях, или составить свои задания.

**Итоговые вопросы**[**3**](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#_edn3)

      1. С какими новыми произведениями устного народного творчества вы познакомились в этом учебном году? К какому жанру они относятся?  
      2. Что такое *миф, легенда*? Чем они отличаются от *сказки*?  
      3. По отдельным отрывкам определите героя литературного произведения. Назовите главное в его характере. К какому жанру относится каждое произведение?  
      а) «...а я терпеть шутки от ваших холопьев не намерен, да и от вас их не стерплю, потому что я не шут, а старинный дворянин».  
      б) «Об этом, — говорит, — спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные».  
      в) «И маленький человек остановил в себе большое сердце. Он замер в точном расчете движения, как борец в определяющем исход борьбы ударе: жить ему или умереть».  
      4. Какие вы знаете изобразительно-выразительные средства художественной речи? В приведенных отрывках найдите *эпитеты*,*сравнения*, *олицетворения*и объясните их роль:

|  |
| --- |
| а)  Под голубыми небесами      Великолепными коврами,      Блестя на солнце, снег лежит;      Прозрачный лес один чернеет,      И ель сквозь иней зеленеет,      И речка подо льдом блестит.  б)  На севере диком стоит одиноко      На голой вершине сосна      И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим      Одета, как ризой, она.  в)  Кувшины, звуча, налилися водою,      И, гордо кивая махровой главою,      Приветствуют пальмы нежданных гостей,      И щедро поит их студеный ручей. |

      5. Какие произведения из прочитанных в этом году посвящены жизни детей и подростков, вопросам справедливости и добра?

**Ответы**

      1. В этом году мы познакомились с новыми произведениями устного народного творчества: *мифами*(«Подвиги Геракла»), *легендами*(«Легенда об Арионе»), *календарно-обрядовыми песнями* (*колядки, масленичные песни, заклички, троицкие песни и осенние песни*).  
      2. *Мифы —*это сказания, передающие представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и героях.  
  
      *Легéнда —*это произведение устного народного творчества, в котором сочетаются реальные события и фантастические элементы.  
  
      Мифы отличаются от *сказки*тем, что они пытаются объяснить устройство мира, чего в сказке нет. Легенда отличается от сказки тем, что в ее основе лежит реальное событие.  
      3. а) *Андрей Гаврилович Дубровский —*герой романа А. С. Пушкина «Дубровский». Главное в характере этого героя — дворянская честь.  
      б) *Косой левша —*главный герой сказа Н. С. Лескова «Левша». Главные черты его характера — верность Отечеству, чувство собственного достоинства.  
      в) *Митраша* — брат Насти. Эти дети являются героями сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Основные черты его характера — настойчивость, упорство в достижении цели, решительность.  
      4. Изобразительно-выразительные средства художественной речи — *эпитеты*,*сравнения*,*метафоры*,*олицетворения*,*инверсия.*

|  |
| --- |
| а)  Под голубыми небесами (*эпитет*),      Великолепными коврами (*эпитет, метафора*),      Блестя на солнце, снег лежит;      Прозрачный лес один чернеет (*эпитет*),      И ель сквозь иней зеленеет,      И речка подо льдом блестит.  б)  На севере диком стоит одиноко (*эпитет, инверсия, олицетворение*)      На голой вершине сосна (*эпитет*)      И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим (*олицетворение, эпитет*)      Одета, как ризой, она (*сравнение*).  в)  Кувшины, звуча, налилися водою (*олицетворение*),      И, гордо кивая махровой главою (*олицетворение, эпитет*),      Приветствуют пальмы нежданных гостей (*эпитет, олицетворение*),      И щедро поит их студеный ручей (*олицетворение, эпитет).* |

      5. Многие произведения, прочитанные нами в этом году, посвящены вопросам жизни детей и подростков. Это сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца», феерия А. С. Грина «Алые паруса», сказка-быль А. П. Платонова «Неизвестный цветок», автобиографический рассказ В. Г. Распутина («Уроки французского»), рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и юмористический рассказ Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».  
      Вопросы справедливости и добра встают перед читателем во всех произведениях, которые изучаются в шестом классе.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить материал по литературному краеведению к урокам 93, 94 (учитель даст индивидуальные задания исходя из возможностей и особенностей учеников).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай**

*1 час*

*Урок 93*

**Габдулла Тукай: слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, традициям своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека. Литературное краеведение**

**I. Габдулла Тукай: слово о татарском поэте**   
      Учитель к уроку обязательно приготовит карту нашей страны.  
      — Наша страна состоит из областей, краев и республик, которые официально называются *субъектами Федерации.*Покажите на карте нашу область (край, республику).  
      — Какие еще субъекты Федерации вы знаете? Покажите их.  
      — Знаете ли вы, где находится Татарстан? Как называется столица этой республики? Что вам известно об этом крае?  
  
***Чтение и пересказ статьи учебника***   
      Биографическая статья учебника о жизни и творчестве Габдуллы Тукая (с. 195—196) написана выразительно, она доступна для самостоятельного чтения и пересказа на уроке.  
  
**II. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, традициям своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека**   
      К стихотворению «Родная деревня» относятся 1—3 вопросы и задания учебника (с. 198). После выразительного чтения стихотворения Г. Тукая «Родная деревня» вспомним стихотворение Н. М. Рубцова «Родная деревня» («Хотя проклинает проезжий...», которое изучалось в 5 классе). И в том и в другом стихотворении выражена общая для поэтов мысль о том, что новые края, которые увидит человек, никогда не затмят для него память о родной стороне. Напротив, жизненный опыт помогает лучше понять ценность родной земли.  
      К стихотворению «Книга» относятся 4—5 вопросы учебника (с. 198). В 5-м вопросе есть такая формулировка: «Верите ли вы в спасительную силу книги?» На наш взгляд, этот вопрос можно было бы расширить и дополнить следующим образом:  
      — Были ли в вашей жизни случаи, когда книга помогала вам находить ответы на важные для вас вопросы? Что это были за вопросы? Какие книги пришли вам на помощь?  
  
      **III. Литературное краеведение  
      *Слово учителя***   
      Учитель подготовит доступный для шестиклассников рассказ о литературной карте родного края, прочитает несколько стихотворений поэтов, родившихся на этой земле и прославивших ее в своих произведениях.  
      Очень важно сделать эту часть урока эмоциональной, пробудить в детях гордость за свою Родину и пробудить в них желание лучше узнать землю, по которой они ходят.  
      Учитель может подготовить копии нескольких стихотворений и рассказов о родном крае и раздать их детям для подготовки к краеведческой части следующего урока.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение стихотворений Габдуллы Тукая «Родная деревня», «Книга».  
       *Индивидуальное задание*  
      Подготовить выразительное чтение стихотворений Кайсына Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».  
      К краеведческой части урока: подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов (рассказов писателей) о родном крае, подготовить краткие рассказы о писателях, родившихся и живших на нашей земле.

**Кайсын Кулиев**

*1 час*

*Урок 94*

**Кайсын Кулиев: слово о балкарском поэте. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии, обычаев в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...». Литературное краеведение**

**I. Кайсын Кулиев: слово о балкарском поэте**   
      В начале урока можно повторить выразительное чтение стихотворений Габдуллы Тукая, затем вновь обратиться к карте:  
      — Итак, где находится Татарстан? Какой народ в основном населяет эту республику?  
      — Знаете ли вы народ, который называется *балкарцы*? Где живет этот народ? В какой республике?  
      Важно подготовить фотографии, картины, слайды, изображающие Кавказ.  
  
      ***Слово учителя***  
      *Балкáрцы*(самоназвание *таулýла*)*—*народ, проживающий в России на территории Кабардино-Балкарской Республики (столица — Нальчик). Всего в России насчитывается около 78 тысяч балкарцев. (Можно сравнить с населением родного для школьников города или поселка.) Говорят они на карачаево-балкарском языке. Такие народы называются *малыми.*Балкарцы живут на одной земле с кабардинцами, которые говорят на кабардино-черкесском языке.  
      Республика Кабардино-Балкария расположена на северных склонах Большого Кавказа. Самая высокая вершина — Эльбрус (5642 м). Территория была заселена нынешними кабардинцами и балкарцами в XIII—XV веках. В 1557 году Кабарда вошла в Русское государство, в 1774 году присоединилась к России окончательно. В 1944 году, во время Великой Отечественной войны, после того как советские войска с огромными потерями выгнали с территории республики фашистов, Сталин приказал ликвидировать автономию балкарцев. Целый народ был насильно выселен в среднеазиатскую республику Советского Союза — в Киргизию.  
      После смерти Сталина, в 1957 году, автономия Кабардино-Балкарии была восстановлена, народ вернулся на свои родные земли, на крутые склоны Кавказских гор.  
  
      ***Чтение статьи учебника***  
      После знакомства со статьей учебника (с. 198—199) предложим вопрос, который оценивается на «пятерку»:  
      — В учебнике для 6 класса мы уже встречались с именем и строками стихов Кайсына Кулиева. Когда это было? При изучении произведений какого писателя?  
      Вспомним Астафьева:  
      «Вот и начал я помаленьку да полегоньку писать рассказы о своем детстве, о селе родном, о его обитателях, о дедушке и бабушке, ни с какой стороны не годных в литературные герои той поры. Первоначально цикл рассказов и назывался „Страницы детства“. И чудесный эпиграф Кайсына Кулиева со сладкой грустью предварял его: „Мир детства, с ним навечно расставанье, назад ни тропок нету, ни следа, тот мир далек, и лишь воспоминанья все чаще возвращают нас туда“» (с. 85).  
      Если дети не ответили на эти вопросы, можно задать их на дом: это поможет ученикам вспомнить изученные произведения, посмотреть на тексты вступительных статей свежим взглядом.  
  
**II. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии, обычаев в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...»**   
      Стихотворения Кайсына Кулиева могут прочитать ученики, выполнявшие индивидуальное домашнее задание. Беседу можно организовать, опираясь на вопросы учебника (с. 201): «Когда на меня навалилась беда...» — 1—3 вопросы, «Каким бы малым ни был мой народ...» — 4—6 вопросы.  
  
**III. Литературное краеведение**   
      Продолжая тему литературного краеведения, начатую на предыдущем уроке, предоставим слово ученикам, которые дома готовили рассказы о поэтах и писателях родного края, учились выразительно читать их стихи и прозаические отрывки.  
      Можно предложить детям творческую работу: самостоятельно рассказать в прозе, стихах и (или) рисунках о своем родном крае.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовиться к следующему уроку (в зависимости от замысла учителя).  
      *Опережающее задание*  
      Начать чтение романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».

