**Егорова Н. В.** Поурочные разработки по русскому языку. 8 класс. — М.:ВАКО, 2005. — 176 с. — (В помощь школьному учителю).

**СОДЕРЖАНИЕ**

От автора ……………………………………………………………………………………………4

Тематическое планирование учебного материала ……………………………………………….5

**Введение. Повторение изученного в 5-7 класса**

**Урок 1.** Функции русского языка в современном мире …………………………………………7

**Урок 2.** Повторение изученного в 5-7 классах ………………………………………………… 8

**Урок 3.** Повторение изученного. Фонетика …………………………………………………… 10

**Урок 4.** Повторение изученного. Морфемика и словообразование ………………………… 11

**Урок 5.** Повторение изученного. Лексика и фразеология …………………………………… 13

**Урок 6.** Повторение изученного. Морфология …………………................................................14

**Урок 7.** Повторение изученного. Строение текста. Стили речи …………………………… 16

**Урок 8** (урок развития речи). Подготовка к сочинению по картине ………………………… 18

**Урок 9** (урок развития речи). Устное сочинение ………………………………………………19

**Синтаксис и пунктуация. Словосочетание**

**Урок 10.** Строение и грамматическое значение словосочетаний …………………………… 20

**Урок 11.** Связь слов в словосочетании ………………………………………………………… 22

**Предложение**

**Урок 12**. Строение и грамматическое значение предложений ……………………………… 24

**Урок 13.** Интонация предложения …………………………………………………………… 25

**Простое предложение**

**Урок 14.** Порядок слов в предложении. Логическое ударение ……………………………… 27

**Урок 15.** Урок развития речи. Описание памятника архитектуры ……………………………28

**Двусоставные предложения.**

**Главные члены предложения**

**Урок 16.** Подлежащее …………………………………………………………………………… 30

**Урок 17**. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое ………………………………………… 31

**Составные сказуемые**

**Урок 18**. Составное глагольное сказуемое …………………………………………………… 32

**Урок 19.** Составное именное сказуемое ……………………………………………………… 34

**Урок 20**. Выражение именной части составного именного сказуемого …………………… 36

**Урок 21**. Тире между подлежащим и сказуемым ………………………………………………37

**Урок 22.** Закрепление темы «Сказуемое» …………………………………………………… 38

**Урок 23**. Контрольный диктант

с грамматическим заданием по теме «Сказуемое» ………………………………… 39

**Урок 24.** Работа над ошибками контрольного диктанта ……………………………………… 40

**Двусоставные предложения.**

**Второстепенные члены предложения**

**Урок 25.** Дополнение …………………………………………………………………………… 40

**Урок 26.** Трудные случаи выражения дополнений …………………………………………… 42

**Урок 27.** Определение ………………………………………………………………………… .43

**Уроки 28-29.** Уроки развития речи. Изложение ……………………………………………… 45

**Урок 30.** Приложение …………………………………………………………………………… 45

**Урок 31**. Обстоятельство. Основные виды обстоятельств …………………………………… 47

**Урок 32.** Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами ……………………… 49

**Урок 33.** Урок развития речи …………………………………………………………………… 50

**Урок 34.** Урок развития речи …………………………………………………………………….52

**Урок 35.** Контрольная работа с грамматическим заданием

по теме «Второстепенные члены предложения» …………………………………… 53

**Односоставные предложения.**

**Односоставные предложения с главным членом - сказуемым**

**Урок 36.** Основные группы односоставных предложений.

Предложения определенно-личные ………………………………………………… 53

**Урок 37.** Предложения неопределенно-личные ……………………………………………… 55

**Урок 38.** Предложения неопределенно-личные (продолжение) …………………………… 56

**Урок 39**. Безличные предложения ………………………………………………………………57

**Урок 40**. Безличные предложения (продолжение) …………………………………………… 59

**Урок 41**. Закрепление темы «Односоставные предложения

с главным членом – сказуемым» …………………………………………………… 60

**Уроки 42-43**. Уроки развития речи. Описание картины ……………………………………… 61

**Односоставные предложения**

**с главным членом – подлежащим**

**Урок 44**. Назывные предложения ……………………………………………………………… 62

**Урок 45**. Обобщение по теме «Односоставные предложения» ……………………………… 63

**Урок 46.** Развитие речи. Изложение …………………………………………………………… 64

**Неполные предложения**

**Урок 47.** Понятие о неполных предложениях ………………………………………………… 65

**Урок 48**. Контрольная работа ………………………………………………………………… 66

**Предложения с однородными членами**

**Урок 49**. Понятие об однородных членах ………………………………………………………67

**Урок 50**. Однородные и неоднородные определения ………………………………………… 69

**Урок 51**. Однородные члены, связанные сочинительными союзами ……………………… 70

**Урок 52.** Однородные члены, связанные

сочинительными союзами (закрепление)…………………………………………… 71

**Урок 53**. Обобщающие слова

при однородных членах и знаки препинания при них …………………………… 72

**Урок 54**. Обобщающие слова

при однородных членах и знаки препинания при них (закрепление) …………… 73

**Урок 55**. Урок развития речи. Рассуждение …………………………………………………… 74

**Урок 56**. Контрольная работав по теме «Однородные члены предложения» ……………… 76

**Урок 57-58**. Уроки развития речи. Описание картины ……………………………………… 77

**Предложения с обособленными членами**

**Урок 59**. Обособленные определения и приложения ………………………………………… 78

**Урок 60**. Обособленные определения и приложения (практическое занятие) ………………79

**Урок 61.** Обособленные определения, выраженные причастными оборотами ………………80

**Урок 62**. Особенности обособления приложений …………………………………………… 81

**Урок 63**. Практическое занятие ………………………………………………………………… 82

**Урок 64**. Контрольная работа

по теме «Обособленные определения и приложения» ………………………………83

**Урок 65**. Обособленные обстоятельства ……………………………………………………… 84

**Урок 66.** Обособленные обстоятельства (продолжение) ………………………………………85

**Урок 67**. Практическая работа по теме «Обособленные обстоятельства» ………………… 86

**Урок 68.** Синтаксический разбор предложения с обособленными членами ……………… 87

**Уроки 69-70**. Уроки развития речи. Изложение ……………………………………………… 88

**Предложения с уточняющими обособленными членами**

**Урок 71.** Понятие об обособлении уточняющих членов предложения ……………………… 89

**Урок 72**. Обособление уточняющих членов предложения.

Разделительные и выделительные знаки препинания ……………………………… 90

**Урок 73**. Практическое занятие ………………………………………………………………… 92

**Урок 74**. Контрольный урок …………………………………………………………………… 92

**Уроки 75-76.** Уроки развития речи. Применение

публицистического стиля на практике. Диспут …………………………………… 93

**Уроки 77-78**. Уроки развития речи. Изложение ……………………………………………… 95

**Предложения с обращениями,**

**вводными словами и междометиями**

**Урок 79**. Обращение и знаки препинания при нем …………………………………………… 96

**Урок 80.** Обращение и знаки препинания при нем (продолжение) ………………………… 98

**Урок 81**. Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них …………… 99

**Урок 82**. Вводные слова и вводные предложения. Предложения с междометиями ……… 100

**Урок 83**. Вставные конструкции ……………………………………………………………… 102

**Урок 84.** Вставные конструкции (закрепление темы) ……………………………………… 103

**Урок 85.** Закрепление темы «Предложения с обращениями,

вводными словами и междометиями» ………………………………………………104

**Урок 86**. Контрольный урок по теме «Предложения с обращениями,

вводными словами и междометиями, вводными конструкциями» ……………… 105

**Урок 87.** Работа над ошибками диктанта …………………………………………………… 106

**Способы передачи чужой речи.**

**Прямая и косвенная речь**

**Урок 88**. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при них ……………………… 106

**Урок 89**. Диалог …………………………………………………………………………………108

**Урок 90**. Предложения с косвенной речью ……………………………………………………109

**Урок 91**. Предложения с косвенной речью. Практическое занятие …………………………110

**Урок 92**. Цитаты и знаки препинания при них ……………………………………………… 111

**Урок 93**. Способы передачи чужой речи

в художественном произведении (на примере стихотворения

Леонида Мартынова «Под зеленый тополь я прилег…») ………………………… 112

**Урок 94.** Закрепление темы «Способы передачи чужой речи» …………………………… 114

**Урок 95**. Урок развития речи. Изложение …………………………………………………… 115

**Уроки 96-97**. Уроки развития речи. Сравнительная характеристика героев ……………… 116

**Повторение и систематизация**

**изученного в 8 классе**

**Урок 98.** Повторение тем «Словосочетание», «Двусоставные

предложения», «Односоставные предложения» ……………………………………117

**Урок 99**. Повторение тем «Однородные члены предложения»,

«Предложения с обособленными членами»,

«Предложения с уточняющими обособленными членами» ……………………… 118

**Урок 100**. Повторение тем «Обращение», «Вводные слова

и предложения», «Способы передачи чужой речи» ……………………………… 119

**Уроки 101-102**. Контрольный диктант. Подведение итогов года ……………………………120

**Приложения ………**…………………………………………………………………………… 121

**От автора**

Цель пособия — помочь учителю в организации уроков по русскому языку в 8 классе основной школы. Поурочное планирование составлено в соответствии ***с программой для общеобразовательных учреждений по русскому языку авторов М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Н. М. Шанского.*** Пособие может использоваться учителями, работающими и по другим программам.

Пособие включает подробное описание хода уроков с указанием их целей, используемых методических приемов и разбором наиболее сложных вопросов. Приводятся различные типы заданий: словарные, творческие, объяснительные и контрольные диктанты, сочинения, изложения, все виды лингвистического разбора, вопросы по теории языка, практические работы, тесты, лингвистические задачи различной сложности, индивидуальные задания, работа со словарями и т. д. даются рекомендации по подготовке к изложениям и сочинениям, ответы к заданиям, ключи к тестам.

Примеры по различным разделам языкознания выбраны с точки зрения их актуальности, используются также фрагменты художественных произведений программы по литературе для 8 класса. Кроме того, в пособии есть дополнительные материалы по занимательной лингвистике, истории языка, лингвистические игры с учетом возрастных особенностей детей.

В приложениях приведены тесты, тексты диктантов, изложений, варианты индивидуальных заданий.

Пособие поможет в работе как начинающим преподавателям русского языка, так и опытным педагогам. Педагог может строить собственный урок, полностью воспроизводя сценарий пособия или используя его частично. Мы надеемся, что предложенные схемы уроков будут переосмыслены учителями и индивидуализированы творческим отношением к своему делу и любовью к родному языку.

Желаем успехов!

**ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ**

**ПО ПРОГРАММЕ М. Т. БАРАНОВА,**

**Т. А. ЛАЛЫЖЕНСКОЙ, Н. М. ШАНСКОГО**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Введение (1 ч)**

Функции русского языка в современном мире

**Повторение изученного в 5—7 классах (8 ч)**

Фонетика. Морфемика и словообразование. Лексика и фразеология. Морфология. Строение текста. Стили речи. Развитие речи (сочинение по картине).

**Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (88 ч)**

***Словосочетание (2 ч)***

Повторение материала о словосочетании, пройденного в 5 классе. Связь слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (глагольное, именное, наречное).

Умение правильно употреблять форму зависимого слова при согласовании и управлении. Умение использовать в речи синонимические по значению словосочетания.

***Простое предложение (4 ч)***

Повторение пройденного материала о предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Порядок слов в предложении. Интонация простого предложения. Логическое ударение.

Умение выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово в предложении.

Описание архитектурных памятников как вид текста; структура текста, его языковые особенности.

***Простые двусоставные предложения. Главные члены предложения (9 ч)***

Повторение пройденного материала о подлежащем. Способы выражения подлежащего. Повторение изученного о сказуемом. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым. Синтаксические синонимы главных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с отсутствующей связкой; согласовывать глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием. Умение пользоваться в речи синонимическими вариантами выражения подлежащего и сказуемого.

Публицистическое сочинение о памятнике культуры (истории) своей местности.

***Простые двусоставные предложения. Второстепенные члены предложения (11 ч)***

Повторение изученного материала о второстепенных членах предложения. Прямое и косвенное дополнение (ознакомление). Несогласованное определение. Приложение как разновидность определения; знаки препинания при приложении. Виды обстоятельств по значению (времени, места, причины, цели, образа действия, условия, уступительное). Сравнительные оборот; знаки препинания при нем.

Умение использовать в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы.

Ораторская речь, ее особенности. Публичное выступление об истории своего края.

***Простые односоставные предложения (11 ч)***

Группы односоставных предложений. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные) и подлежащим (назывные). Синонимия односоставных и двусоставных предложений, их текстообразующая роль.

Умение пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами. Умение пользоваться в описании назывными предложениями для обозначения времени и места.

Рассказ на свободную тему.

***Неполные предложения (2 ч)***

Понятие о неполных предложениях. Неполные предложения в диалоге и в сложном предложении.

***Однородные члены предложения (10 ч)***

Повторение изученного материала об однородных членах предложения. Однородные члены предложения, связанные союзами (соединительными, противительными, разделительными) и интонацией. Однородные и неоднородные определения. Ряды однородных членов предложения. Разделительные знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях. Вариативность постановки знаков препинания.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Рассуждение на основе литературного произведения (в том числе дискуссионного характера).

***Обособленные члены предложения (20 ч)***

Понятие об обособлении. Обособленные определения и обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Уточнение как вид обособленного члена предложения. Выделительные знаки препинания при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения. Синтаксические синонимы обособленных членов предложения, их текстообразующая роль.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами. Умение использовать предложения с обособленными членами и их синтаксические синонимы.

Характеристика человека как вид текста; строение данного текста, его языковые особенности.

***Обращения, вводные слова и междометия (9 ч)***

Повторение изученного материала об обращении. Распространенное обращение. Выделительные знаки препинания при обращениях. Вводные слова. Вводные предложения. Вставные конструкции. Междометия в предложении. Выделительные знаки препинания при вводных словах и предложениях, при междометиях. Одиночные и парные знаки препинания. Текстообразующая роль обращений, вводных слов и междометий.

Умение интонационно правильно произносить предложения с обращениями, вводными словами и вводными предложениями, междометиями. Умение пользоваться в речи синонимическими вводными словами; употреблять вводные слова как средство связи предложений и частей текста.

Публичное выступление на общественно значимую тему.

***Прямая и косвенная речь (10 ч)***

Повторение изученного материала о прямой речи и диалоге. Способы передачи прямой речи. Слова автора внутри прямой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Косвенная речь. Цитата. Знаки препинания при цитировании. Синтаксические синонимы предложений с прямой речью, их текстообразующая роль.

Умение выделять в произношении слова автора. Умение заменять прямую речь косвенной.

Сравнительная характеристика двух знакомых лиц; особенности строения данного текста.

**Повторение и систематизация**

**изученного в 8 классе (5 ч)**

Повторение тем «Словосочетание», «Односоставные предложения», «Двусоставные предложения», «Предложения с обособленными членами», «Вводные слова и предложения».

Сочинение повествовательного характера с элементами описания (рассуждения).

**ВВЕДЕНИЕ**

**ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-7 КЛАССАХ**

**Урок 1. Функции русского языка в современном мире**

***Цель урока:*** закрепить понятия учеников об основных функциях русского языка, его месте в группе восточнославянских языков, его значении как государственного языка и одного из мировых языков.

***Методические приемы:*** лекция с элементами беседы, составление плана, выразительное чтение.

**Ход урока**

**I. Организационные вопросы**

Поздравление с началом учебного года, перекличка; знакомство с общей структурой курса 8 класса: 3 урока в неделю.

**II.** Знакомство с учебником

1. Слово учителя

Программа по русскому языку в 8 и 9 классах включает одну большую тему — «Синтаксис и пунктуация». В этом году мы будем заниматься синтаксисом словосочетаний и простых предложений, а в следующем, выпускном в общеобразовательной школе, — синтаксисом сложных предложений. Так мы подходим от изучения наименьшей единицы языка — фонемы к изучению самой крупной единицы языка — текста.

Для уроков нам, прежде всего, необходим учебник. Перелистаем его страницы. Обратим внимание на форзацы, на условные обозначения (с. 2), на оглавление: бегло определим, что нам предстоит изучить за год. Особо остановимся на приложениях, в которых содержатся подсказки: как делать различные виды лингвистического разбора, как правильно писать и произносить слова (словарики).

2. Вопросы и задания

Кто авторы учебника? Какие фамилии в приложении «Условные сокращения» вам знакомы, какие вы встретили впервые?

Опережающее задание. Попробуйте при выполнении упражнения определить названия произведений, откуда взят тот или иной пример: некоторые наверняка вам известны. (Возможно поощрение: за несколько правильных ответов — хорошая оценка).

**III. Лекция с элементами беседы о функциях русского языка в современном мире**

1. Слово учителя

Тему нашего первого урока — на доске. Запишите ее в тетради.

Язык — живое, развивающееся явление. Как всё в мире, языки рождаются, и умирают, но не бесследно: пройдя очень долгий жизненный путь, они оставляют свои следы в других, новых языках. Классическим примером может служить жизнь древнегреческого и латинского языков. Они считаются «мертвыми», потому что на них не говорят современные люди. Зато они сохранились в древних текстах, их корни проросли во все европейские языки; латынь, например, стала языком науки, большая часть новейшей терминологии основана на древнегреческом и латыни. Далеко ходить не надо. Достаточно вспомнить названия школьных дисциплин (литература, математика, физика, химия, биология, география...) или предметов, окружающих нас в повседневной жизни (телефон, телевизор, радио, велосипед, автомобиль, компьютер, монитор, мобильник, тетрадь...)

Это не значит, что русский язык такой несамостоятельный. Это значит, что он восприимчивый, гибкий, что он способен впитывать опыт других стран и народов, что он развивает традиции культуры. Получается, что с помощью языка мы разговариваем, общаемся не только друг с другом, но и с людьми, которые жили до нас за тысячи лет, с людьми, которые живут сейчас за тысячи километров.

2. Вопросы для обсуждения:

— Что может язык?

— Для чего он нужен?

— Каковы его функции?

3. Прочитаем статью учебника (с. 3).

4. Комментарий учителя и задание для обсуждения.

Здесь названы две основные функции языка: быть средством общения и средством выражения мыслей и чувств. Эти функции тесно взаимосвязаны. Попробуйте определить, какая из этих функций главная, какая возникла раньше другой? Приведите доводы, аргументы в пользу вашей версии. (Обсуждение.)

Как видите, это не так-то просто решить. И таких загадок язык хранит множество.

**IV. Составление плана**

Прочитайте текст упр. 1 (с. 3) (вслух читает ученик) и составьте письменно его план (5-7 мин). План может быть составлен в виде вопросов или в виде назывных предложений.

Примерный план:

1. Два назначения языка. (Каковы функции языка?)

2. Неразрывная связь функций языка. (Как связаны эти функции?)

3. Другие функции языка: экспрессивная, поэтическая. (Каковы другие назначения языка и как они проявляются?)

4. Быть средством общения и средством мысли — основные назначения языка. (Что лежит в основе многочисленных функций языка?)

Обсуждение планов.

**V. Чтение и обсуждение статьи учебника**

Чтение и обсуждение статьи учебника (с. 4) по фрагментам: 1) место русского языка в группе восточнославянских языков; 2) понятие «государственный язык»; 3) функция межнационального общения; 4) международное значение русского языка.

**VI. Закрепление изученного**

Вопросы и задания:

— Приведите свои примеры общих черт словарного состава русского, украинского и белорусского языков.

— Запишите определение понятия «государственный язык» в тетради.

— В каких случаях проявляется функция межнационального общения?

— Какие факты подтверждают важное международное значение русского языка?

**VII. Выразительное чтение**

Читаем высказывания о русском языке из упр. 3 (четыре человека). Понравившийся текст записываем в тетради (по выбору).

**Домашнее задание**

1. Прочитать раздел «Повторение изученного» (с. 5-6 учебника).

2. Рассмотреть таблицу упр. 4, перенести в тетрадь и заполнить пустые графы карандашом.

3. Выполнить упр. 5.

**Урок 2. Повторение изученного в 5—7 классах**

***Цель урока:*** поставить задачу на пять ближайших уроков: восстановить и закрепить знания и умения, полученные в 5—7 классах; обобщить и систематизировать знания учеников об основных языковых единицах, восстановить и закрепить умение выполнять различные виды лингвистического разбора.

***Методические приемы:*** работа с таблицей, лингвистический разбор, элементы литературоведческого разбора.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

***Вопросы:***

1. Какие единицы языка вам известны? Перечислите их от наименьшей к наибольшей.

2. Какие морфемы вы знаете?

3. Как называются разделы науки о языке, изучающие:

— звуки;

— морфемы и способы словообразования;

— словарный состав языка;

— фразеологические обороты;

— части речи и их формы;

— словосочетания, простые и сложные предложения?

— Чем отличаются такие разделы языка, как графика, орфография и пунктуация?

**II. Работа со схемой**

Запишем схему, отражающую систему языка. Зачитайте ваши варианты. Проверим. (Готовая схема должна быть на доске, а еще лучше — на плакате.)

Графика — Фонетика

Орфография — Словообразование

Лексика

Фразеология

Морфология

Пунктуация — Синтаксис.

Вписываем уточненные данные таблицы в тетради.

**III. Повторение видов лингвистического разбора**

Проверяем упр. 5. Четверо учеников заранее выполняют разбор на доске.

***Фонетический разбор:***

*Мо-роз*: 2 слога

*м* — [м]— согл., зв., тв.

*о* — [а] — гласн., безуд.

*р* — [р] — согл., зв., тв.

*о* — [о] — гл., уд.

*з* — [с] — согл., глух., тв.

5 б., 5 зв.

***Морфемный и словообразовательный разбор:***

*Багряный*: *багр*- — корень, -*ян*- — суффикс, -*ый* — окончание. Древний корень -*багр*- обозначает красный цвет; однокоренные слова: *багрец, багрянец, багровый, багроветь*.

Морфологический разбор:

*Роняет* — глагол несовершенного вида, переходный, I спряжения; употреблен в форме изъявительного наклонения, единственного числа, настоящего времени, 3 лица.

***Синтаксический разбор:***

*Роняет* (глаг.) *лес* (сущ.) *багряный* (прилаг.) *свой* (мест.) *убор* (сущ.), *сребрит* (глаг.), *мороз* (сущ.) *увянувшее* (причаст.) *поле* (сущ.). Предложение сложное, состоит из двух простых; повествовательное, невосклицательное, имеет 2 основы. Каждое — двусоставное, распространенное, полное. Запятая разделяет части сложного предложения.

**IV. Реализация межпредметных связей**

Посмотрим на предложение, которое мы только что разобрали с точки зрения лингвистики, с другой точки зрения — литературоведческой. Это первые строки стихотворения А. С. Пушкина «19 октября» 1825 года, написанные к очередной лицейской годовщине, которую поэт встретил в одиночестве, в ссылке, в своем имении Михайловское.

***Задания:***

1. Определите, какие выразительно-изобразительные средства помогают созданию образа осени. *(Эпитеты: багряный, увянувшее; метафоры: «убор» леса, «сребрит мороз», возвышенная лексика: убор, сребрит; синтаксический параллелизм: в данном случае одинаковое построение простых предложений в составе сложного; звукопись: аллитерации на «р», придающие картине яркость, ассонансы на «о»: свой, убор, мороз, поле и на «у»: увянувшее, передающие звуки ветра.)*

2. Что такое художественный образ? Напишите ответ в виде сочинения-миниатюры, используя в качестве примера строки Пушкина.

***Домашнее задание***

1. Закончите сочинение-миниатюру.

2. Повторите раздел «Фонетика».

3. Приготовьте выразительное чтение фрагментов стихотворений из упр. 6.

**Урок 3. Повторение изученного. Фонетика**

***Цель урока:*** обобщить и систематизировать знания учеников по фонетике, восстановить и закрепить умение правильно выполнят, фонетический разбор.

***Методические приемы:*** выразительное чтение, работа со схемой, отработка приемов лингвистического разбора, беседа по вопросам, словарная работа, лингвистические занимательные задачи.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

1. Чтение сочинений-миниатюр (2-З человека).

2. Прочитать выразительно фрагменты стихотворений упр. 6.

3. Выполнить фонетический разбор слов: 1 вариант — поздняя, грустную; 2 вариант — сжаты, солнце. (2 человека делают разбор у доски.)

**II. Повторение темы «Фонетика»**

1. Повторение теории.

— Что изучает фонетика?

— Как соотносятся звуки и буквы? *(Буквы — это графическое изображение звуков, так же как цифры — графическое изображение чисел.)*

— Бывают ли буквы твердыми и мягкими, глухими и звонкими? *(По твердости-мягкости и по глухости-звонкости соотносятся звуки, а не буквы.)*

2. Работа со схемой.

*Задание*: выполните упр. 7: начертите в тетради схему звуков русского языка, приведите примеры.

3. Беседа по вопросам.

— Все ли звуки русского языка попали в таблицу? *(Нет, звуков в языке великое множество. Мы рассматриваем лишь основные звуки, несущие общие черты. Их варианты зависят от ударения, от позиции в слове, не говоря уже об индивидуальных различиях речи: тембре, высоте звука и т. п.)*

— Сколько букв в русском алфавите? *(33.)*

— Каковы функции Ь и Ъ?

— В чем заключается особое положение букв Е, Ё, Ю, Я?

4. Практические задания.

Устно выполним упр. 8, 9, 10 и 11 (можно по вариантам, выборочно). Упр. 9 в сильных классах выполняем на слух: учебники закрыты, учитель читает словосочетания, ученики поднимают левую руку, если в слове Ъ, правую — если в слове Ь. В упр. 10— письменно сделать фонетический разбор.

**III. Словарная работа**

Выписать слова в рамках: *ровесник, сверстник, реванш*. Записать по одному словосочетанию с ними.

***Примечание***. Можно обратиться к истории этих слов. Лучше, если ученики сами найдут ответ в словарях (этимологическом, иностранных слов), попытаются дать свои версии, подберут примеры. Если времени на уроке не хватает, можно дать это задание на дом.

*Ровесник* — ровный, одинаковый, родившийся в одно время с кем-либо. Древний суффикс *-ес-* встречается в словах небесный, чудеса, словесник. *Сверстник* — «сверстанный» в одно время с кем-либо. Однокоренные слова — верстать, верстак. Слово *реванш* — заимствованное, от фр. *revanche* — отплата, возмездие; первое значение — «отплата за поражение в войне, в игре», второе — «повторная борьба, игра с целью взять верх над победителем предыдущего соперничества» (матч-реванш).

**IV. Занимательная лингвистика**

Решим несколько фонетических задач:

1. Какими звуками отличаются слова *кот* и *код*? (*Никакими, это омофоны — одинаково звучащие слова*.) Попробуйте составить предложение с обоими словами.

(Например:

Мой пушистый и умный кот

Знает даже на двери код,

Одного лишь не знает кот,

*Что несет генетический код*.)

2. Какие слова получатся, если прочитать наоборот: *ель, ноль, лов, код, краб*? (*Лей, лён, фол, ток, парк*.)

**Домашнее задание**

1. Повторить раздел «Морфемика и словообразование».

2. Упр. 12 (устно, фонетический разбор — письменно), 13 (письменно).

**Урок 4. Повторение изученного. Морфемика и словообразование**

***Цель урока:*** обобщить и систематизировать знания учеников по морфемике и словообразованию, восстановить и закрепить умение выполнять морфемный и словообразовательный разбор.

***Методические приемы:*** работа с таблицей, отработка приемов лингвистического разбора, беседа по вопросам, словарная работа, лингвистические занимательные задачи..

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

1. Объяснить, в каких случаях пишется Ь после шипящих (на материале упр. 12). (Ь после шипящих пишется:

*— в существительных 3 склонения (роскошь, ложь, речь, помощь);*

*— в глаголах неопределенной формы (беречь, увлечься);*

*— в глаголах 2 лица единственного числа настоящего времени (читаешь, ловишь, купаешься);*

*— в глаголах повелительного наклонения (отрежь, съешь, назначьте).*

Кроме того, в упражнение не вошли такие случаи употребления Ь после шипящих:

*— в наречиях (наотмашь, вскачь, сплошь; искл.: уж, замуж, невтерпеж);*

*— в частицах (ишь, лишь, вишь, бишь);*

*— на границе корней (или суффиксов) а окончаний существительных, прилагательных, местоимений, глаголов — разделительный Ь (ничья, мужья, медвежьи, чьи, шью).)*

2. Взаимопроверка упр. 13.

3. Начертить на доске таблицу «Употребление Ь после шипящих» (к доске вызывается 1 ученик во время взаимопроверки).

***Употребление Ь после шипящих***

|  |  |
| --- | --- |
| **Ь пишется** | **Ь не пишется** |
| На конце сущ. 3 скл.: *дочь, молодежь, тишь* | На конце сущ. 1, 2 скл.:м.р. — *луч, муж, реванш* ж.р. и с.р. в р.п. — *стая туч* |
| В глаголах:неопред. ф.: *помочь, постричься;*2 л. ед. ч.: *учишь, занимаешься*повел. накл.: *поешь, нарежьте* | На конце кратких прилаг.:кактус *колюч*, хлеб *свеж* |
| На конце наречий: *сплошь, настежь, вскачь* | Искл. наречий: *уж, замуж, невтерпеж* |
| На конце частиц: *лишь, ишь* и т. п. | Междометие *кыш* |
| Разделит, Ь на стыке морфем:*мужья, медвежьи, тысячью, чья, шью* |  |

**II. Повторение темы «Морфемика и словообразование»**

1. Упр. 14 — устно. Выделенные слова выписываются на доску; после ответов учеников в словах обозначаются морфемы.

2. Практические задания.

1) Устный разбор упр. 15. (Правила правописания гласных в корнях слов: 1-я часть — правописание безударной гласной, проверяемой ударением; 2-я часть — правописание чередующихся гласных в корне слова. Подчеркнем необходимость правильного выделения морфем для верного написания слов. Слова с таким же составом морфем, как у выделенных слов: *закрепить — придумать, паруса — дубы, просьбу — ходьба, загорелый — рассказала*.)

2) Упр. 16 — письменно, выборочно: по 3-4 примера из каждого задания (I-IV).

Выводы о правописании *о-ё (е)* после шипящих:

— в корне: под ударением пишется ***ё***, если есть однокоренное слово с ***е*** (*шёрстка — шерсть, щётка — щетина, жёлудь — желудок*); в остальных случаях пишем ***о*** (*шов, шорох, капюшон* и т. д.)

— в суффиксе: под ударением — ***о***, без ударения — ***е*** (*сачок, лодчонка, бельчонок, холщовый, смешон, горячо, общо*, **но**: *замочек, страшен, плюшевый*; *ещё* — исключение.)

— в окончании: под ударением — ***о***, без ударения — ***е*** (*мячом, большого*, **но**: *дачей, меньшего*).

— В суффиксах глаголов, их форм и отглагольных существительных: только ***ё*** (***е***) (*стрижёт, печёшь, возмущённый, изученный, ночёвка, корчёвка, тушёнка*).)

3) Повторение способов словообразования. Упр. 17.

Способы образования слов: приставочный (*подпрыгнуть — прыгнуть*), суффиксальный (*гитарист — гитара*), приставочно-суффиксальный (*сотрудник — труд*), сложение основ или их частей без соединительных гласных (*зарплата, спортклуб*); сложение основы с целым словом с помощью соединительных гласных (*хлебозавод*), сложение начальных букв (*МГУ, вуз*).

Другие способы: бессуффиксный (*вход — входить, глухой — глушь*), переход слов из одной части речи в другую (*столовая — столовая* комната), сложение целых слов (*роман-газета*), слияние слов (*вечнозеленый*).)

4) Применение знаний на практике.

Упр. 19 — письменно, с последующей самопроверкой и формулировкой правила правописания (приставки *пре- — при*-).

Упр. 21 — то же (суффиксы *-чик- — -щик*-).

3. Закрепление теории.

— Что изучает морфемика? (*Состав слова*.)

— Что изучает словообразование? (*Способы образования слов*.)

— Назовите основные способы словообразования. Приведите примеры.

— Каков основной принцип русской орфографии? (*Единообразное написание морфемы в разных позициях*.)

**III. Словарная работа**

1. Упр. 22 — чтение вслух.

2. Выписать слова в рамках в тетрадь: *президиум, президент, приоритет, привилегия*. Составить словосочетания с ними.

**IV. Занимательная лингвистика**

Попробуйте составить фразу, в которую бы вошли все буквы русского алфавита. (Например: *Съешь этих мягких французских булочек да выпей же ещё чаю*.) Можно дать обратное задание: попробуйте определить, в чем заключается особенность этого предложения.

**Домашнее задание**

1. Выполнить упр. 18, 20, 23.

2. Повторить раздел «Лексика и фразеология».

3. Дополнительно: сделать сообщение о лексических разрядах слов (интереснее, если сообщение будет касаться разрядов, выходящих за рамки школьной программы).

**Урок 5. Повторение изученного. Лексика и фразеология**

***Цель урока***: обобщить и систематизировать знания учеников по лексике и фразеологии, восстановить и закрепить основные понятия лексикологии.

***Методические приемы:*** беседа по вопросам, сообщения учеников, конструирование словосочетаний и предложений, работа со словарями, словарная работа, лингвистическая игра.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

1. Упр. 18 проверяется в классе у доски. Схемы рисуются на доске, примеры записываются под схемами:

1) суффиксальный: берез*к*а — береза, бел*оват*ый — белый, дуб — дуб*ок* (окончание нулевое);

2) приставочный (окончание не отмечено, значит, это может быть только наречие, так как деепричастия не образуются приставочным способом): *не*легко — легко, *на*верх — верх;

3) приставочно-суффиксальный. *под*оконник — окно, *за*городный — город;

4) сложение: *златоглав*ый, *глаз*о*мер*;

5) сложение: *корн*е*плод*, *каш*е*вар*;

6) сложение с одновременным присоединением суффикса: *чист*о*плотн*ый, *сладк*о*ежк*а.

2. Упр. 20 — взаимопроверка; формулировка правила правописания приставок *пре-* и *при-* — вслух.

3. Упр. 23 — взаимопроверка; выборочная проверка у доски (трудные случаи).

**II. Повторение темы «Лексика и фразеология»**

1. Теоретические вопросы:

— Что такое лексика?

— Что изучает лексикология?

— Какие лексические разряды слов вы знаете? (*Многозначные* слова, омонимы, синонимы, антонимы, устаревшие слова, неологизмы. В сильных классах ученики знают, что такое паронимы, омофоны, омографы, диалектизмы, *профессионализмы*.)

— На какие группы делятся устаревшие слова? (*Архаизмы* — устаревшие слова, вышедшие из общего употребления, обозначающие существующие понятия; применяются в поэтической речи: очи (глаза), ланиты — (щёки), чело (лоб). *Историзмы* — слова, обозначающие устаревшие понятия, отсутствующие в современном языке: конка (трамвай на конной тяге), ямщик (возница, кучер на ямских, почтовых лошадях), рядчик (наниматель рабочих).)

— Что такое фразеологизм?

На какие группы делятся фразеологизмы? (*Книжные:* датьслово, честь имею, держать ответ; *разговорные:* совать нос, набить карман, подложить свинью.)

2. Сообщения учеников о лексических разрядах слов.

3. Практические задания:

1) Упр. 24 — устно.

2) Определение лексического значения слов, многозначности — упр. 25. Можно дать задание по вариантам: каждому ряду (или варианту) — подготовить одно из трех заданий упражнения на 3-4 минуты, после чего проверить в классе.

I часть. Слова, употребленные в переносном значении: ушла, глубокое (молчание), царствовало.

II часть. Лексические значения: загорелись — здесь: ярко расцвели; озябли — замерзли; лепечут — здесь: шелестят.

III часть. Идет — 1) выражение согласия; 2) выражение соответствия, гармоничности; 3) выражение протяженности; 4) выражение движения; 5) выражение стремления.

Слова, которые имеют несколько лексических значений, называются многозначными. Например, *свежий* — чистый (снег), яркий (цвет), бодрый (человек), последний (репортаж, материал в газете); *оставить* — лишить чего-нибудь (оставить без работы), удалиться, уйти (оставить пост), поделиться чем-либо (оставить кусочек торта сестре), прекратить, перестать (Ах, оставьте!).)

3) Закрепление понятия о неологизмах.

Упр. 27: на выполнение задания 2-3 минуты, после чего обсуждаем примеры в классе и записываем лучшие. (Примеры слов, появившихся в языке в последние годы: *саммит, спонсор, дискета, хакер, сканер*. Примеры предложений: Спонсор — лицо или организация, финансирующее какое-либо мероприятие как с целью его поддержки, так и с целью саморекламы. Хакер — это человек, хорошо знакомый с компьютерными технологиями, он незаконно «взламывает» системы защиты секретных данных, иногда просто для «развлечения». Сканер считывает изображение и переводит его в память ЭВМ.)

4) Закрепление понятия о синонимах.

Упр. 29 (устно; обратить внимание на стилистическую окраску слов), 30 (устно ответить на вопросы, записать предложения или словосочетания).

5) Закрепление понятия о фразеологической системе языка

Упр. 31 (устно). Упр. 34 разобрать в классе, после чего выполнить письменно.

Упр. 32 выполнить письменно по вариантам (по 4 предложения) с последующей взаимопроверкой и обсуждением в классе.

**III. Словарная работа**

Записать слово в рамке: *деликатный*; определить с помощью словаря его лексическое значение, выяснить его происхождение; подобрать к слову синонимы и антонимы.

**IV. Занимательная лингвистика.**

Игра «Кто больше?» (3-5 мин).