**Писатели улыбаются**

*2 часа*

*Уроки 95—96*

**В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критики». Или М. М. Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Галоша», «Монтер»**

**В. М. Шукшин**

      Государственный стандарт для основного общего образования предлагает два рассказа В. М. Шукшина по выбору[4](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#_edn4).  
      Авторы программы под редакцией В. Я. Коровиной в программе, в разделе «Писатели улыбаются», дают такую аннотацию:  
  
**Василий Макарович Шукшин.**Слово о писателе.  
      Рассказы ***„Срезал“***и***„Критики“***. Особенности шукшинских героев-„чудиков“, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ „странного“ героя в литературе»[5](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#_edn5).  
      В учебнике помещены биографическая статья (с. 150—152), небольшая литературоведческая статья «„Странные люди“ — герои Шукшина» (с. 152—153), статья «В. М. Шукшин и его фильмы» (с. 154) и рассказ «Срезал» с вопросами к нему (с. 155—165).  
      Рассказ Шукшина «Срезал» потребует от учителя обширного историко-культурного комментария и объяснений о природе комического в рассказе.  
      С успехом пройдут уроки по названным в программе рассказам В. М. Шукшина в классе с высоким уровнем литературного развития детей.

**М. М. Зощенко**

      Государственный стандарт в основной школе предполагает изучение двух рассказов М. М. Зощенко. Программа под редакцией В. Я. Коровиной относит знакомство с произведениями Зощенко на 7 класс.  
      Дети прекрасно воспринимают рассказы М. М. Зощенко, встречают их дружным смехом. На наш взгляд, два урока раздела «Писатели улыбаются» в 6 классе можно было бы посвятить чтению рассказов М. М. Зощенко «Аристократка», «Галоша», «Монтер» и других, а на следующий год в 7 классе прочитать произведения В. М. Шукшина «Срезал» и «Критики».  
      Чтобы приблизить юмористическую тему к современности, на втором уроке можно прочитать с детьми рассказы Григория Горина (например, рассказ «Почему повязка на ноге»).  
  
       ***Домашнее задание***   
      Продолжить чтение романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».

**Марк Твен\***

*3 часа*

*Урок 97*

**Марк Твен и его герои. «Приключения Гекльберри Финна»**

**I. Марк Твен и его герои**   
      Урок начнем с обращения к прошлогоднему опыту чтения романа «Приключения Тома Сойера». Со времени прочтения книги прошел год, и мы можем спросить учеников:  
      — Какие эпизоды из «Приключений Тома Сойера» вы вспоминаете до сих пор? Какие страницы вам хотелось бы перечитать?  
      — Изменилось ли ваше отношение к героям этой книги? Что вы сейчас думаете о приключениях, в которых участвовали мальчики, об их поведении во время опасности?  
      — Когда вы прочитали книгу «Приключения Гекльберри Финна»? Какие еще романы Марка Твена вы прочитали?  
      Учитель вместе с учениками может прочитать вступительную статью учебника (с. 182—183), рассмотреть иллюстрацию, изображающую памятник Тому Сойеру и Гекльберри Финну в г. Ганнибале (США), и ответить на вопросы (с. 184). Оживление вызывает 3-й вопрос:  
      — Каким, по-вашему, героям литературных произведений надо было бы поставить памятники и почему?  
      Если у детей разыграется фантазия, не будем спешить останавливать их: ответы на этот вопрос помогут учителю прояснить картину читательских интересов класса.  
  
**II. «Приключения Гекльберри Финна»**   
      Прежде чем читать главы, данные в учебнике, вспомним весь роман. В этом нам помогут вопросы пункта 3 (с. 197). Важно, чтобы свои ответы на вопросы ученики подтверждали цитатами из текста.  
      — Что за «предупреждение» стоит в начале романа и на какой лад оно настраивает читателей?  
      В начале романа «Приключения Гекльберри Финна» автор от имени рассказчика пишет: «Вы про меня ничего не знаете, если не читали книжки под названием „Приключения Тома Сойера“, но это не беда. Эту книжку написал мистер Марк Твен и, в общем, не очень наврал. Это ничего. Я еще не видал таких людей, чтобы совсем не врали, кроме тети Полли и вдовы, да разве еще Мери. Про тетю Полли — это Тому Сойеру она тетя, — про Мери и вдову Дуглас рассказывается в этой самой книжке, и там почти все правда, только кое-где приврано, — я уж про это говорил».  
      Такое вступление настраивает читателей на то, что они снова встретятся со своими любимыми героями. Простодушное признание Гека, что Марк Твен не очень наврал, заставляет улыбнуться и читать с ожиданием, что у друзей будут новые приключения.  
      — Кто из ребят входил в компанию Тома? Чем они собирались заниматься?  
      В компанию Тома Сойера входил Гек Финн, Джо Гарпер, Бен Роджерс, маленький Томми Варнс и еще один или два мальчика. Они собирались играть в разбойников, организовать шайку и грабить дилижансы, пленников убивать, а за женщин требовать выкуп.  
      — Когда и в связи с чем Гек изменил свое отношение к выдумкам Тома?  
      В главе «Засада на арабов» рассказывается о том, как Гек Финн стал более критично относиться к выдумкам Тома. Том сказал своей шайке, что «завтра около пещеры остановится целый караван богатых арабов и испанских купцов, с двумя сотнями слонов, шестью сотнями верблюдов и тысячей вьючных мулов, нагруженных алмазами, а охраняют их всего-навсего четыреста солдат», что надо устроить им засаду, охрану перебить и захватить добычу. Но оказалось, что это была всего-навсего экскурсия воскресной школы, да и то один первый класс. Шайка набросилась на детей и разогнала их по всей долине. Так Гек понял, что Том все выдумывает. Окончательно Гек разуверился в идеях Тома, когда провел эксперимент: долго тер жестяную лампу и железное кольцо, ждал, что появятся духи. Но духи не явились, и Гек назвал выдумки Тома «чепухой».  
      — При каких обстоятельствах Гек встретился с негром Джимом?  
      Джим был рабом мисс Уотсон, и когда та решила его продать далеко от дома, Джим решил бежать. Он спрятался на острове Джексона в то время, когда там скрывался от отца Гек Финн. Там они и встретились.  
      — Когда и при каких обстоятельствах герои вспоминают Тома Сойера?  
      Герои вспоминают Тома Сойера, когда им встречается что-то необычное, например разбитый пароход на скале.  
      — Как поступает Гек Финн после спасения с разбитого парохода? Почему он желает спасти преступников?  
      — Расскажите о семье Грэнджерфордов. Почему члены семьи враждовали с Шепердсонами? Какую пьесу Шекспира напоминает эта история?  
      — Чем было осложнено дальнейшее плавание героев? Как они вышли из положения?  
      После встречи с бандитами на разбитом пароходе и после бегства Гека от Грэнджерфордов к героям на плот попали два жулика, которые начали распоряжаться Геком и Джимом и втягивать их в свои аферы. Гек и Джим пытались выйти из положения, сделав вид, будто они верят в подлинность короля и герцога, а на самом деле искали случая избавиться от них.  
      — Как вели себя Гек и Джим в трудных ситуациях? Чем привлекают вас эти герои?  
      Гек и Джим в трудных ситуациях не теряли присутствия духа, с помощью находчивости и выдумки выходя из трудных ситуаций. Герои привлекают нас своей искренностью и преданностью.  
      — Как Джим оказался запертым в сарае тети Салли?  
      — Что вы думаете о способах, с помощью которых король и герцог добывали деньги?  
      — Прочитайте рассказ о мучительных мыслях Гека в главе «Молитва не от чистого сердца». Почему Гек сначала хотел сообщить мисс Уотсон, где находится Джим, и даже написал письмо об этом, а потом разорвал его?  
      В то время, к которому относится создание романа, на юге США рабство было в порядке вещей, оно было законным, и помогать бегству раба значило идти против закона. Рабство было освящено церковью, и Геку предстоит сделать важнейший в жизни выбор: следовать ли букве закона или следовать движениям своего сердца? Если слушаться своего сердца, значит, надо освобождать Джима, то есть идти против закона и церкви. Но для Гека лучше гореть в аду, чем предать своего товарища.  
      Учитель объяснит ученикам, какую колоссальную роль играл этот роман в отношении к неграм в США. Вплоть до второй половины XX века в США существовали законы, направленные против равноправия белых и черных. Значительное количество белого населения было убеждено, что негры — люди второго сорта, они могут быть только прислугой, и даже самый нищий белый мальчик чувствовал себя важнее богатого негра. В 1865 году в США была создана тайная расистская организация Ку-клукс-клан для борьбы с негритянским движением и прогрессивными организациями. Ку-клукс-клановцы уничтожали людей, боровшихся за равноправие негров и белых людей.  
      Роман «Приключения Гекльберри Финна» был написан в 1884 году, спустя 8 лет после романа «Приключения Тома Сойера», и в рассказе о путешествии белого мальчика и негра Марк Твен уже не просто с любовью изображает мир детства, а показывает читателям социальные проблемы Америки, одна из которых — бесправие негров в обществе белых людей. Роман Марка Твена доказывал, что негры — люди с отзывчивой душой и имеют полное право жить жизнью свободных людей. Роман сыграл большую роль в изменении общественных отношений в Америке.  
      — Прочитайте слова Эрнеста Хемингуэя, данные в эпиграфе к главе. Почему Хемингуэй называет «Приключения Гекльберри Финна» лучшей книгой Америки?  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить выразительное чтение глав, данных в учебнике-хрестоматии.

*Урок 98*

**Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях**

**I. *Выразительное чтение глав из романа***   
      Продолжаем беседу, начатую на предыдущем уроке, и читаем главы из романа.  
      — Как Гек превратился в Тома? Как Том стал Сидом?  
      Прочитаем главу тридцать вторую «Мне дают новое имя» и главу тридцать третью «Печальный конец короля и герцога» (фрагменты по выбору учителя и учащихся).  
      — Почему Гека удивило желание Тома участвовать в спасении Джима?  
      Том — белый мальчик из благополучной семьи, живущей на юге Соединенных Штатов. По мнению Гека, у него не было причины нарушать закон.  
      — Почему же Том был заинтересован в побеге Джима?  
      Том был заинтересован в побеге Джима, потому что ему хотелось приключения, а вовсе не потому, что он очень переживал за судьбу Джима. Том знал, что Джим по завещанию его умершей хозяйки уже не раб, а свободный человек. Таким образом, уже свободный, но еще не знающий об этом Джим был только игрушкой для Тома.  
      Читаем главу тридцать четвертую и тридцать пятую, данные в учебнике-хрестоматии. У учителя будет возможность оценить выразительное чтение учеников.  
  
**II. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях**  
      — Как вы представляете себе характер Гека? Отметим вместе с учениками жизнестойкость героя и дерзкий юмор, душевную отзывчивость и любовь к природе, предусмотрительность и способность на решительные поступки. Гек без прикрас видит реальную жизнь, умеет оценить человеческое благородство и знает, что такое предательство.  
      — Как вы оцениваете поступки Тома?  
      Если учителем были даны соответствующие пояснения, то дети увидят, что Том живет в мире, который выдумал сам. Для него игра и воображаемые приключения оказываются дороже жизни и свободы человека. В то же время он добрый, верный своему слову и веселый друг.  
  
       ***Домашнее задание***   
      Подготовить краткий пересказ окончания романа и выразительное чтение сорок второй главы.  
      Составить (письменно) план рассказа об одном из героев романа. (Учитель объяснит, что это может быть не главный герой, и распределит задания так, чтобы ученики могли рассказать о большом количестве героев.)