Приведите примеры фразеологизмов (*красной нитью, играть роль, медвежья услуга, крокодиловы слезы, подводные камни* и т. д.). За каждый правильный ответ дается фишка (можно просто нарезать цветную бумагу). Выигрывает тот, кто назвал больше фразеологизмов.

**Домашнее задание**

1. Повторить тему «Морфология», подготовить вопросы по теме.

2. Упр. 28, 33.

**Урок 6. Повторение изученного. Морфология**

***Цель урока***: обобщить и систематизировать знания учеников по морфологии, закрепить навыки лингвистического разбора.

***Методические приемы***: отработка приемов лингвистического разбора, беседа по вопросам, словарная работа, лингвистические занимательные сведения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Повторение видов лингвистического разбора. Записать предложение (*Скворёнушка — небольшая лесная речка*.), сделать его синтаксический разбор, фонетический разбор слова *лесная*, морфемный и словообразовательный разбор слова *речка*, морфологический разбор слова *небольшая*. (Четыре человека выполняют задание у доски.)

**II. Проверка домашнего задания**

1. Упр. 28: взаимопроверка, обсуждение спорных вопросов; уточнение значений устаревших слов по словарю. *(Отъезжее поле — дальнее поле для охоты, псарь — слуга на псарне, стремянный — конюх-слуга, штаб-лекарь — штабной, военный врач, сам — этим, оным — тем самым, коих — которых.)*

2. Упр. 33 проверяется устно, «по цепочке».

**III. Повторение темы «Морфология»**

1. Теоретические вопросы (в том числе подготовленные учениками):

— Что изучает морфология?

— Какие части речи относятся к самостоятельным?

— Каковы основные признаки самостоятельных частей речи?

— В чем отличие служебных частей речи?

— В чем особенность междометия как части речи?

2. Практические задания.

1) Упр. 35 — разобрать устно, выполнить морфологический разбор слов письменно (в тетрадях и на доске). Обратить внимание на подсказку в приложении (порядок морфологического разбора).

2) Выборочное выполнение упр. 36-39: устно ответить на все вопросы, выполнить морфологический разбор (по вариантам); письменно по выбору сделать упр. 37 или 38.

Напомним разряды местоимений по значению:

— личные (*я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*);

— возвратное (*себя*);

— вопросительные (*кто, что, какой, чей, который, каков, сколько*);

— относительные (те же, что и вопросительные; различают их по контексту);

— неопределенные (*некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кое-что, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-какой, какой-то, какой-либо, какой-нибудь, сколько-то, сколько-нибудь*);

— отрицательные (*никто, ничто, ничей, никакой, некого, нечего*);

— притяжательные (*мой, твой, ваш, наш, свой, его, ее, их*);

— указательные (*тот, этот, такой, таков, столько*);

— определительные (*весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, другой, иной*).

Из упр. 39 выписать глаголы и определить спряжение.

3) Упр. 41 — письменно, ответы на вопросы — устно.

Значения наречий:

— признак действия: *работать дотемна, прийти засветло, свернуть вправо, слышаться слева, поступить по-товарищески, спорить горячо*;

— признак признака: *по-утреннему свежий, повсюду известный, по-зимнему холодно, чуть-чуть теплый*;

— признак предмета: *макароны по-флотски, школа напротив.*

**IV. Словарная работа**

Выписать слова в рамках: *преследовать, преследование, специальность, профессия*; составить словосочетания с этими словами. Можно усложнить задание: составить словосочетание с фразеологизмом, в состав которого входит первое слово (*преследовать цель* поступить в университет).

**V. Занимательная лингвистика**

Из истории слов. Многие русские слова заимствованы из различных языков мира. Например:

*парус, фонарь, монах, анализ, синтез, лабиринт, поэт* — из греческого;

*форум, корпус, диктор, оратор, документ, революция* — из латинского;

*акула, сельдь, камбала, тундра, пурга* — из скандинавских и финских языков;

*штаб, штурм, шкала, слесарь, фронт* — из немецкого;

*гавань, верфь, боцман, трюм, компас, матрос* — из голландского;

*катер, яхта, футбол, матч, джаз, кекс, пиджак* — из английского;

*атака, десант, пари, пейзаж, пюре, тире, экипаж* — из французского;

*квартет, виолончель, тенор, маэстро, макароны* — из итальянского;

*вензель, писарь, коляска, булка, сбруя, фляжка* — из польского;

*колпак, сарафан, шашлык, ярлык, тулуп, утюг, алмаз* — из тюркских языков.

Некоторые русские слова произошли от имен собственных, названий городов или районов разных стран. Например, название шерстяной ткани *кашемир* — от названия индийского штата Кашмир, откуда первоначально привозили эту ткань в нашу страну. Французский город Тюль славился производством тонкой, ажурной ткани, отсюда и ее русское название (*тюль*). А слово *брюки* происходит от названия голландского города Брюгге, торговавшего отличным сукном, из которого и шили этот предмет одежды.

**Домашнее задание**

1. Упр. 40.

2. Упр. 43 или 44 (на выбор).

3. Повторить темы «Строение текста. Стили речи» — § 6.

**Урок 7. Повторение изученного. Строение текста.**

**Стили речи**

***Цель урока***: обобщить и систематизировать знания учеников о признаках и строении текста, о типах речи, о видах и способах связи в тексте, о стилях речи, развивать навыки лингвистического анализа.

***Методические приемы:*** беседа по вопросам, элементы лингвистического анализа текста, словарная работа, письменная работа.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Осложненный словарный диктант. Придумать и записать словосочетания со словами:

Ровесник, реванш, сверстник, президиум, президент, приоритет, привилегия, деликатный, преследовать, преследование, специальность, профессия.

Примечание: в каждый последующий словарный диктант включайте слова, в которых многие сделали ошибки.

**II. Проверка домашнего задания**

1. Взаимопроверка упр. 40. У доски выполняется морфологический разбор (4 человека). Устно: рассказать об образовании причастий и деепричастий.

2. Упр. 43 проверяем устно: ученики «по цепочке» читают сложные предложения, комментируя постановку знаков препинания и называя союзы и союзные слова.

3. Упр. 44: схемы 4-7 предложений выполняются на доске.

(№ 4: [ ], но [ ]. — сложносочиненное предложение с союзом *но*.

№ 5: [ ], что ( ). — сложноподчиненное предложение с союзом *что*.

№ 6: [ ], и [ ]. — сложносочиненное предложение с союзом *и*.

№ 7: [ ], (когда...). — сложноподчиненное предложение с союзным словом *когда*.)

**III. Повторение темы «Строение текста»**

1. Упр. 45.

Учитель может сам прочитать «сочинение» без предварительных комментариев. Очевидна реакция учеников: это не текст. Оттолкнувшись от «неправильного» текста, можно построить разговор о том, какие признаки определяют настоящий текст.

В данном сочинении отсутствуют смысловые и грамматические связи, а значит, и логика. Тема выражена нечетко, не соответствует названию. Членение предложений случайное, ничем не оправданное. Нет и важнейшего признака текста — стилевого единства.

Основные признаки текста: законченность, смысловая цельность, тематическое и композиционное единство частей, грамматическая связь между частями.

2. Прочитать упр. 46.

Устное задание: докажите, что перед вами текст; выделите в нем микротемы и разделите текст на абзацы.

(Варианты деления обсуждаются в классе, письменно это упражнение можно сделать в конце урока.)

Деление текста на абзацы таково:

Биологические часы

Так условно называют способность живых организмов ориентироваться во времени.

Люди уже давно заметили, что многие живые организмы очень точно определяют время. Они могут узнавать время морских приливов и отливов, лунных и годовых циклов. В определенное время просыпаются птицы, пчела летит за взятком, хищники выходят на охоту.

Биологические часы помогают животным вовремя и безошибочно совершать периодические миграции. Не зная времени, животные не смогли бы отыскать себе достаточно корма, приспособиться к смене сезонов года. Понаблюдайте за любым животным, и вы увидите, что у него строжайший распорядок дня.

Процессы внутри организма животных тоже подчиняются определенным ритмам. Регулярно проходят циклы построения новых молекул, процессы возбуждения и торможения в мозгу, выделения желудочного сока, сердцебиения, дыхания.

У растений тоже есть определенные ритмы жизни. Их можно наблюдать в делении клеток, обмене веществ, прорастании семени, зацветании, открытии и закрытии цветков, выделении нектара.

3. Закрепление понятия о типах речи.

1) Теоретические вопросы:

— Какие типы речи вам известны? (Описание, повествование, рассуждение.)

— Назовите характерные признаки типов речи. *(Описание запечатлевает, описывает отдельные элементы, признаки окружающего мира (людей, предметов, явлений). Повествование описывает события в определенной последовательности, показывает мир в действии, в развитии. Рассуждение утверждает или отрицает какое-либо явление, понятие, факт, показывает развитие мысли: тезис (высказывание какой-либо мысли) подтверждается или опровергается аргументами (доводами), после чего делается вывод, подводится итог. Довольно часто в текстах встречаются сочетания этих типов речи.)*

2) Практическое задание:

Упр. 47 читаем и разбираем устно (в конце урока можно сделать его письменно). Элементы повествования — в описании дороги, движения машины. Элементы описания — в картинах осени, горной местности. Элементы рассуждения — со второго предложения последнего абзаца до конца текста.

4. Закрепление понятия о видах связи предложений в тексте.

1) Теоретические вопросы:

— Какие виды связи предложений вы знаете? (Цепная и параллельная.)

— Чем отличаются эти виды связи? *(При цепной связи предложение связывается с предыдущим при помощи лексического и грамматического повтора (повторяется какое-либо слово), замены слова синонимом, местоимением. При параллельной связи предложения сопоставляются или противопоставляются с помощью одинакового порядка слов, антонимов, одинакового начала предложения, одинаковой цели высказывания.)*

2) Практические задания:

Упр. 48. Прочитаем тексты, определим тип речи каждого из них, виды связи предложений.

*(Текст I.* Тип речи — описание, вид связи — параллельная. *Текст II.* Тип речи — повествование, вид связи — цепная. *Текст III.* Тип речи — рассуждение, вид связи — цепная.)

**IV. Повторение темы «Стили речи»**

1. Теоретические вопросы:

— Что такое стили речи? (Разновидности языка, имеющие особенности в лексике и грамматике, свою сферу употребления.)

— Перечислите стили речи. (Разговорный, публицистический, официально-деловой, научный, художественный.)

2. Практические задания

1) Вернемся к упр. 48, определим, к каким стилям относятся тексты (II — к художественному, III — к научному.)

2) Устно выполняем упр. 49-52, определяем стиль каждого текста. (49 — разговорный, 50 — официально-деловой, 51 — научный, 52 — публицистический.)

**V. Словарная работа**

Выписываем в тетрадь слова в рамках: *регулировать, олицетворять*. Подберем к ним однокоренные слова.

**VI. Письменная работа**

Выполнить одно из упражнений (47, 49-51) по выбору учителя или учеников.

**Домашнее задание**

1. Подготовить сообщение о стилях русского языка с конкретными примерами.

2. Упр. 53.

**Урок 8 (урок развития речи). Подготовка к сочинению**

**по картине**

**Цель урока:** развитие речи учеников, расширение их словарного запаса, обучение описанию картины

**Методические приемы:** беседа по вопросам, словарная работа, конструирование предложений, устное сочинение.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Списать слова из упр. 55, проверить по словарю.

**II. Проверка домашнего задания**

1. Сообщения учеников о стилях русского языка (2-3 человека).

2. Упр. 53: взаимопроверка; устные ответы (тип речи и стиль текстов).

**III. Подготовка к сочинению-описанию по картине В. В. Мешкова «Золотая осень в Карелии»**

1. Работа по упр. 54 (ответы на вопросы).

2. Словарная работа: записать слова в рамках (*ландшафт, колорит, композиция*), прояснить их значение по словарю.

3. Записать слова и словосочетания из п. II упр. 54, составить с ними предложения, обсудить варианты.

***Комментарии к вопросам***

К № 4: То, что картина изображает Карелию, можно определить по таким деталям: спокойный, слегка холмистый рельеф; лес, уходящий за горизонт; обилие валунов, озера. Ведь Карелия — край озер и лесов.

К № 6: Художник выбирает для картины удлиненный формат, чтобы изобразить то, что можно охватить взглядом, передать широту, протяженность, простор карельского пейзажа.

К № 7: Своим пейзажем художник, по-видимому, хотел выразить чувство нежности к природе, любовь к негромкой, неяркой, холодноватой, но милой северной земле.

К № 8: Картина производит впечатление умиротворения, тишины, спокойствия, легкой грусти.

4. Устное сочинение: ученики делают устный рассказ по картине, используя опорные слова и словосочетания. Наиболее удачные выражения, находки можно записать в тетрадях (2-3 человека).

5. Написание черновика сочинения. (Если хватит времени, сделать его на уроке.)

***Пример сочинения по картине В. В. Мешкова***

***«Золотая осень в Карелии»***

«Золотая осень в Карелии» В. В. Мешкова — осенний пейзаж. Название картины напоминает о знаменитой «Золотой осени» Левитана.

На переднем плане картины зритель видит осинки, березки, кусты, позолоченные осенними холодами, хилые елочки, высокие суровые сосны, серовато-зеленые валуны, озерцо. На втором плане — озеро с отражающимися в нем деревьями, дальше — зеленая полоса хвойного леса, и над всем — низкое сероватое небо в облаках.

Картина изображает Карелию. Это можно определить по характеру пейзажа: спокойному, слегка холмистому рельефу, редкой растительности с негустой листвой, вечной зелени хвойного леса, типичным для Карелии цепям озер и обилию валунов.

Для изображения осени автор использует выразительную цветовую гамму: яркие, теплые золотистые, коричневые, красноватые оттенки сочетаются с холодноватыми серо-зелеными, серо-голубыми. Краски прозрачные, чистые, неброские. Колорит картины передает прохладу и праздничность карельской осенней природы.

Художник выбирает для картины удлиненный горизонтальный формат холста, чтобы передать широту, спокойствие, протяженность, простор карельского пейзажа. Он изображает панораму, которую позволяет охватить взгляд. В композиции картины небо занимает примерно треть. Таким образом, создается впечатление низкого, осеннего, облачного неба. Линия горизонта ровная, спокойная. Отдельные деревья на переднем плане прорисованы четко, вплоть до каждой веточки, каждого листочка. На заднем плане деревья сливаются в общую зеленовато-золотистую массу. Цвет неба, воды, камней композиционно связывает пейзаж. Отдельные высокие сосны «сшивают» землю с небом. Так художник передает поэтичность ландшафта.

Своим лирическим пейзажем художник, по-видимому, хотел выразить чувство нежности к природе, любовь к негромкой, неяркой, холодноватой, но милой северной земле.

Картина производит впечатление умиротворения, тишины, спокойствия, легкой грусти.

**Домашнее задание**

1. Написать сочинение по картине В. В. Мешкова.

2. Упр. 57-59 (устно).

**Урок 9 (урок развития речи). Устное сочинение**

***Цель урока:*** развитие речи учеников, расширение их словарного запаса, обучение описанию памятника архитектуры.

***Методические приемы***: закрепление понятий «тема текста», «типы речи», «средства связи в предложениях»; беседа по вопросам, словарная работа, пересказ, устное сочинение.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Морфологический разбор слов из упр. 55 (4 человека делают его на доске, остальные — в тетрадях).

**II. Анализ сочинений по картине**

Общий разбор, чтение 2-3 сочинений.

**III. Словарная работа**

1. Упр. 56. Значение выделенных слов уточнить по словарю:

*Архитектура* — искусство строительства, возведения зданий.

*Возводить* — строить, сооружать.

*Скульптура* — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму.

*Замысловатый* — сложный, затейливый, оригинальный.

*Горельеф* — скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

*Орнамент* — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

*Зодчий* — архитектор, строитель.

*Зодчество* — искусство архитектуры, строительства.

2. Выписать слова в рамках: *архитектура, зодчество, зодчий, орнамент*. Составить предложения с ними.

**IV. Работа с текстом «Триумфальная арка» (упр. 57)**

1. Ответы на вопросы и выполнение заданий к тексту.

***Комментарии учителя***

Тема текста — история Триумфальной арки и ее описание. Заголовок соответствует теме. Тип речи — описание с элементами повествования. Цепной связью связаны следующие предложения последнего абзаца: 1 и 2, 2 и 3, 5 и 6. Средствами связи являются местоимения. «Галлы» — устаревшее название французов (от названия древних кельтских племен, населявших территорию современной Франции в VI-V веках до нашей эры). «Двунадесять языков» — двенадцать языков, в данном случае означает «множество языков», то есть «множество народов, государств».

2. Словарная работа

Выписать слова в рамках: *апофеоз, горельеф, аллегория, монумент*. Составить предложения с ними.

**V. Пересказ текста по плану упр. 58.**

Пересказ можно построить «по цепочке»: каждый ученик рассказывает по одному пункту плана.

**VI. Устное описание иллюстрации**

1. Пример описания Триумфальной арки по иллюстрации.

***Триумфальная арка***

Триумфальная арка выглядит величественным сооружением, возвышающимся на площади Победы. Обширное пространство площади выделяет монумент, подчеркивает его грандиозность и величие. Арка производит впечатление торжественности и мощи. Вершину ее украшает чугунная колесница Славы, в которую запряжена шестерка лошадей. Управляет колесницей богиня Победы, держащая на вытянутой руке лавровый венок, символизирующий победу. Белая каменная облицовка контрастирует с черными чугунными колоннами, находящимися в нишах скульптурами воинов и горельефами. Карниз украшен сорока восемью гербами российских губерний. Аллегорические женские фигуры символизируют мощь, силу, храбрость, славу русского оружия.

Триумфальная арка, несмотря на то что площадь Победы окаймляют высокие здания, не теряет своей величественности и доминирует в окружающем ее пространстве.

2. Комментарий к сравнению описания с текстом упражнения.

Текст упражнения не только содержит описание Триумфальной арки, но и подробно рассказывает о ее истории, об авторах сооружения, передает впечатление, которое производит арка на зрителя.

**Домашнее задание.**

Упр. 52.

**СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**

**СЛОВОСОЧЕТАНИЕ**

**Урок 10. Строение и грамматическое значение**

**словосочетаний**

***Цель урока:*** показать ученикам строение словосочетаний, научить выделять словосочетания в тексте, конструировать их, определять грамматическое значение, делать схемы.

***Методические приемы:*** повторение пройденного, объяснение учителя, работа со словарями, конструирование словосочетаний, словарная работа, работа над речевыми нормами.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

***Задание:*** просклонять имена собственные: Анастасия, Василий.

*(И. Анастасия, Василий*

*Р. Анастасии, Василия*

*Д. Анастасии, Василию*

*В. Анастасию, Василия*

*Т Анастасией, Василием*

*П. об Анастасии, о Василии.)*

Повторить особенности склонения существительных на *-ий, -ия, -ие*.

**II. Проверка домашнего задания**

Взаимопроверка упр. 52, определение стиля текстов (публицистический).

**III. Изучение нового материала**

1. Вступительное слово учителя

(Можно использовать вступительную статью к разделу «Синтаксис и пунктуация».)

Тема «Синтаксис и пунктуация» рассчитана для изучения не только в 8-м, но и в 9-м классе. В этом году мы будем заниматься словосочетанием и простым предложением, в следующем — сложным предложением.

Начнем со словосочетаний — синтаксических единиц, из которых строится предложение. Словосочетание образуется в результате соединения двух или более слов, это наименьший контекст, в котором проявляется лексическое значение слова и его грамматические свойства.

Что значит «контекст»? Предположим, дано слово, написанное на доске (*орган*). Прочитайте его. Вне контекста, то есть вне окружения неясно, что имеется в виду: смысл слова, во-первых, зависит от ударения (*о́рган* и *орга́н* — омографы, слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному). Кроме того, слово *о́рган* многозначно. Образуем словосочетания, проясняющие лексическое значение слова, запишем их в тетради:

*орган печати* *(газета), орган зрения (глаз), служить в органах (например, в милиции), органы здравоохранения, слушать орган.*

Дома уточните происхождение и значения этих слов по толковому словарю, найдите однокоренные слова.

***Примечание.*** Если есть время, можно сделать эту работу на уроке. Интересно, что оба слова происходят от одного и того же греческого слова organon — орудие, инструмент. Слово *о́рган* имеет несколько значений:

1) часть организма, выполняющая определенную функцию: *орган речи, органы кровообращения*; 2) учреждение, исполняющее определенные функции в обществе: *органы опеки и попечительства, органы государственной власти*; 3) периодическое издание (обычно принадлежащее какому-либо общественному образованию и отражающее его взгляды и деятельность): *орган демократической партии*.

*Орга́н* — духовой клавишный музыкальный инструмент больших размеров, состоящий из набора труб, в которые мехами нагнетается воздух.

Однокоренные слова к слову ***о́рган*** — *организация, организовать, организованный, организаторский, организационный, организатор, организм, организованно, организованность, органика, органический, органичный, оргстекло* и т. д.

К слову ***орга́н*** — *органист, органистка, органчик, органный.*

Итак, мы видим, что лексическое значение слова проявляется в контексте, т. е. в окружении других слов, связанных с ним по смыслу и грамматически.

2. Определение словосочетания, его строение.

1) Попробуйте дать определение словосочетания. *(Словосочетание — два или несколько самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически.)*

Словосочетание называет предметы, действия, признаки более конкретно. Оно состоит из главного и зависимого слова. Зависимое слово (слова) уточняет смысл главного. Например: *хорошая погода, плохая погода, погода в апреле.* Главное слово (погода) уточняется зависимыми, к которым от главного ставится вопрос.

2) Упр. 60 — устно.

3. Признаки словосочетания.

1) Словосочетание могут составить только самостоятельные части речи. Так, «*около дома*» не является словосочетанием, это существительное с предлогом, а предлог — служебная часть речи.

2) Одно из составляющих слов зависит от другого. Например, «*летит и кружится*» — два независимых слова, соединенных сочинительной связью, а не словосочетание.

3) Словосочетание имеет систему форм, образованную формами главного слова, а значит, и начальную форму. «*Ветер стих*» не является словосочетанием, это основа предложения, подлежащее и сказуемое.

4. Грамматическая форма и грамматическое строение словосочетаний.

Грамматическая форма словосочетания — это его строение, схема. Схема может быть условной, содержать только названия частей речи. Например: *олимпийское движение* — «прил. + сущ.», *преодолеть препятствие* — «глаг. + сущ.», *увлекаться спортом* — «глаг. + сущ.», *слишком быстро* — «нареч. + нареч.» и т. д. Более конкретная схема указывает на формы зависимого слова: *уверенный в себе* — «прил. + предлог + местоим. в дат. п.». Местоимение выражает зависимость от главного слова формой падежа, которая не изменяется при изменении главного слова: *уверенного в себе, уверенному в себе* и т.д.

По морфологической принадлежности словосочетания делятся на именные (главное слово — имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение), глагольные (главное слово — глагол или его формы) и наречные (главное слово — наречие).

**IV. Закрепление изученного**

1. Виды словосочетаний по морфологическим признакам. Упр. 61 — разобрать устно.

2. Строение словосочетаний. Упр. 62: первую часть разобрать устно, записать на доске, вторую часть письменно в тетрадях.

3. Конструирование словосочетаний. Упр. 63 устно.

4. Работа над речевыми нормами. Упр. 64 — комментировать «по цепочке», выполнить в тетрадях. Сложные случаи записать на доске.

**V. Словарная работа**

Выписать слова в рамках, составить с ними словосочетания, определить главное и зависимое слово: *истинный, подлинный, талантливый, гениальный, директор, секретарь, традиция, идеал, стипендия, стипендиат.*

**Домашнее задание.** §7 (с. 28-29), упр. 65, 67.

**Урок 11. Связь слов в словосочетании**

***Цель урока:*** научить определять способы связи в словосочетаниях, конструировать их, закрепить понятия о строении и значении словосочетаний, дать понятие о синонимичных словосочетания), закрепить умение делать схемы.

***Методические приемы:*** повторение пройденного, объяснение учителя, конструирование словосочетаний, работа со схемами, словарная работа, работа над речевыми нормами.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Осложненный словарный диктант. Придумать и записать словосочетания со словами, отметить главные слова: *Ветеран, регулировать, олицетворять, ландшафт, колорит, композиция, архитектура, зодчество, зодчий, орнамент, апофеоз, горельеф, аллегория.*

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы:

— Что называется словосочетанием?

— Расскажите о строении словосочетания.

— Каковы основные признаки словосочетания?

— На какие общие типы делятся словосочетания по их морфологическим свойствам?

— Что показывает схема словосочетания?

2. Упр. 65 и 67 проверяем устно, «по цепочке». В это время на доске несколько человек делают схемы словосочетаний (выборочно).

**III. Практические задания на закрепление материала**

1. Выборочный диктант.

Выпишите только словосочетания (слова могут быть написаны на доске):

Возле леса, хвойный лес, лес шумит, лес да поле, в течение часа, настольные часы, часы приема, часы остановились, засушливое лето, от засухи и зноя, вследствие засухи, следствие закончено, виртуозно играть, играю на компьютере, во время игры. (*Хвойный лес, настольные часы, часы приема, засушливое лето, виртуозно играть, играю на компьютере*.)

2. Объяснить, почему не являются словосочетаниями остальные слова. (Существительные с предлогом: *возле леса, в течение часа, вследствие засухи, во время игры.* Главные члены (основа) предложения: *лес шумит, часы остановились, следствие закончено*. Нет зависимости между словами, кроме сочинительной связи: *лес да поле, от засухи и зноя*.)

3. Упр. 66 — разбираем устно.

**IV. Объяснение учителя с элементами беседы**

1. Связь слов в словосочетании.

Самостоятельные части речи соединяются в составе словосочетания с помощью трех видов связи: согласования, управления, примыкания. Вид связи определяется грамматическими свойствами зависимых слов.

1) Если зависимое слово отвечает на вопросы какой? который? чей?, то этот вид связи — согласование. Зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже. (Запишем на доске вид связи и вопросы.)

***Вопросы:***

— Какие части речи могут отвечать на эти вопросы? (Прилагательные, притяжательные местоимения, порядковые числительные, причастия.)

— Приведите примеры согласования. (*Ранняя осень — ранней осени, своя игра — свою игру, пятый элемент — пятым элементом, лечащий врач — лечащему врачу*.)

2) Если в качестве зависимого слова выступает имя существительное или слова с признаками существительного, это управление. Главное слово управляет зависимым. При управлении форма зависимого слова не изменяется при изменении формы главного слова: *учиться* в школе — *учусь* в школе, *товарищ* по школе — *товарища* по школе, *встретить* вас — *встретил* вас, *поддержать* оступившегося — *поддержали* оступившегося.

3) Если зависимое слово — наречие, деепричастие или начальная форма глагола — это примыкание. Зависимое слово примыкает к главному по смыслу: *быстро соображать, довольно быстро; макароны по-флотски; шел напевая; собираюсь уехать.*

2. Значения словосочетаний.

В словосочетании выделяется три вида значений: определительное, обстоятельственное и дополнительное.

1) Определительное значение выражается в словосочетаниях, где зависимое слово означает признак предмета и отвечает на вопросы определений (какой? который? чей?): *седьмая печать, мамины перчатки, девушка с голубыми глазами, мой друг.*

2) Обстоятельственное значение выражается в словосочетаниях, где главное слово означает действие или признак, а зависимое — признак. Зависимое отвечает на вопросы обстоятельств (где? когда? как? почему? с какой целью? и т.д.): *рыбачить на озере, встать рано, дрожащий от холода, призванный защищать* и т. д.

3) Дополнительное значение проявляется в словосочетаниях, где главное слово тоже означает действие или признак, а зависимое — предмет, по отношению к которому совершается это действие или проявляется этот признак. Зависимое отвечает на вопросы дополнений (вопросы косвенных падежей): *прочитать главу, обнять бабушку, поговорить с тобой, поговорить о чем-нибудь, вдали от берега* и т. д.

**V. Закрепление темы**

1. Упр. 68 — разобрать устно.

Примечание к выводу: В качестве зависимых слов при согласовании могут употребляться имена прилагательные, имена числительные, местоимения, причастия; при управлении — имена существительные, имена прилагательные и причастия в роли существительных, имена числительные, местоимения; при примыкании — наречия, деепричастия и неопределенная форма глагола.

2. Упр. 71 — письменно, с комментированием «по цепочке».

Комментарий учителя: первые два словосочетания (*клетчатый шарф* и *шарф в клетку*) близки по лексическому и грамматическому значениям. Такие словосочетания называются синонимичными.

3. Упр. 77 — устно (синонимичные словосочетания).

4. Самостоятельная работа: упр. 70 (конструирование словосочетаний).

5. Синтаксический разбор словосочетаний: 1) устно разобрать одно словосочетание из упр. 81 (по образцу на с. 39), 2) сделать письменный разбор 2-3 словосочетаний самостоятельно.

**VI. Словарная работа**

Выписать слова в рамках, составить словосочетания с ними, сделать их схемы: *преданность, митинг, кандидат, делегат, депутат, памятник, обелиск, диплом, свидетельство, аттестат.*

**Домашнее задание.** §7 (с. 32-39), упр. 72, 74, 80.

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**Урок 12. Строение и грамматическое значение**

**предложений**

***Цель урока***: закрепить изученное о словосочетании, расширить знания учеников о строении и грамматическом значении предложения, научить выделять грамматическую основу (трудные случаи), определять цель высказывания.

***Методические приемы:*** повторение пройденного, объяснение учителя, беседа по вопросам, выполнение упражнений, словарная работа (синонимы).

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Просклонять словосочетания с числительными:

*Двести восемьдесят четыре рубля, четыреста девяносто шестой номер.*

**II. Проверка домашнего задания. Закрепление темы «Словосочетание»**

1. Теоретические вопросы:

— Расскажите о строении словосочетания.

— Каковы основные признаки словосочетания?

— Назовите типы словосочетаний по их морфологическим свойствам. Приведите примеры.

— Какие словосочетания являются неделимыми? (*Те, в которых главным по смыслу является грамматически зависимое слово*.)

***Комментарий учителя***

Сравним прямое и переносное значение словосочетаний «дать сдачи». Первое называет действие и предмет (сдача, полученная в магазине). Значение действия во втором случае названо грамматически зависимым словом (*дать сдачи* — ответить на удар или оскорбление), которое выступает главным по смыслу. Таким образом, переносное значение этого словосочетания — неделимое. Подобные словосочетания являются одним членом предложения, а грамматическое значение в них не устанавливается.

Вычленить подобные словосочетания чаще всего удается лишь в контексте.

Примеры: Анютины глазки — небольшие яркие цветы. (Неделимое словосочетание является подлежащим). Хочу поздравить вас от всей души. (Первое неделимое словосочетание — сказуемое, второе — обстоятельство.) Митинг собрал много людей. (Неделимое словосочетание — дополнение.) Много людей собралось на площади. (Неделимое словосочетание является подлежащим.)

2. Взаимопроверка упр. 72, 74. Устные ответы на вопросы этих упражнений.

3. Синтаксический разбор словосочетаний (упр. 80): выборочно выполняют на доске 3-4 человека.

**III. Изучение темы «Предложение»**

1. Беседа по вопросам:

— Что отличает предложение от словосочетания?

— На каком основании предложения делятся на простые и сложные?

— Что такое грамматическая основа предложения?

— По каким признакам можно выделить грамматическую основу, если в предложении отсутствует один из главных членов?

***Комментарий учителя***

Признаки выделения грамматической основы следующие:

1) в грамматическую основу обязательно входит глагол в каком-либо наклонении;

2) один из членов грамматической основы занимает независимую позицию: не зависит по своим формам от других членов предложения;

3) вспомогательный глагол или глагол-связка в форме какого-либо наклонения образуют с самостоятельным словом один член предложения.

Например: *Могу помочь тебе*. Подлежащее отсутствует, но подразумевается (*Я*). Основа односоставная. Глагол в форме наклонения — *могу*. Этот глагол имеет вспомогательное, модальное (выражает значение возможности) значение, не зависит от других членов предложения. С ним связан по смыслу глагол в начальной форме *помочь*. С этим синтаксически самостоятельным словом глагол *могу* образует один член грамматической основы — сказуемое (*могу помочь*).

Что делать, если в предложении отсутствует и глагол? Например: *Летом и ночью светло*. Наречие *светло* не зависит от других членов предложения, значит, входит в грамматическую основу. Глагол-связка отсутствует, что показывает на настоящее время, но связка появляется в будущем или прошедшем времени: *Летом и ночью будет светло. Летом и ночью было светло.* То есть в нашем примере глагол-связка нулевая. Чтобы выявить ее, надо изменить время действия: *Легко на сердце (было, будет).*

2. Выполнение упражнений.

1) Упр. 82 (классификация предложений по цели высказывания) — устно.

2) Упр. 83, 84 — устно (предварительно прочитать материал параграфа на с. 41).

3) Упр. 85 (I) — письменно, с комментированием каждого предложения «по цепочке» (роль глагола в предложении).

4) Упр. 85 (II) — устно (классификация предложений по цели высказывания).

5) Упр. 87 — разобрать устно, затем выполнить в тетрадях.

***Комментарий.*** Синонимы к выделенным словам: *творенье — созданье, ветрило — парус, несется — мчится, скачет.*

**Домашнее задание.** §8 (с. 40-43). Упр. 88 — устно; 89 (I-III) - письменно.

**Урок 13. Интонация предложения**

***Цель урока:*** закрепить изученное о предложении, дать понятие об интонации, ее роли в предложении, совершенствовать навыки устной речи (составление характеристики человека).

***Методические приемы:*** объяснение учителя, выразительное чтение, работа над речевыми нормами, устное сочинение.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Словарный диктант: *монумент; истинный, подлинный, талантливый, гениальный, директор, секретарь, традиция, идеал, стипендия, стипендиат.* (Диктант можно дополнить теми словами из предыдущих диктантов, в которых многие сделали ошибки.)

**II. Проверка домашнего задания**

1. Упр. 88 — проверяем «по цепочке».

2. Упр. 89 — взаимопроверка, затем устный комментарий «по цепочке». Фонетический разбор слова («весь») — на доске.

**III. Закрепление изученного о предложении**

1. Умение выделять грамматическую основу. Разбор упр. 90: установить синтаксические функции существительных. Отработка умения различать именительный и винительный падежи, выделять обращение. Пояснение: сказуемое согласуется с подлежащим в лице и числе и не согласуется с обращением.

2. Синтаксический разбор предложения. Разбираем выделенные предложения из упр. 85 (II) по образцу на с. 47-48 (устно и письменно; письменный разбор — на доске и в тетрадях).

**IV. Изучение темы «Интонация предложения»**

1. Объяснение учителя.

Что такое интонация? Это ритмико-мелодическая сторона речи, чередование повышений и понижений голоса, К интонации относится и темп речи, и ее тембр, выражающий различные чувства говорящего, и логическое ударение, которое падает на самое важное по смыслу слово, и паузы, во многом определяющие смысл высказывания. То есть интонация проявляется в живой устной речи, в говорении. На письме, при передаче разговорной речи или в художественном тексте на интонацию могут указывать ремарки, пояснения автора.

Какую роль в предложении играет интонация? Интонация организует ритмомелодику предложений и выражает их конкретный смысл. Одно и то же предложение может иметь больше одного смысла в зависимости от интонации. Примеры: *“Молодец!”, “Я очень рад”* — в устной речи подобные предложения могут выражать прямой смысл (похвалу, радость) и прямо противоположный ему (неодобрение, недовольство), если интонация ироническая.

Каковы особенности интонации различных типов предложений? Повествовательные предложения имеют восходяще-нисходящую интонацию. В вопросительном предложении в зависимости от места логического ударения интонация бывает нисходящей, восходящей, восходяще-нисходящей. Побудительные предложения произносятся с повышением тона, особенно если они выражают приказ, а не просьбу.

2. Работа с учебником.

1) Прочитаем статью § 9. Потренируемся в интонации приведенных в статье примеров.

2) Задание: объяснить характер интонации в поэтических строчках (упр. 91).

***Комментарий учителя***

К № 1. В конце каждой строчки стоит наиболее значимое слово, которое выделяется интонацией. Повышение интонации в конце первого предложения поддерживается восклицательным знаком. После следует пауза, обозначенная многоточием. Два следующих предложения — вопросительные. Их интонация может быть и восходящей, и нисходящей, в зависимости от того, какое слово исполнитель, читатель считает необходимым выделить.

К № 2. Первое, повествовательное, предложение имеет восходяще-нисходящую интонацию. Это сложное предложение, поэтому интонация повышается дважды, смысловое ударение падает на глаголы. Второе предложение, восклицательное, осложнено обращением, которое интонационно подчеркивается (выделяется повторяющееся слово «друг»). Предложение содержит побуждение, просьбу, поэтому выделяется глагол («вспомни»).

К № 3. Вопросительное предложение с обращением требует восходяще-нисходящей интонации.

К № 4. Предложение побудительное, смысловое ударение падает на глаголы, поэтому восходящая интонация к концу предложения переходит в нисходящую, это поддерживается многоточием.

К № 5. Повествовательное предложение имеет восходяще-нисходящую интонацию, логическое ударение на местоимение «всё» объясняется ин версией (необычным порядком слов).

К № 6. Восклицательная интонация диктуется и восклицательным знаком, и обращением, которое выделяется восходящей интонацией (логическое ударение падает на слово «Русь»). Второе предложение имеет восходяще-нисходящую интонацию, так как является повествовательным.

3) Работа с упр. 92: устно разобрать, выполнить письменно, комментируя «по цепочке».

3. Подготовка к сочинению-характеристике.

1) Упр. 94 — устно.

2) Упр. 95. Разберем задание, дадим на подготовку ответа 3-5 минут, а затем выслушаем устные характеристики, уточним ответы, выделим удачные находки.

4. Письменная работа (упр. 93). Если не хватит времени на уроке, ученики закончат работу дома.

**Домашнее задание**

§ 9, упр. 93 (закончить); написать сочинение-характеристику, опираясь на задания упр. 95; вопросы для повторения на с. 47.

**ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**Урок 14. Порядок слов в предложении.**

**Логическое ударение**

***Цель урока:*** закрепить изученное о предложении, дать понятие об интонации, ее роли в предложении, совершенствовать навыки устной речи (составление характеристики человека).

***Методические приемы***: объяснение учителя, выразительное чтение, работа над речевыми нормами, устное сочинение.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Словарный диктант (упр. 96) с последующей проверкой по словарю и взаимопроверкой.

**II. Проверка домашнего задания**

1. Чтение и разбор 2-3 сочинений-характеристик.

2. Ответы на вопросы упр. 93.

***Комментарий учителя***

Элементы повествования — в первом и последнем абзацах текста, описания — во втором и третьем абзацах.

Синонимы (к словам I части): тотчас — сразу, любо — приятно, мягкие — ласковые. Антонимы (к словам II части): светлые — недобрые, темные; подвижное — спокойное, часто — редко, смело — робко.

(Полностью упражнение может проверить учитель — на оценку.)

3. Ответы на вопросы для повторения (с. 47).

***Комментарии учителя***

Ко второму заданию 2-го вопроса: По цели высказывания предложение вопросительное, по эмоциональной окраске — восклицательное. В подобных случаях порядок знаков препинания в конце предложения именно такой: «?!»

**III. Изучение темы «Порядок слов в предложении»**

1. Объяснение учителя.

В русском языке слова в предложении могут занимать различные места. Это не значит, что порядок слов совершенно свободный. Порядок слов помогает говорящему выделить то или иное слово, подчеркнуть его значение.

Порядок слов в предложении выполняет три основные функции:

1) служит для передачи, прояснения смысла предложения. Предложения (записываем на доске): *«Москвич» обогнал «Ниву». «Ниву» обогнал «Москвич»* — различаются только порядком слов, причем одинаковых слов, В обоих предложениях «Москвич» — подлежащее, «Ниву» — дополнение. Но при изменении порядка слов смысл предложения несколько меняется.

***Задание:*** Произнесите предложения вслух, попробуйте уловить изменение смысла и объяснить его.

2) может выполнять стилистическую функцию, придавая ему эмоциональную окраску.

Под небом голубым есть город золотой... (*Прямой порядок: Под голубым небом есть золотой город*.)

3) может выполнять синтаксическую функцию — различать члены предложения. Например: *Тополь перерос клен*. (Тополь — подлежащее, клен — дополнение.) *Клен перерос тополь.* (Клен — подлежащее, тополь — дополнение.) Надо иметь в виду, что при определенной интонации подлежащее и дополнение в этих примерах могут поменяться местами. Иногда синтаксическая роль существительных в подобных случаях определяется по смыслу. Например: *Солнце заслонило облако.* Понятно, что подлежащим может быть только слово «облако», на каком бы месте в предложении оно ни стояло.

2. Выполнение упр. 98, 99, 100 — устно.

**IV. Изучение темы «Логическое ударение»**

1. Объяснение учителя

Устная речь отличается от письменной, прежде всего, разнообразием интонаций, подвижностью логических ударений. При этом, не меняя порядок слов в предложении, можно усилением голоса (логическим ударением) выделять его смысловой центр, то есть наиболее важное в сообщении слово. В письменной речи логическое ударение проявляется в ответах на вопросы или по контексту.

2. Чтение теоретических сведений (с. 50) и разбор приведенных там примеров.

З. Задание. Прочитайте предложение *Бобры строят хатки.* (записано на доске) несколько раз так, чтобы логическое ударение падало на разные слова. Поставьте вопросы к каждому варианту.

Если логическое ударение на первом слове, вопрос: *Кто строит хатки*? Если на втором слове — *Что делают бобры*? *Откуда у бобров жилье*? Если на третьем — *Что строят бобры*?

4. Выполнение упр. 102, 103, 104 — устно.

**V. Словарная работа**

1. Выписать слова в рамках: *грациозный, каникулы, маршрут, удивлять, поражать.* Подобрать однокоренные слова, выяснить по словарям происхождение слов (этимологические словари, словари иностранных слов).

2. Выполнить упр. 106.

**Домашнее задание.** §10; упр. 105, 107.

**Урок 15. Урок развития речи. Описание памятника**

**архитектуры**

***Цель урока***: совершенствовать навыки устной речи, расширение словарного запаса учеников, обучение описанию памятника архитектуры.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, выразительное чтение, словарная работа, составление плана, беседа, конструирование предложений, устное сочинение.

***Примечание***: если позволяет время, следует выделить на эту тему два сдвоенных урока.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы:

— Расскажите о порядке слов в предложении и его значении.

— Каковы функции порядка слов в предложении?

— Что такое логическое ударение?

— Как связаны логическое ударение и интонация?

2. Упр. 105 — взаимопроверка; фонетический и морфологический разборы — на доске (4 человека); в это время устные задания и разбор слова по составу — «по цепочке».

3. Словарный диктант (по упр. 107).

**II. Слово учителя**

Тему урока развития речи вы можете угадать по содержанию второй части упр. 107: описание памятника архитектуры. Мы уже делали подобную работу: вспомните описание картины Мешкова, описание Триумфальной арки. Сегодня почитаем о некоторых достопримечательностях нашей страны и подготовимся к описанию памятника архитектуры нашего города, нашего края.

**III. Работа с учебником**

1. Самостоятельная работа по упр. 108 и 109 (по вариантам).

2. Выразительное чтение текстов упражнений, ответы на вопросы, составление плана.

3. Словарная работа. Записать в тетради слова в рамках: *постамент, пьедестал, достопримечательность, искусство, искусный.*

**IV. Устное описание картины Б. В. Щербакова «Русь подмосковная»** (задания упр. 110).

***Вариант выполнения задания***

Смысл названия картины Б. В. Щербакова «Русь подмосковная» в соединении исторического имени нашей страны с определением, которое обозначает самое сердце Руси. На картине типично русский пейзаж — неброский, неяркий, спокойный, дышащий умиротворением: *чуть холмистый рельеф, тихая речка, куртины деревьев, лес, деревенька с церковью.* Древнее название «Русь» подчеркивает неизменность, вечность, постоянство характера пейзажа, характера самой русской земли. Этот смысл усиливается инверсией (обратным порядком слов).

**V. Описание памятника архитектуры**

1. Работа с упр. 111: выразительное чтение, составление плана, определение стиля и типа речи текста.

Примерный план:

1. В память о взятии Казани.

2. Невиданное сооружение.

3. Воплощение народных представлений о красоте архитектуры.

4. Судьба зодчих Бармы и Постника.

Стиль текста — публицистический, тип речи — описание с элементами повествования. Тип связи предложений в последнем абзаце — цепной.

2. Выразительное чтение фрагмента стихотворения Д. Кедрина «Зодчие» (читает учитель или заранее подготовленный ученик).

3. Сравнение поэтического текста с описанием храма (упр. 111).

4. Устное сообщение-рассказ о храме Василия Блаженного.

***Вариант сообщения***

Храм Василия Блаженного находится в самом центре нашей столицы. Это одно из сооружений, ограничивающих пространство Красной площади. Храм поражает своей необычностью, оригинальностью. Он похож на яркую гигантскую игрушку, собранную из разных частей чьими-то талантливыми руками.

А создали храм русские зодчие Барма и Постник, поплатившиеся за это гениальное произведение своим зрением. По легенде, царь Иван Грозный велел ослепить зодчих, чтобы они не смогли построить что-нибудь подобное. Храм остался уникальным сооружением, которым любуются люди уже в течение четырех с половиной веков.

Храм-памятник начал строиться в 1554 году в ознаменование великой победы: русское войско штурмом взяло Казань. Каменный собор Покрова теперь известен как храм Василия Блаженного, по имени юродивого, похороненного у стен собора.

Восемь столпов храма окружают девятый. Каждый купол оригинален, неповторим. Центральный храм венчает шатер. Это поистине сказочно красивое здание, изумляющее своей нарядностью, неожиданностью замысла.

**Домашнее задание.** Описание памятника архитектуры города (упр. 114).

**ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**Урок 16. Подлежащее**

***Цель урока:*** расширить представления учеников о подлежащем, его признаках, способах выражения; углубить знания о синонимических связях языковых единиц.

***Методические приемы:*** анализ письменных работ; объяснение учителя, словарная работа, составление таблицы, беседа, конструирование предложений.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

Чтение и разбор двух-трех сочинений-описаний.

**II. Объяснение нового материала**

1. Беседа. Слово учителя.

Тема нескольких уроков — «Двусоставные предложения» — не нова для вас. Вы знаете, конечно, что такое главные члены предложения, можете определить подлежащее и сказуемое. (Ответы учеников, устное выполнение упр. 115.)

В 8 классе мы должны расширить наши представления о двусоставном предложении и его основе. Речь, прежде всего, о подлежащем.

— Всегда ли субъектом действия, действующим лицом в предложении выступает подлежащее? (Ответы учеников.)

— А кто действует в следующих предложениях? (они написаны на доске):

Загородный лес пересечен множеством тропинок. Задача решена программистом с помощью компьютера. (*В этих предложениях субъекты действия не являются подлежащими.* Подлежащее не должно зависеть от других членов предложения и отвечать на вопросы *кто*? или *что*?)

— Еще один вопрос: чем может быть выражено подлежащее? (Ответы учеников.)

На самом деле, в роли подлежащего могут выступать не только именные, но и другие части речи, даже междометие. Убедимся в этом, прочитан материал учебника, а затем составив обобщающую таблицу.

2. Изучение теоретического материала учебника (§ 11, с. 56).

3. Упр. 116 (устно): определение способов выражения подлежащего.

4. Составление обобщающей таблицы «Способы выражения подлежащего» (см. табл. на с. 40). (Используем материал упр. 116. По желанию ученики придумывают свои примеры.)

**III. Практические задания**

Упр. 117, 118, 119 (однословные подлежащие и подлежащие, выраженные словосочетаниями) — устно, «по цепочке».

***Комментарий к упр. 118***: обратить внимание учеников на разницу форм глаголов в главных и в придаточных предложениях. Местоимение «кто» требует единственного числа глагола: *Те, кто опоздал, не увидели первого действия пьесы.*

***Способ выражения подлежащего***

|  |  |
| --- | --- |
| **Способ выражения****подлежащего** | **Пример** |
| Существительное в им. п. | Солнце светит всем. |
| Местоимение в им. п. | Мы никогда не ссоримся. |
| Числительное в им. п. | Двенадцать делится на шесть. |
| Прилагательное или причастие в значении существительного | Взрослые иногда не понимают детей. Вошедший привлек всеобщее внимание. |
| Неопределенная форма глагола | Курить — здоровью вредить. |
| Наречие | Очевидно не значит верно. |
| Междометие | Вдали послышалось ку-ку. |
| Неделимое словосочетание | Прошло несколько дней. |

**IV. Словарная работа**

Выписать слова в рамках: *большинство, меньшинство, репетиция, режиссер*. Составить предложения данными словами в роли подлежащих.

**Домашнее задание**. § 11; упр. 116 (письменно).

**Урок 17. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое**

***Цель урока:*** расширить представления учеников о сказуемом, его признаках; дать понятие о простом глагольном сказуемом и способах его выражения.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, беседа по вопросам, повторение пройденного материала, комментированное письмо.

**Ход урока**

**I. Лингвистичёская разминка**

Просклонять существительные иней, знание. Объяснить разницу в их склонении. Составить предложения, в которых эти слова были бы подлежащими.

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы:

— Что называется подлежащим?

— Какими частями речи может быть выражено подлежащее?

2. Взаимопроверка упр. 116.

**III. Повторение темы «Глагол»**

Кратко повторим формы наклонения и времена глагола:

— Какие формы наклонения имеет глагол? (*Изъявительное, условное, повелительное*.)

— Как изменяются глаголы в изъявительном наклонении? *(По временам. Глаголы несовершенного вида: настоящее (работаю, пишем), прошедшее (работал, писали) и будущее сложное время (буду работать, будем писать); глаголы совершенного вида: прошедшее (заработал, написали) и будущее простое (заработаю, напишем).)*

— Как изменяются глаголы в условном наклонении? *(По числам; в единственном числе — по родам: работал (-а, -о) бы, писали бы.)*

— В какой форме обычно употребляются глаголы в повелительном наклонении? *(В форме 2-го лица единственного и множественного числа.)*

— Может ли одно наклонение употребляться в значении другого? *(В значении изъявительного наклонения могут выступать повелительное и инфинитив: Я тебя корми, гуляй с тобой, играй, а ты кусаться! В значении повелительного наклонения могут выступать:*

*— изъявительное: Работаем, не отвлекаемся! Пусть он помолчит. Да будет свет!*

*— условное: Шла бы ты домой. Ты бы поговорил со мной.*

*— неопределенная форма: Свистать всех наверх! Сдать рапорт!*

*В значении условного может выступать повелительное: Имей я такой рост, стал бы баскетболистом.)*

**IV. Изучение темы «Простое глагольное сказуемое»**

1. Упр. 120 — устно: задать вопросы к сказуемым; определить, какими частями речи они выражены.

2. Сформулировать, что такое сказуемое (варианты); уточнить, прочитав теоретический материал на странице 58 (первые два абзаца).

3. Вернемся к упр. 120: в каких предложениях сказуемое выражено глаголом? (Во 2-м и в 3-м.) Заметим, что лексическое и грамматическое значения сказуемого выражены в одном слове; лексические значения в данном случае показывают движение (*ведет*) и пространство (*возвышаются*), грамматические указывают на несовершенный вид, изъявительное наклонение, настоящее время, 1 спряжение, 3-е лицо, переходность (*ведет*) и непереходность (*возвышаются*), число (ед.— *ведет*; мн.— *возвышаются*).

4. Вывод: Такие сказуемые, в которых лексическое и грамматическое значения выражены одним глаголом в форме какого-либо наклонения, называются простыми глагольными.

5. Прочитаем теоретический материал на странице 58 (3-й и 4-й абзацы). Обратим внимание, что в предложении: *Еще громче будут петь птицы* — глагол выражен формой будущего сложного времени (считается одним словом).

**V. Упражнение на закрепление материала**

1. Повторение форм наклонения и времени глаголов (упр. 121 — устно, 122 — устно разобрать, затем записать на доске и в тетрадях).

2. Комментированное письмо: упр. 123.

3. Упр. 126 (I): обратить внимание, что в качестве простых глагольных сказуемых могут выступать фразеологические обороты (они представляют одну лексическую единицу).

4. Упр. 127 — разобрать устно. Сказуемые, не согласованные с подлежащим, в предложениях 2, 4, 6; они выражены глагольными междометиями (толк, хвать), инфинитивом (хохотать) и имеют грамматическое значение изъявительного наклонения.

5. Устный разбор упр. 125. Формирование представления о настоящем историческом времени. В предложениях под цифрой 3 глаголы, обозначающее прошлое, употреблены в настоящем времени, тем самым приближая читателя к прошедшему, подчеркивая его значение, делая рассказ более зримым, ярким.

**Домашнее задание**. § 12; упр. 124, 126 (I) — письменно.

**СОСТАВНЫЕ СКАЗУЕМЫЕ**

**Урок 18. Составное глагольное сказуемое**

***Цель урока:*** дать понятие о составном глагольном сказуемом и способах его выражения.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, беседа по вопросам, упражнения на развитие речи, словарная работа, конструирование предложений, занимательные задания.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

***Словарный диктант***: *преданность, митинг, кандидат, делегат, депутат, памятник, обелиск, диплом, свидетельство, аттестат, удивлять, поражать, постамент, пьедестал, каникулы, маршрут.* Составить предложения, в которых глаголы этого диктанта в форме разных наклонений выступали бы в роли простых глагольных сказуемых.

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы

— Что называется сказуемым?

— Каковы признаки простого глагольного сказуемого?

— Чем может быть выражено простое глагольное сказуемое? *(Формами любого из наклонений, фразеологическими оборотами книжной и разговорной речи, глагольными междометиями.)*

2. Задания упр. 124 (схемы предложений, морфологический разбор) — на доске (3 человека). В это время упр. 124, 126 (II) — устно, «по цепочке».

**III. Закрепление темы «Простое глагольное сказуемое»** (Упр. 128 — устно)

***Комментарий учителя***

I часть — описание, параллельная связь предложений, действия происходят одновременно; II — повествование, цепная связь, действия происходят последовательно; III — рассуждение, цепная связь, в первом предложении в составе сложного — обобщенное значение действия, действие во втором предложении согласуется с обобщенным значением.

**IV. Изучение темы «Составное глагольное сказуемое»**

Слово учителя.

1. Если в простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражаются в одном глаголе-сказуемом, то в составном глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значение выражаются в разных знаменательных словах: лексическое — в неопределенной форме глагола, грамматическое — во вспомогательном слове. Например:

*Мы продолжали изучать тему. Я рад помочь вам.*

2. Упр. 129.

Подчеркнем, что грамматическое значение (значение наклонения) сказуемого выражают вспомогательные слова.

3. Понятие о вспомогательных словах и нулевой связке в предложении.

— Какие слова в тексте упр. 129 являются вспомогательными?

— Какие смысловые значения они выражают?

Вывод: Вспомогательными словами бывают, во-первых, глаголы со значением начала, конца, продолжения действия: *начать, кончить, прекратить, продолжить* и т. д.; во-вторых, глаголы и краткие прилагательные с модальным значением, то есть со значением возможности, желательности, необходимости: *хотеть, мочь, желать, рад, должен, обязан, готов, намерен* и т. п. Вспомогательными словами могут быть и глаголы эмоционального отношения: *любить, нравиться.* Например: *Любишь ты поспорить! Ему нравилось разыгрывать друзей.* (Запишем примеры вспомогательных слов на доске и в тетрадях.)

Если вспомогательное слово — краткое прилагательное, при нем обязательна связка: *Я намерен был уехать сегодня же*. Связка может быть нулевой, если речь идет о настоящем времени: *Я намерен ехать сегодня же*. Для иллюстрации разберем упр. 132.

Связка легко восстанавливается, если перевести план настоящего времени в прошлое или будущее: *Мы должны это уметь. Мы должны были это уметь. Мы должны будем это уметь.* Обратим внимание, что в составном глагольном сказуемом вспомогательное слово может отделяться от инфинитива другими членами предложения.

**V. Закрепление изученного**

1. Чтение теоретического материала § 13 на страницах 61-62. На доске и в тетрадях запишем формулу составного глагольного сказуемого (СГС):

|  |
| --- |
| **СГС = вспомогательное слово (слова) + инфинитив** |

2. Упр. 130: разграничение простого глагольного сказуемого, выраженного формой сложного будущего времени, и составного глагольного сказуемого.

3. Упр. 134, 135, 136 (устно): развитие речи (синонимическая замена).

**VI. Словарная работа**

Выписать слова в рамках: *конференция, конгресс;* составить с ними предложения, в состав которых входили бы простые и составные глагольные сказуемые.

**VII. Занимательная лингвистика**

Найдите «четвертое лишнее» среди сказуемых в предложениях:

1) В клетке соловей перестал петь.

2) Команда будет выступать на своем поле.

3) Мы будем рады видеть вас у себя.

4) Оксана любила покрасоваться.

*(Ответ: во втором предложении простое глагольное сказуемое выражено формой сложного будущего времени.)*

**Домашнее задание.** §13; упр. 137 — письменно.

**Урок 19. Составное именное сказуемое**

***Цель урока***: дать понятие о составном именном сказуемом; закрепить умение различать простое глагольное сказуемое «быть» с глаголом связкой «быть» в составном именном сказуемом.

***Методические приемы:*** самостоятельная работа учеников, объяснение учителя, беседа по вопросам, упражнения на развитие речи, словарная работа, конструирование предложений, занимательные задания.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

1. Сделать фонетический разбор слова «сказуемое».

2. Подобрать антонимы к слову «слепой», прояснить их лексическое значение в словосочетаниях.

***Комментарий.*** В зависимости от контекста антонимами могут быть: зрячий (человек), яркий (шрифт), сильный (дождь), творческое (подражание) и т.д.

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы:

— Чем составное глагольное сказуемое отличается от простого глагольного?

— Какую роль играют вспомогательные слова в составном глагольном сказуемом?

— Назовите группы вспомогательных слов по значению.

— Что такое нулевая связка и в каких случаях она наблюдается?

— Назовите слова, которые могут выступать в качестве вспомогательных. (Ответы «по цепочке».)

2. Упр. 137: схемы на доске, устные задания и грамматическая проверка — «по цепочке».

**III. Закрепление темы «Составное глагольное сказуемое»**

Упр. 138 — устно разобрать, затем выполнить письменно.

***Комментарий:*** Стиль публицистический; предложения первого абзаца связаны цепной связью.

**IV. Изучение темы «Составное именное сказуемое»**

1. Опережающее задание:

Попробуйте самостоятельно предположить, что такое «составное именное сказуемое». Название подсказывает, что в его состав входит именная часть. Придумайте предложения, в которых сказуемое выражалось бы именной частью речи.

2. Работа с учебником.

***Задания:***

1) проверьте свои предположения, сверившись с теоретическим материалом § 14 (с. 65-66);

2) Запишите формулу составного именного сказуемого (СИС) в тетради (учитель записывает на доске):

|  |
| --- |
| **СИС = глагол-связка + именная часть** |

3) Запишите три группы глаголов-связок с примерами, подчеркните сказуемые:

— глагол *быть* (самая распространенная связка): в настоящем времени отсутствует (связка нулевая), проявляется в прошедшем и будущем времени: *Ты веселый. Ты был веселым. Ты будешь веселым. Будь веселым. Ты был бы веселым;*

— глаголы *стать, становиться, делаться, казаться, являться, считаться, называться, представляться*: *Все стало вокруг голубым и зеленым. Девочка казалась веселой. Он вдруг явился этаким молодцом. Мне сделалось страшно. Он считался в школе лучшим шахматистом. Облако представлялось то косматым медведем, то гривастым львом:*

— глаголы со значением движения, положения в пространстве: *приехать, прийти, вернуться, стоять,* сидеть и т. д. Например: *Он вернулся окрыленным. Она сидела задумчивая. Из похода мы вернулись усталые, но довольные.*

***Примечание.*** Связкой могут служить сочетания вспомогательных слов с определенной формой глагола-связки (*В детстве он хотел стать пожарным. Я надеюсь быть вам полезным.)*

3. Тренировочные упражнения. Упр. 140, 141, 142 (I) — устно.

***Комментарий к упр. 140.*** Разграничить глагол-связку «быть» в составном именном сказуемом и глагол «быть» в качестве простого глагольного сказуемого можно по смыслу. Во втором случае речь идет о глаголе существования: существует (существовал, будет существовать) предмет или нет.

Например: *Это была наша новая учительница*. (Речь идет не о том, была ли учительница, а о том, *кем* был человек, обозначенный в предложении местоимением *это*. Значит, была учительница — составное именное сказуемое.) *Она уже была здесь*. (Речь о том, *был, находился* или нет человек в данном месте. Значит, *была* — простое глагольное сказуемое.)

Примеры из упр. 140: *На наезднике была серая куртка с меховым воротником.* (*Куртка* — подлежащее, *была* — простое глагольное сказуемое.) *Это был ее новый костюм*. (*Это* — подлежащее, *был костюм* — составное именное сказуемое.)

**V. Словарная работа**

Запишите слова в рамках: *карнавал, иллюминация*. Найдите в словаре иностранных слов или этимологическом данные о происхождении этих слов.

**VI. Занимательная лингвистика**

***Задание.*** О ком идет речь в следующих строчках?

Коль ты старый человек,

Дядей будешь нам навек.

Коли парень ты румяный,

Братец будешь нам названый,

Коль старушка, будь нам мать,

Так и станем величать,

Коли красная девица,

Будь нам милая сестрица.

Вспомните, из какого произведения эти строки. (*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина*.) Найдите составные именные сказуемые.

**Домашнее задание.** § 14 (с. 65-66); упр. 142 (II), 143 (I, II) — письменно.

**Урок 20. Выражение именной части**

**составного именного сказуемого**

***Цель урока:*** углубить знания учеников о способах выражения именной части сказуемого, о синонимических связях языковых единиц; подготовиться к сочинению-описанию человека.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, беседа по вопросам, работа с таблицей, упражнения на развитие речи, словарная работа, конструирование предложений, подготовка к домашнему сочинению.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Подобрать синонимы к слову *кроткий*. (*Незлобивый, уступчивый, покорный, робкий, безответный, тихий*.)

***Дополнительное задание:*** найти пароним (слово, сходное по звучанию) к слову *кроткий*. (*Краткий*.)

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы.

Можно попросить учеников составить вопросы самостоятельно и задать их классу.

— Назовите отличительные свойства составного именного сказуемого.

— Как разграничиваются лексическое и грамматическое значения в составном именном сказуемом?

— Назовите группы глаголов-связок.

— Как отличить простое глагольное сказуемое «быть» от глагола-связки «быть» в составном именном сказуемом?

2. Упражнения 142 (II), 143 (I, II) проверяем устно, «по цепочке».

**III. Изучение темы «Выражение именной части сказуемого»**

1. Работа с таблицей (с. 67 учебника).

1) Самостоятельное чтение таблицы и примечаний к ней.

2) Пояснения учителя. Чаще всего в роли именной части выступают имя существительное (в форме именительного или творительного падежа) и имя прилагательное. Наречия в этой роли выступают редко.

3) ***Задание***: выполнить таблицу в тетрадях, подобрав свои примеры.

4) Вывод: Именная часть составных именных сказуемых может выражаться всеми именными частями речи, а также причастием, наречием и синтаксически неделимым сочетанием.

2. Тренировочные упражнения.

Упр. 144 — устно, 145 — письменно (дополнительное задание - устно).

3. Работа над речевыми нормами (синтаксические синонимы): упражнения 146 (I — устно), (II — письменно), 147 (письменно).

**IV. Подготовка к сочинению-описанию**

1. Упражнения 150 — устно.

***Комментарий.*** I часть — портрет, сказуемые — составные именные; II — пейзаж, первое сказуемое — составное именное, остальные — простые глагольные; III — характеристика, сказуемые составные именные и простые глагольные.

Вывод: Составные именные сказуемые характерны для описания.

2. Рекомендации учителя.

Дома вы должны будете описать какого-нибудь хорошо знакомого вам человека. Форму описания выбираете сами: описание портрета, описание-характеристика, комплексное описание. Можно сделать описание-загадку, чтобы мы догадались, о ком идет речь. Сочинение не должно быть большим — примерно одна тетрадная страница. Важно, чтобы в описании вы использовали все известные вам виды сказуемых.

**V. Словарная работа**

Запишите слова в рамках: *комиссия, комитет*. Составьте с ними предложения с составными именными сказуемыми.

**VI. Занимательная лингвистика**

Правильны ли с точки зрения русского языка словосочетания:

1) коллега по работе;

2) реальная действительность;

3) памятный сувенир;

4) прейскурант цен;

5) сниться во сне?

Объясните свое мнение.

**VII. Дополнительное задание**

Если позволяет время, выполнить упр. 148.

**Домашнее задание**

§ 14 (с. 67); упражнения 149, 151 — письменно (характеристика человека).

**Урок 21. Тире между подлежащим и сказуемым**

***Цель урока:*** углубить знания учеников о правилах пунктуации, регламентирующих постановку тире между подлежащим и сказуемым.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, обобщение ранее изученного материала, составление таблицы, словарная работа, конструирование предложений.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Сделать фонетический и морфологический разбор слова *фальшь*. Подобрать однокоренные слова.

**II. Чтение и анализ двух-трех сочинений-описаний**

**III. Проверка домашнего задания**

1. Привести примеры выражения именной части сказуемого (можно по своим таблицам)

2. Зачитать примеры из «Капитанской дочки» Пушкина (по упр. 149).

3. Рассказать о видах сказуемого в русском языке (по схеме упр. 152).

**IV. Рассмотрение темы «Тире между подлежащим и сказуемым»**

1. Повторение пройденного материала

Какие случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым вам известны? *(Тире в простом предложении ставится, если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными: Волга — крупнейшая река Европы. Знание — сила.)* Приведите примеры.

2. Рассмотрение теоретического материала §15.

3. Обобщение основных случаев постановки тире.

Тире между подлежащим и сказуемым ставится

1) на месте пропущенной связки в составном именном сказуемом, если оба главных члена выражены существительным или числительным в именительном падеже; при этом подлежащее и сказуемое интонационно выделяются: *Тире — разделительный знак, отделяющий один главный член предложения от другого. Компьютер — электронно-вычислительная машина. Дважды два — четыре.*

2) при выражении хотя бы одного из главных членов неопределенной формой глагола: *Курить — здоровью вредить. Рвать первоцветы — большой вред для природы.*

3) когда перед сказуемым стоит указательная частица *это* или *вот*: *Мороженое — вот мое любимое лакомство.*

4. Объяснение учителя.

Рассмотрим случаи, когда тире в простом предложении не ставится, даже если подлежащее и сказуемое выражены именными частями речи:

1) если сказуемое присоединяется сравнительным союзом: *Ночь как день. Ласковое слово что солнышко в ненастье.*

2) если подлежащее выражено личным местоимением: *Я ученик восьмого класса. Ты настоящий друг. Она девушка с характером.*

3) если при сказуемом есть отрицательная частица *не*: *С другом и горе не беда.*

На постановку тире влияет интонация: если логическое ударение паает на подлежащее, тире ставится.

5. Составление таблицы «Тире между подлежащим и сказуемым» (на доске и в тетрадях).

|  |  |
| --- | --- |
| **Тире ставится** | **Тире не ставится** |
| *Рифей — древнее название Урала.* *Три — число магическое.* | *Солнце словно огненный шар.* |
| *Моё правило — говорить правду.* | *Мы друзья с детства.* |
| *Весна — это время обновления.* | *Зима не лето.* |

***Примечание.*** Таблица может содержать теоретические сведения, записанные в кратком виде (см. пункт IV: 3, 4).

**V. Упражнения на закрепление материала**

Упр. 153: I часть — устно; II, III — письменно.

Упр. 155 — письменно.

**VI. Словарная работа**

Запишите слова в рамках: *воплотить, выразить, осуществить*. Уточните значение по словарю.

**Домашнее задание**

упр. 154; составить вопросы по теме «Сказуемое».

**Урок 22. Закрепление темы «Сказуемое»**

***Цель урока:*** закрепить и углубить знания учеников сказуемом, о синонимических связях языковых единиц; выделить текстообразующую сказуемых разных типов, закрепить навыки построения дефиниций (определений).

***Методические приемы:*** объяснение учителя, обобщение изученного материала, словарная работа, конструирование предложений, наблюдения над текстом.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

***Словарный диктант***: *конгресс, достопримечательность, комитет, искусный, большинство, репетиция, конференция, иллюминация, грациозный, меньшинство, комиссия, воплотить, карнавал, выразить, искусство, осуществить режиссер.*

Объединить слова в группы, исходя из их лексического значения. Составить предложения, в которые входили бы эти группы слов, используя составные глагольные и составные именные сказуемые.

**II. Проверка домашнего задания**

1. Опрос по теме «Сказуемое» (возможны вопросы, подготовленные самими учениками).

2. Упр. 154: взаимопроверка; устные ответы на вопросы; все виды лингвистического разбора — на доске (4 человека, каждый выполняет один вид разбора).

**III. Закрепление темы «Сказуемое»**

1. Упр. 156: синонимическая замена подлежащего и сказуемого; повторение правописания сочетаний *не что иное, как; не кто иной, как.* С последним сочетанием составить предложения самостоятельно. Подчеркнуть, что в этих сочетаниях употребляется отрицательная частица *не*. Сопоставить эти сочетания с похожими на слух *нечто иное, некто другой; ничто иное, никто иной;* показать зависимость написания от смысла и от ударения.

Примеры: *Я пытался нарисовать лошадь, но вышло нечто иное. Мне показалось, что завыл волк, но это был некто другой. На столе лежало письмо; ничто иное не напоминало о прошлом. Он верил только своему отцу; никто иной не пользовался у него таким доверием.*

2. Упр. 157 — письменно, после — разбор в классе.

***Комментарий учителя***

Следует обратить внимание на связь повествования и описания с определенными видами сказуемых. Переход от повествования к описанию соответствует переходу от динамики к статике. Этот переход подчеркивается сменой видов сказуемых. В первой части (1-3-й абзацы) преобладают простые и составные глагольные сказуемые, они участвуют в повествовании, создают динамичную картину. Во второй части (4-й абзац) преобладают составные именные сказуемые, характерные для описания, статичной картины.

3. Упр. 158 (устно): наблюдения над синтаксическими синонимами.

***Комментарий.*** Синтаксические синонимы главных членов предложения служат для образования цепной связи между предложениями.

**IV. Словарная работа**

1. Упр. 160 — письменно; сначала взаимопроверка, затем проверка по словарю.

2. Записать в тетради слова: *композиция, колоннада, арочный пролет, грандиозный*; уточнить по словарю их значения.

**Домашнее задание**

§ 11-15; упр. 159; подготовка к контрольному диктанту.

**Урок 23. Контрольный диктант с грамматическим**

**заданием по теме «Сказуемое»**

***Цель урока:*** проверить знания учеников, закрепить навыки лингвистического разбора; способствовать развитию их речи.

***Методические приемы:*** диктовка с последующей самопроверкой; грамматические задания.

**Ход урока**

**I. Демонстрация репродукций, фотографий, слайдов с изображением Адмиралтейства**

Возможно краткое сообщение о его истории. Слово *Адмиралтейство* следует написать на доске.

**II. Диктант**

***Адмиралтейство***

Здание Адмиралтейства в Петербурге построено замечательным русским архитектором А. Д. Захаровым. Захаров задумал создать грандиозное здание протяженностью почти в четыреста метров. Архитектор учитывал многовековой опыт строительства русских крепостей с их свободными композициями. Но Адмиралтейство не производит впечатления неприступности. Даже углы его не укреплены высокими башнями.

Основная черта архитектурной композиции Адмиралтейства — это широко растянутая горизонталь и могучий размах его крыльев.

В Адмиралтействе не чувствуется ни чрезмерного усилия, ни напряжения, ни суровости. Оно проникнуто спокойствием и выражением непобедимой силы, которые всегда были свойственны лучшим произведениям русской архитектуры. Зеркально гладкие стены сочетаются с величественными колоннадами и широкими арочными пролетами. Здание украшено золотым шпилем. В Адмиралтействе есть и праздничность и нарядность. (*105 слов*.)

(*По М. Алпатову*)

**III. Грамматическое задание**

Выделить сказуемые и определить их типы: I вариант — в первых двух абзацах; II вариант — в третьем абзаце.

**Урок 24. Работа нал ошибками контрольного диктанта**

***Цель урока***: активизировать орфографическую и пунктуационную зоркость учеников, умёние объяснять правописание; подвести итоги I четверти.

***Методические приемы:*** анализ работ, самостоятельная работа учеников; индивидуальные консультации.

**Ход урока**

**I. Анализ работ, разбор типичных ошибок.**

**II. Самостоятельная работа учеников над ошибками; консультации учителя.**

**III. Подведение итогов I четверти.**

**ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**Урок 25. Дополнение**

***Цель урока:*** закрепить знания учеников о второстепенных членах предложения; расширить представления о дополнении, способах его выражения.

***Методические приемы:*** повторение пройденного, объяснение учителя, конструирование словосочетаний и предложений, отработка умения правильно ставить вопросы.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Осложненный словарный диктант.

Записать глаголы: *преследовать, регулировать, олицетворять, удивлять, поражать, воплотить, выразить, осуществить.* Образовать словосочетания, в которых эти глаголы были бы главными словами. (Например: *преследовать цель, регулировать движение, удивлять мастерством*.)

**II. Повторение темы «Второстепенные члены предложения»**

1. Слово учителя.

В прошлой четверти мы изучали главные члены предложения, его основу, подлежащее и сказуемое. Теперь логично обратиться к второстепенным членам. Как вы могли заметить, знакомые термины, известные, казалось бы, темы открывают все новые факты, ставят новые вопросы. Прежде чем заняться изучением этого нового, повторим пройденное.

2. Вопросы на повторение.

— Какие члены предложения называются второстепенными?

— Как определить, какой из второстепенных членов перед нами? Разберем конкретный пример: Электронная почта моментально доставила сообщение. (*Второстепенные члены определяются по вопросам*.)

— Как правильно задать вопрос?

3. Комментарий учителя.

Вопрос не должен «повисать в воздухе». Нельзя задавать вопросы так: «Что? — Сообщение». Иначе в данном случае слово «сообщение» можно принять за подлежащее, перепутав именительный и винительный падежи. Только один главный член предложения независим — подлежащее. От него ставится вопрос к сказуемому. Остальные члены предложения определяются в составе словосочетаний.

Итак, выделим грамматическую основу: *почта доставила*. Далее выделяем словосочетания, начиная с подлежащего: *почта* (какая?) *электронная* — определение; *доставила* (что?) *сообщение* — дополнение; *доставила* (как?) *моментально* — обстоятельство.)

4. Разбор примеров.

*Рысь посадили в клетку. Ткань в клетку называют шотландкой.*

Поставим вопросы, определим второстепенные члены этих предложений. (Предоставив сделать это ученикам, учитель лишь направляет процесс и комментирует ответы.)