*Урок 99*

**Юмор в произведении. Характеристика героев романа «Приключения Гекльберри Финна»**

**I. *Краткий пересказ и выразительное чтение глав из романа***   
      Слушаем краткий пересказ окончания романа. Учитель следит за тем, чтобы дети выделяли только самое существенное, не увязли в подробностях.  
      Слушаем выразительное чтение сорок второй главы романа, которая завершает сюжетную линию.  
  
**II. Юмор в произведении**   
      — Какие эпизоды романа вызвали у вас смех?  
      — Каким можно назвать юмор в этом произведении: мягким, добрым, язвительным, злым?  
  
**III. Характеристика героев романа «Приключения Гекльберри Финна»**   
      Важно, чтобы у школьников сложилось впечатление о том, что прочитанный роман не просто приключенческая история, но объемная картина жизни Америки середины XIX века. Хорошо, если ученики коротко расскажут о судье Тэчере, об отце Гека, о Джудит Лофтес, о семье Грэнджерфордов, о мисс Софии и Гарни Шепердсоне, о подлости герцога и короля и о благородстве Мери Джейн.  
      Закончим уроки по роману «Приключения Гекльберри Финна» советом познакомиться с другими произведениями Марка Твена.

**Подведение итогов года**

*2 часа*

*Урок 100*

**Подведение итогов года**

      Учитель выберет форму подведения итогов года в зависимости от потребностей обучения и задач, стоящих перед классом. Это может быть урок-концерт, урок прощания с учебником, викторина, творческая мастерская, анкетирование.

*Урок 101*

**Что читать летом**

      Во второй части учебника (с. 315—316) дан список произведений, рекомендуемых для самостоятельного чтения летом. Учебники будут сданы учащимися в библиотеку, поэтому учителю надо будет заранее позаботиться о том, чтобы каждый шестиклассник получил копию этого списка.  
      Урок можно организовать в форме экскурсии по выставке книг, показать перечисленные книги, рассказать о них. Если кто-то из учеников уже читал какие-то произведения, он поможет учителю заинтересовать своих одноклассников. Зная читательские интересы школьников, учитель подскажет, кому из учеников на какую книгу стоит обратить особое внимание.  
      Если есть возможность, лучше всего провести такой урок в библиотеке.

*Урок 102*

**Резервный урок**

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Круглый год**

**Сентябрь — ВЕРЕСЕНЬ**

*Вересень —*месяц, который в старину начинал новый год. В борах цветет лилово-сиреневым ковром вереск, травы начинают увядать. На огородах поспели овощи: морковь, репа, свекла, капуста.  
      Вересень заканчивал жатву, люди праздновали Дожинки, пекли хлеб из муки нового урожая. Последний сноп с поля опоясывали лентами, украшали и торжественно вносили в избу, ставили в красный угол. В семьях, где были девушки на выданье, начинали готовиться к свадьбам.  
      Во время Дожинок и дети, и взрослые скручивали из соломы куклы-стригуши. Куклы делались так, чтобы их можно было поставить на стол. Крестьяне садились вокруг стола, пели, постукивали по столу кулаками в такт пению. Куклы сами двигались по выскобленным доскам стола — танцевали, славили бога поля.

**Октябрь — ЖЕЛТЕНЬ**

      Ложатся ковром желтые листья. Тянутся к югу караваны птиц. А на току идет веселая молотьба. Бабы подают снопы, мужчины стучат цепами, дети стаскивают обмолоченную солому.  
      *Желтень*заканчивает полевые и огородные работы. С Покрова начинаются свадьбы.  
      Древнее название октября — зернич. Зерно было символом достатка, здоровья, благополучия. Люди обожествляли силу, которая превращала малое семя в растение. Маленький льняной мешочек, наполненный зерном, одевают как женщину — охранительницу рода. Получается кукла-зернушка — оберег для всего дома.

**Ноябрь — ГРУДЕНЬ**

      Земля, размякшая от осенних дождей, смерзается грудами. Северный холодный ветер ворошит свежую солому на крышах изб. Леса голые и пустые.  
      У людей тепло и уютно. Женщины принялись за рукоделие. Они пряжу прядут, ткут, вышивают, готовят подарки Параскеве-Пятнице — покровительнице женской судьбы. Женщина прядет, а веретено и прялку ей делает мужчина. Следом за Параскевой — Кузьминки, праздник мужских ремесел.  
      В день Параскевы-льняницы женщины и девушки несли свои подарки к источникам, которым покровительствовала Параскева. Вышитые полотенца, тканые ленты и поясочки вешали в красный угол у иконы или специально обряжали к празднику фигуру Параскевы.

**Декабрь — ХМУРЕНЬ**

      Декабрь-хмурень — самый темный месяц, темный и холодный. Люди по избам сидят, сумерничают, ждут солнцеворота. В день зимнего солнцестояния солнце поворачивает на лето, зима — на мороз.  
      Приближаются Святки. Дети собираются, спеваются, готовятся ходить по дворам с песнями — колядовать. Долгими зимними вечерами слушают бабушкины сказки. Девочки играют в куклы, мальчики мастерят солнышки.  
      В избе тесно, лучина дает мало света. Дети вспоминают лето, когда ярко светило и всех согревало солнышко. Чтобы оно скорее вернулось, делают солнечные знаки из ивового прута, из щепы, лыка и соломы.

**Январь — СТУДЕНЬ**

      Знаменитые крещенские морозы приходятся на студень-январь.  
      «Заволокли морозы узорами оконницы в окнах; стучат и в стены, и в двери, так что бревна лопаются. А люди затопили печки, пекут себе блины горячие да над зимой подсмеиваются» (*К. Г. Ушинский*). Мужики за дровами в лес ездят, по дорогам обозы тянутся. Детишки катаются на коньках да на салазках, в снежки играют, баб лепят, горы строят, водой поливают да еще мороз кличут: «Приди-ка подсобить».  
      Во время Святок, по древним поверьям, над миром властвуют стихии, духи. Девушки на Святках гадают. Дети не играют в обычные игры. Куклы убирают. Играют в лягушки, бирюльки, поют песни, загадывают загадки, мастерят маски — личины.

**Февраль — СНЕЖЕНЬ**

      Воет ветер, крутит снег по полям. Дни становятся заметно длиннее, но солнышко все еще плохо греет. Зима начинает надоедать.  
      Взрослые соткали полотна, шьют рубашки и сарафаны. Девочки из обрезков накрутили новых куколок, наряжают их, играют на печке. Куклы хороводы водят, деточек качают, в гости ходят.  
      Мальчики все чаще на улицу выскакивают. Там уже после Сретенья звенят синицы, вытягиваются на солнце длинные сосульки. Весна близко!  
      Каких только кукол нет у девочек в лукошке! Куклы-столбушки — палочка тканью обернута, сарафан надет. Куклы-скрутки сворачивали за минуту из маминого платка.  
      Зиму без тепла не прожить. Все, связанное с печью, с огнем, было в древности священно. Как отголосок древних обрядов — зольные куклы и кукла-полено.

**Март — ЗИМОБОР**

      Древнее название месяца — лютич. Все чаще дует лют — теплый южный ветер. В воздухе уже пахнет весною. В полдень солнышко заметно пригревает, с крыш свесились сосульки, снег рыхлеет. В лесу и в саду показываются проталинки. Но зима не сдается: то снегом проталины запорошит, то ручейки в лед превратит.  
      Крестьяне Масленицу празднуют.  
      «Звал, позывал честной Семик широкую Масленицу к себе погулять: на горах покататься, в блинах поваляться».  
      Шумно и весело на улицах. Сани летят, ребятишки с гор катаются, наряжают большую соломенную куклу — Масленицу, а в воскресенье всей деревней ее сжигают.  
      В день весеннего равноденствия пекут из теста птичек — жаворонков. Дети идут за околицу, свистят в глиняные свистульки, поют заклинки — весну закликают. Жаворонков из сдобного теста потом съедают, не забывая и с птичками поделиться — на проталинку покрошить.

**Апрель — БЕРЕЗОЗОЛ**

      Бегут с гор веселые ручьи. Ребятишки делают лодочки из коры и тополя, пускают их по ручьям. С нетерпением ждут появления белых пушков на вербах, с радостью находят на припеке первую зеленую травку. После Пасхи земля начинает прогреваться, просыпаются березы. Ребята ходят за березовым соком, пьют сами и приносят старшим в кувшинах и мисках. Крестьяне славят весеннее солнце — Ярило.  
      На Пасху самая большая радость у детей — пасхальные яйца. Их красят, ими меняются, «бьются», катают по катальнице — желобку. Играют разрисованными яичками из дерева, глиняными яйцами-грематухами.  
      Из талиновых и черемуховых веток делают свистульки, берут на улицу раскрашенных глиняных птичек, и свист стоит целый день в воздухе.

**Май — ТРАВЕНЬ**

      Покрываются травой луга, зеленеют деревья, вьют гнезда птицы. Крестьяне пашут землю, сеют пшеницу и рожь. Женщины работают в огородах, в садах. По вечерам девушки водят хороводы — восславляют Ладу, древнюю славянскую богиню любви, брака и плодородия. Если май будет теплый, если не польют холодные дожди, всходы будут дружными, урожай хорошим, зима — сытой.  
      Девушки и женщины просят Ладу, чтобы она помогла им благополучно родить ребенка. На Красную горку девушки делают куклу-кукушку, с песнями идут за деревню, на границу поля и леса, хоронят ее тайно от парней. Это отголосок старинного обряда жертвоприношения Ладе.

**Июнь — КРЕСЕНЬ**

      Кресень означает «солнечный». Весь месяц наполнен солнцем. Ко дню летнего солнцестояния целебные травы входят в полную силу. На Троицу завивают березы, украшают лентами, водят хороводы.  
      Самый большой праздник — Иван Купала. Всходы взошли дружно, огороды прополоты, травы высоки. До жатвы еще далеко, сенокос еще не начали. Дни длинные, ночи короткие. Гуляет деревня!  
      На Ивана Купалу девушки пускали венки по воде: к какому берегу пристанет венок — на тот берег, в ту деревню и замуж идти. Все игры и ритуалы связаны с огнем-солнцем и водой. Через костер прыгают, в реках и озерах купаются. Ребятишки целыми днями на улице пропадают — не дозовешься!

**Июль — ЧЕРВЕНЬ**

      Красен месяц червень. Поспевают ягоды — земляника, черника, малина. После дождей на полянах — грибы-колосовики. Начинается сенокос. Семьями ездят на дальние покосы. Мужчины косят, бабы ворошат да копнят, ребятишки в сене валяются. Сено духовитое. Все благодарят духа-луговика. Будут коровы с сеном — дети с молоком.  
      Девочки свивают из сена куколок, закутывают в тряпочки — играют. А то веточку или корешок нарядят человечком.  
      В лес часто ходят. Чтобы задобрить лешего, положат в дупло куколку в подарок.