1) Выделим грамматическую основу. Прежде всего, заметим, что в первом предложении нет подлежащего, основа состоит из одного сказуемого *посадили*. От слова «рысь» нельзя задать вопрос к глаголу-сказуемому, эти слова связаны по-другому: главное слово — глагол. *Посадили* (кого?) *рысь* — дополнение. *Посадили* (куда?) *в клетку* — обстоятельство.

2) Грамматическая основа тоже без подлежащего — *называют*. *Называют* (что?) *ткань* — дополнение. *Ткань* (какую?) *в клетку* — определение. *Называют* (как?) *шотландкой* — дополнение.

Нельзя задать вопрос *ткань* (во что?), а тем более *ткань* (куда?). То есть грамматическое значение второстепенного члена проявляется в словосочетании.

Если бы у нас было отдельное существительное с предлогом «в клетку», мы могли только догадываться, какой вопрос надо поставить. Как видите, без контекста, то есть без окружения, хотя бы минимального, в составе словосочетания, определить роль слова в предложении, да и его лексическое значение невозможно.

**III. Изучение темы. «Дополнение»**

1. Слово учителя.

Начнем подробно рассматривать второстепенные члены предложения именно с дополнения: оно противопоставлено по значению обстоятельству и определению, которые означают признаки. Дополнение же обычно обозначает предмет. Чаще всего оно зависит от сказуемого, реже — от других членов предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Посмотрим, какими частями речи может быть выражено дополнение.

2. Выполнение упражнений.

1) Упр. 161 (устно): здесь дополнения выражены существительными и местоимениями.

2) Упр. 162 (составить предложения и записать их в тетрадях): здесь дополнения выражены только существительными.

3. Способы выражения дополнений.

1) Слово учителя.

Вспомним пары примеров, которые мы рассматривали в теме «Порядок слов в предложении»:

*«Москвич» обогнал «Ниву». «Ниву» обогнал «Москвич».*

Эти предложения различаются только порядком слов, причем одинаковых слов. Сомнений нет, что в обоих предложениях «Москвич» — подлежащее, «Ниву» — дополнение. Возьмем похожий случай:

*Москвич обогнал «Фольксваген». «Фольксваген» обогнал «Москвич».*

Порядок слов подсказывает, что подлежащее в обоих случаях находится на первом месте. Но при определенной интонации подлежащее и дополнение в этих примерах могут поменяться местами. Точно определить, кто кого обогнал, мы можем, только наблюдая происходящее, наблюдая конкретную ситуацию.

Другой сходный пример:

*Тополь перерос клен. Клен перерос тополь.*

Кто кого перерос? Если мы не видим «картинку», мы не можем этого определить, оба варианта возможны.

Иногда синтаксическая роль существительных в подобных случаях определяется по смыслу. Например: *Солнце заслонило облако. Облако заслонило солнце*. Понятно, что по смыслу подлежащим может быть только слово «облако», на каком бы месте в предложении оно ни стояло.

Итак, если дополнение выражено формой винительного падежа существительного, совпадающего с формой именительного падежа, мы должны исходить из конкретной ситуации, из смысла предложения, формальный подход допускает два варианта: подлежащее и дополнение могут меняться ролями.

Посмотрим, возможно ли выражение дополнений другими частями речи.

2) Самостоятельное чтение теоретического материала (§ 16, с. 75).

3) Выполнение упр. 163 (устно).

4) Задание: придумать свои примеры выражения дополнения разными частями речи, не только теми, что приведены в учебнике. (После обсуждения лучшие примеры записываются в тетрадях.)

*Ты опять за старое*! (Прилагательное.) *Восемь не делится на пять без остатка*. (Числительное.) *Проводник попросил провожающих выйти из вагона.* (Причастие.) *Интересно, кто пел о «прекрасном далеко» в фильме «Приключения Электроника»?* (Наречие.) *Врач посоветовал мне больше гулять.* (Инфинитив.) *Собака отлично поняла моё «фу!», но всё-таки колбасы не выпустила.* (Междометие.) *На льду мы увидели нескольких рыбаков*. (Неделимое словосочетание.)

5) Вывод: кроме существительного и местоимения, дополнение может быть выражено другими частями речи в значении существительного: прилагательным, числительным, причастием, наречием, неопределенной формой глагола, междометием, а также неделимым словосочетанием.

**IV. Тренировочные упражнения**

Упр. 163, 165 — письменно.

**Домашнее задание.** § 16; упр. 166 — письменно, 170 — устно.

**Урок 26. Трудные случаи выражения дополнений**

***Цель урока***: разъяснить трудные случаи выражения дополнений.

***Методические приемы***: объяснение учителя, словарная работа, работа над речевыми нормами.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Выбрать словосочетания из следующего ряда:

Кожаный мяч, слово и дело, пиджак велик, довольно резво, надел пальто, увидела на витрине, продолжали учиться, бить баклуши, около школы, кафе напротив, пять уроков. (Кожаный мяч, довольно резво, надел пальто, увидела на витрине, продолжали учиться, бить баклуши, кафе напротив, пять уроков.)

Примечания: 1) продолжали учиться, бить баклуши — неделимые словосочетания; 2) остальные слова не являются словосочетаниями: слово и дело — сочинительная связь, пиджак велик — основа предложения, около школы — существительное с предлогом.)

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы:

— Что называется дополнением?

— Назовите способы выражения дополнений. Приведите примеры.

2. Упр. 166 — взаимопроверка орфографии; устный разбор упражнения «по цепочке».

3. Работа над речевыми нормами: упр. 170 — проверка «по цепочке».

*(Ответы: 1) Мы очень тревожились за наших волейболистов. 2) Все особенно беспокоились о капитане. 3) Мы были бы рады предостеречь их от возможных ошибок. 4) Но сами игроки были полны уверенности в успехе. 5) Вера в победу очень помогла им. б) Первенство было завоевано командой вполне заслуженно. 7) Тренер был удостоен специальной награды.)*

**III. Разъяснение трудных случаев выражения дополнений**

1) Случаи, когда дополнение выражается инфинитивом (объяснение учителя и задания ученикам).

Вспомним, что инфинитив может выступать и как часть сказуемого. Как же различить роли инфинитива?

Задания и вопросы:

— Распространите глаголы, записанные на доске, инфинитивами, т. е. образуйте словосочетания, в которых инфинитивы будут зависимыми словами: советовать, рекомендовать, просить, умолять, приказать, уговорить, предложить. (*Советовал заниматься, рекомендовали напечатать, просит уйти, умоляла оставить, приказал встать, уговоришь рассказать, предложил прочитать*.)

— А теперь составьте предложения с этими словосочетаниями.

— Чье действие обозначают глаголы в личной форме? (*Действие подлежащих*.)

— Чье действие обозначают глаголы в неопределенной форме? (*Действие лица, независимого от подлежащего*.)

— В какой роли выступают в этих предложениях инфинитивы? (*В роли дополнений*.)

— Определите роль глагола-инфинитива в следующих предложениях: *Я начал заниматься по-настоящему только сейчас. Наша команда продолжает упорно тренироваться. (В роли части составного глагольного сказуемого.)*

— Чье действие обозначают глаголы в личной форме и в форме инфинитива? (*Действие одного и того же лица — подлежащего*.)

***Вывод.*** Инфинитив-дополнение и глагол в личной форме обозначают действия разных лиц, а инфинитив-сказуемое и глагол в личной форме обозначают действие одного лица. Кроме того, инфинитив-дополнение зависит от сказуемых со значением волеизъявления.

Для закрепления выполним упр. 164.

2) Прямое и косвенное дополнения.

Прямое дополнение выражается формой винительного падежа без предлога и зависит от переходного глагола-сказуемого: *делаю* (что?) *уроки, смотрю* (что?) *фильм, читаю* (что?) *письмо.*

Форма винительного падежа в некоторых случаях может заменяться формой родительного падежа для выражения части от некого целого. Например: *съел* (что?) *картошку* (всю), *съел* (чего?) *картошки* (часть); *выпил* (что?) *молоко* (всё), *выпил* (чего?) *молока* (часть) и т. п.

Выполним упр. 167 (устно).

Форма родительного падежа появляется у прямого дополнения и в тех случаях, когда переходный глагол употребляется с отрицанием *не: не видел фильма, не нашел тетради, не закрывай окна.*

Выполним упр. 168 (устно).

**IV. Словарная работа**

Выписать слова в рамках: *пейзаж, троллейбус, решение, постановление, резолюция, пьеса, артист, актер.*

**Домашнее задание**

§ 16; составить предложения, в которых слова (см п. IV) выступают как дополнения.

**Урок 27. Определение**

***Цель урока:*** расширить представления учеников об определении; дать понятие о несогласованном определении, о синонимии определений разного вида.

***Методические приемы:*** повторение пройденного, объяснение учителя, тренировочные упражнения, составление плана.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Сделать фонетический разбор слов *пейзаж, пьеса* (по вариантам).

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы:

— Как отличить инфинитив-дополнение от инфинитива-сказуемого?

— Что называется прямым дополнением?

— Чем различаются прямые и косвенные дополнения?

— Расскажите о случаях замены формы винительного падежа прямых дополнений формой родительного падежа.

2. Проверка предложений, составленных учениками — «по цепочке».

**III. Изучение темы «Определение»**

1. Повторение изученного об определении.

— Что называется определением?

— Какими частями речи выражается определение?

— Какой способ связи характерен для словосочетаний с определениями?

Выполним устно упр. 171, 172; письменно — 175 (повторим правописание приставок и сложных прилагательных) и 176 (повторим правописание *не* с причастиями и случаи обособления причастных оборотов).

2. Объяснение учителя.

Нового в формулировке значения определения ничего нет: это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? который? чей?*

Новое касается способов выражения определения и способов связи в словосочетаниях с ним. Речь идет, прежде всего, о несогласованных определениях. Сравним словосочетания:

Сорок первая квартира, балконная дверь, в крутую гору;

*Квартира сорок один, дверь на балкон, яйцо вкрутую.*

Каждое словосочетание содержит определение. Возьмем вторую пару примеров. Какие вопросы можно задать от главных слов к зависимым? (*Дверь* какая? *балконная; дверь* какая? *на балкон, дверь* куда? *на балкон*.) Последний вопрос возможен, но он не выражает грамматического значения определения: главное слово не обозначает ни действия, ни признака, а значит, не обладает признаками обстоятельства. Мы рассматриваем подобные случаи как несогласованные определения.

— Какими способами могут выражаться несогласованные определения?

Наши примеры показывают, что это могут быть существительные, числительные, наречия. Кроме того, встречаются неделимые словосочетания: *мальчик высокого роста, здание в девять этажей; местоимения: их парты, от ее слов,* а также инфинитивы: *желание победить, мечта встретиться.*

**IV. Тренировочные упражнения**

1. Выполним упр. 173, устно комментируя предложения, обозначая согласованные и несогласованные определения.

2. Упр. 174: обратим внимание на синонимию согласованных и несогласованных определений (их грамматическое значение одинаково).

***Дополнительные вопросы:***

— Какое определение из пары синонимичных выражает признак более конкретно — согласованное или несогласованное? Добавьте к примерам упр. 174 свои примеры.

***Вывод.*** Несогласованные, управляемые определения выражают признак более конкретно: *щавелевый суп — суп из щавеля; бежевый костюм — костюм цвета беж; клюквенный напиток — напиток из клюквы.*

— Всегда ли возможна подобная синонимия?

***Комментарий учителя***

Нет. Некоторые несогласованные определения не могут преобразовываться в несогласованные. Например: *ученики восьмого класса* можно заменить лишь на слово *восьмиклассники*. Возьмем похожий пример: *ученики первого класса*. Если образовать от несогласованного определения согласованное, смысл изменится: *первоклассные ученики* — совсем не обязательно *первоклассники*. Можно подобрать и другие подобные примеры, которые показывают, что с синонимией надо быть осторожнее.

**V. Подготовка к изложению**

На следующем уроке мы будем писать изложение по материалам упр. 178. Прочитаем текст упражнения, определим тему текста, тип речи. Дома вы составите план и устно подготовитесь к изложению.

***Дополнительное задание:*** определить стиль текста. *(Тема текста — ценность русского языка. Тип речи — рассуждение. Стиль — публицистический.)*

**Домашнее задание.** § 17; упр. 177; 178 (подготовка к изложению).

**Уроки 28—29. Уроки развития речи. Изложение**

***Цель уроков:*** развивать умение учеников письменно излагать прочитанный и услышанный текст; развивать творческие способности учеников, умение высказывать собственную точку зрения на прочитанное.

***Методические приемы:*** обсуждение плана, самостоятельная работа.

**Ход уроков**

**I. Обсуждение планов изложения**

Примерный план:

1. Язык — самая большая ценность народа.

2. Язык — показатель культуры человека.

3. Русский язык — один из совершеннейших языков мира.

4. Язык как отражение национального характера.

5. Память языка.

**II. Чтение текста учителем**

**III. Написание изложения и его продолжения**

Высказать свое отношение к утверждениям д.С. Лихачева.

***Примерное продолжение текста***

Дмитрий Сергеевич Лихачев пишет о русском языке с любовью и уважением. Нельзя не согласиться, что язык является самой большой ценностью народа. Человек, плохо знающий свой родной язык, неинтересен, обделен чем-то важным, необходимым. Тот, кто хорошо владеет языком, всегда находит благодарных слушателей, привлекает к себе людей, он успешен, чем бы ни занимался в жизни.

Меткое слово, вовремя сказанное, может помочь человеку преодолеть уныние, рассмешить, поднять настроение или заставить задуматься. То есть слово действует на чувства человека, на его поведение. Лихачев утверждает, что в языке народа сказывается его национальный характер. Судя хотя бы по русским пословицам, можно убедиться, что национальный характер русского народа разнообразен, богат, противоречив.

Признанная во всем мире великая русская литература — это, действительно, языковая память народа, лучшие образцы его речи. И это утверждение Лихачева мне кажется верным и несомненным.

**Домашнее задание**

Самостоятельно изучить § 18; подобрать примеры приложений; упр. 179.

**Урок 30. Приложение**

***Цель урока:*** расширить представления учеников об определении; дать понятие о приложении.

***Методические приемы:*** повторение пройденного, объяснение учителя, тренировочные упражнения, словарная работа.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Образуйте, где это возможно, несогласованные определения от согласованных:

Кофейная чашка, полосатая юбка, ключ от замка, громкоголосый оратор, воронье гнездо, двенадцатираундовый бой, очковая змея, компьютерный диск, медвежья услуга. (*Чашка для кофе, юбка в полоску, оратор с громким голосом, гнездо вороны, бой в двенадцать раундов, диск для компьютера.* Остальные словосочетания не имеют синонимов: *ключ от замка* — нет словосочетания «замочный ключ»; *очковая змея* — название биологического вида; *медвежья услуга* — фразеологизм.)

**II. Изучение темы «Приложение»**

1. Проверка самостоятельной работы.

Тему ученики изучали самостоятельно. Проверим, как она усвоена:

— Что такое приложение?

— Какие признаки могут обозначать приложения? (*Качества предмета, возраст, профессию, национальность, собственные наименования улиц, книг, газет, предприятий* и т. п.)

— Какие бывают приложения? (Согласованные и несогласованные.)

— В каких приложениях форма падежа не изменяется при изменении главного слова? (*В несогласованных*.)

— Что общего у приложения и несогласованного определения? (*Выражается существительным*.)

— Чем отличается приложение от несогласованного определения? (*Совпадает по форме падежа с определяемым словом*.)

2. Тренировочные упражнения.

Предварим их вопросом:

— Как ставятся знаки при приложениях?

В ходе выполнения упражнения будем уточнять, прояснять этот вопрос, в конце сделаем выводы.

Упр. 180 — письменно, комментируя «по цепочке». Приложения отметить как определения волнистой линией.

Упр. 181 — устно разобрать, записать в тетрадях в виде таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Пишутся с дефисом** | **Пишутся без дефиса** |
| Кони-красавцы | Красавцы кони |
| Сторож-старик | Старик сторож |
| Завод-гигант | Гигант завод |

Упр. 183 — письменно, самостоятельно, с последующей проверкой в классе.

Упр. 182 — письменно, потом разобрать в классе.

***Комментарий учителя***

*Во время паводка река Амур широко разлилась. Озеро Севан всегда сливалось чистой водой. Журнал «Природа» напечатал интересные материалы по экологии.* Заметим, что сказуемые согласуются с именами нарицательными, значит, эти слова — главные, а приложения при них — имена собственные.

*Инженер Петрова была отличным специалистом в области электроники. Врач Иванова начала прием с раннего утра. Программист Жданова получила срочное задание.* Заметим, что сказуемые согласуются с именами собственными, значит, они и есть главные, а приложения при них — имена нарицательные.

***Общие выводы:***

1) Дефис ставится в сочетаниях имен нарицательных, (студент-физик, девушка-медсестра). Обычно приложение стоит втором месте. Если же приложение стоит впереди и его можно заменить согласованным определением, дефис не ставится: *воины-храбрецы,* но: *храбрецы воины — храбрые воины; дочка-умница, умница дочка — умная дочка.*

2) Дефис ставится в сочетании имени собственного и нарицательного, если они сливаются по смыслу (редкие случаи): *Москва-река, за Камой-рекой, Самара-городок,* но *река Москва, за рекой Камой, город Самара.*

3) Дефис не ставится, если приложение является названием книги, улицы, предприятия и т. п.: повесть *«Капитанская дочка», теплоход «Павел Бажов»;* если называет профессию или занятие: *тренер Сёмин, футболист Шевченко*; если является общепринятым обращением: *господин министр, гражданин Сидоров, товарищ полковник.*

Заметим, что дефис — орфографический знак, который ставится внутри слов, в отличие от тире — синтаксического знака, который ставится между словами.

**III. Словарная работа**

Выписать слова в рамках: *иллюстрированный, фестиваль, ансамбль, композитор, труженик, девиз, символ.* Образовать словосочетания, в которых эти слова выступали бы как согласованные или несогласованные определения и приложения. Прояснить значение слов *девиз* и *символ* по упр. 185.

**Домашнее задание**. § 18; упр. 184.

***Примечания к упражнению:***

1. Если позволяет время, надо разобрать задания в классе.

2. Стиль текста — публицистический, его задача — воздействовать на читателя, вызвать у него чувство гордости за свою страну. Реализуется текст в виде публицистического очерка. Для него характерны инверсия (*Главной улицей России зовут... Течет река... Много на ней*...), риторические вопросы (*Кто теперь не знает марку «ВАЗ»*?), эмоционально приподнятая, торжественная лексика (*удивительную, величают, Волгой-матушкой, труженица*), устойчивые выражения (*по всему свету, самой высокой квалификации*).

**Урок 31. Обстоятельство. Основные вилы обстоятельств**

***Цель урока***: расширить представления учеников об обстоятельстве; развивать речь учеников, познакомить с основными видами обстоятельств и способами их определения.

***Методические приемы:*** повторение пройденного, объяснение учителя, тренировочные упражнения, самостоятельная работа учеников.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Диктант по упр. 186.

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы.

2. Проверка упр. 184 «по цепочке».

**III. Закрепление тем «Определение», «Приложение»**

Запишите предложения под диктовку, обозначьте в них определения, укажите, чем они выражены.

1) Деревья у реки еще не пожелтели. 2) Человек, глотающий книги, похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона. 3) Это был человек старой закалки. 4) Цвет «бордо», или бордовый, получил название от французской провинции Бордо, издавна славящейся производством виноградного вина. 5) В сказке «Цветик-семицветик» Валентин Катаев использовал традиционные фольклорные мотивы. 6) Мистер Твистер — герой одноименного стихотворения Маршака. 7) Дубровский выдал себя за учителя-француза. 8) Подготовкой волейболистов к чемпионату по волейболу поручили тренеру Андреевой. 9) Давай встретимся у дома напротив.

После взаимопроверки проверяем написанное вместе. *(Ответы: 1) существительным; 2) причастными оборотами; 3) устойчивым сочетанием; 4) существительным, двумя прилагательными, именем собственным, причастным оборотом; 5) приложением (внутри него еще одно приложение — семи цветик); двумя прилагательными; 6) общепринятым обращением; 7) приложением; 8) существительным с предлогом, приложением; 9) наречием.)*

**IV. Изучение темы «Основные виды обстоятельств»**

1. Повторение изученного об обстоятельстве.

1) Вопросы на повторение:

— Что такое обстоятельство?

— Что общего у обстоятельства и определения? (*Обозначают признаки*.)

— В чем разница между этими второстепенными членами?

— Какие виды обстоятельств вам известны?

— Чем могут быть выражены обстоятельства?

— К каким членам предложения относятся обстоятельства?

2) Упр. 188 — устно.

2. Самостоятельное изучение таблицы «Основные виды обстоятельств» (с. 85-86 учебника).

3. Объяснение учителя.

В упр. 188 нам встретились обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах, наречиями, фразеологическим оборотом. Кроме того, обстоятельства могут быть выражены деепричастиями (*Ко мне, подпрыгивая, подбежал маленький мальчик*) и деепричастными оборотами (*Старая береза росла, с трудом вбирая корнями соки земли*), а также неопределенной формой глагола (*В школу приходят, прежде всего, учиться*) и сравнительными оборотами (*Глубоко в ущелье, как стальной клинок, сверкала узкая река*).

Обратим особое внимание на обстоятельства условия, уступки и цели. По сравнению с другими обстоятельствами они встречаются реже. Чтобы распознать их, можно заменять эти виды обстоятельств синонимичными придаточными предложениями, тогда их значение прояснится. Запишем примеры:

*При приближении грозы надо выключить все электроприборы = если приближается гроза. Несмотря на ненастье, парад состоялся = хотя было ненастье. По рассеянности перепутал уроки = потому что рассеян.*

Так же можно определять виды обстоятельств, выраженные деепричастными оборотами: *Немного согревшись, охотник уснул = Охотник уснул, потому что согрелся. Проиграв первый гейм, теннисист всё же выиграл партию = Теннисист всё же выиграл партию, несмотря на то что проиграл первый гейм.*

4. Тренировочные упражнения.

Упр. 189, 190 — устно. Упр. 191 — устно разобрать, выполнить письменно.

5. Самостоятельная работа.

Записать в тетради список видов обстоятельств, придумать собственные примеры.

1) образа действия: *Все весело рассмеялись;*

2) степени: *Дело чрезвычайно срочное;*

3) места: *Вокруг не было ни души;*

4) времени: *Вскоре прозвенел звонок;*

5) условия: *При желании всё можно сделать;*

6) причины: *Впопыхах я оставил билет дома;*

7) цели: *Я пригласил вас сообщить пренеприятное известие;*

8) уступки: *Несмотря на оттепель, лыжные соревнования не отменили.*

**Домашнее задание**

§ 19; упр. 187 (Усложненное задание: описать местность с использованием обстоятельств разного вида).

**Урок 32. Обстоятельства,**

**выраженные сравнительными оборотами**

***Цель урока***: расширить представления учеников об обстоятельстве; дать понятие об обстоятельствах, выраженных сравнительными оборотами, развивать речь учеников.

***Методические приемы:*** анализ сочинений, обобщение изученного, повторение, объяснение учителя, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется буква ***а***:

1) к...лорит, 2) оч...рование, 3) к...рнавал, 4) заг...реть, 5) журавли курлыч...т. (*Ответ: 2, 3. Желательно объяснить правописание слов*.)

**II. Проверка домашнего задания**

1. Чтение и анализ двух-трех сочинений — описаний местности.

2. Теоретические вопросы:

— Что такое обстоятельство и каковы его признаки?

— Назовите основные группы обстоятельств.

— Какими частями речи может быть выражено обстоятельство?

**III. Обобщение изученного по синтаксической функции инфинитива**

Выполним упр. 192. Сделаем вывод о роли инфинитива. Он служит в роли:

а) сказуемого в сочетании со вспомогательными глаголами: *Володя* начал учиться в родном селе. Мы решили всем классом пойти на концерт.

б) дополнения при глаголах-сказуемых со значением волеизъявления (просьбы, приказа, предложения и т. п.):

Руководитель похода разрешил нам искупаться. Тренер предложил спортсменам явиться на занятия утром.

в) обстоятельства цели: *Мы вышли из душной комнаты на крыльцо освежиться.*

**IV. Изучение темы «Знаки препинания при сравнительных оборотах»**

1. Объяснение учителя.

Особое внимание надо уделить обстоятельствам, выраженным сравнительными оборотами. Они выделяются занятыми. Например:

*Перстами легкими, как сон, моих зениц коснулся он*. (Пушкин).

*Часы ползли медленно, как улитка.*

*Он читал текст, как диктор.*

Вспомним, что обстоятельство означает признак действия или признак другого признака. Значит, к обстоятельствам ставится вопрос от сказуемого, определения или другого обстоятельства.

Зададим вопросы к сравнительным оборотам: *легкими* (насколько? в какой степени?) *как сон*; *медленно* (насколько? как?) *как улитка*; *читал* (как?) *как диктор*.

Сложность заключается в том, что некоторые сравнительные обороты входят в состав сказуемого и в этом случае запятыми не выделяются.

2. Задание:

Сопоставьте пары предложений, записанных на доске, объясните постановку знаков препинания:

1) *Глаза кошки светились, как два зеленых огонька. Глаза кошки как два зеленых огонька.*

2) *Ласковое слово греет, словно солнышко. Ласковое слово словно солнышко.*

В первых предложениях этих пар обстоятельства образа действия, выраженные сравнительными оборотами, выделяются запятыми. К ним ставится вопрос от сказуемого: *светились* (как?), *греет* (как?). Во вторых предложениях сравнительные обороты являются частью составного именного сказуемого и не выделяются занятыми.

Надо иметь в виду, что в сравнительных оборотах используется не только союз *как*, но и другие сравнительные союзы: *будто, словно, точно, что*. Например:

*Внизу сновали, будто муравьи, люди.*

*Он покраснел, словно помидор.*

*Густой туман, точно вата, лежал по всему лесу.*

*Огромную, что тарелка, шляпку гриба, нельзя было не заметить.*

Все эти синонимичные союзы взаимозаменяемы, их можно свести к наиболее употребительному союзу *как*. Сделаем это.

3. Выполнение упражнений.

Упр. 193: комментированное письмо. Обратим внимание на предложения 3 и 5, в которых сравнительные обороты выделяются запятыми. Поставим вопросы: *на черном* (в какой степени?) *как тушь; желтеют* (как?) *как бледные пятна.*

Упр. 194: потренируемся в пунктуационном выделении обстоятельств, выраженных деепричастиями, деепричастными и сравнительными оборотами. Заметим, что сравнительный оборот может быть отделен от главного слова: *Как чайка, парус там белеет в высоте. Белеет* (как?) *как чайка.* Предложение 6 можно разбирать двояко, в зависимости от смысла, значит, и знаки препинания можно ставить по-разному:

*1) Снег у крыльца как песок зыбучий.* Сравнительный оборот — *как песок зыбучий* — входит в состав именного сказуемого и поэтому не выделяется запятыми.

*2) Снег у крыльца, как песок, зыбучий.* Сравнительный оборот — *как песок* — обстоятельство, относящееся к именной части сказуемого *зыбучий*, и поэтому выделяется запятыми. (*Зыбучий* насколько? в какой степени? *как песок*).

**V. Закрепление умения определять стиль текста и тип речи**

Упр. 196 — устно.

***Комментарии к упражнению***

Тип речи — рассуждение. Стиль текста — публицистический, так как он призван воздействовать на патриотические чувства читателя, реализуется в виде публицистической статьи, очерка; содержит эмоционально окрашенную, приподнятую лексику: *радость, памятники, патриот, бережное, к старине, ибо, любите;* устойчивые выражения: *с места на место, культурные достижения, радость нескончаемого открытия, «четвертое измерение», памятники прошлого*; повторы: *путешествовать; по книгам, с помощью книг, с помощью музеев, не можете не любить, не можете не беречь.*

**Домашнее задание.** § 19; упр. 195.

**Урок 33. Урок развития речи**

***Цель урока:*** познакомить учеников с понятием «Риторика», с основными приемами ораторской речи; убедить в необходимости развивать речь.

***Методические приемы***: работа с учебником, анализ текста, словарная работа, подготовка к устному выступлению.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

Упр. 195: устно выделить обстоятельства, указать, чем они выражены, объяснить знаки препинания в тексте.

**II. Знакомство с понятием «Риторика»**

1. Чтение текста упр. 197, ответы на вопросы.

***Комментарий учителя***

Эффективным можно назвать общение, при котором между собеседниками устанавливается контакт, достигаются цели говорящих: сообщить что-то, убедить в чем-то, воздействовать на чувства, разум, действия собеседника (собеседников). Общение предполагает обмен мнениями. Если же речь идет об ораторе, выступающем перед аудиторией, то общение принимает односторонний характер; целью становится привлечь внимание слушателей к общественно значимым вопросам, повлиять на поступки людей, воодушевить их, сделать их своими единомышленниками.

2. Упр. 198: чтение текста, выделение признаков ораторской речи (запись на доске и в тетрадях). Значение слова «*пафос*» уточняем по словарю. Синтаксический разбор предложения в тетрадях.

Уточним вид сказуемого: составное именное.

**III. Практическая работа с образцами ораторской речи**

1. Упр. 199: выразительное чтение, ответы на вопросы.

***Комментарий учителя***

В тексте отражены следующие особенности ораторской речи: обращение к слушателям, общественная значимость, гражданское звучание, пафос, яркая выразительность речи.

Средства установления контакта со слушателями: использование местоимения 1 лица множественного числа — «мы», что объединяет говорящего и слушающих (*представляется нам, о нашем праве, наш потомок*), и глаголов множественного числа (*будем надеяться*); использование собирательных конструкций (*вся образованная Россия, много наших лучших людей, любовь общества, среди этого народа*).

Средства выразительности:

— возвышенная лексика (*празднование, лучший, признательная любовь, один из самых достойных, сияй, благородный, лик, воздвигнутый, в сердце, гласи, грядущий, великий, изваяние, свободный, дань, уста, памятник*);

— глаголы в повелительном наклонении (*сияй, гласи*);

— сравнения (*сияй, как он, благородный медный лик; как о Шекспире; подобно Пушкину*);

— эпитеты (*лучших, признательной, достойных, благородный, великий, свободным, лепечущих*);

— метафоры (*дань любви, в сердце столицы*);

— эмоционально окрашенная лексика (*сочувствует, любовь, народ, великий*);

— повторы (*стал более русским и более образованным, более свободным человеком; будем надеяться, повторы подчинительных конструкций*);

— ряды однородных членов (*представители земли, правительства, науки, словесности и искусства*);

— обращение (*сияй же, как он, благородный медный лик.*..);

— устаревшие слова и выражения (*дань любви, лик, гласи грядущим поколениям, изваяние, уста*);

— предложения с восклицательной интонацией.

Устаревшие слова и выражения используются для создания торжественного пафоса, для того чтобы слушатели мысленно объединили себя со своими славными предками, чтобы почувствовали силу единения народа.

Все средства ораторской речи, использованные Тургеневым, придают этому выступлению эмоциональность, яркость, выразительность. Речь Тургенева вызывает гордость за великий народ, давший миру великого Пушкина.

2. Упр. 200: выразительное чтение, выявление признаков хорошей публичной речи.

***Комментарий учителя***

Важнейшие признаки хорошей публичной речи: правильность, точность, экономность. Выступление не должно быть слишком длинным, оно должно интересовать, прежде всего, самого выступающего, в выступлении должна быть одна главная мысль, которой подчиняются все остальные.

**IV. Словарная работа**

Выписать слова в рамках, объяснить их значение: *ремонт, реставрация, патриотизм, патриот, красноречие, риторика, оратор, ораторский, пафос.*

**V. Рекомендации к подготовке рассказа об истории края (города, местности)**

1. Работа с планом (упр. 201).

2. Комментарии к плану:

1) Обращение к слушателям.

Дорогие друзья! (Возможные обращения — «Ребята», «Уважаемые коллеги», даже «Дамы и господа», если вы выберете несколько иронический тон повествования или если аудитория взрослая). Все мы живем в нашем родном городе вот уже много лет, учимся в одной школе, ходим по одним улицам. Кажется, все нам здесь хорошо знакомо...

2) Определение темы и цели выступления.

Я и хочу рассказать о том, что кажется хорошо знакомым. Мне кажется интересным находить новое в том, что привычно и обыденно. Ведь самое неожиданное часто бывает у нас на виду, просто мы этого не замечаем. Я хочу поделиться некоторыми фактами из истории нашего города (местности), которые меня удивили. Думаю, это заинтересует и вас.

3) Изложение наиболее ярких фактов истории (края, города).

4) Эмоциональное заключение, обращенное к слушателям.

Вот те некоторые сведения, которые я обнаружил в библиотеке, в краеведческих книгах, в подшивках старых газет, в разговорах со старожилами нашего города (края). Это лишь малая часть того, что скрывается за чередой лет, десятилетий, веков истории нашего города (края). А сколько интересного еще ждет своего открытия!

**Домашнее задание**

1. Упр. 200: подготовка к свободному диктанту (устно),

2. Упр. 201: подготовить краткий рассказ об истории края,

3. Упр. 202.

**Урок 34. Урок развития речи**

***Цель урока***: совершенствовать навыки устной речи, тренировка публичных выступлений; развитие памяти, умения выбирать главное в тексте.

***Методические приемы***: взаимопроверка, устные выступления, диктовка.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

Упр. 202 — взаимопроверка; синтаксический разбор предложений — на доске (3 человека).

**II. Выступления учеников об истории края**

После каждого выступления (не более 3-4 минут) — краткое обсуждение. Достаточно трех-четырех выступлений.

**III. Свободный диктант**

Примечание. Учитель читает каждое предложение только один раз. Ученики пишут то, что запомнили. Важно не просто точное воспроизведение текста, а умение выбрать из него главное.

**Домашнее задание**

Подготовка к контрольной работе по теме «Второстепенные члены предложения»; вопросы для повторения на с. 93 учебника.

**Урок 35. Контрольная работа с грамматическим**

**заданием по теме «Второстепенные члены предложения»**

***Цель урока:*** проверить знания учеников, закрепить навыки синтаксического разбора.

***Методические приемы:*** диктовка с последующей самопроверкой; грамматическме задания.

**Ход урока**

**I. Диктовка предложений**

***Примечания:***

Одно предложение следует отделять от другого одной строчкой, чтобы позднее, при выполнении грамматического задания, вписать необходимые ответы;

В скобках указаны грамматические основы и даны значения обстоятельств. Эти значения ученики должны будут написать самостоятельно при выполнении грамматического задания.

1. Через минуту попадья вышла ко мне в сени. (Основа — *попадья вышла*. Обстоятельства времени и места.)

2. Я горько заплакал и громко произнес имя моей любимой. (Основа — *Я заплакал и произнес*. Обстоятельства образа действия.)

3. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством. (Основа — *Ты едешь*. Обстоятельства места и цели.)

4. От усталости он еле держался на ногах. (Основа — *Он держался на ногах*. Обстоятельства причины и степени.)

5. При сильном ветре выходить в море опасно. (Основа — *Выходить опасно*. Обстоятельства условия и места.)

6. Маша была необыкновенно хороша в этот миг. (Основа — *Маша была хороша*. Обстоятельства степени и времени.)

7. В нашу гавань заходили корабли. (Основа — *Заходили корабли*. Обстоятельство места.)

8. На закате солнце кажется огромным красным шаром. (Основа — *Солнце кажется шаром*. Обстоятельство времени.)

9. Утомившись от долгой дороги, я тотчас уснул. (Основа — Я уснул. Обстоятельства причины и времени.)

10. Несмотря на оттепель, многие еще одеты по-зимнему. (Основа — *Многие одеты*. Обстоятельства уступки и образа действия.)

11. Енот-полоскун — цирковой артист от природы. (Основа — *Енот-полоскун — артист*. Обстоятельство причины.)

12. Ласковое слово что солнышко в ненастье. (Основа — *Слово что солнышко*. Обстоятельство времени.)

13. Внизу, как муравьи, сновали люди. (Основа — *Сновали люди*. Обстоятельства места и образа действия.)

14. Мы ученики восьмого класса. (Основа — *Мы ученики*.)

**II. Грамматические задания**

1. Выделить грамматические основы предложений.

2. Определить (подчеркнуть) второстепенные члены, надписать, какими частями речи и в каких формах они выражены. Указать значение обстоятельств.

**ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОДНОСОСТАВНЫЕ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ - СКАЗУЕМЫМ**

**Урок 36. Основные группы односоставных предложений**

**Предложения определенно-личные**

***Цель урока:*** расширить представления учеников о предложении; дать понятие об односоставных предложениях с главным членом — сказуемым; об определенно-личных предложениях.

***Методические приемы:*** повторение, объяснение учителя, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Словарный диктант: *пейзаж, троллейбус, решение, постановление, резолюция, пьеса, артист, актер, иллюстрированный, фестиваль, ансамбль, композитор, труженик, девиз, символ, ремонт, реставрация, патриотизм, красноречие, риторика, ораторский, пафос.*

**II. Повторение и изучение темы «Односоставные предложения»**

1. Слово учителя и беседа.

Подлежащее и сказуемое мы называем основой предложения, его главными членами. Можем ли мы решить, какой из этих членов предложения главнее? Любое ли предложение содержит и подлежащее, и сказуемое? Если один из главных членов отсутствует, не мешает ли это пониманию смысла предложения? (Краткое обсуждение.)

Разрешить спор нам поможет Константин Дмитриевич Бальмонт:

(Учитель читает отрывок из стихотворения «Безглагольность»)

Недвижный камыш. Не трепещет осока.

Глубокая тишь. Безглагольность покоя.

Луга убегают далеко-далеко.

Во всем утомленье, глухое, немое.

Войди на закате, как в свежие волны,

В прохладную глушь деревенского сада, —

Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,

И сердцу так грустно, и сердце не радо.

(Открываем текст отрывка, написанный на доске.)

Найдем основы в предложениях. (Ученики находят основы, учитель подчеркивает их.) Выясняется, что в большинстве предложений отсутствует либо подлежащее, либо сказуемое, однако смысл совершенно ясен. Перед нами живой образ тихого летнего вечера.

Предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого), называются односоставными.

Могут ли односоставные предложения быть распространенными? Да, стихотворение Бальмонта содержит именно такие предложения. А нераспространенными? Попытаемся сократить предложения:

*Камыш. Тишь. Безглагольность. Утомленье. Войди. Грустно.*

Общий смысл теряется, но каждое из этих предложений может существовать в определенном контексте.

2. Выполнение упражнений.

Упр. 203 — устно разобрать, выполнить письменно.

3. Повторение: формы глагола.

Остановимся подробнее на предложениях с главным членом — сказуемым. Вспомним сначала, какие формы имеет глагол, какими средствами выражаются его формы и какое значение они имеют.

(Слушаем ответы и записываем на доске формы глагола и примеры с глаголами-сказуемыми в разных формах).

Наклонение:

— изъявительное (*Я учусь в 8 классе. Ты сделал уроки? Мы будем изучать односоставные предложения*.); глаголы изменяются по временам;

— условное (*Я бы сделал уроки раньше. Ты бы отдохнула; если бы сделала уроки раньше. Если бы мы пошли в кино, то не успели бы сделать уроки*.); глаголы изменяются по числам и в единственном числе — по родам;

— повелительное (*Пиши аккуратнее! Подойди, пожалуйста. Переходите улицу внимательнее*!); глаголы употребляются обычно в форме 2-го лица.

**III. Изучение темы «Определенно-личные предложения»**

1. Выполнение упражнений.

Упр. 204 — устно.

2. Изучение теоретического материала учебника.

Читаем определение на с. 94; отмечаем значения определенно-личных предложений: они выражают действие говорящего (*Иду в школу*) или собеседника (*Идешь в школу*?), а также побуждение собеседника к действию (*Иди в школу*).

3. Примеры определенно-личных предложений.

Примеры подбирают ученики с помощью учителя; лучшие записывают в тетрадь. Например: 1) *Идешь, на меня похожий, // Глаза устремляя вниз*. (М. Цветаева.); 2) *Вижу: кто-то скачет на лихом коне. // Друг мой, друг далекий, // Вспомни обо мне!* (А. Фет.); 3) *Что стоишь, качаясь, // Тонкая рябина?*

Подчеркнем, что для вопросительных и побудительных определенно-личных предложений со сказуемым в форме 2-го лица типично использование обращений.

4. Тренировочные упражнения.

Упр. 205 — письменно (устно разобрать); 207 — устно.

**Домашнее задание.** § 21; упр. 206

**Урок 37. Предложения неопределенно-личные**

***Цель урока***: дать понятие о неопределенно-личных предложениях, научить выделять такие предложения в тексте, в составе сложных предложений.

***Методические приемы:*** повторение, объяснение учителя, тренировочные упражнения, словарная работа.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Определить формы глаголов в предложениях (устно):

1) Трудно дело птицелова:

Заучи повадки птичьи,

Помни время перелетов,

*Разным посвистом свисти.*

 (Э. Багрицкий)

2) Дунет он в манок сосновый,

И свистит манок сосновый,

На сосне в ответ синицы

*Рассыпают бубенцы.*

 (Э. Багрицкий)

3) В полях под снегом и дождем,

Мой милый друг, мой нежный друг,

Тебя укрыл бы я плащом

От зимних вьюг, от зимних вьюг.

 (Р. Бернс)

**II. Проверка домашнего задания**

1. Вопросы:

— На какие основные группы делятся односоставные предложения?

— Какие предложения называются определенно-личными?

— Какие значения выражают определенно-личные предложения?

2. Проверка упр. 206 — устно, «по цепочке».

**III. Закрепление темы «Определенно-личные предложения»**

Упр. 209 письменно; устно ответить на вопросы.

**IV. Изучение темы «Неопределенно-личные предложения»**

1. Выполнение упр. 210; сравнение значений двусоставных и односоставных предложений.

2. Самостоятельное изучение теоретического материала учебника (с. 96—97).

3. Комментарии учителя.

В определенно-личных предложениях легко определить действующее лицо с помощью глагола-сказуемого. Подлежащее оказывается излишним. Само название подобных предложений подсказывает: в них можно определить лицо, восстановить подлежащее, но притом только одно.

В неопределенно-личных предложениях подлежащее тоже можно восстановить, но оно будет неопределенным. Например: *В дверь постучались (мы, вы, они).* Подлежащее оказывается не излишним, как в определенно-личных предложениях, а ненужным. Важно само действие, а не лицо, которое его производит.

Обратим внимание и на примечание. Надо иметь в виду, что обобщенное значение имеют предложения, которые по сути являются определенно-личными и неопределенно-личными. Подберем свои примеры:

*Любишь кататься — люби и саночки возить. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.* (Обобщающее значение имеют определенно-личные предложения.)

*После драки кулаками не машут. На сердитых воду возят.* (Обобщающее значение имеют неопределенно-личные предложения.)

4. Тренировочные упражнения.

Устно выполним упр. 211-213. Упр. 214-215 — письменно.

**V. Словарная работа**

Записать слова в рамках: *колоссальный, компьютер, эксперимент, экспериментировать*. Определить, к каким лексическим группам относятся эти слова.

**VI. Составление плана статьи**

Прочитаем статью учебника об ученом-языковеде А. А. Шахматове, отметим ее публицистичность, составим план:

1. Великий русский лингвист.

2. Научные интересы А. А. Шахматова.

3. Значение книги Шахматова «Синтаксис русского языка».

Подчеркнем, что изучаемая тема — «Односоставные предложения» — впервые была исследована именно Шахматовым.

**Домашнее задание.** § 22, упр. 216 — письменно.

**Урок 38. Предложения неопределенно-личные**

**(продолжение)**

***Цель урока:*** углубить представление о неопределенно-личных предложениях, развивать речевую культуру учеников.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, тренировочные упражнения, подготовка к творческой работе, лингвистическая игра.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

1. Сделать фонетический разбор слова «компьютер».

2. Сделать морфологический разбор слова «экспериментируй».

**II. Проверка домашнего задания**

1. Вопросы:

— Какие предложения называются неопределенно-личными?

— В чем их отличие от определенно-личных предложений?

— Приведите примеры односоставных предложений, имеющих значение обобщенного лица.

2. Проверка упр. 216 — устно, «по цепочке» объясняем знаки препинания, называем грамматические основы и типы односоставных предложений. Повторяем правило разграничения частиц ***не*** и ***ни***.

**III. Закрепление темы «Неопределенно-личные предложения»**

1. Сопоставление синонимических пар двусоставных и односоставных предложений.

Упр. 217 — устно: обратим внимание на разное строение грамматических основ в синонимичных предложениях.

2. Развитие речи.

Упр. 218 — устно разобрать, выполнить письменно. Подчеркнем, что после переделки — замены глаголов в форме 1-го лица на глаголы в форме 2-го лица — характер повествования становится более обобщенным, читатель словно участвует в описываемых событиях.

Упр. 219 — устно. Подчеркнем цель употребления автором художественного текста односоставных предложений (определенно-личных).

3. Работа с поэтическими текстами.

***Задание.*** Записать в тетрадях строки из стихотворений — односоставные предложения — в два столбика. Слева — определенно-личные предложения, справа — неопределенно-личные.

1) ...И на обломках самовластья

Напишут наши имена!

 (А. С. Пушкин)

2) *Спи ж, пока забот не знаешь,*

Баюшки-баю!

 (М. Ю. Лермонтов)

3) *Шуми, шуми, послушное ветрило,*

Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

 (А. С. Пушкин)

4) *Дни поздней осени бранят обыкновенно...*

 (А. С. Пушкин)

5) *Не уходи, побудь со мною!*

 (А. Пойгин)

*(Ответ: 2, 3, 6 — определенно-личные; 1, 4 — неопределенно-личные.)*

**IV. Подготовка к творческой работе**

Упр. 220: читаем начало рассказа, даем несколько минут на подготовку и слушаем варианты продолжения: Подбираем предложения с обобщенным значением.

**V. Занимательная лингвистика Игра «Аукцион пословиц».**

***Задание:*** назвать пословицы — односоставные предложения со значением обобщенного лица. Победит тот, кто последним назовет пословицу.

Можно усложнить задание: объяснить значение пословицы; назвать форму глагола-сказуемого.

**Домашнее задание**

§ 21, 22; упр. 220: продолжить рассказ.

**Урок 39. Безличные предложения**

***Цель урока***: дать представление о безличных предложениях, показать способы выражения сказуемого в этих предложениях, развивать речевую культуру учеников.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, работа с таблицей, составление плана, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Синтаксический разбор предложений:

*1) Хочешь, я тебя к горам увезу? 2) Нам показали грибные места.*

**II. Проверка домашнего задания**

Читаем и анализируем 2-3 сочинения (упр. 220).

***Пример продолжения рассказа***

Было начало сентября, первые выходные после каникул. Обычно встречаешься с друзьями после долгой разлуки, радуешься этой встрече, ждешь интересных рассказов. Решено было в воскресенье пойти за грибами. По пути мы рассказывали друг другу о летних впечатлениях и приключениях, смеялись, веселились как могли.

Но вот лес. Мы немного притихли, начали искать грибы, стараясь не терять друг друга из виду. У нас обычно собирают белые, подосиновики и подберезовики. Сразу у опушки стали попадаться первые грибы. Лес уже начал желтеть, под ногами шуршали листья. Знаете, как бывает: увидишь под деревом что-то красноватое, думаешь — гриб! А это сухой листочек грибом прикинулся. Мы на этих обманщиков не сердились, настоящие грибы нам тоже попадались.

Наконец напали на грибное место. Тут уж не зевай! Стали соревноваться, кто больше наберет. Дерево за дерево, кустик за кустик, я возьми и уйди подальше от остальных. Грибы меня заманили. Опомнился — никого вокруг. Я давай кричать, аукать — нет ответа. Честно говоря, перепугался. Неуютно в лесу одному, хоть и с грибами.

Стал вспоминать лесные приметы. Знаю, что муравейники обычно устраивают с южной стороны дерева. Сориентировался, сообразил, в какую сторону идти. Шагаю, кричу — только эхо отзывается. Прислушался — вроде бы ребята кричат, меня зовут. Тут уж я припустил, чуть грибы не выронил на бегу.

Вот была радость, когда я добрался до своих!

По пути домой мы еще долго обсуждали это происшествие, о котором родителям я рассказать не рискнул.

А муравьям спасибо!

**III. Изучение темы «Безличные предложения»**

1. Анализ предложений.

На доске написаны фрагменты стихотворений:

1) *С вечера все спится,*

На дворе темно.

 (А. Фет)

2). *Мне и доныне*

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

 (М. Цветаева)

Предлагаем найти основы в этих предложениях. Выясняем, что подлежащих не только нет, но и быть не может. Основу составляют только сказуемые: 1) *спится, темно;* 2) *хочется грызть*.

2. Работа с учебником.

Выполняем упр. 221. Читаем определение безличных предложений, а затем анализируем материал таблицы нас. 100 «Способы выражения сказуемого в безличном предложении».

3. Комментарий учителя.

Необходимо различать безличный глагол и безличную форму личного глагола. Безличный глагол не имеет личных форм, он встречается только в безличных предложениях. Разберем примеры из таблицы: глаголы *работаться, вечереть* — безличные, невозможно поставить рядом с ними подлежащее. Подобные глаголы обозначают действия, происходящие «сами по себе», а не производимые каким-либо лицом.

Глаголы в примерах под цифрой 2 могут иметь, кроме безличной, и личную форму: *Сено пахнет над лугами. Солнце словно зажгло осенний лес*. Важно, что в примерах *Пахнет сеном над лугами. Зажгло грозою дерево* нет и не может быть подлежащего, в них личный глагол выражен безличной формой.

В безличных предложениях выражаются состояния природы, окружающей среды, человека; невозможность или неотвратимость действия. Чаще всего такие предложения распространены второстепенными членами со значением лица или окружающей среды: *Мне почему-то все время хотелось смеяться. К вечеру резко похолодало.*

Самое главное в безличных предложениях то, что в них нет и не может быть подлежащего.

4. Работа с таблицей.

Выполняем таблицу «Способы выражения сказуемого в безличном предложении» в тетрадях, подбираем свои примеры.

5. Составление плана.

Выполним упр. 222: составим план параграфа 23.

Примерный план:

1) Понятие о безличном предложении.

2) Выражение сказуемого в безличных предложениях:

а) простыми глагольными сказуемыми;

б) составными глагольными и именными сказуемыми.

3) Употребление глагола-связки «быть» в безличной форме.

4) Значение безличных предложений.

**IV. Тренировочные упражнения**

Упр. 223 — устно.

Упр. 225 — письменно.

**Домашнее задание**

§ 23; упр. 224 (устно), 226, 227 — письменно.

**Урок 40. Безличные предложения (продолжение)**

***Цель урока:*** углубить представление о безличных предложениях, показать синтаксическую синонимичность двусоставных и односоставных предложений; развивать речевую культуру учеников.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, тренировочные упражнения, работа над речевыми нормами, словарная работа, проверочная работа.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Разобрать по составу и сделать словообразовательный разбор слова «безличные».

**II. Проверка домашнего задания**

1. Связный рассказ о безличном предложении по плану (упр. 222). Можно спросить нескольких учеников (по одному пункту плана).

2. Упр. 224 — «по цепочке»: зачитать безличные предложения, указать их значение и роль, отметить выразительные средства языка.

***Комментарий.*** В описании грозы используются следующие выразительные средства: эпитеты (*страшная туча, чистый и кроткий свет*); олицетворения (*молния, вышедшая из тьмы тучи и ужалившая землю),* метафоры (*шумная мгла дождя, гуща ливня*), сравнения (*чистый и кроткий, как во сне*); обособленные определения (*дождь, густой и скорый*).

3. Упр. 226, 227 — устно, «по цепочке».

**III. Закрепление темы «Безличные предложения»**

1. Работа над речевыми нормами: синтаксическая синонимия.

Упр. 228 — разбираем в классе.

Упр. 229-232 — выполняем письменно с последующей взаимопроверкой и выборочной проверкой в классе.

Упр. 233 — выполняем устно в быстром темпе, отвечаем на вопросы.

**IV. Словарная работа**

Выписать слова в рамках: *байдарка, прения, дебаты, дискуссия;* выяснить значения незнакомых слов по словарю; составить с ними предложения.

**V. Проверочная работа на усвоение материала**

Диктант (с грамматическим заданием).

Часу в пятом купали команду. На воду спускали парус, который наполняли водой, а матросы прыгали с борта, как в яму. Но за ними надо было зорко смотреть. Нечего было опасаться, что они утонут, но боялись акул.

К купальщикам тихо подкралась акула. И всех выгнали из воды, а акуле сначала бросили бараньи внутренности, а потом кольнули ее острогой.

*(По И.А. Гончарову)*

***Задания:***

1) подчеркнуть грамматические основы;

2) обозначить виды односоставных предложений.

*(Ответы (сказуемые в односоставных предложениях и виды предложений): купали, спускали, наполняли (все — неопределенно-личные предложения); надо было смотреть, нечего было опасаться (все — безличные предложения); боялись, выгнали, бросали, кольнули (все — неопределенно-личные предложения).)*

**Домашнее задание**

§21-23 — повторить; упр. 234 — письменно.

**Урок 41. Закрепление темы «Односоставные**

**предложения с главным членом — сказуемым»**

***Цель урока***: закрепить представление об односоставных предложениях с главным членом — сказуемым, навыки различения двусоставных и односоставных предложений; развивать речевую культуру учеников.

***Методические приемы:*** работа с таблицей, тренировочные упражнения, работа с учебником литературы (межпредметные связи), лингвистическая игра.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Осложненный словарный диктант: записать словосочетания с данными словами.

Ровесник, президиум, привилегия, специальность, регулировать, поражать, осуществить, колоссальный, компьютер, эксперимент, экспериментировать, байдарка, прения, дебаты, дискуссия.

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 234: устно проверить определение типов односоставных предложений; в это время фонетический и морфологический разбор слов — на доске (3 человека).

**III. Закрепление темы «Односоставные предложения с главным членом — сказуемым».**

1. Определить вид односоставного предложения (устно):

1) С кем поведешься, от того и наберешься.

2) Мне некуда больше спешить.

3) Не жди меня!

4) Мне нравится, что вы больны не мной. (*М. Цветаева*)

5) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

6) Не хочу ходить нарядная без сердечного дружка. (*Н. Некрасов*)

7) Не тебя заглядеться не диво. (*Н. Некрасов*)

8) Клен ты мой опавший, клен заледенелый, // Что стоишь нагнувшись под метелью белой? (*С. Есенин*)

9) Не жалею, не зову, не плачу... (*С. Есенин*)

10) Не бродить, не мять в кустах багряных // Лебеды и не искать следа. (*С. Есенин*)

2. Работа с таблицей.

Упр. 235. В качестве примеров можно записать только что разобранные предложения (см. пункт III. 1), выбрать примеры из учебника литературы или придумать свои предложения.

3. Сравнение односоставных предложений.

Упр. 237 — по вариантам.

4. Самостоятельная работа с учебником литературы.

Упр. 238: письменно ответить на вопросы, используя разные типы предложений. Зачитать предложения. *(Сюжет — это ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий, составляющих содержание произведения. Экспозицией называют вступительную часть литературного произведения, содержащую мотивы, которые развиваются в дальнейшем. Завязкой называют начало, исходный пункт сюжета произведения. Кульминация — это точка наивысшего напряжения сюжета. Развязкой называют элемент композиции, в котором разрешается конфликт произведения.)*

**IV. Занимательная лингвистика**

Игра «Найди четвертое лишнее»:

1. а) собрат; б) солист; в) содружество; г) сотрудничество.

2. а) тир; б) протирать; в) тереть; г) терка.

**Домашнее задание.** Упр. 236.

**Уроки 42-43. Уроки развития речи. Описание картины**

***Цель уроков***: развивать речевую культуру учеников, навыки описания картины; научить использовать односоставные предложения в творческих работах.

***Методические приемы:*** беседа по вопросам, написание сочинения.

**Ход уроков**

**I. Лингвистическая разминка**

Сделать фонетический разбор слова «пейзаж».

**II. Работа по репродукции картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце»**

1. Выполнение задания 1 упр. 239. Желательно указать виды односоставных предложений.

Вариант ответов: Тихо вокруг. Глаза слепит от солнца. По-весеннему прохладно. Деревья окрасило золотистым цветом. Туч а небе нет, лишь легкие облака. Веет теплом. Весело ехать по последнему снегу на лошадях!

2. Беседа по вопросам.

Выполняем задание II упр. 239.

3. Конструирование предложений.

***Вариант ответа***

На картине К. Ф. Юона изображен предвесенний пейзаж. Художник выбрал праздничное сочетание красок, чтобы передать весеннее, праздничное настроение, царящее в природе. Стволы высоких тополей окрасило золотистым цветом. Они выделяются на ярко-голубом фоне неба. Утренним солнцем слепит глаза. Фигуры людей на лошадях вписываются в пейзаж, придают ему дополнительный смысл. Можно рассматривать картину как жанровую сценку. Весело ехать по последнему снегу на лошадях! Всё радуется весне: и деревья, величаво раскинувшие ветви на лазурном фоне неба, и животные, и люди. Обращают на себя внимание детали, подчеркивающие начало весны: осевший снег, испещренный следами, легкие сиреневатые облака, свободные позы всадников, тени на снегу.

4. Написание сочинения по картине.

Можно дать дополнительные задания:

1) Отметить односоставные предложения, указать их вид.

2) Подобрать и записать стихотворения, пронизанные тем же настроением, что и пейзаж К. Ф. Юона. Подчеркнуть в них грамматические основы.

**Домашнее задание.** Упр. 240.

**ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ - ПОДЛЕЖАЩИМ**

**Урок 44. Назывные предложения**

***Цель урока:*** дать понятие о назывные предложениях; показать их значение, сферу их употребления; развивать речевую культуру учеников.

***Методические приемы:*** анализ сочинений, работа с поэтическим текстом, составление плана, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Анализ творческих работ**

Читаем и анализируем 2-3 сочинения. Отметим те, в которых передано настроение картины Юона и подобраны стихотворения, рисующие средствами поэзии картину весны.

**II. Проверка домашнего задания**

Слушаем варианты ответов (упр. 240):

***Начало рассказа «Зимним утром»***

Воскресным зимним утром не хочется рано вставать. Проснувшись, лежишь в постели и следишь, как постепенно проникает в окно зимний рассвет. Постепенно светлеет, становится легко на душе. Думаешь: ну, хватит валяться!

***Начало рассказа «Летний вечер»***

Летним вечером хорошо посидеть у реки, посмотреть, как садится солнце, как тает оно, как меняет цвет. Тихо. Облака окрасило немыслимыми цветами. Интересно следить, как меняется на глазах форма и цвет облаков. Но вот смеркается...

***Начало рассказа «Осень в лесу»***

Осенью в лесу особенно хорошо. Воздух прозрачный, чистый. Еще тепло, но по утрам бывает прохладно. Осенняя свежесть бодрит, вливает новые силы. В ложбинках сыро, пахнет грибами, а на пригорках шуршат под ногами листья. Светло и радостно шагать по нарядному лесу.

***Примечание.*** Отметить односоставные предложения, указать их тип.

**III. Изучение темы «Назывные предложения»**

1. Слово учителя.

Раз уж мы заговорили о пейзаже в живописи и в поэзии, попытались передать словами настроения, ощущения, которые вызывает у человека природа, обратимся к еще одному пейзажу, изображенному К. Д. Бальмонтом в стихотворении с теплым названием «Родное»:

Аллеи рек. Зеркальности озер.

Хрустальный ключ. Безгласные затоны.

Живая сказка — страшный темный бор.

Его вершин немолкнущие звоны.

Воздушность ив. Цветы родных полей.

Апрельский сон с его улыбкой маю.

Я целый мир прошел в мельканье дней,

Но лучше вас я ничего не знаю.

Запишем стихотворение (учитель открывает записанное на доске стихотворение, ученики переписывают его в тетради) и отметим грамматические основы предложений.

— Чем выражены основы в большинстве предложений? (*Подлежащими*.)

— Какое значение придают стихотворению подлежащие? *(В стихотворении практически нет действия. Подлежащие передают недвижность, неизменность, постоянство, тишину, вечную красоту русского пейзажа. Его «безглагольность» противопоставлена в стихотворении к «целому миру», «мельканью дней».)*

2. Выполнение упражнений.

Упр. 241. Подчеркнем, что во всех предложениях выражается настоящее время.

3. Определение назывных предложений.

Самостоятельное изучение статьи учебника (с. 106-107), составление плана в форме вопросов. Например:

1) Что такое назывные предложения?

2) Какое время выражают назывные предложения?

3) В каких случаях назывные предложения приобретают указательное значение?

4) Где и с какой целью употребляются назывные предложения?

4. Тренировочные упражнения.

Упр. 242 — устно, «по цепочке».

Упр. 243 — разобрать устно, выполнить письменно. Не забыть сделать фонетический и морфологический разбор слов.

Упр. 244: написать небольшое сочинение, началом которого послужит один из данных вариантов. (Сочинение можно писать по вариантам или по выбору учеников.) Прочитаем, что получилось (по 1-2 человека от каждого варианта читают сочинения).

**Домашнее задание.** § 24, упр. 245 — письменно.

**Урок 45. Обобщение по теме «Односоставные предложения»**

***Цель урока:*** обобщить изученное об односоставных предложениях; развивать навыки самостоятельной работы учеников.

***Методические приемы***: самостоятельная работа, взаимопроверка, работа со схемой, диктант с грамматическим заданием.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Назовите типы односоставных предложений в стихах А. А. Фета. (Стихи записаны на доске.)

1) Учись у них — у дуба, у березы.

Кругом зима. Жестокая пора!

2) Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ветер. В лесу одному

Шумно, и жутко, и грустно, и весело, —

Я ничего не пойму.

3) Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Рид волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

*(Ответы: 1) определенно-личное, назывные; 2) двусоставное, назывное, безличное, двусоставное; 3) назывные.)*

**II. Проверка домашнего задания**

Взаимопроверка упр. 245. Грамматические основы и вид односоставных предложений называем «по цепочке», схемы предложений выполняют на доске 2-3 человека.

**III. Закрепление темы «Односоставные предложения»**

1. Выполнение упражнений.

Устно выполняем упр. 247: определяем типы односоставных предложений («по цепочке»).

2. Самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой.

Письменно выполняем упр. 246.

3. Обобщение темы «Односоставные предложения».

Самостоятельная работа со схемой упр. 248 с последующей проверкой в классе. Ученики должны дать развернутые связные ответы на вопросы упражнения. Схему с примерами выполнить в тетрадях.

4. Диктант.

Тропические циклоны. Среди необычных и грозных явлений природы они занимают не последнее место. Разновидности тропических циклонов — тайфуны и ураганы. Названия им дают в зависимости от района возникновения.

В Северной Атлантике, на юге и юго-востоке Тихого океана их называют ураганами, в западной части Тихого океана — тайфунами, а в Индийском океане — штормами или циклонами. Представьте пятиэтажный дом. Такова высота волны, вызванной тайфуном. Недавно страшным тайфуном, обрушившимся на страны Юго-Восточной Азии, смыло не только постройки, но и тысячи людей. Весь мир оказал посильную помощь пострадавшим.

***Грамматическое задание***: отметить грамматические основы предложений, указать типы односоставных предложений.

**IV. Подготовка к изложению**

Чтение текста и ответы на вопросы упр. 249.

***Комментарии:***

1. Тип речи — повествование.

2. Стиль — художественный, жанр — рассказ.

3. Автор использовал следующие изобразительные средства:

— эпитеты (*легкое прикосновение, ласково глядит, невинный взгляд, намертво вцепился, утробное урчание*);

— метафоры (*глаза горят*);

— сравнения (*замурлыкал, словно в губную гармошку заиграл*);

— уменьшительные суффиксы (*мордочка, рыбешка*);

— выразительные глаголы из просторечной лексики (*пшел, рявкнул, шмыгнул, чуть не загремел*);

— звукопись — аллитерация на «р» (*раздалось утробное урчание и хруст рыбьих костей*).

**Домашнее задание**

Подготовка к изложению (упр. 249); указать односоставные предложения и их тип; составить план.

**Урок 46. Развитие речи. Изложение**

***Цель урока***: развивать умение учеников письменно излагать прочитанный и услышанный текст; закрепить знания по теме «Односоставные предложения».

***Методические приемы:*** работа с планом, закрепление изученного, изложение.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

1. Назовите односоставные предложения и их тип в упр. 249.

2. Проверка планов.

Примерный план:

1) К рыбаку приходит черный кот.

2) Первая рыбешка сорвалась из-за кота.

3) Рыбак тщетно пытается прогнать кота.

4) Кот дождался крупной рыбы и вцепился в нее намертво.

5) Черный кот расправляется с добычей.

6) Новая встреча с котом.

**II. Чтение текста учителем**

(Достаточно одного раза, т. к. текст уже прочитан и в классе, и дома.)

**III. Написание изложения**

**Домашнее задание.** Упр. 250.

**НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**Урок 47. Понятие о неполных предложениях**

***Цель урока:*** дать понятие о неполных предложениях; показать сферу их употребления; показать значение интонации в неполных предложениях; сформировать умение определять неполные двусоставные и односоставные предложения.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, работа с учебником, конструирование предложений и текста.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

2-З ученика зачитывают рассказы на свободную тему (упр. 250), класс обсуждает сочинения. Тетради с сочинениями собираются для проверки.

**II. Анализ изложений**

Учитель кратко анализирует работы, указывает на характерные грамматические и речевые ошибки.

**III. Изучение темы «Неполные предложения»**

1. Выполнение упр. 251.

2. Объяснение учителя.

Восстановим текст диалога — дадим полные ответы на вопросы:

*— Где вы проходили преддипломную практику?*

*— Я проходила преддипломную практику в Ярославле.*

*— Что вам поручили?*

*— Мне поручили технику безопасности.*

Трудно представить подобный диалог. В живой разговорной речи полные ответы не употребляются, а применяются неполные предложения, то есть такие, в которых пропущен один или несколько членов предложения (главных или второстепенных). Вы меня поняли? (Поняли.) Тогда запишем этот наш маленький диалог в тетрадях:

*— Вы меня поняли?*

*— Поняли.*

Итак, неполные предложения употребляются прежде всего в диалогах. Во-вторых, такие предложения применяют во второй части сложных предложений: *У брата глаза карие, а у меня — зеленые. Он учится в первую смену, а я во вторую.*

Вторая часть обоих предложений неполная, но она легко восстанавливается из контекста. Для понимания сообщения таких предложений достаточно. Запишем эти предложения на доске и в тетрадях.

3. Самостоятельная работа с учебником.

Прочитайте § 25 на с. 111. Какие еще сведения о неполных предложениях вы узнали? *(Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. Пропуск членов предложения может в произношении быть выражен паузой, а на письме обозначен тире.)*

4. Пояснения учителя.

Обратим внимание, что в неполном предложении пропуск членов предложения подтверждается наличием в нем зависимых от этого члена слов. Например, в. нашем диалоге сохраняется слово «поняли», зависящее от пропущенного местоимения «мы». В сложном предложении *Он учится в первую смену, а я во вторую* сохраняются слова «*во вторую*», зависящие от пропущенного «*смену*», которое, в свою очередь, зависит от пропущенного сказуемого «*учусь*». Вторая часть — неполное двусоставное предложение. Восстановим пропущенные члены: *Он учится в первую смену, а я учусь во вторую смену*. Для речевой ситуации, для понимания сообщения вполне достаточно первого, неполного варианта.

Таким образом, неполное предложение — вариант полного.

Может быть, односоставные предложения тоже относятся к неполным? Ведь в них только один главный член предложения. (Обсуждение.)

Вывод: структура односоставных предложений такова, что один из главных членов в ней не пропущен, а невозможен. Конечно, мы можем, например, «подставить» подлежащее в определенно-личное или неопределенно-личное предложение, но тогда изменится сама их структура, они станут двусоставными. В неполных же предложениях пропущенные члены подразумеваются, они пропущены потому, что полное их значение очевидно из контекста, из ситуации.

Придумаем диалоги, где на первом месте будут стоять односоставные предложения:

1) — *Вам сообщали о моем приезде*? (Полное односоставное.)

— *Сообщали*. (Неполное односоставное.)

2) — *Скоро ли, наконец, потеплеет*? (Полное односоставное.)

— Скоро. (Неполное односоставное.)

5. Тренировочные упражнения.

Упр. 252 — устно. Из какого произведения И. С. Тургенева взят этот диалог? («Бежин луг».) Выберем неполные предложения:

*— А туда, где, говорят, зимы не бывает.*

*— Есть.*

*— Далеко?*

*— Далеко, далеко, за теплыми морями.*

Упр. 253 — устно разобрать, выполнить письменно. Прочитаем предложения с правильной интонацией. Отметим, что на месте пропуска членов предложения может и не быть паузы и тире. Восстановим недостающие члены предложений (устно).

Упр. 254: 1 часть — устно, II — письменно.

Упр. 255 — письменно.

**IV. Словарная работа**

Выписать слова в рамках: *декларировать, декларация, аудитория, лаборатория.* Выяснить по словарю значение незнакомых слов.

**Домашнее задание**

1. Работа над ошибками изложения.

2. По выбору: 1) упр. 256 (II) — написать заметку в газету о бережном отношении к природе; 2) упр. 257 — написать возможный диалог героев картины М. К. Копытцевой «Летний день. Цветет сирень».

3 Вопросы для повторения темы «Односоставные предложения» нас. 114.

**Урок 48. Контрольная работа**

***Цель урока***: проверить знания учеников, закрепить навыки грамматического разбора.

***Методические приемы***: диктант, выполнение грамматического задания.

**Ход урока**

**I. Диктант**

***Каракумы***

Пустыня. Самолет приземлился на ровную, горячую, как сковорода, глиняную площадку. Заглянув в лицо пустыни, я долго не мог прийти в себя.

Знакомая с детства по картинкам и книжкам пустыня теперь держала меня в своих совсем не ласковых объятиях.

Захватывающая дух жара, взбитая ветром пыль, полинявшее небо, верблюд с равнодушной мордой. На минуту показалось, что нет на земле ни больших городов, ни лесов, ни облаков на небе. Только этот вот горячий ветер и барханы, барханы. Таковы впечатления первого дня.

Но, пожив в Каракумах неделю, делаешь открытие. Пустыня не так уж безжизненна. Прохладная ночь пустыни полна звуков. Легкий топот — это стадо джейранов, спугнутое волком. А это шакалы не поладили возле павшего верблюда. В песке зашевелились. Это юркие ящерки прячутся. Как сверчок за печкой, стрекочет в ночи какой-то родственник кузнечика, пискнула птица...

Есть жизнь в пустыне! Приспособилась она и к песку, и к жаре, и к безводью. (*145 слов*.)

(По В. Пескову)

**II. Грамматические задания**

1. Подчеркнуть основы предложений.

2. Указать типы односоставных предложений.

3. Сделать синтаксический разбор и схемы предложений:

Вариант I: *Заглянув в лицо пустыни, я долго не мог прийти в себя.*

Вариант II: *Но, пожив в Каракумах неделю, делаешь открытие.*

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**

**Урок 49. Понятие об однородных членах**

***Цель урока***: закрепить изученное об односоставных и неполных предложениях; углубить представления учеников об однородных членах, закрепить навыки узнавания их в тексте, графического их изображения.

***Методические приемы:*** анализ творческих работ, повторение изученного, объяснения учителя, работа со схемами, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Анализ творческих работ**

Заметки в газету о бережном отношении к природе (упр. 256, II); описания картины М. К. Копытцевой «Летний день. Цветет сирены» и возможного диалога героев (упр. 257).

Возможные варианты творческих работ:

***Заметка в газету о бережном отношении к природе***

Все мы знаем, что природу надо беречь. Об этом нам говорили с детства. Но говорить одно, а делать — другое. Вопрос: как мы должны беречь природу?

Не будем далеко ходить. Заглянем на школьный двор. Он всем хорошо знаком. Здесь мы играем в футбол, бегаем на переменах, когда тепло, занимаемся на уроках физкультуры.

При чем же здесь природа? А вот при чем. Вы заметили, как вытоптана трава на газонах? Обращали внимание на поломанные ветки деревьев? Видели мусор, который валяется повсюду? Как вы думаете, чьих рук это дело? Ответ ясен. Мы все это сделали сами.

Разве приятно ходить по замусоренному двору, видеть хилые деревца, вытоптанные газоны? Предлагаю: остаться после уроков и навести порядок в школьном дворе. Кроме нас никто этого не сделает, а хорошо будет всем. Ну как, согласны? Тогда приходите в пятницу после уроков на школьный двор. Приберем его, а после устроим дискотеку. Идет?

***Описание настроения героев***

***картины М. К. Копытцевой «Летний день. Цветет сирень»***

На картине М. К. Копытцевой «Летний день. Цветет сирень» три героя: два мальчика лет восьми-десяти и сирень. Да, она тоже героиня картины. Именно сирень создает праздничное, радостное настроение, притягивает к себе взгляды мальчиков. В то же время их настроение кажется несколько задумчивым, лирическим. Об этом говорит солнечный свет, затопляющий террасу. На полу видны тени пролетающих над домом ласточек. На перила присела отдохнуть стрекоза. Ее зеленоватые прозрачные крылышки трепещут.

Правая часть картины оставляет впечатление легкости, полета: свет, тени, блики. Левая, большая часть картины заполнена цветущей сиренью. Белые тугие ее цветы контрастируют с густой темной зеленью. Кажется, сирень олицетворяет жизненную силу, красоту мира.

Мальчики тихо переговариваются:

— Смотри, какая сирень!

— Вижу, ну и что?

— Говорят, если найдешь цветок сирени с пятью лепестками, будешь счастливым.

— А сколько обычно лепестков?

— Разве ты не замечал? Четыре.

— Ладно, ищи, а мне и так хорошо.

— А все-таки, признайся, и ты хотел бы найти счастливый цветок!

— Может быть...

**II. Повторение тем «Односоставные предложения», «Неполные предложения»**

Запишите предложения. Найдите среди них односоставные, определите их типы. Найдите неполные предложения.

Куда ни глянешь, всюду снежный ковер. Воздух морозный, свежий. Деревья, покрытые инеем. Снежные сугробы в рост человека. Зимний сон природы.

У каждого растения свои вкусы, свои привычки. Сосна любит сухой песок, а клюква — болота.

*— Что происходит на свете?*

*— Да просто зима.*

*— Просто зима, полагаете вы?*

*— Полагаю.*

(Ю. Левитанский)

**III. Изучение темы «Понятие об однородных членах»**

1. Повторение.

— Какие члены предложения называются однородными? *(Однородные члены те, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, связаны с одним и тем же членом предложения и отвечают на один и тот же вопрос.)*

2. Выполнение упражнений.

Упр. 260 — устно.

3. Изучение нового теоретического материала.

Предлагаем ученикам самостоятельно изучить § 26 (с. 115) и найти новые для себя сведения. Проверим: однородные члены соединены сочинительной связью; могу быть выражены словами разных частей речи; могут быть распространенными; в предложении может быть несколько рядов однородных членов. Обратим внимание на примечание: повторяющиеся слова не являются однородными членами. Также важно отметить перечислительную интонацию при однородных членах.