**Август — СЕРПЕНЬ**

      Август с серпом не расстается. Жатва недаром в народе называется страдой. Сжать пшеницу, рожь, овес надо вовремя, чтобы хлеба не перестояли, осыпаться не начали. Колосья сжинают, перевяслом опоясывают, снопы на телеги грузят, в овин отвозят. Дети чем могут взрослым помогают. Не до отдыха крестьянам, некогда праздники праздновать.  
      Древнее название месяца — *житнич.*Уродится жито — будут закрома полны, будет хлеб на столе. Продолжается жизнь.

**Обряд «крещение и похороны кукушки»**

      Этнографы единодушны во мнении, что хороводные развлечения русских наиболее полно разворачиваются на Троицу, в течение недели, предшествующей празднику, а также недели, наступающей после него.  
      Празднование Троицы неразрывно связано с березой: березу завивали, развивали, украшали лентами. Женщины и девушки кумились попарно. При этом под кумовством подразумевалось духовное родство.  
      Широкое распространение имел обряд «крещения и похорон кукушки». В определенный день (сроки могли меняться в разных областях) бабы и девки уходили в рощу. Там на поляне располагались вокруг березы, а в иных местах — вокруг растения «кукушкины слезы», желающие «покумиться» вешали свои кресты на березу или на два крестообразно воткнутых над кукушкиными слезами прута. Все участницы гулянья пели песни, решившие покумиться подруги целовались сквозь кольцо шнурка нательного креста и обменивались крестами. После кумления молодежь угощалась.  
      Марина Михайловна Громыко, автор книги «Мир русской деревни», считает, что название обычая «крестить кукушку» происходит от названия растения «кукушкины слезы» (вид столетника).  
      В Ростовском уезде Ярославской губернии девушки брали с собой в лес яйцо, «куличку» и маленький моток ниток, выпряденный обязательно в Великий четверг. Желающие покумиться девушки вдвоем заплетали одну косу из трех веток молодой березки, вплетая в нее разноцветную ленточку. Косу перевязывали нитками из четвергового моточка. Такое переплетение из веток называлось мотушкой. Девушки приговаривали: «Кукушка, кукушка, сбереги мою мотушку».  
      В хороводно-игровой комплекс Щигровского уезда Курской губернии (у экономических крестьян) в середине XIX века тоже входило «крещение кукушки». На вешнего Николу (9 мая) «опалывали кукушку»: девушки и женщины с песнями шли в лес, находили растение кукушку и под специальную песню пололи траву вокруг нее, затем вырывали растение с корнем и «наряжали как куклу».  
      Во второй части цикла, на Духов день, одетую кукушку несли с песней в лес, где сплетали венком верхушки двух берез. Затем кумились. Угощались, пели песни.  
      В селе Овстуг Брянского уезда в Троицын день крестьянские девушки собирались в роще, где вырывали молоденькую березку и украшали ее лентами и косниками. На самой вершине березы привязывалось растение кукушка. Девушки кумились. Потом молодое деревце с кукушкой на вершине девушки несли в укромное место, стараясь быть никем не замеченными, сажали березку, загадывая при этом на одну из девушек: примется березка — выйдет девушка замуж.  
      На Орловщине девушки макушки двух берез связывали «оборочкой», то есть поясом, вешали на березы снятые с себя кресты, траву подорожник, называемую здесь кукушкою, и ленты. Затем девушки сходились и расходились у березок с песней, поцеловавшись, попарно обменивались крестами. После угощались и гуляли.  
      Анна Строк, сотрудник методического центра при департаменте культуры Калужской области, сообщает по результатам экспедиций, что до сего дня в селах Жиздринского и Людиновского районов ходят девушки кукушечник справлять.  
      Старушки рассказывают, что в день отдания Пасхи девушки делали вскладчину двух кукол — девушку и парня. Кукол одевали в соответствии с обычаем и прикрепляли к ветке ели. На Вознесение с песнями шли на опушку леса к двум молодым березкам. На этот обряд допускались и парни. Ветку с куклами втыкали между двух берез, обвивали кукол вышитым полотенцем — крестили. Вторым свивали верхушки берез — это кумы. Над куклами девушки кумились: «Давай, кума, покумимся, чтобы нам с тобой не браниться». Кукол с «кукушечника» использовали потом во время хороводных игр.  
      В другой части сел Людиновского района, а также в Кировском и Куйбышевском районах кукушку хоронили. На рубеже XIX—XX веков этнографы С. В. Максимов, Е. Н. Елеонская отмечали этот обряд как отживающий.  
      Технологию изготовления кукол, так называемых скруток, Анна Строк описывает подробно. Они делались из холста, кусков ветоши, скрученных и перевязанных ниткой. Делались и набивные куклы из холста и соломы, ветоши и опилок. Такую куклу обычно пеленали. Куклу с ручками и ножками из прутиков одевали как женщину или невесту.  
      Если куклу-«кукушку» хоронили в гробике, то девушки накануне вечером оставались ночевать в доме, где делали куклу. Они укладывали куклу в гробик, голосили, как по умершей. Рано утром на Вознесенье брали с собой яйца или яичницу, сало, лепешки и квас и потихоньку выходили за околицу. На заранее выбранное место рядом со ржаным полем и одиноким дубом девушки со скорбным видом, имитируя похороны, приносили гробик.  
      Кукушку крестили, троекратно окропив святой водой, либо крепили кукушку на ветки дуба и разводили огонь так, чтобы дым от костра шел на куклу.  
      После хороводов кукушку хоронили, чтобы посторонние глаза не видели. Выкапывали ямку. Куклу в гробике или в тряпице опускали в землю и зарывали. Место утаптывали, чтобы незаметно было, и присоединялись к прочей молодежи, гуляющей на «шостое».  
      На Троицу или Духов день девушки ходили справляться, не разорена ли могилка парнями. Если земля не тронута, значит, год будет урожайным и на хлеб, и на свадьбы.  
      Мы видим, что территориально обряды, включающие крещение или похороны кукушки, распространены в южной части России. Их сопоставление позволяет нам выделить основные компоненты обрядов: березы, обязательное участие девушек, попарное кумление, загадывание на плодородие и свадьбу, образ «кукушки».  
      Береза почитается славянами с дохристианских времен как священное дерево. Во время обряда кумления березы пригибали верхушками вниз, возможно соотнося это действие с образом священной березы, растущей вниз ветвями.  
      Песни в честь Лады исполнялись с начала весны, на Фоминой неделе, то есть Красной горке, на Семик, Троицу и на Духов день. Особенно выделялись «зеленые Святки»:

|  |
| --- |
| Благослови, Троицына Богородица, Нам в лес пойти, Нам венки завивать! Ай, Дидо, ай, Ладо! |

      В песнях, посвященных Ладе, аграрная тематика часто переплетается с брачной.  
      *Лáда* и *Лéля*, мать и дочь, — богини оживающей и рождающей природы. Им родственны греческие *Демéтра*и*Кора-Персефóна.*Б. А. Рыбаков пишет: «Эта пара много древнее, так сказать, исконнее, чем античные мифы и фольклорные реминесценции, и она ведет нас к паре охотничьих рожаниц, тоже являющихся матерью и дочерью. Но здесь мы имеем дело с рожаницами уже аграрными, связанными не с приплодом зверей, а с вегетативной силой весеннего расцвета растительности вообще и хлебных злаков в частности».  
      Возвратившаяся, воскресшая дочь — воспреемница матери.  
      Владимир Иванович Даль толкует слово *кумá*как воспреемница, состоящая с кем-либо в духовном родстве.  
      Именно поэтому на Троицу, праздник, посвящаемый издревле двум богиням, девушки попарно кумились. Девушки загадывали — просили богинь о плодородии земном, о свадьбе, о благополучном рождении детей.  
      Образ *кукушки*требует особого рассмотрения. Смысл обрядов, бытовавших в XVIII веке, к XIX веку в России был уже частично утрачен. Участники обряда старались заново осмыслить, наполнить действие понятным содержанием.  
      Образ *кукушки*связывали с птицей кукушкой, с растением *кукушкины слезки*и другими растениями. Это позднейшее переосмысление обряда.  
      *Кукушка*связана с образом Лели — Ляли. Этому имени близки слова *ляля, лялька —*ребенок, дитя, кукла, игрушка; *лелеять —*бережно носить ребенка; *люлька —*детская колыбель; *лелека —*аист, с которым связано поверье о том, что он приносит детей.  
      *«Леля, Ляля*могла быть почти нарицательным обозначением дочери», — отмечает Б. А. Рыбаков.  
      *Кукушка —*это и есть кукла, дитя, сгусток энергии, в котором зарождается жизнь.  
      Фасмер считает, что предположение об исконно славянском происхождении слова *кукла*неприемлемо, как и его родство со словом *кука —*кулак.  
      Однако заглянем в словари.  
      В санскрите *kucati —*сжиматься, искривляться, *kucas —*женская грудь. Болгарское «кука» — крюк, костыль.  
      Ф. Г. Преображенский показывает, что корень *-кука*в словах *докука, скука, скучать, докучать*родственно «кукать» — горевать. Кукса — тот, кто хандрит, то есть искривляет черты лица, искажает свое энергетическое поле.  
  
      *Кýкиш —*это особым образом сжатая в кулак ладонь, указательный палец сгибается в виде крючка.  
      Всем хорошо знакомо слово «куколка» как обозначение кокона, одной из стадий развития бабочки. Кокон, как пишет В. И. Даль, — это «кожушок шелковичной гусенички, кутанка, запрядка, в которой лежит личинка шелковичного сумеречника».  
      *Кукóль —*род капюшона, в который закутывается голова.  
      Сербохорватское *кукýль —*повойник (женский головной убор). Болгарское *кукличка —*род шапки.  
  
      В калужских и орловских говорах куклой называют завертку, закрутку в хлебе, завой колосьев знахарем, колдуном, на порчу или гибель того, кто снимет куклу.  
      В псковских говорах *кукла —*это около 20 фунтов чистого льна в связке.  
      Общее значение всех этих слов — нечто *изогнутое*, *скрученное*, *спряденное.*  
      Теперь вспомним, как делали кукол в старину крестьянки. Их скручивали, сгибали, сворачивали из куска ткани, запеленывали, связывали ниткой или ленточкой. Называли их скрутками, закрутками.  
      Растение *кукушку*во время обряда наряжали как куклу. Девушки Ростовского уезда делали мотушку из веток, ниток и лент. Выпряденная нить, ткань — это сгусток энергии, результат труда многих людей. Вероятно, более древнее название мотушки — кокон, кукла — трансформировалось в кукушку, которую просят сберечь мотушку.  
      *Кукла*, считает Пропп, — это канал общения человека с миром богов, духов и предков — покровителей рода. Такое общение может произойти только в отсутствие посторонних, поэтому девушки свои обряды совершали тайком, на границе поля и леса, около дуба — священного дерева Перуна.  
      Русский архаичный обряд похорон куклы-кукушки близок к греческим мистериям, изображающим похищение Персефоны. Мы ощущаем единство двух дочерей великих богинь — двух богинь весны и любви, которые уходят в другой, подземный мир. На это указывает участие земли в обрядах: *опалывание кукушки*, выкапывание с корнем растения или травы, именуемой *кукушка*, посадка березы, закапывание куклы в землю.  
      Похороны кукушки мы можем связать с мотивом жертвы и выкупа. Для крестьянской девушки, будущей жены, матери, самым главным этапом жизни после замужества было рождение ребенка. Роды могли пройти нормально, могли быть и тяжелыми. И женщина, и ребенок во время родов находились на границе жизни и смерти. Самым большим счастьем женщины было благополучное разрешение от бремени. Помоги, матушка Лада, дитя родить здоровеньким, а мы тебе взамен подарим лялечку, куколку — кукушку, скруточку.  
      Кукла может быть той жертвой, которую приносили богиням-рожаницам, покровительницам рода человеческого.  
      Мы можем сказать, что троицкий обрядно-хороводный комплекс включал в себя древнейший обряд жертвоприношения, связанный с поклонением богиням Ладе и Леле. Этот обряд дожил в измененном виде до наших дней — в виде обряда крещения и похорон кукушки.