4. Упражнения на закрепление.

Упр. 261 — устно; предложение № 3 — письменно, сделать его синтаксический разбор и графически оформить.

Он [Пушкин] изумительно, с блестящим юмором изложил гибким, звонким языком мудрые сказки русского народа.

Отметим, как выражены однородные обстоятельства: первое — наречием *изумительно*, второе — словосочетанием *с блестящим юмором*.

Графическое оформление предложения: 1) подчеркнуть однородные члены и соединить их горизонтальной чертой со словами, от которых они зависят; 2) сделать схемы.

Упр. 263 — комментированное письмо.

**IV. Словарная работа**

Записать слово в рамке «*интерьер*», объяснить его значение.

**Домашнее задание.** § 26 (с. 115), упр. 262.

**Урок 50. Однородные и неоднородные определения**

***Цель урока***: углубить представления учеников об однородных членах, закрепить навыки узнавания их в тексте, графического их изображения; научить различать однородные и неоднородные определения; показать синтаксическую роль определений-эпитетов.

***Методические приемы***: выборочный диктант, объяснения учителя, самостоятельная работа с учебником, работа со схемами, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Выборочный диктант: записать существительные в три столбика — по числу склонений.

Шампунь, ходьба, сельдь, Суздаль, юноша, сабля, удаль, помощь, судья, задира, май, тюль, чушь, реванш, неприязнь, зодчество, пьеса, корысть, иней, галерея, акварель.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1-е склонение** | **2-е склонение** | **3-е склонение** |
| Судья  | Шампунь  | Сельдь  |
| Задира  | Суздаль  | Удаль  |
| Галерея  | Май  | Помощь  |
| Пьеса  | Тюль  | Чушь  |
| Ходьба  | Реванш  | Корысть  |
| Юноша  | Зодчество  | Неприязнь  |
| Сабля  | Иней  | Акварель  |

**II. Проверка домашнего задания**

1. Связный рассказ об однородных членах предложения. Дополнения класса.

2. Упр. 262: 1) взаимопроверка; 2) пересказ текста; 3) выделение однородных членов предложения; 4) объяснение значений выделенных слов.

***Комментарии учителя***

1. Обратить внимание на предложение с рядами однородных членов и повторяющимся союзом «и»: *Поэтому художникам, резчикам, скульпторам заказывали и дорогие оклады икон и книг, и роспись интерьеров, домашней утвари и т. п.* Союз «*и*» повторяется в ряду однородных дополнений: *заказывали* (что?) *и оклады, в роспись, поэтому они разделены запятой*. Каждое из этих дополнений, в свою очередь, имеет при себе ряд однородных дополнений. В первом дополнения соединены союзом «*и*»: *оклады* (чего?) *икон и книг*; во втором — интонацией перечисления и союзом «*и*»: *роспись* (чего?) *интерьеров, домашней утвари и т.п*.

2. Значения выделенных слов:

Интерьер — внутреннее убранство помещения.

Утварь — предметы обихода.

Братина — 1) старинный большой шаровидный сосуд, в котором подавались напитки для разливания по чашам при питье вкруговую; 2) большая общая чаша для питья вкруговую.

Гравёр — мастер резьбы по металлу, дереву, кости.

**III. Изучение темы «Однородные и неоднородные определения»**

1. Анализ предложений.

В упражнении 264 найдем определения и постараемся почувствовать разницу между ними. Заметим, что во 2-ом и 4-ом предложениях отсутствует перечислительная интонация между определениями: *упорный осенний; тихое летнее*.

2. Объяснение учителя.

Однородные определения мы произносим с перечислительной интонацией, можем вставить между ними союз «*и*»: *серые и карие глазки, карие и синие; сдержанный и неясный шепот*. В случае неоднородных определений непосредственно к существительному относится только ближайшее из них, а другое — к словосочетанию, образованному определением и существительным. При этом перечислительная интонация отсутствует: *осенний дождь* (какой?) *упорный; летнее утро* (какое?) *тихое*. Обратим внимание, что ближайшие определения (*осенний, летнее*) — относительные, а другие (*упорный, тихое*) — качественные. Они характеризуют предмет с разных сторон.

3. Чтение теоретического материала учебника на с. 117.

Вопрос на усвоение материала:

— В чем особенность определений-эпитетов?

4. Тренировочные упражнения.

Выполним устно упр. 265, 266; выборочно запишем предложения с однородными и неоднородными определениями.

Упр. 267 — письменно. Схемы выполним на доске и в тетрадях.

Ответы. Предложения с однородными определениями: 1, 3, 4, 9, 10; с неоднородными определениями: 2, 5, 6, 7, 8, 11.

**Домашнее задание**

§ 26 (с. 117), упр. 268, 269 (1-е части — первый вариант; 2-е части — второй вариант).

**Урок 51. Однородные члены, связанные**

**сочинительными союзами**

***Цель урока:*** углубить знания учеников об однородных членах, связанных сочинительными союзами; уточнить правила пунктуации.

***Методические приемы:*** объяснения учителя, самостоятельная работа с учебником, работа со схемами и таблицами, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Сделать фонетический разбор слова *интерьер*. Обратить внимание на произношение слова (звук [*т*] — твердый).

**II. Проверка домашнего задания**

1. Рассказать об отличиях однородных и неоднородных определений. Привести примеры.

2. Взаимопроверка упр. 268, 269 (каждый вариант проверяет другой вариант). Ответы на вопросы упражнений — устно; фонетический разбор из упр. 268 и схемы упр. 269 — на доске (3 человека).

**III. Изучение темы «Однородные члены, связанные сочинительными союзами»**

1. Повторение.

Вспомним, что сочинительную связь между однородными членами могут осуществлять сочинительные союзы.

— Как делятся сочинительные союзы по значению? *(Делятся на разряды: соединительные (и, да = и), разделительные (или, либо), противительные (а, но, да = но).)*

Выполним упр. 270 (устно) и 271 (письменно).

2. Углубление знаний о сочинительных союзах.

Остановимся подробнее на разрядах сочинительных союзов. Прочитайте теоретический материал § 27 на с. 120. Сделаем в тетрадях таблицу, подберем свои примеры. (Примеры можно обсудить в классе, выбрать лучшие.) Обратим внимание на следующие союзы:

1) соединительные:

— повторяющийся союз *ни — ни*: он употребляется в отрицательных предложениях (*Не слышно ни стука, ни шороха*.)

— двойной союз *не только... но и...* (*Овощи не только вкусны, но и полезны*.)

— двойной союз *как... так и* (*Цветы могут быть как однолетними, так и многолетними*.)

2) разделительные повторяющиеся союзы *то — то* *(Разговор шел то по-русски, то по-английски), не то — не то (Вдали не то туман, не то дым.)*

3) противительные *зато (Мой компьютер старенький, зато надежный.), однако (Говорил он бойко, однако бестолково.)* Заметим, что эти союзы примерно равны по значению союзу «*но*». Убедимся в этом, заменив их в предложениях на союз «*но*».

3. Постановка знаков препинания при однородных членах.

Большинство случаев постановки знаков препинания при однородных членах вам известно, поэтому недостающие знания попробуйте добыть сами. Внимательно прочитайте теоретический материал § 27 на с. 121, найдите новые для себя сведения и сделайте таблицу.

***Комментарий учителя***

Здесь особое внимание надо уделить случаям с повторяющимися союзами:

— [и *О*, и *О*, ...] *Пушкин собирал песни и сказки и в Одессе, и в Кишиневе, и в Псковской губернии.*

— [*О*, и *О*, и *О*] *Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит.*

— [как *О*, так и *О*] *Человек с трудом переносит как мороз, так и жару*. Внимание! Запятая перед союзом «*как*» не ставится!

Важны сведения в примечаниях:

— запятая ставится перед союзом *да и*: *Медведи сильны, да и ловки.*

— запятая не ставится во фразеологических оборотах: *Что ты встал ни свет ни заря*?

4. Тренировочные упражнения.

Упр. 273 — устно, схемы выполнить на доске.

Упр. 274 — комментированное письмо.

Упр. 272 — письменно, самостоятельная работа с последующей выборочной проверкой.

**IV. Словарная работа**

Записать слова в рамках: *артиллерия, кавалерия.* Выяснить по словарю их происхождение.

**Домашнее задание.** § 27 (с. 120-121), упр. 275.

**Урок 52. Однородные члены, связанные сочинительными**

**союзами (закрепление)**

***Цель урока***: закрепить знания учеников об однородных членах, связанных сочинительными союзами; отработать навыки постановки знаков препинания.

***Методические приемы:*** самостоятельная работа с учебником, пояснения учителя, диктант, работа со схемами и таблицами, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Просклонять слова *артиллерия, кавалерия* (по вариантам). Вспомнить, в чем особенность склонения подобных существительных (существительные на —*ий, -ия, -ие*).

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы:

— На какие разряды делятся сочинительные союзы? Приведите примеры.

— В каких случаях ставится запятая при однородных членах? Приведите примеры.

— В каких случаях не ставится запятая при однородных членах? Приведите примеры.

2. Проверка упр. 275.

Пока идет взаимопроверка, наиболее трудные предложения записываются на доске (2 человека):

Человек, оставшийся в лесу, обыкновенно или разговаривает сам с собой, или свистит, или поет, или сшибает палкой сухие сучья.

*Дремали не только леса, но и лесные озера и ленивые лесные реки с пресной водой.* Словосочетание *лесные озера и ленивые лесные реки* рассматривается как единая конструкция, присоединяющаяся второй частью разделительного союза *не только... но и.*

Ученики отвечают на вопросы упражнения.

**III. Отработка навыков постановки знаков препинания при однородных членах**

1. Диктант.

1) У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах.

2) Радостно, молодо было на небе, и на земле, и в сердце человека.

3) Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.

4) Меж горцев пленных наблюдал их веру, нравы, воспитанье, любил их жизни простоту, гостеприимство, жажду брани, движений вольных быстроту, и легкость ног, и силу длани.

5) И видишь ты синий свод небес, да солнце, да лес, в серебряно-матовый иней наряженный, полный чудес.

После того как предложения продиктованы, попросим учеников прочитать их с правильной интонацией, которая поможет избежать ошибок в постановке знаков препинания. Теперь проверим пунктуацию вместе, объясним постановку знаков препинания.

Внимание! Если повторяющийся союз начинается не с первого члена однородного ряда, знак ставится и перед первым союзом!

2. Выполнение упражнений.

Упр. 276: выполним устно предложения 1-5, письменно — предложения 6-9.

Упр. 277, 278 — письменно.

**Домашнее задание.** § 27 (с. 120-121), упр. 279.

**Урок 53. Обобщающие слова при однородных членах**

**и знаки препинания при них**

***Цель урока:*** восстановить знания учеников об обобщающих словах при однородных членах; углубить и расширить знания по теме.

***Методические приемы***: объяснение учителя, самостоятельная работа с учебником, работа со схемами и таблицами, тренировочные упражнения, словарная работа.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

***Словарный диктант:*** *преследовать, декларировать, аудитория, лаборатория, интерьер, артиллерия, выразить, кавалерия, реванш, президент, деликатный, удивлять, декларация.* Отметить слова, пришедшие из других языков.

**II. Проверка домашнего задания**

Проверка упр. 279 «по цепочке».

Комментарии к ответам на вопросы:

1) тип речи — описание;

2) Во втором абзаце 2-ое предложение связано с первым цепной связью, остальные предложения связаны параллельной связью.

**III. Закрепление темы «Однородные члены, связанные, сочинительными союзами»**

1. Комментированное письмо.

Работа выполняется на доске и в тетрадях.

1) *Только ветер злится да стучит в окно.* (Союз *да = и*)

2) *Выберите в магазине новые кожаные кроссовки.* (Объяснение учителя. Возможен и такой вариант постановки знаков препинания: *Выберите в магазине новые, кожаные кроссовки.* Это зависит от смысла предложения и его интонации. Если имеется в виду, что кроссовок у вас нет и вы хотите их купить, то подходит первый вариант. Если речь о том, что у вас уже есть какие-то кроссовки, например, из кожзаменителя, а вы хотите другие, новые, кожаные, то нужен второй вариант предложения. В обоих случаях действуют неоднородные определения. Во втором варианте — уточнение.)

3) *По вечерам он читал, или играл в шахматы, или смотрел телевизор.* (Запятая ставится перед повторяющимися союзами.

4) *При однородных членах используются как соединительные и раз делительные, так и противительные союзы.* (Запятая при двойном союзе *как... так и*.)

5) *Бывают люди крайне нерешительные, ни рыба ни мясо*. (Запятая не ставится между частями фразеологического оборота.)

2. Выполнение упр. 280.

Прочитать текст, указать его стиль (публицистический), прокомментировать правописание и постановку знаков препинания. Выделенное предложение и два последних предложения текста записать на доске и в тетрадях, составить схемы.

**IV: Изучение темы «Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них»**

1. Повторение.

1) Выполните устно упр. 282.

2) Усложним задание: составить и записать предложения с обобщающими словами; вспомнить, как ставятся знаки препинания в таких предложениях

Например: *Нам задали подчеркнуть второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство. Учитель музыки умеет играть на пианино, на аккордеоне, на баяне — на разных музыкальных инструментах.*

3) Какими членами предложения могут быть обобщающие слова? (*Любыми, но теми же, что и однородные члены, которые они обобщают*.)

2. Изучение § 28.

Внимательно прочитать теоретический материал, найти новые сведения. (Случай, когда обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается (схема 3).)

Подчеркнем, что обобщающий член обозначает родовое или более общее понятие по отношению к однородным членам.

3. Тренировочные упражнения.

1) Упр. 284, 285 — устно.

2) Упр. 283 (I) — комментированное письмо.

3) Упр. 283 (II) — самостоятельная работа.

**V. Словарная работа**

Записать слова в рамках: *достоинство, галерея, фильмотека, картотека*. Составить предложения с ними.

*Домашнее задание.* § 28, упр. 286.

**Урок 54. Обобщающие слова при однородных членах**

**и знаки препинания при них (закрепление)**

***Цель урока***: закрепить знания учеников об обобщающих словах при однородных членах; отработать навыки постановки знаков препинания.

***Методические приемы***: самостоятельная работа, пояснения учителя, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Просклонять числительные (по вариантам, на доске и в тетрадях):

Двести семьдесят четыре; четыреста сорок восемь.

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 286 довольно большое, поэтому в классе проверяем его выборочно: предложим ученикам самим выбрать три наиболее сложных, с их точки зрения, предложения и подробно разобрать их на доске. Схемы также выполнить на доске (2 человека).

**III. Закрепление темы «Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них»**

1. Комментированное письмо.

Записать предложения, сделать их схемы (выполняем на доске и в тетрадях).

1) *Теплоход останавливался в крупных волжских городах: Ярославле, Самаре, Саратове, Волгограде.*

2) *Крупнейшие реки Западной Сибири: Обь, Енисей, Лена — впадают в Северный Ледовитый океан.*

3) *Отовсюду веяло запахом весны: и от влажной земли, и от набухаю щах почек, и от невидимой за садами реки.*

4) *Все породы смолистых деревьев, как-то: ель, сосна, пихта — называют красным лесом.*

5) *На крышах домов, на деревьях, на скамейках аллеи — везде была изморозь.*

2. Устно выполнить упр. 288.

***Комментарий учителя***

Слова с элементом *—тека*: библиотека, фильмотека, картотека, аптека, игротека, дискотека, фонотека, видеотека.

Картотека стала пополняться новыми сведениями. Фильмотека, размещенная в старом кинотеатре, была очень богатой.

3. Синтаксический разбор предложения с однородными членами. Прочитать статью учебника на с. 132, сделать разбор одного из предложений упр. 289.

4. Упр. 289 — самостоятельная работа (письменно).

**Домашнее задание.** Упр. 290-291.

**Урок 55. Урок развития речи. Рассуждение**

***Цель урока***: учить приемам такого типа речи, как рассуждение, развивать навыки пересказа текста.

*Методические приемы:* беседа по вопросам, объяснение учителя, пересказ текста, подготовка к творческой работе.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Речевые нормы. Поставьте ударения в словах, написанных на доске. Выпишите сначала слова с ударением на первый слог, затем — на второй слог и так далее.

*Арахис, баловать, добыча, досуг, жалюзи, завидно, каталог, квартал, кухонный, намерение, обеспечение, свекла, стиральный, столяр, щавель, эксперт.*

Ответы: на 1-й слог: *кухонный, свекла;* на 2-ой слог: *арахис, добыча, досуг, завидно, квартал, намерение, стиральный, столяр, щавель, эксперт*; на 3-ий слог: *баловать, жалюзи, каталог, обеспечение.*

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 290. Основная мысль текста: слово имеет великое значение.

Л. Толстой приводит для доказательства этой мысли следующие аргументы: словом можно содействовать соединению людей и их разъединению; слово может творить добрые дела, способствовать любви, а может служить вражде. Все зависит от того, каков человек, как он использует великие возможности слова.

Между основной мыслью и доводами существует связь, раскрывающая содержание понятия «великое». Великими в доводах называются возможности слова, его способность вершить судьбы людей.

***Комментарий учителя***

Для рассуждения, примером которого служит текст Л. Н. Толстого из упр. 290, характерно развитие мысли, приводящее к определенным выводам. Это развитие проходит три этапа: 1) тезис (высказывание какой-либо мысли), 2) доказательство или опровержение этой мысли с помощью определенных доводов, аргументов, 3) вывод, который из этого следует. Рассуждение может быть коротким, а может быть весьма пространным.

Попробуем применить эти знания. Подберем доводы к тезисам упр. 291.

***Варианты ответов***

Речь красна слушанием. В пословице так говорится, потому что народ давно заметил, как важно, чтобы тебя услышали, поняли. Если человек говорит красиво, правильно, но так, что его речь не воспринимают, в ней не будет смысла. Надо, чтобы говорящий и слушающий были внимательны друг к другу, тогда цель речи будет достигнута.

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения. (Д. С. Лихачев.)

Действительно, по речи человека можно сказать о его интеллекте, о его уме, его культуре. В речи проявляется характер человека, его настроение, его отношение к людям. Поэтому важно воспитывать в себе, умение говорить не только красиво и правильно, но и доходчиво, убедительно, так, чтобы слушающий понимал, что его уважают и считаются с его мнением.

**III. Отработка навыков построения рассуждения**

1. Слово учителя.

Мы только что попытались найти доводы к высказыванию Дмитрия Сергеевича Лихачева. Это известный лингвист, литературовед, историк литературы, ученый-филолог, академик, публицист, недавно ушедший из жизни. Таких, как он, называют совестью нации. Д. С. Лихачев предложил разработать заповеди человечности и сформулировал некоторые из них. Наша задача — построить на основе одной из заповедей рассуждение. Прочитаем задание к упр. 292 и заповеди Лихачева.

2. После чтения учителем заповедей и небольшого обсуждения ученики 8-10 минут выполняют задание, а затем 2-З человека зачитывают свои варианты.

Например:

Уважай мысли и чувства братьев своих. Эта заповедь призывает видеть в другом человеке не чужого, а брата, то есть родного. Значит, и отношение к другим людям должно быть братским, бережным, уважительным. Можно попытаться поставить себя на место другого человека и предположить, что он чувствует, как он думает. Ты сам не хочешь, чтобы другие не считались с тобой, с твоим состоянием, с образом твоих мыслей, образом жизни. Значит, и ты должен считаться с другими.

Например, ты приходишь к человеку радостный, хочешь, чтобы он радовался вместе с тобой, но замечаешь, что он чем-то расстроен. В таком случае лучше сдержать свою радость и попытаться выяснить, что за проблемы у твоего друга, нельзя ли чем-то помочь. Таким образом, ты уважаешь его чувства, стараешься разделить его горе.

Эта заповедь — уважай мысли и чувства братьев своих — относится ко многим жизненным ситуациям.

**IV. Пересказ текста-рассуждения**

Прочитать и пересказать текст упр. 295. Один раз вслух читает учитель, второй раз — ученики читают про себя.

**V. Беседа по тексту упр. 295**

— К какому типу речи относится текст? Докажите свое мнение.

— Какова основная мысль текста-рассуждения? Найдите ответ в тексте. *(Учение с увлечением — счастливая жизнь.)*

— Расскажите о своем опыте учения.

**VI. Подготовка к творческой работе**

Попробуем составить текст-рассуждение на тему «Мое отношение к героям повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (упр. 293).

Рекомендации учителя:

Выберите одного из понравившихся или не понравившихся вам героев. Определите основную мысль: вам нравится (не нравится) этот герой. Приведите доводы в защиту своей мысли. Сделайте вывод. Ваш текст не должен быть большим, достаточно полстраницы. По существу, это будет эскиз к сочинению по «Капитанской дочке».

Обсуждаем варианты, составляем устное рассуждение. Сдать работы можно через урок, времени для обдумывания будет достаточно (опережающее задание).

**Домашнее задание**

Повторить § 26-28, ответить на вопросы для повторения на с. 132, подготовиться к контрольной работе по теме «Однородные члены предложения».

**Урок 56. Контрольная работа по теме**

**«Однородные члены предложения»**

***Цель урока:*** проверить знания учеников об обобщающих словах при однородных членах; закрепить навыки постановки знаков препинания.

***Методические приемы:*** диктант; грамматическое задание.

**Ход урока**

**I. Диктант**

Рекомендации: предложения нумеровать, оставлять после каждого предложения чистую строку для выполнения грамматического задания.

1. *Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам, по лугам, и по долам, и по горам.* (И. А. Крылов.)

2. *То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет, то их понюхает, то их полижет.* (И. А. Крылов.)

3. *Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись.* (И.А. Крылов.)

4. *Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет. Достали нот, баса, альта, две скрипки и сели на лужок под липки.* (И.А. Крылов.)

5. *Казак на север держит путь, казак не хочет отдохнуть ни в чистом поле, ни в дубраве, ни при опасной переправе.* (А. С. Пушкин.)

6. *Сквозь шум волн на берег долетали не то вздохи, не то тихие, ласково зовущие крики*. (А. М. Горький.)

7. *Около родника зеленеет короткая бархатная травка.*

8. *Ничто не шевелилось: ни одна травинка внизу, ни один лист на верхней ветке дерева.*

9. *В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто.*

10. *Все кругом: зеленая трава на улице, шумящая от ветра листва на деревьях, солнце над головой — выглядело несказанно радостным и привлекательным.*

11. *Дела мои последнее время шли и вкривь и вкось.*

12. *Нулевым результатом матча остались недовольны как игроки, так и болельщики.*

**II. Грамматическое задание**

Подчеркнуть однородные члены предложений, сделать схемы, указать значения сочинительных союзов. (Это задание можно выполнять по вариантам: I вариант — нечетные предложения, II вариант — четные.)

Сделать синтаксический разбор предложений: I вариант — № 3, II вариант — № 9.

**Домашнее задание**

Закончить работу по упр. 293 (текст-рассуждение).

**Уроки 57-58. Уроки развития речи. Описание картины**

***Цель уроков:*** развивать речевую культуру учеников, навыки описания картины; научить использовать безличные предложения в творческих работах.

***Методические приемы***: беседа по вопросам, написание сочинения.

**Ход урока**

**I. Обсуждение творческих работ** (текст-рассуждение по упр. 293)

Читаем и анализируем 2-3 работы. Обсуждаем, получилось ли рассуждение.

***Примеры текстов-рассуждений***

1. Я прочитал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» на одном дыхании. Мне было интересно следить за судьбой героев, их приключениями. Все пушкинские герои кажутся не просто персонажами книги, а живыми людьми. Наверное, поэтому так интересно было читать эту повесть.

Среди героев повести мне особенно понравился Петруша Гринев. Вернее, Петр. Ведь своей жизнью, своими поступками он доказал, что он вовсе не маменькин сынок, который только и умеет гонять голубей да мечтать о вольной офицерской жизни. Правда, в начале повести Гринев совершает необдуманные поступки: выпивает, играет в карты с Зуриным. Но в сложных, ответственных ситуациях он держится мужественно, с достоинством: например, в сцене казни Пугачевым защитников крепости, в разговоре с самозванцем.

В конце концов из недоросля Петруши получился настоящий мужественный человек, Петр Андреевич Гринев, храбро защищавший честь свою и честь любимой, человек, не побоявшийся ни самого Пугачева, ни смерти, ни незаслуженного позора.

2. Пугачев, с моей точки зрения, наиболее сложный герой повести. Я не могу сказать, положительный он или отрицательный. Так, наверное, нельзя сказать об этом персонаже. Слишком противоречив характер Пугачева. Его поступки вызывают то ужас и отвращение (сцена казни защитников крепости), то смех (эпизод «военного совета» в избе, оклеенной «золотой бумагой, когда Пугачев изображал из себя царя), то уважение и сочувствие (сцены освобождения Маши, последнего разговора с Гриневым). Такой уж это непредсказуемый, сложный человек, соединяющий в себе полярные качества.

3. Маша Миронова, несомненно, положительная героиня. Не такая уж она красавица, но как человек она раскрывается постепенно и вызывает все большую симпатию и даже восхищение. «Трусиха» Маша проявляет стойкость и мужество, когда противостоит домогательствам и угрозам Швабрина (об этом «герое» и писать не хочется, одно слово — предатель), когда храбро отправляется в Петербург, к самой царице, просить за «государственного преступника» Гринева. Маша доказала свою любовь делом, а не красивыми словами.

4. Савельич понравился мне своей любовью и преданностью. Он искренне беспокоился за Петрушу, переживал все его выкрутасы, опекал и оберегал его, как мог. Он даже рисковал своей жизнью, когда пытался спасти Гринева от виселицы. Страницы, посвященные Савельичу, часто вызывают улыбку. Чувствуется, что автор и сам любил своего героя. Наверное, Савельич чем-то похож на няню Пушкина, Арину Родионовну.

**II. Подготовка к творческой работе**

1. Слово учителя.

Перед нами еще один пейзаж репродукция картины Ф.А. Васильева «Мокрый луг». Рассмотрим репродукцию и прочитаем об истории создания картины (упр. 287).

Конечно, репродукция — лишь бледный отпечаток с подлинника, но и по нему мы можем судить о достоинствах картины, о настроении, которое она создает у зрителя. Попытаемся передать свои впечатления в сочинении.

2. Беседа.

— Что изображено на картине?

— Какое время года и какое время суток изображается?

— Какова композиция картины?

— Какие краски использовал художник?

— Как создается настроение пейзажа?

— Какими безличными предложениями можно передать впечатление от картины? *(Можно использовать безличные глаголы (вечереет); безличные формы личных глаголов (веет свежестью); составные глагольные сказуемые (хочется вдохнуть этот чистый воздух); составные именные сказуемые (тихо вокруг; хорошо на душе).)*

**III. Написание сочинения по картине**

**Домашнее задание.** Упр. 294.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ**

**Урок 59. Обособленные определения и приложения**

***Цель урока:*** дать понятие об обособлении членов предложения; познакомить с обособлением определений и приложений, развивать навыки выразительного чтения.

***Методические приемы:*** повторение, объяснение учителя, работа над интонацией, сопоставление предложений (синтаксическая синонимия).

**Ход урока**

**I. Анализ творческих работ**

Читаем и анализируем 2-3 работы (упр. 287).

***Пример описания картины Ф. А. Васильева «Мокрый луг»***

На картине Ф. А. Васильева «Мокрый луг» изображен простой русский пейзаж. Это самая обычная местность: равнина с зарастающей рекой, несколько деревьев, среди которых одно выделяется своей раскидистой кроной, холмистый берег реки. Но как щемит сердце, когда смотришь на этот неброский пейзаж! Художник с такой любовью изобразил родную природу, что чувство это передается и зрителям.

Большую часть картины занимает небо. Это создает впечатление простора, шири, размаха. На небе, в этом «верхнем мире», свой пейзаж: облака складываются в горы, темнеют громады туч, солнце окрашивает их в чудесные оттенки. Золотистые, розоватые, нежно-фиолетовые, темно-лиловые облака отражаются в спокойной реке, бросают отсвет на мокрый после дождя луг. Судя по свежей зеленой листве и освещению картины, изображен вечер раннего лета. Так и хочется вдохнуть промытый дождем воздух.

Светло на душе от этой картины. Думаешь: как хорошо жить на свете!

**II. Повторение**

— Вспомните, что такое обособление. *(Выделение по смыслу членов предложения: в речи интонационно, а на письме — знаками.)*

— С какими обособлениями вы знакомы? *(Обособляются причастные обороты, если стоят после определяемого слова, деепричастия и деепричастные обороты, сравнительные обороты.)*

Запишем небольшой текст:

Вулкан, дремавший несколько столетий, пробудился. Почувствовав неладное, звери и птицы пустились подальше. Земля начала мелко подрагивать, словно волнуясь. Минеральные источники, разогретые внутренним жаром, забурлили. Постепенно набирал силу; вулкан принялся ворчать, попыхивать своей трубкой, пускать дым, выбрасывать пепел. И вот из жерла показалась раскаленная лава. Извержение началось.

— Найдите в этом тексте обособления. Объясните, чем они обусловлены.

Отметим, что причастные и деепричастные обороты близки по значению и происхождению к глаголам-сказуемым: первые обозначают признак предмета по действию, вторые — дополнительное, добавочное действие. Сравнительный оборот тоже связан с глаголом-сказуемым. Близость к сказуемому является показателем возможного обособления.

Для наглядности можно перестроить предложения, заменив обособленные члены глаголами-сказуемыми.

**III. Изучение темы «Обособленные определения и приложения»**

1. Вопросы и задания.

— Какими членами предложения являются причастия и причастные обороты? (Определениями.)

— Найдите определения в нашем тексте, скажите, чем они выражены.

— Перестройте предложения так, чтобы причастные обороты стояли перед определяемым словом, и запишите их.

— Прочитайте оба варианта предложений с причастными оборотами. Обратите внимание на изменение интонации.

— Соотнесите интонацию этих предложений со схемами упр. 297.

2. Объяснение учителя.

Расширим наши представления об обособлении. Рассмотрим предложение: *Взволнованная девушка не могла найти слов.* Возможно ли заменить существительное местоимением? Выражение «*взволнованная она*» невозможно. Попробуем обособить определение: *Взволнованная, она не могла найти слов.* В предложении появился оттенок причины.

Еще пример: *Рыцарю в тяжелых доспехах сложно было поворачиваться.* Заменим существительное местоимением: Ему, в тяжелых доспехах, сложно было поворачиваться. *Опять появился оттенок причины.*

А как ведут себя в таких случаях приложения? *Его, известного эрудита, нелегко было сбить с толку. Хорошая хозяйка, она держала дом в идеальном порядке.* Попробуйте убрать обособление, прочитать предложения без пауз. Смысл искажается или вовсе пропадает.

Итак, обособляются любые определения и приложения, если они относятся к личному местоимению.

Что произойдет, если заменить в предложении с приложением личное местоимение на существительное? *Участника игры, известного эрудита, нелегко было сбить с толку.* Распространенное приложение «*известного эрудита*» все равно обособляется.

Рассмотрим случай согласованных нераспространенных однородных определений: *Светлая и чистая небольшая комната выходила окнами в сад.* Поместим однородные определения после определяемого слова: *Небольшая комната, светлая и чистая, выходила окнами в сад*. Интонация подсказывает, что и в этом случае необходимо обособление.

Обобщим наши наблюдения.

3. Работа с учебником.

Прочитайте теоретический материал § 29 на с. 134. Обратите внимание на примечание. Сделайте развернутый план параграфа.

4. Тренировочные упражнения.

Сначала потренируемся соблюдать правильную интонацию в предложениях с обособлениями.

Упр. 298: прочитать («по цепочке»), найти обособленные определения и приложения, объяснить причину обособления.

**IV. Словарная работа**

Записать слова в рамках: *впечатление, впечатляющий*. Подобрать к ним однокоренные слова.

**Домашнее задание.** § 29, упр. 298 — письменно.

**Урок 60. Обособленные определения и приложения**

**(практическое занятие)**

***Цель урока***: закрепить умение находить в тексте обособленные определения и приложения, закрепить пунктуационные навыки; развивать навыки выразительного чтения.

***Методические приемы:*** работа над интонацией, сопоставление предложений (синтаксическая синонимия), тренировочные упражнения, объяснительный диктант.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Определите спряжение глаголов, вставьте пропущенные буквы:

Рабочие кле...т обои. Куда ты смотр...шь? Боксеры бор...тся на ринге. Они тяжело дыш...т. Шхуна терп...т бедствие. Травы стел...тся. Бобры стро...т хатки. Что ты там бормоч...шь?

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы:

— Какие члены предложения называются обособленными?

— Как выделяются обособленные члены в речи и на письме?

— В каких случаях обособляются определения и приложения?

2. Взаимопроверка упр. 298.

**III. Закрепление темы «Обособленные определения и приложения»**

1. Тренировочные упражнения.

***Примечание***: текст каждого упражнения следует прочитать вслух, соблюдая правильную интонацию.

1) Упр. 299 — устно.

2) Упр. 300 — устно разобрать примеры, сделать письменно.

3) Упр. 301 — устно.

4) Упр. 302, 303 — комментированное письмо.

5) Упр. 304 — устно.

2. Объяснительный диктант.

Записать предложения, объяснить причины обособления определений и приложений.

1) Сегодня Ася, в скромном платье, была особенно хороша.

2) Блестело море, всё в ярком свете.

3) Им, гагарам, недоступно наслажденье битвой жизни.

4) Осторожные звери, тигры редко обнаруживают себя.

5) В комнату вошла Анна, сестра Веры.

6) А я-то, наивный, поверил тебе!

7) Орел, с увесистой ношей в когтях, с трудом оторвался от земли.

8) Мы, внуки, старались почаще навещать бабушку.

9) Над нами возвышались горы, скалистые, неприступные.

10) Причина, заставившая его так внезапно уехать, осталась неизвестной.

11) Удивленный отказом, Николаев все же продолжал приходить в дом.

12) Монголов, прирожденных всадников, учат сидеть на лошади чуть ли не с годовалого возраста.

13) Вскоре, исключенный из университета, уехал неудачливый студент на родину.

14) Забрались мы в глухие места, полные дичи.

**Домашнее задание.** § 29, упр. 305 — письменно.

**Урок 61. Обособленные определения, выраженные**

**причастными оборотами**

***Цель урока***: повторить правила образования причастий, закрепить пунктуационные навыки; развивать навыки выразительного чтения.

***Методические приемы***: повторение, работа над интонацией, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Фонетика: в каких словах количество букв совпадает с количеством звуков?

*Копьё, умываться, йогурт, маяк, талия, ёмкость, стальной, здание, пойте, плющ.* (Ответ: *Копьё, йогурт, ёмкость, пойте, плющ*.)

**II. Проверка домашнего задания**

Чтение перестроенных предложений из упр. 305: вслух, «по цепочке». Объяснение причин обособления.

**III. Обособление причастных оборотов**

1. Упр. 306 — устно.

— Сформулируйте правило правописания не с полными причастиями. *(****Не*** *с полными причастиями пишется слитно, если при них нет зависимых слов и нет противопоставления.)*

2. Упр. 307: повторение правил образования причастий.

1) Чтение текста, выполнение заданий упражнения.

***Комментарий:*** Стиль текста — научный. Связь предложений цепная.

2) Повторение: как образуются причастия?

Действительные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов *-ущ- (-ющ-); -ащ- (-ящ-).* В нашем упражнении: *расходующий*, *выпадающих, содержащиеся.*

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределенной формы глагола (или основы прошедшего времени) при помощи суффиксов *-вш-, -ш-.* В нашем упражнении: *испарившейся.*

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределенной формы глаголов при помощи суффиксов *-нн-, -енн- (-ённ)* и *-т-.* В нашем упражнении: *расположенных.*

3) Объяснить знаки препинания при причастных оборотах (обособление).

**IV. Закрепление навыка обособления определений**

1. Упр. 308 (обобщение) — комментированное письмо.

***Комментарий учителя***

Причины обособления определений:

1) относятся к личному местоимению (1),

2) имеют добавочное обстоятельственное значение (2, 3, 4, 5),

3) отделены от определяемого существительного другими членами предложения (6, 7, 8, 9, 10).

2. Случаи обособления несогласованных определений.

Чтение примечания к упр. 308 и выполнение упр. 309.

3. Упр. 310 — письменно.

**Домашнее задание**. §29, упр. 311 — письменно.

**Урок 62. Особенности обособления приложений**

***Цель урока:*** показать особенности обособления приложений, закрепить пунктуационные навыки их обособления; развивать навыки выразительного чтения.

***Методические приемы:*** повторение, работа над интонацией, объяснение учителя, самостоятельная работа, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Морфология: в каких словосочетаниях есть личные местоимения:

1) встань передо мной; 2) не обманывай себя, 3) прости меня, 4) мой ответ, 5) горжусь тобой, 6) прошу вас, 7) знаю её, 8) твоя тетрадь, 9) ваш поступок. (*Ответ: 1, 3, 5, 6, 7*.)

**II. Проверка домашнего задания**

1. В каких случаях обособляются несогласованные определения? Приведите примеры.

2. Упр. 311: ученики читают «по цепочке» только обособленные определения, объясняя причины обособления.

**III. Изучение темы «Особенности обособления приложений»**

1. Самостоятельное изучение теоретического материала § 29 на с. 140 (в рамке). Запись примеров:

1) *Речь в передаче шла об Александре Демьяненко, замечательном актере.*

2) *Вечером на огонек зашел Василий Петрович, сосед.*

3) *В фильме «Раба любви» главную роль исполняет Елена Соловей, актриса театра и кино.*

4) *Соловья-разбойника победил Илья Муромец.*

Отметим, что обособляются согласованные приложения, в том числе и одиночные (пример 2), стоящие после определяемого имени собственного. Исключение (пример 4) — слияние приложения с именем собственным по смыслу и в произношении.

2. Повторение.

Случаи употребления сравнительного оборота с союзом *как.*

— Какова роль сравнительного оборота с союзом как в предложениях: *Небо как черная тушь. Небо черное, как тушь. (В первом случае сравнительный оборот является сказуемым, во втором — обстоятельством.)*

3. Рассмотрим случаи, когда союз как выступает в другой роли.

1) Союз *как* может примыкать к приложению, которое имеет оттенок причинности. Тогда приложение обособляется: *Ему, как хорошему шахматисту, легко удалось победить соперников. (Ему удалось победить соперников, так как он хороший шахматист.)*

2) Союз как может иметь значение «в качестве», тогда приложение с ним не выделяется: *В. И. Даль известен как выдающийся лексикограф. (В. И. Даль известен в качестве выдающегося лексикографа.)* В предложении нет значения сравнения. Даль ни с кем не сравнивается, он и есть выдающийся лексикограф.

3) Обособлять приложения можно не только запятой, но и тире — в случае, когда надо подчеркнуть их значение, обозначить более длительную паузу. Чаще всего это распространенные приложения: *Нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве люльку с табаком — неотлучную сопутницу на морях, на суше, и в походах, и дома.*

4. Тренировочные упражнения.

1) Упр. 313-315 — устно.

2) Упр. 316: I часть — комментированное письмо; и часть — самостоятельная работа.

**IV. Словарная работа**

Записать слова в рамках: *беллетристика, консерватория, концерт, панорама.* Составить с этими словами предложения с обособленными определениями или приложениями.

**Домашнее задание.** § 29, упр. 319, 320 — письменно.

**Урок 63. Практическое занятие**

***Цель урока***: закрепить изученное по теме «Обособленные определения и приложения», подготовиться к проверочной работе.

***Методические приемы:*** повторение, объяснительный диктант, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Морфология: запишите причастия в два столбика — 1) действительные, 2) страдательные. (Учитель диктует)

Посаженный, строивший, летящий, сожженный, гонимый, пересекавший, увлекшийся, управляемый, увядший, награжденный.

*Ответ:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Действительные** | **Страдательные** |
| Строивший | Посаженный |
| Летящий | Сожженный |
| Пересекавший | Гонимый |
| Увлекшийся | Управляемый |
| Увядший | Награжденный |

**II. Проверка домашнего задания**

1. Упр. 319.

Примеры с обособленными определениями: *Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Еще и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок.*

Примеры с необособленными определениями: *Ветер тек широкой, ровной волной. Воздух был пропитан острым запахом моря.*

Пример с обособленным приложением: — *У!.. стариками родитесь вы, русские.*

2. Упр. 320. Характеристика действующих лиц комедии Гоголя «Ревизор».

Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ, изображен Гоголем глуповатым человеком, халатно относящимся к своим обязанностям. Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья, брал взятки «борзыми щенками». Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер, любил читать чужие письма «из любопытства». Ивана Александровича Хлестакова, чиновника из Петербурга, приняли за важную птицу.

**III. Объяснительный диктант**

1) *Скоро весна — пора пробуждения природы.*

2) *Тут кто-то позвонил дяде по телефону, и, чем-то взволнованный, он заторопил старика Якова.*

3) *Луна как бледное пятно.*

4) *Лил дождь, косой, крупный, бьющий в лицо*.

5) *Мальчик, как самый легкий, оказался на вершине гимнастической пирамиды.*

6) *Обессиленный навязчивой мыслью о парусе, дедушка впадал в забытье.*

7) *Лев известен как царь зверей.*

8) *Подплывавшую к мосткам лодку встречал кот-рыболов.*

9) *Медведю, с его короткими передними лапами, нелегко бежать с горы.*

**IV. Словарная работа**

Упр. 322 — устно, 323 — письменно, с проверкой по словарю.

V. Тренировочные упражнения

Упр. 317 (I, II), 318.

**Домашнее задание.** Упр. 321 — письменно.

**Урок 64. Контрольная работа по теме «Обособленные**

**определения и приложения»**

***Цель урока***: закрепить и проверить знания по теме, закрепить навыки грамматического разбора.

***Методические приемы:*** диктант, грамматическое задание.

**Ход урока**

**I. Диктант**

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушенный бурьяном и кустарником.

Я прошелся по террасе, еще крепкой и красивой. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головки; по дорожкам росли молодые клены и вязы. Сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где стояли тополя, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей. А дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок. Чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони, обезображенные подпорками, и груши, такие высокие, что даже не верилось, что это груши.

Сад спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком. Около мельничной плотины был плес, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. (*140 слов*.)

(*По А. П. Чехову*)

**II. Грамматические задания**

1. Подчеркнуть обособленные и необособленные определения и приложения.

2. Найти в тексте и сделать морфологический разбор: I вариант — действительного причастия; II вариант — страдательного причастия.

**Урок 65. Обособленные обстоятельства**

***Цель урока***: углубить представления учеников об обособлении обстоятельств; показать различие между деепричастиями и наречиями, от них образованными; вырабатывать навыки выразительного чтения.

***Методические приемы:*** повторение, объяснение учителя, сопоставление лексических единиц, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Орфоэпия: выпишите сначала слова с ударением на первый слог, затем — на второй слог и так далее.

*Предположить, красивее, начал, начала, позвонит, облегчить, торты, туфля.* (Ответы: на 1-й слог: *начал, торты, туфля*; на 2-ой слог: *красивее*; на 3-ий слог: *начала, позвонит, облегчить*; на 4-ий слог: *предположить*.)

**II. Повторение изученного о деепричастиях и наречиях**

Изучая обособленные определения, мы много внимания уделяли причастиям и причастным оборотам. Вспомним, что причастие — форма глагола. Сегодня речь пойдет об обособлении обстоятельств и, в частности, о другой форме глагола — деепричастии. Заметим связь обеих глагольных форм со значением действия, с тем, что характерно для глагола.

— Что означает деепричастие? (*Добавочное действие*.)

— Каковы грамматические признаки деепричастия? *(Глагольные признаки: вид, переходность, возвратность; в предложении служит обстоятельством. Деепричастие — неизменяемая форма глагола.)*

— Как образуются деепричастия? *(Несовершенного вида — от основы настоящего времени глагола с помощью суффикса -а- (-я-): держа, готовя; совершенного вида — от основы неопределенной формы или прошедшего времени с помощью суффиксов -в, -вш, -ши: решив, испугавшись, испёкши, а в некоторых случаях -а (-я): услыша, увидя.)*

— Как выделяются на письме деепричастия и деепричастные обороты? *(Запятыми выделяются не только деепричастные обороты, но и отдельные деепричастия, независимо от их места в предложении.)*

**III. Изучение темы «Обособленные обстоятельства»**

1. Работа с учебником.

1) Упр. 324: синтаксическая синонимия. Подчеркнем смысловую близость деепричастия-обстоятельства к глаголу-сказуемому.

Обратим внимание на речевую конструкцию: *По окончании занятий*. Подберем аналогичные примеры: *по прибытии поезда, по истечении срока, по завершении действия* *договора* (Не *по окончанию, по прибытию, по истечению, по завершению*!!! Это речевая ошибка!).

2) Чтение теоретического материала § 30 на с. 144.

Этот материал уже знаком вам. Что же нового о деепричастиях-обстоятельствах мы можем узнать?

3) Чтение теоретического материала § 30 на с. 145 (примечания).

2. Пояснение учителя.

Как отличить наречие от деепричастия, тем более, когда мы имеем дело с наречием, образованным от деепричастия и полностью схожим с ним по форме? Почти всегда это можно сделать лишь в контексте, в конкретном предложении. Например: *1) Смеясь и шутя, мы побежали к реке. 2) Задачу я решил шутя.* В первом случае *шутя* — деепричастие, оно имеет значение дополнительного действия: *Мы смеялись и шутили, когда бежали к реке.* Во втором случае *шутя* — наречие, оно имеет наречное значение, синонимичное слову «*легко*», в предложении нет значения «*решал и шутил*».

Особое внимание обратим на обособленные речевые конструкции с предлогами *благодаря, согласно, вопреки.* В них обязателен дательный падеж: *благодаря помощи, согласно расписанию, вопреки обстоятельствам.*

3. Тренировочные упражнения.

Примечание: тексты всех упражнений следует прочитывать, соблюдая правильную интонацию. Заметим, что интонация подсказывает постановку знаков препинания: наречия, образованные от деепричастий, интонационно не выделяются.

Упр. 325 — комментированное письмо.

Упр. 326 — устно.

Упр. 327 — I и II части (по вариантам).

**Домашнее задание.** § 30, упр. 332.

**Урок 66. Обособленные обстоятельства (продолжение)**

***Цель урока***: развивать умение определять обособленные обстоятельства в тексте, отличать деепричастия от образованных от них наречий.

***Методические приемы:*** работа над речевыми нормами, объяснительный диктант, выразительное чтение, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Речевые нормы. Найдите предложения с речевыми ошибками:

1) Поезд прибыл на станцию согласно расписанию.

2) Билеты будут продавать по прибытию поезда.

3) По истечении часа работы должны быть сданы.

4) Вопреки прогноза, погода наладилась.

5) Выплаты производятся по завершении программы.

(*Ответ: 1, 2, 4*.)

**II. Проверка домашнего задания**

1 Теоретические вопросы.

— Какие обстоятельства выделяются на письме запятыми?

— Как отличить деепричастия от наречий, от них образованных?

— Обособляются ли фразеологические обороты, включающие деепричастия?

— Какие предлоги влияют на обособление обстоятельств?

2. Упр. 332: выразительное чтение, устный ответ на вопросы упражнения, морфологический и синтаксический разбор у доски (2-3 человека), выделение обособленных обстоятельств, определение границ деепричастных оборотов — устно, «по цепочке».

Напомним, что границы деепричастных оборотов определяются по вопросам. Деепричастный оборот — это деепричастие с зависимыми словами. Значит, первый вопрос надо задать от деепричастия, а далее по цепочке зависимых слов.

**III. Закрепление темы «Обособленные обстоятельства»**

1. Объяснительный диктант.

1) *Не вставайте, отвечайте сидя.*

2) *Махнем не глядя, как на фронте говорят.*

3) *Не рекомендуется читать лежа.*

4) *Нежданов сознавал себя одиноким, несмотря на привязанность друзей.*

5) *Состав, согласно указанию диспетчера, был подан на первый путь.*

6) *Люблю грозу в начале мая,*

*Когда весенний первый гром,*

*Как бы резвяся и играя,*

*Грохочет в небе голубом.*

***Примечание.*** Можно усложнить задание — определить синтаксические особенности предложений:

1) определенно-личное предложение;

2) первая часть сложного предложения — определенно-личное, вторая часть — неопределенно-личное;

3) безличное предложение;

4) сказуемое «сознавал себя одиноким» — составное именное;

5) сказуемое «был подан» — составное именное;

6) первая часть сложного предложения — определенно-личное; вторая часть осложнена однородными обстоятельствами, определения «весенний первый» — неоднородные.

*(Ответы: к 1): «сидя» — наречие, можно заменить синонимом «с места»; ко 2): «не глядя» — наречие, можно заменить синонимом «вслепую»; к 3): «лежа» - наречие, можно заменить контекстуальным синонимом «в горизонтальном положении»; к 4): обстоятельство с предлогом «несмотря на» обособляется всегда; к 5): обстоятельство с предлогом «согласно указанию диспетчера» обособляется, т. к. оно распространено и стоит перед сказуемым; к 6): обособлены однородные обстоятельства.)*

2. Тренировочные упражнения.

1) Упр. 328-330 — устно.

2) Речевые нормы: упр. 333 — устно.

3) Упр. 331 комментированное письмо.

**Домашнее задание.** § 30, упр. 334.

**Урок 67. Практическая работа по теме «Обособленные обстоятельства»**

***Цель урока:*** закрепить знания по теме; развивать пунктуационные навыки; навыки выразительного чтения, элементов лингвистического разбора.

***Методические приемы***: выразительное чтение, элементы лингвистического разбора художественного текста, тренировочные упражнения, словарная работа, реализация межпредметных связей.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Орфография: корни с чередующимися гласными.

Записать словосочетания, объяснить правописание гласных в корнях слов: *постилать скатерть, поджигать хворост, заровнять землю на грядке, непромокаемый плащ, выгореть дотла, вырастить урожай, высказать предположение, каста неприкасаемых, отблески зарниц, блистательная эрудиция.*

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 334: ответы на вопросы, объяснение случаев обособления второстепенных членов — «по цепочке».

***Комментарий.*** Типы речи текстов: I — повествование, II — описание.

**III. Комплексная работа с текстом (упр. 335)**

1. Выбор глагольных форм в тексте, выбор заглавия.

2. Выразительное чтение.

3. Членение текста на абзацы.

4. Пересказ текста.

5. Словарная работа.

Записать слова в рамках: *манёвр, маневрировать*. Выполнить фонетический разбор этих слов для закрепления правильного произношения.

6. Комментированное списывание текста.

**IV. Сопоставительный анализ текстов (элементы)**

Упр. 336: сравнение отрывков из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Комментарий. При описании грузинки Лермонтов использует обособленные члены предложения, выраженные деепричастными оборотами, потому что деепричастные обороты означают дополнительное действие, главная же задача автора при описании грузинки — показать не действия, а легкость, изящество, красоту героини; остановиться на деталях.

В сцене схватки с барсом автор предпочитает глаголы в спрягаемых формах. Сцена схватки с барсом очень напряженная, поэтому здесь много глаголов действия, которые передают динамику происходящего.

**V. Наблюдения в тексте**

Упр. 337 (по «Песне о Соколе» М. Горького). Работу предваряет выразительное чтение текста.

**Домашнее задание.** § 30, упр. 338.

**Урок 68. Синтаксический разбор предложений**

**с обособленными членами**

***Цель урока***: закрепление пунктуационных навыков; навыков синтаксического разбора.

***Методические приемы:*** пересказ текста, синтаксический разбор, работа со схемами.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Морфемный и словообразовательный разбор слов: *предыстория, праздность.*

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 338:

1. Рассказ о научных интересах академика Я. К. Грота.

2. Ответы на вопросы и задания упражнения (устно); выполнение схем предложений — на доске (4 человека — по две схемы каждый).

***Комментарии учителя***

К № 1: Научные интересы ученого-языковеда академика Якова Карловича Грота были широки и разнообразны. Он известен прежде всего трудами по упорядочению русского правописания. Его научная работа началась с подготовки первого издания сочинений Г. Р. Державина. Грот разработал основные принципы составления словарей, возглавил работу по составлению «Словаря русского языка», первого нормативного словаря. Академик Грот был первооткрывателем во многих областях языкознания.

К № 2: Стиль текста публицистический. Характерные для этого стиля слова и выражения: «целиком посвятил себя науке», «уникальный труде, «заложивший основы», «выдержавшее около 20 изданий», «с выходом в свет работ», «начинается новый этап», «будучи первооткрывателем», «всю жизнь следовал правилам».

Предложения с однородными и обособленными членами:

1) Академик Яков Карлович Грот, талантливый ученый-филолог (обособленное приложение), известен прежде всего своими трудами по упорядочению русского правописания.

2) Он закончил Царскосельский лицей, изучил (однородные сказуемые) там французский, немецкий, латинский и итальянский (однородные определения) языки.

3) С 1862 года он целиком посвятил себя науке, начав с подготовки первого издания сочинений Г. Р. Державина (обособленное обстоятельство), ставшего образцом для всех последующих академических собраний сочинений писателей (обособленное определение).

4) В 1873 году вышла работа Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне», уникальный труд в истории русского языкознания (обособленное приложение), заложивший основы научного изучения русского правописания (обособленное определение).

5) В 1885 году Грот составил руководство «Русское правописание», выдержавшее около 20 изданий и утверждённое как обязательное для изучения во всех школах России (обособленные однородные определения).

6) С выходом в свет работ Я. К. Грота по правописанию впервые установилась, по словам академика В. В. Виноградова, «единая система русского правописания и устранялись (однородные сказуемые) мучительные орфографические шатания».

7) Это был первый нормативный словарь, отразивший, по утверждению Грота, «общеупотребительный в России литературный язык в том виде, как он образовался со времен Ломоносова» (обособленное определение).

8) Будучи первооткрывателем во многих областях языкознания (обособленное обстоятельство), Грот всю жизнь следовал правилам, которые сформулировал для себя так: «Пусть праздность и скука (однородные подлежащие) никогда не будут известны мне. В занятиях моих я должен для этого наблюдать как можно более разнообразия, должен начертать себе определенный план и твердо, но без педантизма (однородные обстоятельства) следовать (однородные сказуемые) ему.

**III. Синтаксический разбор предложений с обособленными членами**

1.Самостоятельное чтение образцов разбора (с. 151).

2. Устный и письменный синтаксический разбор предложений (из стихотворений Ф. И. Тютчева):

1) Небо, полное грозою, все в зарницах трепетало...

2) И всю природу, как туман, дремота жаркая объемлет.

3) Одни зарницы огневые,

Воспламеняясь чередой,

Как демоны глухонемые,

Ведут беседу меж собой.

4) В небе тают облака,

И, лучистая на зное,

В искрах катится река,

Словно зеркало стальное...

5) Волны несутся, тремя и сверкая,

Чуткие звезды глядят с высоты.

**Домашнее задание**

Выписать из любого учебника (кроме учебника русского языка) по 5 предложений с обособленными определениями и обстоятельствами, сделать их письменный синтаксический разбор.

**Уроки 69—70. Уроки развития речи. Изложение**

***Цель уроков***: развивать навыки письменного изложения текста, развивать творческие способности учеников, совершенствовать навыки грамматического разбора.

***Методические приемы:*** изложение, грамматические задания, творческая работа.

**Ход уроков**

**I. Изложение**

***Открытие Пристли***

Летом 1771 года английский естествоиспытатель Пристли искал способ очистки воздуха, испорченного горением. Заключив порцию непригодного для дыхания воздуха под стеклянный колпак, Пристли проделывал с ним различные манипуляции: освещал ярким светом, нагревал, охлаждал, сжимал, разреживал. Ничто не помогало: мышонок, посаженный под колпак, погибал, свеча — гасла.

Однажды Пристли поместил под колпак растение: мяту в горшочке. Он не очень надеялся на удачу, так как знал, что растениям тоже нужен чистый воздух. Занявшись другими делами, ученый с неделю не подходил к колпаку.

Уверенный, что растение уже пожелтело и засохло, он однажды приблизился к сосуду и замер, пораженный: растение под колпаком ярко зеленело, не обнаруживая никаких признаков увядания.

Пристли ввел под колпак свечу. Она не гасла. Убрал свечу, посадил белого мышонка. Тот тоже жил. Повторив опыт и убедившись, что ошибки нет, Пристли выступил с сообщением в Лондонском Королевском обществе.

«Мне посчастливилось, — сказал он, — открыть один из исправителей воздуха, которым пользуется природа. Это растительность».

В 1779 году другой ученый уточнил вывод Присли:3астения исправляют воздух, но только на свету и только зелеными своими частями, то есть по преимуществу листьями. (*175 слов*.)

**II. Грамматические задания**

1. Отметить предложения с обособленными определениями и обстоятельствами (желательно сохранить их при изложении), подчеркнуть их как члены предложения.

2. Сделать синтаксический разбор одного предложения с обособленными членами.

**III. Творческое задание**

Ответить на вопрос (он записан на доске): «В чем, по-вашему, заключается важность открытия Пристли?

Примечания к работе над изложением:

1) После первого чтения текста на доске должны быть записаны слова: Пристли, манипуляции, Лондонское Королевское общество, 1771 г., 1779 г.

2) Пока ученики пишут изложение, на доске должно быть записано грамматическое задание и вопрос к творческому заданию.

3) На втором уроке для проверки можно пользоваться лингвистическими словарями.

4) Возможен другой вариант работы с текстом: дать его в виде диктанта, а грамматическое и творческое задания оставить неизменными.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С УТОЧНЯЮЩИМИ ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ**

**Урок 71. Понятие об обособлении уточняющих**

**членов предложения**

***Цель урока***: дать понятие об обособлении уточняющих членов предложения, показать их роль и значение в предложении.

***Методические приемы***: анализ изложений, объяснение учителя, составление плана, работа над интонацией.

**Ход урока**

**I. Разбор изложений**

***Примечание.*** Этой работе надо посвятить значительную часть урока. Изложение — форма экзамена в 9 классе, поэтому важно дать понять ученикам, насколько необходим опыт изложения текста и выполнения творческих заданий к нему.

**II. Понятие об уточняющих членах предложения**

1. Объяснение учителя.

Часто и в устной, и в письменной речи необходимы уточнения, конкретизация сообщения. С этой целью применяются уточняющие члены предложения. На письме они обособляются, в речи — выделяются интонацией.

2. Упр. 339. Выполнить задания упражнения, потренироваться в соблюдении правильной интонации.

3. Изучение теоретического материала.

1) Самостоятельное чтение § 31 (с. 152-153).

2) Составление развернутого плана параграфа.

***Примечания:***

1. Обратим внимание учеников на следующие конструкции текста параграфа:

1) *Как уточняющие употребляются другие обстоятельства, а также приложения.*

2) *Как уточняющие часто обособляются дополнения с предлогами...*

Попросим объяснить наличие или отсутствие знаков препинания в этих предложениях. Конструкции с союзом «как» синонимичны выражению «в качестве», поэтому они не выделяются запятыми.

2. Обратим внимание, на примечание. В нем говорится, что дополнения с предлогами *кроме, помимо, вместо* и т. д. часто обособляются. Это значит, что обособления может и не быть. Поясним, что чаще обособляются дополнения, по смыслу выделяющие, исключающие. Сравним:

1) *Кроме меня в классе на перемене оставалось еще несколько человек.* То есть был я и еще несколько человек. (Включение остальных действующих лиц, запятая не обязательна.)

2) *Кроме меня, в классе никого не было.* То есть был только я. (Исключение остальных действующих лиц, запятая желательна).

Надо иметь в виду, что часто такие обособления в тексте являются факультативными, авторскими, поэтому грубой ошибкой отсутствие запятых в подобных конструкциях считать нельзя.

**III. Тренировочные упражнения**

1. Упр. 340 — устно, работа над интонацией; устный и письменный синтаксический разбор 1-го и 2-го предложений.

***Комментарии учителя***

Остановимся на предложениях № 5 и 6, в которых уточняющие члены присоединены к уточняемым с помощью поясняющего союза «*или*». Этот союз в данном случае имеет значение «то есть», в высказывании дается два наименования одного и того же понятия. Поясняющий союз «или» нельзя путать с разделительным союзом «*или*». В случае разделительного союза сообщается о каком-либо выборе, с помощью поясняющего — конкретизируется какое-либо значение, речь о выборе не идет!

2. Упр. 341 и 342: устно разобрать, выполнить письменно.

**Домашнее задание.** § 31, упр. 343.

**Урок 72. Обособление уточняющих членов предложения.**

**Разделительные и выделительные знаки препинания**

***Цель урока***: закрепить понятие об обособлении уточняющих членов предложения, развивать навыки обнаружения уточняющих членов в устной речи и в тексте; дать понятие о разделительных и выделительных знаках препинания.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, работа над интонацией, тренировочные упражнения, составление таблицы.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Осложненный словарный диктант: обозначить склонение у существительных, спряжение у глаголов.

Сверстник, приоритет, преследование, поражать, воплотить, осуществить, галерея, впечатление, впечатлять, впечатлить.

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы.

— Для чего служат в предложении уточняющие члены?

— Какие члены предложения бывают уточняющими?

— Каково место уточняющего члена в предложении?

— Какие союзы могут присоединять уточняющие члены к уточняемым?

— В чем особенность дополнений с предлогами кроме, помимо, вместо, исключая и т. п.?

— Могут ли уточняющие дополнения и уточняемые слова быть разными членами?

2. Упр. 343: выразительное чтение, объяснение знаков препинания («по цепочке»); морфемный, словообразовательный и синтаксический разбор — 2 человека у доски.

**III. Закрепление изученного**

1. Упр. 344—устно.

2. Упр. 345 — комментированное письмо.

**IV. Роль интонации в предложениях с уточняющими членами**

Объяснение учителя.

В предложениях с уточняющими членами очень важна интонация. Если уточняющей интонации нет, в некоторых случаях возможно двоякое понимание предложения, его смысла. Например:

1) *В лодке разместились Аня, сестра, соседская девочка и ее маленький братишка.*

Сколько человек сидело в лодке? Если интонация уточняющая, тогда Аня — сестра говорящего, значит всего в лодке три человека. Если интонация перечислительная, то получается, что сестра — еще один человек, разместившийся в лодке, то есть всего четыре человека. Не зная точно ситуацию, контекст, мы не можем с уверенностью ответить на вопрос, так как предложение допускает двойное толкование.

2) *Снег лежал высоко в горах. Снег лежал высоко, в горах.*

Первое предложение не имеет интонации уточнения, запятая не ставится. Второе предложение произносится с интонацией уточнения, запятая нужна. Здесь знак зависит от того, что и как именно хотел сказать автор. Допустимы оба толкования.

**V. Понятие о разделительных и выделительных знаках препинания**

Самостоятельное чтение теоретического материала (с. 154), представление его в виде таблицы. Учитель корректирует работу. Необходимо подобрать примеры, иллюстрирующие функции знаков препинания.

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделительные знаки** | **Выделительные знаки** |
| Точка | Скобки |
| Вопросительный знак | Кавычки |
| Восклицательный знак |  |
| Точка с запятой |  |
| Двоеточие |  |
| Многоточие |  |
| Абзацный отступ |  |
| Запятая (одиночный знак) | Запятая (парный знак) |
| Тире (одиночный знак) | Тире (парный знак) |

**VI. Тренировочное упражнение**

Упр. 346 - комментированное письмо.

**Домашнее задание.** § 31, упр. 348.

**Урок 73. Практическое занятие**

***Цель урока:*** закрепить знания об обособлении уточняющих членов предложения, повторить типы речи, типы связи слов в словосочетании, типы связи предложений в тексте.

***Методические приемы***: повторение, тренировочные упражнения, словарная работа.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Орфография: различение частиц ***не*** и ***ни***.

1) Ни один мускул на его лице не дрогнул.

2) Вы не помните меня, не так ли?

3) Как же нам не веселиться, не грустить от разных бед?

4) Что не сделаешь ради друга!

5) Как ни пытались мы найти разгадку, ничего не получалось.

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 348: чтение «по цепочке» с указанием знаков препинания и объяснением их употребления.

Виды лингвистического разбора — на доске (3 человека); устные ответы на вопросы упражнения.

***Комментарий.*** Тип речи — описание. В 3-ем абзаце связь предложений параллельная, в 4-ом абзаце — цепная.

**III. Тренировочные упражнения**

1. Упр. 347 (повторение типов односоставных предложений, однородных членов предложения и обособления членов предложения): устно разобрать, выполнить письменно по вариантам с последующей взаимопроверкой.

2. Упр. 351: письменно. Стиль — публицистический. Синонимы: *лики — лица, святые образы; сражение — битва, бой, схватка, противоборство.*

**IV. Словарная работа**

1. Записать слова в рамках: *реликвия, прототип, интеллектуальный, эрудиция.* Выяснить значение слов, составить предложения с ними.

2. Упр. 349.

3. Упр. 350.

**Домашнее задание.**

Вопросы для повторения на с. 159 (примеры письменно).

**Урок 74. Контрольный урок**

***Цель урока:*** проверить знания учеников по темам «Обособленные члены предложения», «Уточняющие члены предложения».

***Методические приемы***: устный опрос, диктант, грамматические задания.

**Ход урока**

**I. Устный опрос по вопросам учебника (с. 159)**

**II. Диктант**

***Примечания:***

1) Каждое предложение следует нумеровать и писать с новой строки.

2) В предложении № 9 нужно сказать ученикам о двоеточии.

3) Количество предложений и грамматических заданий можно варьировать в зависимости от времени на уроке и подготовленности класса.

1. Полученный ответ рассматривался как согласие.

2. Мы встретимся с вами в ближайшее время, например завтра.

3. Эти неприхотливые яркие цветы называют календулой, или ноготками.

4. Внизу сновали машины, как быстрые разноцветные жуки.

5. Несмотря на сильный встречный ветер и большую волну, катер продолжал упорно двигаться вперед.

6. Недалеко от Санкт-Петербурга, в двадцати девяти километрах к западу, на острове Котлин, в Финском заливе, Петр Первый заложил город-крепость Кронштадт.

7. Как-то вечером к отцу пришел друг, доктор Ливси.

8. По вечерам он сидел в общей комнате в самом углу, у огня, и пил ром, слегка разбавляя его водой.

9. Я хотел бы знать: обретается ли он здесь, в этом доме, мой товарищ Билли?

10. Вскоре случилось первое из загадочных событий, благодаря которым мы избавились от капитана.

11. Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади.

12. Нельзя работать спустя рукава.

13. Счет долгот на Земле ведется от Гринвичского, или нулевого, меридиана.

14. Некоторые библейские имена, в том числе Хам, Иуда, стали нарицательными.

15.Лицо его, исчерченное морщинами, оставалось невозмутимым.

16. Он оперся на винтовку (болела нога), и дремота охватила его.

17. Пароход отчалил и, описав круг, побежал вниз.

**III. Грамматические задания**

1. Сделать синтаксический разбор предложений № 2, 13.

2. Записать номера односоставных предложений, указать их тип.

3. Записать номера предложений с неоднородными определениями.

4. Сделать схемы предложений I1, 8.

*(Ответы. К заданию 2: односоставные предложения — № 3, 11 — неопределенно-личные, 12 — безличное. К заданию 3: предложения с неоднородными определениями — 3, 4, 5.)*

**Домашнее задание.** Упр. 353.

**Уроки 75—76. Уроки развития речи. Применение**

**публицистического стиля на практике. Диспут**

***Цель уроков:*** повторить тему «Публицистический стиль», развивать навыки практического применения знаний, умения аргументированно отстаивать свою точку зрения.

***Методические приемы***: редактирование текста, пояснения учителя, выступления учеников, диспут.

**Ход уроков**

**I. Анализ письменной контрольной работы, работа над ошибками**

**II. Проверка домашнего задания**

1. Повторение.

— Найдите однокоренные слова к слову «публицистический». (*Публика, публичный, публицистика*.) Учитель: это слово латинского происхождения: «publicus» значит «общественный».

— Кому адресованы публицистические выступления? Какова сфера употребления публицистического стиля? (*Публицистический стиль обращен к слушателям, к читателям. Сфера его употребления — общество, политика, экономика, культура*.)

— Какую основную функцию выполняет публицистический стиль? Какова цель публицистических выступлений? *(Основная функция публицистического стиля — обсуждение насущных общественных вопросов, его цель — привлечение общественного мнения, воздействие на людей, убеждение ах, внушение им тех или иных идей, взглядов, побуждение к тем или иным действиям, поступкам.)*

— Вспомните основные черты публицистического стиля речи. *(Актуальность, оперативность, образность, эмоциональность, четкость, логичность, призывный пафос.)*

— В чем заключаются языковые особенности публицистического стиля? *(Широкое использование общественно-политической лексики, устойчивых оборотов и выражений, совмещение книжной и разговорной лексики, риторические приемы: вопросы, восклицания, обращения.)*

2. Работа с текстом упр. 353.

1) Обсуждение сочинения.

Вывод: Сочинение ученика «Подвиг Даля» удачно, но нуждается в некоторых исправлениях. Тема раскрыта: читателю понятно, в чем состоит подвиг Даля — в труде на благо нашей страны, в составлении «Словаря живого великорусского языка».)

2) Приемы публицистического стиля, использованные в сочинении:

— тема, имеющая общественную значимость, гражданское, патриотическое звучание;

— глаголы в повелительном наклонении (*не забывайте, возьмите, открывайте*), то есть обращение к слушателям;

— предложения с восклицательной интонацией, создающие приподнятость, эмоциональность;

— риторический вопрос, привлекающий читателя;

— выражения с двойным отрицанием (*нельзя не дивиться*);

— повторы (*русская культура* — 2 раза; *русский народ*);

— цитирование (примеры из словаря Даля).

3) Редактирование текста.

***Примечание.*** Редактируем текст по абзацам: ученики предлагают свои варианты, вместе выбираем лучшие.

***Вариант отредактированного текста***

Корни Владимира Ивановича Даля — в Дании и Германии, но по духу он русский человек. Его недюжинный ум, блестящие способности, завидное трудолюбие служили на благо России.

Семьдесят один год прожил Даль, и пятьдесят три из них он отдал составлению «Словаря живого великорусского языка». Далем собрано более двухсот тысяч слов, написаны статьи к ним, многие из этих статей являются самостоятельными произведениями.

Если вам небезразличны русская культура, русский фольклор — этот словарь для вас.

...Я открываю первый том, листаю страницы. Глаза останавливаются на слове «глухой». Шесть букв, набранных жирным шрифтом, за которыми следует своеобразный «параграф». Сначала идет толкование: «лишенный способности слышать; у кого нет чувства слуха, кто ничего не слышит или слышит плохо». Это одно из значений. Далее курсив — поговорки и пословицы. Вот некоторые из них: «Глухому с немым нечего толковать» или «Глухой — половина спасенья». Вам непонятен смысл последней? Ничего страшного: автор словаря позаботился о читателе и дал пояснение: «не слышит беззаконий».

Читая подобную статью, восхищаешься остроумием и красотой «мысли народной». Нельзя не дивиться необыкновенной трудоспособности В. И. Даля — ведь таких ярких и интересных статей, как минимум, сто пятьдесят тысяч!

А сколько пословиц и поговорок он собрал! Если вам сложно вникать в непонятные порой высказывания Цицерона, Гегеля или Канта, возьмите на досуге сборник пословиц и поговорок Даля — еще один его труд. Интересные, понятные, с глубоким смыслом, они актуальны и в наши дни.

Почаще открывайте словарь Владимира Ивановича Даля, этот бессмертный его труд, явившийся подвигом во славу русского народа, русской культуры!

**III. Диспут**

Слово учителя.

Во-первых, выясним, что такое диспут. Это публичный спор на научную или общественную тему. Для диспута выберем тему, связанную с текстом, который мы только что редактировали — «Подвиг Даля».

Почему труд В. И. Даля назван подвигом? Что такое подвиг? Возможен ли подвиг в обычной жизни?

Алексей Максимович Горький утверждал устами одного из своих героев: «В жизни всегда есть место подвигам». Как вы понимаете эти слова? Подберите аргументы в защиту своего мнения, подготовьте небольшое выступление, а потом мы начнем диспут.

***Примечание***: Тема и вопросы диспута должны быть записаны на доске. На подготовку дается 5-7 минут. Ученики могут готовить индивидуальные выступления, в парах или в группах по 3-4 человека, тогда от группы выступает один человек, а остальные могут поддерживать его при обсуждении. При проведении диспута учитель должен дать высказаться нескольким ученикам с противоположными мнениями, не дать затянуться спору и не дать ему уйти далеко в сторону. Диспут должен закончиться какими-то выводами, подведением итогов. Необходимо подчеркнуть правомерность существования различных точек зрения, оценить соответствие выступлений публицистическому стилю речи.

***Вариант выступления на тему «В жизни всегда есть место подвигам»***

Задумаемся, что имел в виду Максим Горький под этой знаменитой фразой? Жизнь требует от человека подвигов? Подвиги надо совершать каждый день?

Герои ранних рассказов Горького — сильные, красивые, смелые люди, для которых подвиг — почти обычное дело. Но что же стоит за этим высоким словом?

Когда произносишь слово «подвиг», обычно представляешь героический порыв, мужественного, отважного человека; который жертвует своей жизнью ради других. Такие подвиги совершаются в экстремальных, критических ситуациях: на войне, во время тушения пожаров, спасения людей от террористов или стихии.

Действительно, современная жизнь такова, что все эти бедствия то и дело случаются. А раз есть катастрофы и войны, значит, есть место и подвигам:

Задумаемся о происхождении слова «подвиг». Если вдуматься, вглядеться в слово, то мы заметим, что оно состоит из приставки и корня. Вы скажете: при чем же здесь грамматика? А вот при чем.

Слово «подвиг» родственно глаголам «двигать», «подвиг*а*ть». То есть «подвиг» означает продвижение. Кто же, кого и куда «подвигает»? А главное — зачем? Подвижники, те, кто совершает подвиги, своим примером, своей жизнью, а иногда и своей смертью подвигают людей, народ, человечество вперед, к вершинам духа, приближают к идеалам, показывают, как благороден, бескорыстен, отважен может быть человек.

Таким образом, подвиг — это не только мгновенное самопожертвование. Подвигом может быть и ежедневное служение, ежедневный нелегкий труд, который не столь ярок, не столь заметен, как яркая вспышка героизма. Но именно такой труд, часто бескорыстный, не требующий наград и славы, медленно, но верно подвигает человечество все вперед и впёред. Примером такого рода подвига может служить жизнь Владимира Ивановича Даля.

**Домашнее задание**

Упр. 352: подготовиться к изложению, составить план; выписать предложения с обособленными членами.

**Уроки 77—78. Уроки развития речи. Изложение**

***Цель уроков:*** совершенствовать навыки лингвистического анализа, письменного изложения текста; развивать творческие способности учеников.

***Методические приемы***: элементы лингвистического анализа текста, редактирование плана, словарная работа, повторение, изложение.

**Ход уроков**

**I. Проверка домашнего задания**

1. Тип речи — описание.