**«Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы**

*Урок внеклассного чтения*

      Урок внеклассного чтения учитель строит в зависимости от подготовки учащихся и наличия иллюстративного материала. Важно подчеркнуть, что речь идет о событиях более чем тысячелетней давности. Сказания носят легендарный характер, то есть элементы исторической основы сплавлены в них с вымыслом. При разговоре об этом будем опираться на знания, полученные при изучении «Легенды об Арионе», записанной Геродотом. Читая легендарные сказания, например «Месть Ольги», не будем воспринимать их буквально.  
      Чтобы пробудить интерес детей и вызвать у них реакцию узнавания, прочитаем им отрывок из «Повести временных лет», описывающий самые крупные реки Древней Руси и путь «из варяг в греки», найдем эти реки на географической карте и проследим легендарный путь. Если вы живете на Днепре, Двине, Волге или на Валдайской возвышенности рядом с «Оковским лесом», ваши ученики почувствуют радость от того, что об их родном месте тоже сказано в самой древней русской летописи, и живее ощутят свою причастность к истории родного народа.  
      «Днепръ бо потече из Оковьскаго леса, и потечеть на полъдне, а Двина ис того же леса потечет, аидеть на полунощье и внидеть в море Варяжьское. Ис того же леса потече Волга на въсток, и вътечеть семьюдесять жерелъ в море Хвалисьское» (Повесть временных лет по Лаврентьевской летописи 1377 г. — СПб.: Наука, 1999. — С. 9).  
      Оковский лес находился на водоразделе Днепра и Волги, в районе Валдайской возвышенности. О названии этого леса напоминает село Оковцы близ Осташкова.  
  
**Изобретение славянской грамоты**   
      У истоков письменности всего славянского мира стоят два брата — Константин (ок. 827—869) и Мефодий (ок. 815—885). Родились они в греческом городе Солуни. Константин получил образование при дворе византийского императора Михаила III и стал патриаршим библиотекарем, затем преподавал философию. Мефодий был управителем одной из славянских стран. Ему предлагали принять сан архиепископа, но он отказался от него и стал игуменом монастыря Полихрон на берегу Мраморного моря.  
      В 863 году византийский император отправляет братьев в Моравию проповедовать христианство. В те времена Моравское княжество становится самым крупным славянским государством. Задолго до отъезда Константин создает глаголицу — первую славянскую азбуку и с помощью Мефодия переводит с греческого на славянский несколько богослужебных книг.  
      В Моравии братья проповедуют христианство на родном для населения языке, и это вызывает протест немецкого духовенства. Его представители утверждают, что общение верующего с Богом должно обязательно осуществляться на одном из трех «священных» языков — еврейском, греческом или латинском.  
      В 865 году Константин принимает монашество и новое имя — Кирилл. Еще через год братья были обвинены в ереси и вызваны в Рим, где Кирилл через три года умер. Мефодий все же вернулся в Моравию, уже в сане архиепископа, и вновь подвергся гонениям за распространение славянской грамоты. В 882 году он вернулся в Византию.  
      В Болгарии и Хорватии глаголица распространилась очень широко. Возникли монастыри, в которых продолжали переводиться и переписывались богослужебные книги. В Болгарии в эпоху царя Симеона (X век) ученики Кирилла и Мефодия на основе греческого литературного устава создали кириллицу. Глаголица была создана на основе греческой литературной скорописи. Четкие буквы кириллицы выглядят более торжественно и строго.  
      О жизни и деятельности великих солунских братьев можно прочитать в житиях Кирилла и Мефодия.

**Взятие Олегом Царьграда**

      Южным соседом восточных славян была Византийская империя — главный торговый партнер Руси. Постоянные торговые связи не исключали, однако, военных столкновений. Несметные богатства империи издавна влекли жаждавших добычи славянских и варяжских князей.  
      В 907 году поход на Царьград предпринял Олег. Летопись утверждает, что его войско включало варягов и воинов всех восточнославянских племен. Среди них упоминаются уличи и тиверцы, с которыми Олег воевал, и даже вятичи, которые тогда еще не подчинялись власти киевских князей. Число боевых кораблей у Олега летописец определяет в две тысячи. Очевидно, сведения о размахе похода преувеличены. И все же это был не обычный грабительский набег, а крупный поход, объединивший значительные силы Киевской Руси.  
      Момент, выбранный Олегом, был благоприятен для нападения, так как византийских войск в Константинополе почти не было: они защищали восточные окраины империи от очередного арабского нашествия. При подходе флотилии Олега греки замкнули гавань цепью и преградили русским ладьям доступ к городу. Тогда русские высадились на берег и разграбили пригороды Константинополя, а затем князь велел поставить ладьи на колеса и, подняв паруса, двинуться к стенам Царьграда. Греки предложили Олегу откуп. В ходе переговоров Олег получил дань и добился значительных льгот для приезжающих русских купцов и послов, которых теперь в течение всего их пребывания в Византии должна была содержать императорская казна. Византийцы также обязались снабжать их всем необходимым на обратную дорогу. Самым главным было то, что русские купцы освобождались от уплаты налогов Византии: «И да творят куплю, якоже им надобе, не платяче мыта ни в чем» *(мыт—*пошлина).  
      Уходя из Византии, Олег, согласно легенде, повесил на вратах Константинополя свой щит: это был распространенный знак примирения.  
      Четыре года спустя, в 911 году, в Константинополь прибыло новое посольство, отправленное Олегом. Был подписан новый договор, значительно расширивший взаимные обязательства. Союз с Византией способствовал процветанию Руси.

**Смерть Игоря и месть Ольги древлянам**

      Установив власть над большинством славянских земель, князь Олег обложил эти земли данью. Взималась дань двумя способами: либо данники сами привозили ее в Киев, либо князь с дружиной собирали ее, объезжая окрестные земли. После смерти Олега от уплаты дани отказались древляне. Преемнику Олега — Игорю — пришлось вновь воевать с ними: «Иде Игорь на древляны и победи их и возложи на них дань болше Олговой».  
      В 945 году Игорь в очередной раз отправился на полюдье в землю древлян, рассчитывая получить большую, чем обычно, дань. К этому его побуждали дружинники, с завистью говорившие: «Отроки Свенелда изоделися оружием и одеждой, а мы наги... Поидем, князь, с нами за данью, да и ты добудешь, и мы».  
      Дружина воеводы Свенелда обогатилась, по-видимому, во время тяжелой войны с уличами, которую вел Свенелд, завершая дело, начатое Олегом. Дань с покоренных уличей Игорь отдал воеводе. Всего за год до описываемых событий князь вернулся из похода на Византию, получив большую добычу, а дружинники его жалуются на наготу. Игоревой дружине все казалось мало.  
      Придя в древлянскую столицу Искоростень, Игорь собрал дани больше прежней, причем не обошлось без насилия. На обратном пути Игорь отпустил дружину домой, а сам с немногими дружинниками еще раз вернулся к древлянам, чтобы вновь собрать дань и разделить ее в узком кругу. За такое корыстолюбие Игорь был жестоко наказан. Потерявшие терпение древляне решили убить князя. Немногочисленная дружина не смогла защитить его.  
      После гибели Игоря Мал посватался к его вдове Ольге. Если бы сватовство увенчалось успехом, он распространил бы свою власть над полянами, а древляне стали бы господствующим среди славян племенем. Но этим планам не суждено было сбыться. Летопись описывает впечатляющую картину мести Ольги за смерть мужа.  
      Рассказ об Ольгиной мести — легенда. Едва ли он отражает действительные события, хотя осада Искоростеня, несомненно, реальна. Автор сказания сочувствует проявленным Ольгой жестокости и коварству, даже восхищается ею. Возможно, он хотел подчеркнуть могущество Киева, устрашить всех, кто дерзнет выступить против его господства. Но воспевание беспощадной расправы объясняется не только этим. Летописный рассказ позволяет понять, каковы были присущие славянам того времени представления о справедливости. Обычай рассматривал месть за убитого родича как священную обязанность, как подвиг. Кровная месть еще заменяла собой правосудие. Чем более жестокой была эта месть, тем больше чести доставляла она мстителю. Так могли думать и в XII веке, когда создавалась летопись.  
      Завершив отмщение, Ольга приступила к устроению Русской земли. Четко зафиксированных норм при сборе полюдья не существовало, размеры его закреплял лишь обычай, что и позволяло князю увеличивать поборы до тех пор, пока данники не возмутились. Сохранять такое положение было опасно. Ольга установила определенные размеры дани — «уроки» и проставила по всей Русской земле становища и погосты. Эти меры служили укреплению княжеской власти на Руси.  
  
***Вопросы***  
      В пособии предлагаются вопросы разного уровня сложности. Учитель выберет подходящие в соответствии с уровнем класса.  
      1. Почему летописную повесть считают величайшим памятником литературы?  
      2. Какие задачи ставит перед собой летописец, собирая сведения о русской истории?  
      3. Произведения каких жанров включает в себя «Повесть временных лет»?  
      4. Что такое *погодные записи*? О каких событиях рассказывает в них летописец?  
      5. Какое значение имело изобретение славянской грамоты?  
      6. Назовите причины столь жестокой мести Ольги за смерть мужа.  
      7. В рассказе о мести Ольги найдите пословицу. Каков ее смысл?  
      8. Какой из рассказов «Повести...» отражает верования древних славян, связанные с землей — матерью и кормилицей?  
      9. Сравните летописные рассказы о княгине Ольге с историческими фактами. Насколько историческая реальность совпадает с повествованием летописи?

**Стиль пушкинской прозы**

      Справедливо утверждение, что язык эпохи влияет на формирование индивидуального стиля автора; также справедливо, что стиль выдающегося автора влияет не только на язык своей эпохи, но и на язык последующих поколений.  
      Понятие индивидуального литературного стиля подразумевает существование общелитературной нормы. В то же время автор стремится создать такой стиль, который был бы наиболее соразмерен и сообразен поставленной задаче, тематике и жанровым особенностям произведения.  
      Изучая в школе стили, которыми написаны произведения выдающихся художников слова, мы формируем в сознании детей языковую норму, учим их видеть в речи характерные черты эпохи и авторские особенности. Важнейшую роль играет изучение пушкинского стиля: норма русского литературного языка складывалась именно в конце XVIII — начале XIX века, и язык произведений А. С. Пушкина явился наиболее гармоничным выражением этой нормы.  
      Индивидуальный стиль имеет свои особенности в лексике, фразеологии, словообразовании, синтаксисе, в использовании эмоционально-оценочных и экспрессивно-образных средств т. д.  
      При работе со стилем литературного произведения в школе мы часто говорим о лексике и фразеологии, наблюдаем за новаторством автора в словообразовании, анализируем портретные и речевые характеристики героев, ищем в тексте оценочные слова, эпитеты, сравнения, метафоры и проч. Однако все эти средства объединяет в текст только ткань **синтаксиса,**который является главным конструктивным элементом стиля.  
      Но на уроках литературы синтаксису времени традиционно не уделяется, а на уроках русского языка до индивидуального стиля, как правило, руки учителя не доходят.  
      Предлагаем учителю серию упражнений, которые соответствуют основным темам программы по русскому языку, связанным с изучением синтаксиса на соответствующей ступени. В упражнениях используются фрагменты из текста романа «Дубровский». После их выполнения можно будет сделать выводы о том, **из каких элементов складывается лаконизм и динамика пушкинской прозы.**  
      Эти упражнения наиболее целесообразно выполнять на уроках русского языка, на дополнительных или факультативных занятиях **параллельно**изучению романа; однако к ним можно обращаться и при повторении соответствующих разделов синтаксиса и пунктуации. Выбор материала во многом обусловлен темами, уже изученными к шестому классу. В упражнения не включена работа с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, и обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, так как этот материал не входит в программу 6 класса.  
  
***Упражнения***   
      **1.**Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркни грамматическую основу.  
      1. Неч..янный случай все расстроил и перемен..л. 2. Слуга снова поск..кал. 3. Таковой ласковый прием приятно изумил зас..дателя. 4. Владимир упрекал себя в преступном небр..жении. 5. Сделалось см..тение.  
      **2.**Прочитай предложения, ставя глаголы в форму прошедшего времени.  
  
      1. Дубровский со своим кучером (поймать) из них двоих и (привести) их связанных к себе на двор. 2. Кирила Петрович, встав из-за стола, (отпустить) гостей и (отправиться) спать. 3. (Подняться) ветер. В одну минуту пламя (обхватить) весь дом. Красный дым (виться) над кровлею.  
  
      Спиши три последних предложения, подчеркни грамматические основы. Выпиши из этих предложений глаголы и разбери их по составу.  
      **3.** Прочитай. Определи количество грамматических основ в каждом предложении. Как называются такие предложения?  
  
      1. Кирила Петрович громко смеялся при дерзком замечании своего холопа, а гости вослед за ним захохотали, хотя и чувствовали, что шутка псаря могла отнестися и к ним. 2. Между тем Андрей Гаврилович скрылся, и никто того не заметил. 3. Кирила Петрович оделся и выехал на охоту с обыкновенной своей пышностию, но охота не удалась. 4. Вдруг раздалась духовая музыка, и шестивесельная лодка причалила к самой беседке. 5. Скоро загремела музыка, двери в залу отворились, и бал завязался.  
  
      Выпиши предложения, в которых есть союзы *а*, *но.*Подчеркни грамматические основы. Обведи овалом союзы, которые соединяют простые предложения в составе сложного.  
      **4.**Спиши предложения, расставляя знаки препинания. Вставь пропущенные буквы. В конце каждого предложения укажи цифрой количество грамматических основ.  
  
      1. Кузнец уш..л пожар свирепствовал еще несколько времени. Наконец унялся и груды углей без пламени ярко г..рели в т..мноте ночи и около них бродили пог..релые ж..тели Кистеневки.  
      2. Кирила Петрович ходил взад и вперед по зале, громче обыкновенного насвистывая свою песню; весь дом был в дв..жении слуги бегали девки суетились в сарае кучера закладывали карету на дворе т..лпился народ.  
      3. Между с..лдатами произошло смятение но офицер бросился вперед с.лдаты за ним последовали и сб..жали в ров; разбойники выстр..лили в них из ружей и пистолетов и стали с топ..рами в руках защ..щать вал на который лезли остервенелые с..лдаты, оставя во рву человек двадцать раненых товарищей.  
  
      **5.**Прочитай предложение. Найди и выпиши грамматические основы. Определи время у глаголов.

      Несколько дней спустя после приезда учителя Троекуров вспомнил о нем и вознамерился угостить его в медвежьей комнате: для сего, призвав его однажды утром, повел он его с собой темными коридорами; вдруг боковая дверь отворилась, двое слуг вталкивают в нее француза и запирают ее на ключ.

      С какой целью автор употребляет в одном предложении глаголы в разном времени?  
      *Динáмика —*движение, действие, развитие.  
      *Динамúчный —*богатый движением, действием.  
      Можно ли назвать прозу А. С. Пушкина *динамичной*? Использование слов какой части речи определяет динамику пушкинской прозы?  
      **6.**Спиши. Подчеркни однородные члены как члены предложения.  
  
      1. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. 2. Исправник струсил, поклонился, улыбнулся, заикнулся и произнес наконец: — Постараемся, ваше превосходительство. 3. Владимир, оставшись один, написал просьбу об отпуске, закурил трубку и погрузился в глубокие размышления. 4. Начальник шайки славился умом, отважностью и каким-то великодушием.  
  
      **7.**Спиши предложение, расставляя знаки препинания.  
      Вдруг он поднял голову глаза его засверкали он топнул ногой оттолкнул секретаря с такою силою что тот упал и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя.  
  
      Подчеркни грамматические основы. Сколько простых предложений в составе этого сложного предложения? В каком из простых предложений есть однородные сказуемые? Назови их.  
      **8.**Прочитай предложения. Найди в них однородные члены. Какими членами предложения они являются?  
  
      1. Сей учитель понравился Кириле Петровичу своей приятной наружностью и простым обращением. 2. Она не заметила и впечатления, ею произведенного на m-r Дефоржа, ни его смущения, ни его трепета, ни изменившегося голоса.  
      3. Звон тарелок и ложек слился с шумным говором гостей.  
      4. В это время дверь одного из шалашей отворилась, и старушка в белом чепце, приятно и чопорно одетая, показалась у порога.  
  
      Выпиши предложение с повторяющимися союзами. Подчеркни в нем грамматическую основу и однородные члены. Какими членами предложения они являются?  
      **9.**Спиши предложение, расставляя пропущенные запятые. Проведи синтаксический разбор предложения.  
  
      Перед домом в темноте разноцветные огни вспыхнули завертелись поднялись вверх колосьями пальмами фонтанами посыпались дождем звездами угасали и снова вспыхивали.  
  
      **10.**Прочитай описание Покровского.  
  
      Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами; на одном из них над густою зеленью рощи возвышалась зеленая кровля и бельведер огромного каменного дома; на другом — пятиглавая церковь и старинная колокольня; около разбросаны были деревенские избы с их огородами и колодезями.  
  
      Выпиши прилагательные с существительными, к которым они относятся. Какими членами предложения являются эти прилагательные?  
      В выписанных словосочетаниях подчеркни знакомые тебе орфограммы.  
      **11.**Прочитай описание имения Дубровских. Вместо точек вставь нужные прилагательные, изменяя их форму.  
  
      Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел ... рощу и влево на ... месте ... домик с ... кровлею; сердце в нем забилось. Перед собой видел он Кистеневку и ... дом своего отца.  
  
      *Слова для справок*: открытый, бедный, серенький, березовый, красный.  
  
      Спиши, подчеркивая прилагательные как члены предложения.  
      Вспомни, что такое *эпитет.*Можно ли назвать пушкинские определения эпитетами?  
      **12.**Прочитай предложения, вставляя вместо точек подходящие определения.  
  
      1. Посреди ... леса на ... лужайке возвышалось ... земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок.  
  
      *Слова для справок:*темного, дремучего, высокого; узкой, светлой, прекрасной; мощное, грозное, маленькое.  
  
      2. Луна сияла, ... ночь была тиха, изредка подымался ветерок, и ... шорох пробегал по всему саду.  
  
      *Слова для справок:*летняя, роскошная, июльская, лунная; таинственный, легкий, тихий, загадочный.  
  
      Запиши предложения. Сверь свой вариант с текстом романа «Дубровский».  
      *Лаконúзм —*краткость и четкость изложения.  
      *Лаконúчный —*отличающийся лаконизмом, немногословный.  
      С помощью каких средств достигает А. С. Пушкин лаконичности изложения?  
      **13.**Прочитай. Какие герои романа произносят эти реплики?  
      1. «— Батюшка ты наш, — сказала она пискливым голосом, — погубишь ты свою головушку! Кирила Петрович съест нас».  
      2. «— У меня, Кирила Петрович, — пропищал толстый дамский голос, — в прошлый вторник обедал он у меня...»  
  
      Составь схему второго предложения. Обрати внимание на определения к слову *голос*(*голосом*). Запиши пять своих определений к этому слову.  
      **14.** Прочитай. Каким прекрасным заведением гордился Троекуров?  
  
      Кирила Петрович г..рдился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед св..ими г..стями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже в дв..дцатый раз.  
  
      Спиши, вставляя пропущенные буквы и обозначая орфограммы.  
      Какие слова можно назвать *устаревшими*? Какими членами предложения они являются? Устно замени их подходящими по смыслу современными словами; определи, какой частью речи они являются.  
      **15.**Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркни грамматические основы. Будь внимателен при выделении сказуемых.  
  
      1. Любопытство ее было сильно в..збуждено. 2. Марья Кириловна жадно в..спользовалась позв..лением уд..литься. 3. Но едва успел он выехать со двора, как отец ее в..шел и напрямик велел ей быть готовой на завтрашний день. 4. Мальчик поднял кольцо, во весь дух пустился б..жать и в три минуты оч..тился у заветного дер..ва. 5. Гости почитали обязанностью восх..щаться псарнею Кирилы Петровича. Один Дубровский м..лчал и хмурился. Он был г..рячий охотник.  
  
      **16.**Ответь письменно на вопросы. Какие качества являются отличительной особенностью пушкинской прозы? Какими средствами Пушкин этого достигает?  
  
***Методический комментарий***   
      Основными особенностями пушкинской прозы являются ее динамика и лаконизм. Упражнения выстроены так, чтобы дети могли самостоятельно сделать этот вывод.  
      *Упражнения 1* и*2*направлены на работу с грамматической основой простого предложения. Одновременно мы обращаем внимание на то, что эти предложения очень короткие.  
      *Упражнения 3*и*4*тренируют умение определять грамматические основы в сложном предложении. Обращаем внимание детей на быструю смену картин перед читателем. Упражнение 3 осложнено заданием выделить союзы, соединяющие простые предложения в составе сложного. Упражнение 4 нацелено на внимание к знакам препинания в сложном предложении.  
      В результате выполнения *упражнения 5*ученики делают вывод, что изменение времени глагола с прошедшего на настоящее создает впечатление стремительности действия. После знакомства со значением слов *динамика*и*динамичный*ученики самостоятельно приходят к выводу о том, что проза Пушкина динамична и определяет эту динамику использование глаголов.  
      После повторения темы «Однородные члены» при выполнении *упражнения 6*мы переходим к более сложному заданию: найти простое предложение с однородными сказуемыми в составе сложного предложения (*упражнение 7*). В *упражнении 8*работаем с однородными дополнениями и обстоятельствами.  
      В *9-м упражнении* в одном предложении скомбинированы однородные сказуемые и однородные дополнения. После расстановки знаков препинания учитель может дать задание прочитать эти предложения выразительно, обратит внимание учеников на краткость, быструю смену картин, соответствующую содержанию, метафоричность дополнений и почти полное отсутствие прилагательных (кроме «разноцветные»).  
      Далее мы работаем с прилагательными. В *упражнении 10*выделяем словосочетания «существительное плюс прилагательное», затем в *упражнении 11*находим место для прилагательных. Вспоминаем, что эпитет — это художественное, образное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе этот предмет, почувствовать отношение автора к нему. Пушкинские определения предельно точны в фактическом отношении, так что мы не можем с их помощью почувствовать отношение автора к предмету или явлению, которое он описывает. Мы даже не можем назвать эти определения в полной мере эпитетами, так как они не являются образными определениями.  
      Выполняя следующее, *12-е упражнение,*мы в полной мере убеждаемся в этом. В первом предложении мы выбираем определения «дремучего», «узкой», «маленькое»; во втором — «июльская», «легкий». Если дети во втором предложении предлагают варианты «лунная» или «тихий», обращаем их внимание на тавтологию.  
      В результате мы приходим к выводу, что пушкинская проза лаконична. Это достигается за счет тщательного подбора однородных членов предложения и использования небольшого количества точных и конкретных определений.  
      В *упражнении 13*повторяем знаки препинания при прямой речи и обращаем внимание на слова автора, с помощью которых вводится прямая речь, на прилагательные «пискливый» и «толстый дамский» голос. В качестве задания на развитие речи предлагаем подобрать собственные определения к существительному «голос».  
      В *упражнении 14*обратим внимание на употребление устаревших местоимений «сим», «оным», «коих». Если ученики затрудняются, помогаем им подобрать соответствующие современные определения «этим», «им», «которым». Это упражнение поможет легче воспринимать архаичные местоимения и в то же время расширит активный словарный запас ученика.  
      *Упражнение 15*может быть сложно для шестиклассников. В прозе Пушкина встречается большое количество составных именных и составных глагольных сказуемых. Если на уроках шестиклассники еще не изучали эти виды сказуемых, то при выполнении этого упражнения можно обратить внимание на необычность сказуемых в данных предложениях.  
      Работа со значением слов *динамика и лаконизм*, выводы, которые ученики делали самостоятельно после упражнений 5 и 12, помогут им самостоятельно ответить на вопросы итогового упражнения.

**Примеры творческих работ**

**Геракл в царстве Аида**

      Геракл был одним из самых любимых героев в Древней Греции. Его подвигам посвящено много мифов. Мне больше всего нравится миф о том, как Геракл привел Эврисфею стража подземного мира пса Кербера.  
      Геракл был одним из немногих смертных, которым удалось живым спуститься в подземное царство. В Лаконии Геракл нашел вход в Аид. Сначала он освободил приросшего к скале Тесея, затем встретил тень героя Мелеагра и пообещал ему взять в жены его вдову.  
      Много ужасов видел Геракл во владениях Аида. Когда он повстречал голову горгоны Медузы с шевелящимися змеями, он схватился за меч. Гермес, вестник богов, его успокоил. Рядом с Гераклом была его покровительница богиня Афина.  
      Когда Геракл предстал перед троном Аида и жены его Персефоны, они восхитились его величественным спокойствием, силой и бесстрашием. Аид разрешил Гераклу отвести Кербера в Микены, если тот сумеет укротить пса без оружия. У Кербера было три головы, на шее извивались змеи, хвост оканчивался головой дракона с громадной пастью. Кербер сопротивлялся, но Геракл схватил его могучими руками, укротил и привел к стенам Микен.  
      Я думаю, что миф этот имеет самое важное значение во всем цикле мифов о Геракле. Герой сумел спокойно посмотреть в глаза смерти и победить ужас и страх, воплощенный в Кербере. Смысл условия, которое поставил герою Аид, в том, что никакие хитроумные приспособления, придуманные человеком, не помогут перед лицом смерти. Человек должен справиться со своим ужасом сам, надеяться только на свои собственные силы.

**Дорого, да мило, дешево, да гнило**

*Сочинение по пословице*

      Однажды осенью мама дала мне денег и поручила купить на рынке три килограмма картошки. Я решила показать, какая я хозяйственная, и обошла весь рынок. Везде картошка была по десять рублей за килограмм, а в одном месте по семь. Я обрадовалась, что картошка дешевая, и купила сразу пять килограммов.  
      Я дотащила сумку до дому и задумала сама приготовить ужин. Начала чистить картошку и увидела, что она вся в пятнах. Я просто измучилась, потому что картофелины наполовину были гнилыми.  
      В следующий раз я купила картошку по 10 рублей. Она была гладкая и белая. Я поняла, что значит пословица «Дорого, да мило, дешево, да гнило». Мама объяснила мне, что эта пословица может рассказать мне не только о покупке различных продуктов и вещей, но и о человеческих отношениях. Милым бывает то, ради чего ты потрудился, затратил много своих сил. Как правило, то, что дается легко, дешево, обычно бывает непрочным.

**Чайки**

      Наш город лежит на берегу большого озера. Берега заросли высоким тростником, в котором гнездятся чайки.  
      Зима в этом году была долгая. Земля была укрыта глубоким снегом, и в городе царила тишина. Уже началась весна, но погода стояла холодная и пасмурная. Моросил дождик, и у меня было плохое настроение. Я шел домой из школы и вдруг понял, что слышу непривычный звук. Я прислушался: над озером стоял громкий чаячий крик. Я свернул на берег и увидел, что прилетели чайки. Они с громкими криками носились над озером, которое было еще покрыто льдом, над сухим тростником и береговыми улицами. Они словно торопились оглядеть знакомые места и радовались, что вернулись на свою родину.  
      Пока я наблюдал за чайками, у меня исчезла грусть. Мне стало радостно, потому что наступила настоящая весна.

**Тайна огуречной бочки**

      Летом мы с сестренкой Надей жили в деревне у бабушки. Надя младше меня, и ей в деревенской жизни многое было непривычно. Она боялась гусей, коров и крапивы. Но больше всего Надя боялась бочки с водой, которая стояла рядом с колодцем. Колодезная вода студеная, и от нее огурцы могут погибнуть. За день вода нагревалась в бочке, а затем теплую воду лейками выливали на огуречную грядку. Надя уверяла, что в бочке кто-то живет. Я смеялся над ней, потому что знал, что там только вода.  
      Однажды бабушка пошла по делам и наказала нам полить огурцы. Надя надулась и сказала, что не будет подходить к бочке. Я убеждал ее не бояться, потому что мне не хотелось поливать одному. Пока мы препирались, большая туча закрыла солнце. Пошел дождь. Мы сначала загрустили, а потом придумали играть в папуасов. Мы разделись и вымазались грязью. К плавкам прилепили листья лопуха, стали прыгать под летним дождем и кричать песню «Чунга-чанга». Потом похолодало, и мы спрятались на крыльцо. На пол натекли грязные лужи.  
      Здесь и застала нас бабушка. Дождь перестал, выглянуло солнце. Чтобы мы смыли с себя грязь, бабушка велела нам лезть в бочку, потому что там вода за день нагрелась. Я снова начал смеяться над пугливой Надей и первый полез в бочку. Вдруг что-то холодное и скользкое коснулось моей ноги. С криком выскочил я назад. Следом за мной в траву прыгнула перепуганная лягушка.  
      Так была раскрыта тайна огуречной бочки.

**Зимний лес**

      Я занимаюсь в лыжной секции. На тренировках мы ходим в лес и полтора часа бегаем на лыжах. На зимних каникулах я как-то пришел на базу, а занятие отменили, потому что тренер со старшими ребятами уехал на соревнование. Но я уже настроился на тренировку, и сторож согласился выдать мне мои лыжи. Я надел ботинки, лыжи и отправился в лес.  
      Когда бежишь по лыжне на тренировке, то знаешь, что сзади и впереди много ребят, что за поворотом стоит тренер и сейчас будет смотреть, как ты работаешь. Но в то утро вокруг стояла тишина. Не слышно было голосов людей. Я спустился в ложбину и остановился. Я смотрел на лес так, словно вижу его в первый раз. Сосны были укрыты пушистыми снежными шапками. На лапы елей были надеты тоненькие пуховые перчатки. Солнце сияло сквозь ветви деревьев, и каждая веточка искрилась, будто обвитая новогодней мишурой.  
      Чтобы не замерзнуть, я побежал вперед, но скоро снова остановился: у кормушки перелетали с ветки на ветку синички, а приблизиться к корму не могли, потому что в центре кормушки сидел крупный красногрудый снегирь и пугал синичек. Затем я увидел поползня, спускающегося по стволу головой вниз, и услышал стук дятла. Самого дятла я не разглядел.  
      Самым главным событием этого дня была встреча с удивительной птицей, яркой, праздничной, с хохолком, белой полоской на крыльях и голубым хвостиком с желтой каймой. Потом я узнал, что это свиристель.  
      Когда у меня появляется свободное время, я встаю на лыжи и иду в лес один. Мне очень хочется еще раз встретить свиристеля.

**Куриное лакомство**

      Когда я была маленькая, мы часто гостили у наших родственников в небольшом городе. У моей тети было хозяйство: огород и куры. Огород был отделен от двора забором, чтобы куры не забрались на грядки. На огороде водились длинные жирные червяки. Таких огромных червяков я с тех пор нигде не видела. Правда, может быть, они казались мне такими большими, потому что я была маленькая.  
      Весной тетя копала огород. Я вышла гулять. Она дала мне в руки небольшую банку и сказала собирать червяков, чтобы накормить кур. Тетя переворачивала лопатой землю, а я шла вслед за ней, вытаскивала из перевернутой рыхлой земли длинных розовых червяков и складывала их в банку. Потом я открывала калитку и высыпала добычу на плотную дорожку.  
      Сначала куры не понимали, что я делаю. Потом они распробовали червяков и неслись к калитке, как только я приближалась к забору. Пока я закрывала задвижку, мне приходилось поднимать банку высоко над головой, чтобы куры не ворвались в огород. Они подскакивали выше меня, толкались. Одна большая курица налетела с разбега и чуть не сбила меня с ног.  
      Напоследок я набрала почти полную банку червяков и вышла к своим подопечным. Они кудахтали, дрались, пихали друг друга. Я отошла в сторону. Когда червяки кончились, куры растерянно оглянулись, потом подбежали ко мне и начали клевать мои красные сапожки. Они возмущенно кудахтали, словно говорили: «Где же наше лакомство?»  
      С тех пор как только я выходила во двор, куры со всех ног бросались ко мне и бесцеремонно требовали угощения.

**Встреча с медведем**

      Однажды летом мы с мамой вместе с отрядом исследователей жили в заповеднике. Наш хозяин, ученый-биолог, занимался изучением жизни крупных хищных млекопитающих, то есть медведей и волков. Деревня стояла на склоне холма, снизу извивался ручей, на холме, за лугом, рос густой лес. Там у нашего хозяина была устроена берлога для медвежат, которые потеряли маму и росли сами по себе. Один раз в день хозяин надевал старую выгоревшую штормовку и рукавицы, брал в руки ведро с овсяной кашей и уходил по узенькой тропинке к лесу, относил медвежатам еду. Нас он с собой не брал и не разрешал ходить в тот лес, потому что ему было важно, чтобы медвежата «нормально боялись». Смысл его научного эксперимента состоял в том, чтобы вырастить медвежат, которые без мамы научатся самостоятельно жить в дикой природе и не будут выходить к людям.  
      Каждый день взрослые небольшими группами отправлялись в разные стороны с картами и компасом в руках. Они должны были отмечать на карте следы медведей и волков. Меня с собой не брали, потому что маршруты были длинные, а я была еще маленькая, и я очень жалела, что не увижу живого медведя. Группы возвращались с отметками на карте, но медведей никто не встречал.  
      Погода стояла жаркая, и по опушкам быстро поспела сладкая земляника. Как-то вечером, когда все наши дневные дела были закончены, мы с мамой отправились за земляникой. Мы не взяли с собой ни кружки, ни банки и с наслаждением собирали ягоды прямо в рот. Мы двигались от ручья вдоль кромки леса. Мама рвала все ягоды, которые видела, а я почему-то срывала только самые крупные и красивые. Сначала я любовалась на них и вдыхала их аромат, а потом без любования просто закидывала их в рот и бежала к следующей поляне. Я увлеклась, и мама отстала от меня. Я несколько раз позвала ее, потому что увидела перед собой удивительную полянку, почти красную от крупной спелой земляники. Сбоку от меня зашевелилась высокая трава. Я побежала туда, чтобы мама побыстрей увидела чудную полянку. Из травы на меня выглянул уже довольно взрослый медвежонок. Несколько секунд мы смотрели друг на друга, потом он словно бы подскочил в воздух, развернулся и мгновенно скрылся в густой траве. Я закричала: «Мама!» — и со всех ног кинулась туда, откуда пришла.  
      Так я — единственная из нашего отряда — встретила в тот год живого медведя.

**Человек, который делал добро**

      Когда рядом с нашим домом ремонтировали кафе, то строительный мусор перетащили и бросили в угол, образованный стенами двух домов. Мимо этого угла вела дорога на автобусную остановку, все жители проходили мимо почти каждый день и громко ругали строителей. Наступила зима, землю засыпал снег и скрыл весь мусор.  
      Пришла весна, и первым делом снег растаял именно на пятачке между домами, может быть, потому что солнышко хотело, чтобы люди обратили внимание, как обидели землю. И люди снова начали возмущаться этим безобразием и продолжали каждый день ходить мимо свалки.  
      Однажды из крайнего подъезда вышла бабушка с тяпкой и граблями. Она подошла к куче строительного мусора и стала сгребать к дорожке куски штукатурки и битый кирпич. За первый день она очистила маленький кусочек земли. На следующий день она вышла снова и опять начала сгребать кирпичи к дорожке. Через неделю у дорожки образовался небольшой вал из строительного мусора. Бабушка Таня (мы уже узнали, как ее зовут) взрыхлила землю и посадила в нее какие-то семена.  
      Май был теплый, и каждый день, возвращаясь из школы, мы видели бабушку Таню с тяпкой и граблями на солнцепеке между двух домов. Когда стало совсем жарко, мы начали таскать в бутылках и ведрах воду, чтобы поливать маленькие всходы.  
      В середине лета земля, обихоженная бабушкой Таней, покрылась множеством цветов. Я не знаю названий всех цветов, но их было очень много, они были разноцветные и веселые. Я запомнил ноготки и маргаритки. Бабушка пропалывала грядки, а мы по вечерам поливали цветы. А жители ходили мимо и удивлялись тому, что один человек своим трудом, старанием и заботой сумел превратить бесплодную свалку в цветущую поляну.

**Отзыв о рассказе В. П. Астафьева «Монах в новых штанах»**

      Мне особенно понравился рассказ «Монах в новых штанах». В нем рассказывается о восьмилетнем мальчике Вите и о жизни с бабушкой и дедушкой в сибирском селе на берегу Енисея. Он перебирает картошку в подвале, отбирая на продажу. Бабушка обещала ему за это купить материи и сшить штаны. У мальчика никогда еще не было новых штанов. Но бабушка заболела, и он терпеливо ждал, что она выздоровеет. Самым счастливым для Вити был день, когда бабушка наконец сшила ему штаны. В чистой рубахе, в новых штанах и сапогах он шел через деревню к дедушке на заимку, и все видели, что на нем обновка.  
      Затем автор описывает путь Вити по тайге до заимки. Природа Сибири показана с удивительной любовью и пониманием. Каждый цветок, каждое дерево замечает мальчик. Исполняется его давняя мечта: сверху, с высоты увала, он видит слияние Енисея и Маны и восхищается красотой родной земли.  
      На заимке дедушка и Санька Левонтьев собираются обедать. После обеда Санька, которому завидно, что у Вити новые штаны, начинает дразнить его и придумывает заманить его в лужу. Он подначивает его, Витя попадается на удочку и прыгает прямо в середину топкой лужи, из которой никак не может вытащить ноги. Лужа очень холодная. Мальчик стоит там очень долго, Санька пытается вытащить его, но не может и бежит за дедушкой. Тут на дороге показывается бабушка и Танька, дедушка вытаскивает Витю, но сапоги так и увязли в глубокой луже.  
      После этого Витя несколько дней болеет, и бабушка лечит внука различными травами. Витя выздоравливает и мирится с Санькой.  
      Астафьев очень живо и с любовью описывает деревенскую жизнь до войны, употребляет много старинных сибирских слов, точно передает чувства и переживания восьмилетнего мальчика. Мне очень нравятся рассказы Виктора Петровича Астафьева.  
      Астафьев дал название «Конь с розовой гривой» всему сборнику, потому что для него этот пряничный конь — символ детства и детского счастья.

**Главный герой рассказа Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»**

      В рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» рассказ ведется от имени мальчика, который учится в пятом классе мужской школы в Грузии, южной республике Советского Союза. Действие рассказа происходит во время войны. Мы узнаем об этом от самого рассказчика, который дразнит своего соседа по парте по имени Адольф.  
      Главный герой рассказа — шустрый, озорной и лукавый мальчик. Он, как и многие мальчишки, любит играть в футбол, иногда не может справиться с задачей, смеется вместе со всеми над одноклассниками, которых ставит в смешное положение Харлампий Диогенович.  
      К товарищам по классу герой относится по-дружески, с иронией. Рассказчик наблюдателен и точно описывает главные черты своих друзей. Он подмечает постоянное благополучие Сахарова, который, даже смеясь, старается оставаться отличником, подмечает скромность и незаметность Алика Комарова и угрюмость Шурика Авдеенко. Но в классе у Харлампия Диогеновича нет любимчиков. Смешным может оказаться каждый. И вот наступает момент, когда класс смеется над главным героем.  
      Главный герой не справился с задачей по математике. Вместо того чтобы попросить помощи у товарищей, он до уроков играл в футбол, убедив себя в том, что ответ в учебнике неверный. Затем он пытался увильнуть от ответственности за свои поступки, хитростью и обманом убедив врачей делать уколы именно во время урока математики. Когда же он оказывается у доски и не находит в себе сил честно признаться, что не решил задачу, то Харлампий Диогенович понимает, почему врачи пришли именно на урок математики. Учитель наказывает смехом не ученика, а его трусость. Он говорит, что рассказчик совершил «тринадцатый подвиг Геракла», то есть подвиг, которого на самом деле не было, который вовсе не является подвигом. Да, он изменил ситуацию, но изменил не из благородных побуждений, а из трусости.  
      Герой во время развития событий испытывает самые разные чувства. Сначала он возмущается «неправильной» задачей. Потом совесть его успокоилась. После разговора с Сахаровым он испугался: «Я испугался и ругал себя за то, что сначала согласился с футболистом, что задача неправильная, а потом не согласился с отличником, что она правильная. А теперь Харлампий Диогенович, наверное, заметил мое волнение и первым меня вызовет». После вызова дежурного герой облегченно вздохнул, благодарный учителю за передышку. Затем он испытал трусливую надежду и разочарование, когда «внезапная надежда, своим белоснежным халатом озарившая наш класс, исчезла». Он обнаглел от страха и дерзко предложил показать, где находится пятый «А», тут же придумав себе оправдание. Затем он соврал врачу, что их класс собирается в музей, и, лукавя, убедил их вернуться в пятый «Б». Сам же трусливо побежал вперед, чтобы «устранить связь между собой и их приходом». Герой чувствовал некоторое злорадство, когда медсестра терла ему спину ватой после укола. После ухода врача в мальчике пробудилась тревога, когда учитель начал щелкать бусинами своих четок: «Я почувствовал, что в воздухе запахло какой-то опасностью». От взгляда Харлампия Диогеновича «сердце мое с размаху влепилось в спину», пишет о себе рассказчик. Он не вышел к доске, а «поплелся» к ней. Рассказчик ни за что не хотел становиться смешным, но учитель доказал, что трусость и ложь на самом деле смешны и никакие уловки не помогут скрыть эти дурные качества.  
      В заключение рассказчик говорит: «С тех пор я стал серьезней относиться к домашним заданиям и с нерешенными задачами никогда не совался к футболистам».  
      Автор по-философски относится к своему герою: немного отстраненно и иронично. В конце рассказа автор выступает уже не от имени пятиклассника, а от имени человека, ставшего уже взрослым, и говорит о том, что метод Харлампия Диогеновича многому научил его: «Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора».

[1](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#_ednref1) Программы общеобразовательных учреждений: литература 5—11 классы (Базовый уровень). 10—11 классы (Профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной. — 8-е изд., перераб. и доп. — М.:- Просвещение, 2006. — С. 25.   
[2](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#_ednref2) См., например: *Ерёмина О. А.*Литература: 11 кл.: поурочные разработки: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2006. — С. 75—98. *Ерёмина О. А.*Поэзия Николая Рубцова в школе: пособие для учителя. — М.: Чистые пруды, 2005. — С. 3—8.  
[3](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#_ednref3) Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. — Ч. 2 / [авт.-сост. В. П. Полухина].— 9-е изд. — М.: Просвещение, 2002. — С. 180—181.  
[4](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#_ednref4) Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования / Сборник нормативных документов: литература. — М.: Дрофа, 2004. —С. 21.  
[5](http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-literaturi_6kl/5.html#_ednref5) Программы общеобразовательных учреждений: литература: 5—11 классы (Базовый уровень). 10—11 классы (Профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2006. — С. 26.