2. Приемы, использованные для характеристики Суворова:

— выразительные эпитеты, прилагательные в превосходной степени или сходные с ними по смыслу, синонимичные (чрезвычайная, высокий, большие, необыкновенно, постоянно, один из самых образованных, эрудиция изумительна, не знал отдыха, страстная любознательность, огромная жажда деятельности, ярко отразилась интеллектуальная и волевая мощь);

— противопоставления (живость и проворство — солидность и важность; скромность — роскошь; изнеженность — храбрость; жажда деятельности — отдых; военное дарование — поражение);

— бессоюзные перечисления (в описании внешности; привычек, знаний) — придают описанию динамику, насыщенность;

— повторы (простая таратайка, простая мебель; вся фигура, во всех привычках, все военные книги);

— просторечия (охапка сена, таратайка, тащить, пуще, говаривал);

— возвышенная лексика (деятель, проштудировал, страстный, жажда, истинно, душа, дарование, мощь, легенда, чудо-богатыри).

3. План текста:

1) Выразительная внешность Суворова.

2) Скромность и аскетизм образа жизни полководца.

3) Широкая эрудиция, любознательность и жажда деятельности.

4) Военное дарование Суворова.

4. Предложения с обособленными членами:

1) Лоб — высокий, глаза — большие, голубые, искрившиеся умом и энергией. (Обособленное определение.)

2) Не говоря уже о предметах роскоши: картинах, дорогих сервизах, нарядах, он лишал себя даже элементарного комфорта. (Обособленное обстоятельство.)

3) Спал на покрытой простыней охапке сена, укрываясь вместо одеяла плащом. (Обособленное обстоятельство.)

4) Он проштудировал все важнейшие военные книги, начиная с древних авторов вплоть до своих современников. (Обособленное определение.)

5. Значение выделенных слов:

*Эрудиция* — широкий кругозор, обширные знания.

*Проштудировал* — тщательно изучил.

*Любознательность* — тяга к знаниям.

*Интеллектуальная* — относящаяся к умственной деятельности.

**II. Изложение**

Учитель читает текст изложения один раз, так как ученики уже хорошо знакомы с текстом.

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ,**

**ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ**

**Урок 79. Обращение и знаки препинания при нем**

***Цель урока***: дать понятие об обращении и его роли в предложении, познакомить учеников со способами выражения обращения, его стилистическими особенностями, развивать пунктуационные навыки, работать над соблюдением правильной интонации.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, самостоятельная работа с учебником, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

***Словарный диктант:*** *ветеран, композиция, зодчий, горельеф, истинный, гениальный, традиция, стипендиат, кандидат, памятник, свидетельство, пьедестал.*

Отметить слова русского происхождения, подобрать к ним однокоренные слова: *зодчий — зодчество; истинный — истина, истец, воистину; памятник — память, памятный, запамятовать; свидетельство — свидетель, засвидетельствовать, освидетельствование.*

**II. Изучение темы «Обращение»**

1. Чтение вводной статьи учебника (с. 159).

2. Выполнение упр. 355: перестройка предложений таким образом, чтобы глаголы приобрели форму повелительного наклонения, а подлежащие стали обращениями.

3. Объяснение учителя.

***Обращение*** — слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. Обращение не входит в структуру предложения, то есть не является его членом. Обращения применяются, прежде всего, в устной речи. Мы часто обращаемся к родителям, к товарищам, к учителям, к знакомым, называя их: *Юра, у тебя есть запасная ручка? Можно мне погулять, мама, я уже сделал уроки. Валерий Михайлович, повторите, пожалуйста, вопрос. Доктор, я уже здоров.* Официальные объявления тоже часто начинаются с обращений: *Граждане встречающие, поезд Петербург-Москва прибывает на первый путь.* Причем, заметьте, предложения с обращениями имеют специфическую, звательную интонацию. В письмах, официальных или неофициальных, мы обязательно обращаемся к человеку, которому пишем: *«Здравствуй, дорогая бабушка!», «Ленька, привет!», «Уважаемый Николай Петрович»,* и даже: *«Здравствуй, дорогая редакция!»* По тому, как мы обращаемся, видно наше отношение к человеку. Как вы заметили, обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения. Напомню, что членом предложения оно при этом не является.

4. Самостоятельное изучение теоретического материала учебника.

Прочитайте § 32 на с. 160-161 и найдите сведения об обращении, которые еще не упоминались на уроке.

Ученики найдут следующие сведения:

— Обращение имеет форму именительного падежа.

— В поэтической речи обращениями могут быть неодушевленные существительные — это один из приемов олицетворения.

— Обращения в предложении выделяются запятыми.

— Обращения не влияют на знаки препинания в конце предложения.

— Если обращение произносится с особым чувством, то после него ставится восклицательный знак, а следующее предложение пишется с прописной буквы.

— Знаки препинания при обращении — выделительные (запятые и восклицательный знак).

— Перед обращением может быть частица ***о***, которая сливается с ним в произношении и не отделяется запятой.

**III. Тренировочные упражнения**

1. Упр. 356, 357: чтение с соблюдением правильной интонации («по цепочке»), комментированное письмо.

2. Культура речи.

Выполняя упр. 357, обратим внимание на этикетные обращения и их историческую изменчивость: господа (это обращение возвращается в речь). Можно рассказать о других этикетных обращениях: *дамы и господа, сударь, сударыня, гражданин, гражданка, товарищ;* о проблемах, возникших в нашей стране в связи с отмиранием обращения «*товарищ*»: ему пока так и не нашлось адекватной замены.

Можно напомнить о том, какие обращения приняты в других странах: *мисс, миссис, мистер, сэр, леди и джентльмены, мадам, месье, мадемуазель, пан, пани* и т. д. Можно вспомнить контексты с подобными обращениями (*Миссис Хадсон, мистер Икс, мадемуазель Нитуш, пан спортсмен, пани Тереза* и т. п.)

Следует предупредить о неуместности употребления в речи просторечных обращений: *тетенька, дяденька, женщина, мужчина, бабка, дорогуша* и т. п.

**Домашнее задание.** § 32, упр. 358.

**Урок 80. Обращение и знаки препинания при нем**

**(продолжение)**

***Цель урока***: углубить представление об обращении и его роли в предложении, в поэтической речи; развивать пунктуационные навыки, работать над соблюдением правильной интонации.

***Методические приемы***: объяснение учителя, тренировочные упражнения, реализация межпредметных связей.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Состав слова.

— Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания: 1) докрасна, 2) подыскивая, 3) подберезовик, 4) находка, 5) исходящий?

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы:

— Что называется обращением?

— Какую форму имеет обращение?

— Чем выражается обращение?

— С какой интонацией произносится обращение?

— Каковы функции обращений?

— В чем особенность употребления обращений в поэтической речи?

— Какое место в предложении занимает обращение?

— Как выделяется обращение в предложении?

— Как называются знаки при обращении?

2. Упр. 358.

Устные ответы «по цепочке». Все предложения взяты из стихотворений, обращение выполняет функцию олицетворения.

**III. Закрепление темы «Обращение»**

1. Объяснительный диктант: запись предложений под диктовку, объяснение знаков препинания, роли обращений:

1) *Отъезжающие, займите места в вагоне!*

2) *Мерзни, мерзни, волчий хвост!*

3) *Сыпь ты, черемуха, снегом!*

4) *Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?*

5) *Вася, голубчик, куда же ты спрятался?*

6) *Отколе, умная, бредешь ты, голова?*

7) *Граждане! Все на выборы!*

8) *Индия, о высокочтимый мой учитель, находится на самом краю земного диска.*

9) *Чего тебе надобно, старче?*

Остановимся подробнее на последнем примере. Что значит слово «старче»? (*Старик*.) Почему Пушкин употребил такую странную форму слова?

Учитель пояснит, что раньше в русском языке существовал, кроме шести нам известных, седьмой, звательный падеж. «Старче» и есть форма звательного падежа. Другие примеры следов звательного падежа в современной речи: «други» (вместо «друзья»), «Отче наш» («отец»). В разговорной речи сохраняется форма звательного падежа, несколько отличная от именительного падежа — сокращенная форма слова: «мам», «Тань», «бабуль», «Дим» и т. д. Она применима только в разговорной речи.

2. Обращения в поэтической речи (межпредметные связи).

Упр.: 359—устно.

***Комментарий учителя***

Тип односоставных предложений — назывные.

Обращения придают стихотворению А. К. Толстого торжественность, возвышенный пафос, это подчеркивается и восклицательной интонацией обращений. Односоставные назывные предложения составляют остальной текст стихотворения. Их роль заключается в создании образа вечности, постоянства, неизменности, широты (поле, небо, степь), воли, раздолья и в то же время движения (бег, ветер). Эти предложения передают и простор, и звуки (крик орлиных стай, волчий голос, свист полночный соловья), содержат символические образы (конь, орел, волк, соловей). Так в небольшом по объему стихотворении лаконично, но полно и объемно дана картина родины.

Отметим примеры в поэтической речи размытости границ между назывными предложениями, в которых основа выражается именительным падежом существительного, и обращениями. Например, фраза «Край ты мой, родимый край...» может вызвать двойное толкование. Всё же первая строка — обращения, следующие три строки — назывные предложения.

3. Речевой этикет.

Упр. 360 — комментированное письмо.

**Домашнее задание.** § 32, упр. 361.

**Урок 81.** **Вводные слова и вводные предложения.**

**Знаки препинания при них**

***Цель урока:*** дать понятие о вводных словах и предложениях, их значениях, их роли в тексте, показать особенности интонации предложений с вводными конструкциями, развивать культуру речи учеников.

***Методические приемы:*** самостоятельная работа с учебником, составление плана, объяснение учителя, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Орфография: в каких словах пишется буква ***а***:

1) к...нонада, 2) ск...кать, 3) прил...жение, 4) держ...т слово, 5) выр...внять грядку, 6) заг...реть, 7) веселая к...мпания, 8) карн...вал, 9) з...ря, 10) тяжело дыш...щий? (*Ответ: 1, 2, 4, 8, 9, 10*.)

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 361: 1) чтение первых предложений писем (предложения с обращениями); 2) Чтение предложений с обращениями из «Песни про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, ответы на вопросы.

**III. Повторение тем «Обособление второстепенных членов», «Обращение: обращения в поэтическом тексте»**

***Задание:*** записать строфы из стихотворений Ф. И. Тютчева, расставить знаки препинания, объяснить их. После этого — самопроверка: ученики проверяют написанное по открытым учителем текстам, записанным на доске.

1) *Полнеба обхватила тень*,

Лишь там, на западе, бродит сиянье, —

Помедли, помедли, вечерний день,

Продлись, продлись, очарованье.

2) *Удрученный ношей крестной*,

Всю тебя, земля родная,

В рабском виде Царь Небесный

Исходил, благословляя.

**IV. Изучение темы «Вводные слова и вводные предложения»**

1. Сопоставительный анализ предложений из упр. 362.

***Комментарий учителя***

Сравнение предложений явно демонстрирует, какие слова являются членами предложения, а какие введены в предложение для выражения степени уверенности или чувства. Такие слова, выражающие отношение говорящего к тому, что он сообщает, и называются вводными. Они именно вводятся в предложения, не являясь его членами.

2. Самостоятельное изучение теоретического материала учебника: § 33, с. 163-164.

3. Составление развернутого плана параграфа.

Вводные слова и предложения:

1) выражают отношение говорящего к сообщению;

2) не являются членами предложения;

3) могут выражать различную степень уверенности, чувства, источник сообщения, порядок мыслей и их связь, замечания о способах выражения мыслей;

4) выделяются интонацией, а на письме — выделительными знаками препинания;

4. Значение вводных слов в речи.

Упр. 363: выразительное чтение, ответы на вопросы:

— Какие вводные слова встретились вам в стихотворении А. Кушнера?

— Как автор оценивает роль вводных слов в речи? Почему «от них кружится голова»?

— Как автор определяет значение вводных слов?

— Выручали ли вас вводные слова?

***Комментарий учителя***

Автор стихотворения «Вводные слова», А. Кушнер, определяет значение вводных слов как важное, хотя они и «замедляют речь», «мешают суть сберечь». Вводные слова важны, потому что дают собраться с мыслями, сделать речь логичной, последовательной. Их роль в речи может быть неожиданной — например, слова «к счастью» создают радостный настрой для остальной речи и для общения с собеседником. Кроме того, вводные слова показывают другим наше отношение к тому, о чем мы говорим. Вводные слова могут даже выручить человека в сложной ситуации.

**V. Тренировочные упражнения**

Упр. 364: выразительное чтение, запись предложений на доске (ученики пишут по очереди) и в тетрадях.

Упр. 365 (I, II): устно разобрать, выполнить письменно.

***Примечание.*** Вводные слова не должны повторяться в примерах, следует показать, что синонимические ряды вводных слов имеют оттенки значений.

**Домашнее задание.** § 33 (с.163-164), упр. 365 (III, IV), 366.

**Урок 82. Вводные слова и вводные предложения.**

**Предложения с междометиями**

***Цель урока***: закрепить умение находить вводные слова и предложения в тексте, показать роль междометий и слов «да», «нет» в предложении, закрепить навыки правильной интонации в предложениях с вводными конструкциями, развивать культуру речи учеников.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, тренировочные упражнения, выразительное чтение, реализация межпредметных связей.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Словосочетание: найдите примеры со связью примыкание:

1) твердо решил, 2) решили задачу, 3) трудное предложение, 4) читать лежа, 5) очень хорошо, 6) дверь на балкон. (*Ответ: 1, 4, 5*.)

**II. Проверка домашнего задания**

1. Теоретические вопросы.

(Составить вопросы к теме могут сами ученики, тогда они по очереди задают их друг другу.)

— Какие слова в предложении называются вводными?

— Какова роль вводных слов в предложении?

— Какие значения могут иметь вводные слова и вводные предложения?

— Как выделяются вводные слова и предложения в речи и на письме?

— В чем сходство вводных слов с междометиями и словами «да», «нет»?

2. Упр. 365 (III, IV) — комментированное чтение. Обратим внимание на предложение *(По словам старожилов), в этой неширокой, но глубокой реке раньше было много рыбы.* Здесь важно не ошибиться, приняв за противопоставление конструкцию с союзом «*но*». Противопоставления нет, поэтому «неширокой» (заменим синонимом узкой) пишется слитно.

3. Упр. 366 — взаимопроверка.

**III. Закрепление изученного**

1. Комментированное письмо.

Записать предложения, объяснить правописание слов и постановку знаков препинания, указать значения вводных слов и предложений.

1) Как нарочно, дожди и холод продолжались весь май.

2) Ты, верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?

3) Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.

4) Кажется, ваша история там наделала много шуму.

5) Мы приближались к городку, где, по словам бородатого коменданта, находился сильный отряд, идущий на соединение к коменданту.

6) Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе футляр.

7) Навстречу нам шла шхуна, должно быть, в Тамань.

8) Море на сотни миль вокруг казалось пустынным.

Обратим внимание на последнее предложение, в котором слово «казалось» служит частью составного именного сказуемого и не выделяется запятыми (сравним с предложением № 3).

2. Упр. 367 — устно.

**IV. Предложения с междометиями и словами «да», «нет»**

1. Повторение.

— В чем особенность междометия как части речи?

***Комментарий:*** Междометие —

1) Особая часть речи, которая выражает, не называя, различные чувства и побуждения.

2) Не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

3) Междометия не изменяются; не являются членами предложения, хотя иногда могут выступать в их роли: *Грянуло победное «ура»* (*ура* — в значении подлежащего.) *Ай да удалец*! (*Ай да* — в значении определения.)

4) Междометия бывают непроизводными (*ай, ах, фу*, *э* и т. д.) и производными, образованными от других частей речи (*Боже мой! Мама! Ужас!* и т. д.)

2. Упр. 368 — устно.

3. Изучение теоретического материала.

Прочитаем примечание к § 33 (с. 165) и сделаем вывод: междометия и слова «да» и «нет» сходны по роли и положению в предложении с вводными словами и предложениями; и те и другие могут употребляться как отдельные предложения.

**V. Тренировочные упражнения**

Упр. 370 — выразительное чтение, комментированное письмо (предложения записываются и на доске).

Упр. 374 (культура речи) — устно.

Упр. 371 и 372 — по вариантам с последующей взаимопроверкой и устными ответами на вопросы.

**VI. Словарная работа**

Записать слова в рамках: *сезон, фантазия, воображение, информация, информировать.* Указать их лексические значения.

**Домашнее задание.** § 33, упр. 369.

**Урок 83. Вставные конструкции**

***Цель урока***: дать понятие о вставных конструкциях, показать их структурные и интонационные особенности, их роль в предложении, вырабатывать навыки правильной интонации в предложениях с вставными конструкциями, развивать культуру речи учеников.

***Методические приемы***: объяснение учителя, тренировочные упражнения, выразительное чтение.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Орфография (***н*** и ***нн*** в прилагательных и причастиях): *нефтяная вышка, масленый блин, пчелиный улей, тыквенный сок, деланая улыбка, песчаный пляж, сломанный стул, названый брат, клюквенный морс, масляная краска, разреженный воздух, укутанный ребенок.*

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 369 (I) — проверка «по цепочке», 369 (II) — устные ответы и обсуждение.

***Комментарий учителя***

К № I: 1) Эк куда хватили! (Междометие сливается в произношении с обстоятельством, поэтому запятая не нужна.) 2) О! Насчет врачеванья мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры. (Междометие выделяется восклицательной интонацией и паузой.) 3) Ах, батюшки! Фи, маменька, голубое! (междометия выделяются интонационно, нужна запятая.)

К II: Употребление междометий в III явлении 1-го действия.

Роль междометий в речи Бобчинского, Добчинского и городничего.

Бобчинский и Добчинский, по замечанию самого Гоголя, «оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками». Для сумбурной, хаотичной, нелогичной, изобилующей ненужными сведениями речи Бобчинского и Добчинского характерно употребление междометий. Поэтому неудивительно, что в их речи часто встречаются одинаковые междометия: «Э, позвольте...»; «ей-богу». Особую роль играет междометие «Э!». Герои заспорили, кто же из них первый сказал другому «Э!», то есть предполагается, что междометие несет определенную смысловую нагрузку. На самом же деле никакой информации это «Э!» не несет, хотя и означает осенившую Бобчинского и Добчинского догадку. Так употребление междометия становится у Гоголя сатирическим приемом.

В речи городничего тоже встречаются междометия, но они обычно производные, более развернутые: «Батюшки, сватушки!»; «Господь с вами»; «Господи, помилуй нас грешных!» У основательного, солидного чиновника и междометия солидные. Междометия выражают волнение, страх городничего перед наказанием за его грехи.

**III. Закрепление темы «Вводные слова и предложения»**

Упр. 373 — устно: замена вводных слов вводными предложениями (синтаксическая синонимия).

**IV. Изучение темы «Вставные конструкции»**

1. Объяснение учителя.

В некоторых предложениях содержится информация, добавляющая что-либо к основному содержанию. Это вставные конструкции. В отличие от вводных слов и предложений, которые выражают отношения говорящего или автора текста, вставные конструкции выполняют роль передачи дополнительных замечаний, пояснений, уточнений, комментариев.

Например (предложения записываются на доске и в тетрадях):

1) *Возвратясь в свою комнату (она находилась во флигеле), Гаврила подсел к окну и задумался.*

2) *Дикий барин (так его прозвали, настоящее же его имя было Перевлесов) пользовался огромным влиянием во всем округе.*

3) *Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей Николая Ивановича.*

4) *Будешь ли ты вспоминать меня (я надеялся на это)?*

Вставные конструкции менее тесно связаны с предложением, чем вводные. При этом вводные конструкции (предложения) не делают предложение сложным. Они остаются простыми предложениями, осложненными вставными конструкциями.

На письме вставные конструкции чаще всего выделяются парным выделительным знаком — скобками, иногда — тире. Соответственно в речи вставные конструкции выделяются интонацией: в ускоренном темпе, с понижением тона. Скобки обладают большей выделительной силой, чем тире, обозначают большую паузу в речи.

Заметим, что перед открывающейся скобкой (предложение № 1) знаки препинания не ставятся. Отделительные знаки препинания (точка, восклицательный, вопросительный знаки, многоточие) относятся ко всему предложению в целом (предложение № 4).

2. Закрепление объяснения.

Самостоятельное чтение § 34: примеры прочитаем вслух, с соблюдением правильной интонации.

3. Тренировочные упражнения.

Упр. 375, 377 — устно.

Упр. 376 — комментированное письмо.

**Домашнее задание**. § 34, упр. 378, 380.

**Урок 84. Вставные конструкции (закрепление темы)**

***Цель урока:*** закрепить знания о вставных конструкциях, навыки правильной интонации в предложениях с вставными конструкциями.

***Методические приемы:*** тренировочные упражнения, выразительное чтение, упражнения по культуре речи.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

***Объяснительный словарный диктант:*** *Ландшафт, архитектура, орнамент, аллегория, подлинный, директор, идеал, преданность, делегат, обелиск, аттестат, маршрут.*

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 378, 380 — проверка «по цепочке», фонетический и морфологический разбор — у доски (3 человека).

**III. Синтаксический разбор предложения**

Он оперся на винтовку (болела нога), и дремота охватила его.

**IV. Упражнения по культуре речи**

Упр. 381: комментированное письмо.

***Комментарии учителя***

Первый текст. Тип речи: 1-ый абзац — описание, т. к. никакого действия не происходит, описывается тишина летней ночи; 2-ой абзац — элемент повествования, т. к. рассказывается о действии.

Синонимы: *монотонность — однозвучность, однообразие; тихо — неслышно, бесшумно, слабо, глухо, приглушенно.*

Второй текст. Тип речи — рассуждение, т.к. выдвигается тезис и приводятся аргументы в его подтверждение. Связь между предложениями цепная.

Упр. 382 — устно.

**V. Словарная работа**

1. Упр. 388.

2. Выписать слова в рамках: *дебют, транслировать, симфония, лауреат.* Объяснить их значение, подобрать синонимы.

**VI. Закрепление темы «Вводные конструкции»**

Упр. 379 — письменно. В конце урока — взаимопроверка, выяснение наиболее трудных случаев.

**Домашнее задание.** § 34, упр. 385.

**Урок 85. Закрепление темы «Предложения**

**с обращениями, вводными словами и междометиями»**

***Цель урока***: закрепить знания об обращениях, вводных словах и вставных конструкциях, подготовиться к проверочной работе.

***Методические приемы***: тренировочные упражнения, пояснения учителя, самостоятельная работа.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Определить род имен существительных: *тюль, шампунь, фальшь, задира, Сочи, кофе, сани, судья, яблоко, неряха, шимпанзе, жердь, Дели, повидло, рефери, рояль, диван-кровать, какао.* (Ответ: слова мужского рода — *тюль, шампунь, Сочи, кофе, судья, шимпанзе, Дели, рефери, рояль, диван-кровать*; среднего рода — *яблоко, повидло, какао*; женского рода — *фальшь, жердь*; общего рода — *задира, неряха*; род не определяется — *сани*.)

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 385: два-три ученика читают свои варианты доказательства, остальные дополняют.

***Примерный вариант доказательства тезиса:***

***«Книги — наши верные друзья»***

О том, что книги — наши друзья, мы слышим с детства и принимаем этот тезис без доказательств. Попробуем все же привести аргументы в пользу этого тезиса. Во-первых, как и с друзьями, с книгами интересно общаться. С хорошей книгой не хочется расставаться. Перечитывая ее, ты не только радуешься встрече с известным, но и открываешь для себя всё большую глубину книги.

Во-вторых, книга открывает тебе неизвестные стороны твоего характера, твоей натуры. Есть выражение: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты». Можно немного переиначить выражение, и оно останется справедливым: «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты». Хорошая книга требует и хорошего, внимательного читателя.

В-третьих, книга может утешить, как добрый друг, может поднять настроение, рассмешить или заставить задуматься.

В-четвертых, из книг мы перенимаем новые сведения, узнаем различные факты, подобно тому как от друзей узнаем новости. Наконец, книга никогда тебя не бросит, не предаст, а вот друзья не всегда оказываются настоящими, верными, бывает, к сожалению, и по-другому.

Следовательно, действительно, книги наши друзья, наши верные друзья. И беречь их мы должны, как настоящих друзей.

**III. Закрепление темы «Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями»**

1. Упр. 383: комментированное письмо.

2. Упр. 387 — устно.

3. Задание: найти в любом учебнике (кроме учебника русского языка) предложения с обращениями, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями. Записать по 2-3 предложения на каждый случай, сделать синтаксический разбор предложений.

4. Пояснения учителя.

Некоторые слова, в зависимости от контекста, могут быть вводными или только походить на вводные (например, слово «однако»). Сравним:

1) *Никто, однако, не знал лес так, как он.*

2) *Я уже не надеялся на удачу, однако мне повезло.*

В первом примере «*однако*» — вводное слово, во втором это союз, синонимичный союзу «*но*».

Другой пример — слово «*значит*». Сравним:

1) *Экзамен будет сложным, значит, к нему надо серьезно готовиться.*

2) *Это письмо значит для меня очень многое.*

В первом примере «*значит*» — вводное слово, во втором — сказуемое.

**Домашнее задание.** Вопросы для повторения на с. 175; упр. 386.

**Урок 86. Контрольный урок по теме**

**«Предложения с обращениями, вводными словами**

**и междометиями, вводными конструкциями**

***Цель урока:*** проверить знания об обращениях, вводных словах и вставных конструкциях, умение отличать эти слова и конструкции от членов предложения.

***Методические приемы***: устный опрос, диктант, грамматическое задание.

**Ход урока**

**I. Устный опрос по вопросам учебника (с. 175)**

**II. Диктант**

***Примечание:*** каждое предложение следует нумеровать и писать с новой строки.

1. Куда ты, светлый ручеек, стремишься?

2. Казалось, конца не будет жизни, юности и здоровью.

3. С одной стороны, это был человек очень добрый, с другой вспыльчивый и резкий.

4. Первые мореплаватели, покидая сушу, ориентировались по очертаниям берегов, по форме облаков и волн и, конечно, по звездам.

5. Ночью, однако, никому не спалось.

6. Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас.

7. Да, были люди в наше время...

8. Море на сотни миль вокруг казалось пустынным.

9. Своими часами (это был подарок родителей) я очень дорожил.

10. Монгольские лошади невысоки, однако выносливы.

11. Увы, он счастия не ищет и не от счастия бежит.

12. Вам, я полагаю, следует быть повежливее.

13. Город чудный, город древний,

Ты вместил в свои концы

И посады, и деревни,

И палаты, и дворцы!

14. До свиданья, дорогие! Вам ни пуха ни пера! Пусть вам встретятся другие, лишь попутные ветра!

**III. Грамматическое задание**

1. Сделать синтаксический разбор и схемы предложений: I вариант — № 4, 5; II вариант — № 12, 13.

2. Подчеркнуть грамматические основы в предложениях: I вариант — № 2, 10; II вариант— № 5, 8.

**Домашнее задание.** Упр. 389.

**Урок 87. Работа над ошибками диктанта**

***Цель урока***: закрепление изученного, закрепление навыков синтаксического разбора предложений.

***Методические приемы:*** работа над речевыми нормами, работа над ошибками, синтаксический разбор, словарная работа.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Речевые нормы. Найдите предложения с речевыми ошибками, исправьте их:

1) Мне пришлось отвечать на вопросы, написанные на обоих сторонах листа.

2) Неплохо бы прислушаться к ихнему мнению.

3) Ложась спать, не забудь поставить будильник.

4) Взвесьте, пожалуйста, два килограмма яблоков.

5) Следующая Олимпиада состоится в двухтысяча восьмом году.

6) Зайдя в магазин игрушек, у малыша глаза разбежались.

(*Ответ: ошибки в предложениях 1, 2, 4, 5, 6*.)

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 389: комментированное чтение предложений, ответы на вопросы упражнения.

***Комментарий учителя***

Тема текста: предмет науки бионики. Заглавие: «Загадки природы», «Удивительные способности животных».

Стиль — публицистический.

Виды связи предложений во 2-ом абзаце: цепная связь во всех случаях, кроме предложений 4 и 5, между которыми связь параллельная.

**III. Анализ контрольной работы**

**IV. Работа над ошибками**

Синтаксический разбор предложений 2, 5, 8, 10 выполним на доске. Сравним роль одинаковых слов (*однако, казалось*).

**V. Словарная работа.**

Упр. 390 — письменно, с самопроверкой по словарю.

**Домашнее задание.** Закончить работу над ошибками.

**СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ.**

**ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ**

**Урок 88. Предложения с прямой речью.**

**Знаки препинания при них**

***Цель урока***: углубление понятия «прямая речь», выработка навыков постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, навыков правильной интонации в таких предложениях.

***Методические приемы***: повторение, объяснение учителя, работа со схемами и таблицей, выразительное чтение.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Словарный диктант:

*Колорит, зодчество, апофеоз, информация, монумент, воображение, талантливый, секретарь, стипендия, митинг, депутат, диплом, постамент, пьедестал, каникулы, сезон, фантазия, информировать.*

**II. Слово учителя**

Способов передачи речи довольно много. Это, во-первых, предложения с прямой речью. Прямая речь — это точно воспроизведенная чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес или написал.

Уточним. Во-первых, воспроизвести можно не только слова, но и мысли: *Только бы меня не спросили!» — подумал Андрей.*

Во-вторых, выражение «чужая речь» условно. И сам говорящий может воспроизвести свою речь. Например: *Я попросил учителя: «Повторите, пожалуйста, вопрос».*

Можно использовать косвенную речь. Например: *Я попросил, чтобы учитель повторил вопрос.*

Эту же информацию можно передать предложением с дополнением: *Я попросил учителя повторить вопрос.*

Обратимся сначала к уже знакомой вам прямой речи.

**III. Повторение**

— Вспомните, что такое прямая речь? Приведите примеры предложений с прямой речью.

— Как называются слова говорящего (пишущего)?

— Как ставятся знаки препинания при прямой речи?

**IV. Работа с учебником**

Прочитайте § 35, найдите новую для вас информацию о прямой речи и знаках препинания при ней.

**V. Составление таблицы «Схемы предложений с прямой речью»**

Выполняем таблицу на доске и в тетрадях.

|  |  |
| --- | --- |
| **Схемы** | **Примеры** |
| **А: «П».** | Фотограф пошутил: «Сейчас вылетит птичка». |
| **А: «П!»** | Прозвучала команда: «На старт!» |
| **А: «П?»** | Она тихо произнесла: «Можете ли вы простить меня?» |
| **«П», — а.** | «Лесть и трусость — самые большие пороки», — громко промолвила Ася. |
| **«П!» — а.** | «Внимание!» — вдруг раздался голос из динамиков. |
| **«П?» — а.** | «Который час?» — спросил прохожий. |
| **«П, — а, — п».** | «Мы решили, — продолжал заседатель, — с вашего дозволения остаться здесь ночевать». |
| **«П! — а. — П».** | «Вот это приключение! — воскликнул Том. — Об этом я и мечтал». |
| **«П? — а. — П».** | «А что же главный герой? — подумает читатель. — Хотелось бы узнать, что с ним случится дальше». |
| **«П, — а. — П».** | «Моя работа кончена, Паоло, — сказал он мне однажды.— Береги себя и возвращайся домой». |

***Комментарий к таблице***. Можно попросить учеников устно привести свои примеры на разные случаи предложений с прямой речью. Добавим, что этими схемами не исчерпываются варианты таких предложений. Например, восклицательный и вопросительный знаки могут стоять в обеих частях прямой речи, разорванной словами автора.

Понаблюдаем, какие глаголы со значением речи и мысли встретились в примерах. Добавим другие примеры.

**VI. Тренировочные упражнения**

Упр. 392 — устно; выразительное чтение; составление схем предложений — письменно.

Упр. 393 (I) — письменно. Предварительно прочитать предложения, соблюдая правильную интонацию, ответить на вопрос упражнения.

**Домашнее задание**

§ 35, упр. 393 (II); придумать примеры к схемам таблицы.

**Урок 89. Диалог**

***Цель урока:*** закрепление навыков постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, навыков правильной интонации в таких предложениях, познакомить учеников с понятием диалога и с правилами постановки знаков препинания при оформлении диалога.

***Методические приемы:*** объяснение учителя, тренировочные упражнения, работа со схемами, выразительное чтение, объяснительный диктант, словарная работа.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Орфография. В каких словах пишется буква ***и***:

*1) вязальные спиц..., 2) цариц...ны черевички, 3) ц...ганский табор, 4) ц...гейковая шуба, 5) вз...мать налоги, 6) сердито ц...кнуть, 7) средство от ц...нги, 8) панц...рь черепахи, 9) древняя ц...вилизац...я, 10) об...грать соперника. (Ответ: 4, 5, 7, 8, 9.)*

**II. Проверка домашнего задания**

1. Работа со схемами.

Схемы должны быть написаны на доске и пронумерованы. Ученики по очереди читают примеры, соответствующие схемам. Можно усложнить задачу: один ученик читает пример, другой называет номер схемы, которой пример соответствует; затем второй ученик читает свой пример и следующий человек называет схему и т. д.

2. Упр. 393 (II).

Устные ответы на вопросы упражнения, выразительное чтение, соотнесение предложений со схемами.

**III. Закрепление темы «Предложения с прямой речью»**

1. Объяснительный диктант.

1) «Поезд приходит без опоздания?» — поинтересовался пассажир.

2) Я подумал: «Неужели ничего нельзя исправить?»

3) «Знаешь, — сказала мама, — я думаю, не все еще потеряно».

4) «Наконец-то весна! — воскликнула Герда. — Скоро зацветут розы.

5) *Русская пословица гласит: «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда».* (Следует заметить, что это предложение можно записать и без оформления прямой речи: *Русская пословица гласит: без труда не вытянешь и рыбку из пруда.* Подобные предложения выражают народную мудрость, имеют обобщенное значение, поэтому прямая речь здесь не совсем уместна.)

6) «Солнце на закате садится в тучи — жди непогоды», — говорит народная примета.

2. Трудные случаи предложений с прямой речью.

Объяснение учителя (факультативно):

Прямая речь бывает разорвана словами автора, которые включают два глагола со значением речи, относящиеся к разным частям прямой речи. В этих случаях знаки ставятся таким образом:

«Вы так добры, сэр, — пробормотала она и добавила: — Благодарю вас!»

Схема предложения: «П, — а и а: — П!»

3. Упр. 394: комментированное письмо.

**IV. Изучение темы «Диалог»**

1. Словарная работа.

Упр. 395: понятие о диалоге.

2. Объяснение учителя.

Разговор людей, обмен репликами можно записать в виде диалога. Этот способ часто встречался вам в художественной литературе. Прочитайте пример, приведенный в учебнике на странице 180. Обратите внимание, что в диалоге часто отсутствуют слова автора.

3. Самостоятельная работа.

Придумайте небольшой диалог на любую интересующую вас тему, запишите его.

Вариант работы: выписать диалог из художественного текста.

**Домашнее задание.** § 35, упр. 396.

**Урок 90. Предложения с косвенной речью**

***Цель урока***: познакомить учеников с понятием косвенной речи, со структурой предложений с косвенной речью; показать отличия предложений с косвенной речью от предложений с прямой речью; развивать навык перевода прямой речи в косвенную.

***Методические приемы***: самостоятельное изучение теоретического материала, объяснение учителя, тренировочные упражнения, выразительное чтение.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

***Словарный диктант:*** *достопримечательность, искусный, репетиция, конгресс, комиссия, троллейбус, резолюция, актер, ансамбль, дебют, транслировать, симфония, лауреат, реликвия.* Устно: расставить эти слова в алфавитном порядке. *(Актер, ансамбль, дебют, достопримечательность, искусный, комиссия, конгресс, лауреат, резолюция, реликвия, репетиция, симфония, транслировать, троллейбус.)*

**II. Проверка домашнего задания**

Чтение в лицах придуманных диалогов; взаимопроверка упр. 396.

**III. Изучение темы «Предложения с косвенной речью»**

1. Выполнение упр. 397: сопоставление предложений с прямой речью с предложениями с косвенной речью.

2. Самостоятельное изучение § 36 (с. 181-182 — до раздела «Перевод прямой речи в косвенную»).

3. Вопросы на усвоение материала.

— Для чего служат предложения с косвенной речью?

— Чем отличаются предложения с косвенной речью от предложений с прямой речью?

— Какова структура предложений с косвенной речью?

— Какими словами связаны части предложений с косвенной речью?

— Как передается косвенной речью вопрос?

— Как ставятся знаки препинания при косвенной речи?

4. Перевод прямой речи в косвенную. Объяснение учителя.

Заменим прямую речь на косвенную в одном из примеров:

*«Который час?» — спросил прохожий. Прохожий спросил, который час.* Как видим, замена произошла легко.

Каждое ли предложение с прямой речью можно перевести в косвенное?

«Что же ты так поздно пришел?» — покачала головой бабушка.

*Я обернулся: «Может, еще передумаешь?»*

В подобных предложениях, где вместо глаголов со значением речи употреблены глаголы действий, сопровождающих речь, замена прямой речи на косвенную невозможна.

*Мама попросила меня: «Купи, пожалуйста, хлеба». Мама попросила, чтобы я купил хлеба.*

Какие изменения произошли с предложением? Мы видим, что изменилось лицо адресата речи (второе на первое); сократилось дополнение («меня»), так оно излишне; ушло этикетное слово «пожалуйста».

5. Тренировочные упражнения.

Работаем над упражнением, используя в качестве справочного материала таблицу учебника на странице 182.

Упр. 398, 399 — устно.

Упр. 400 — комментированное письмо.

Упр. 401 — работа парами (обсуждение).

***Комментарий учителя***

Слова первой, второй и пятой групп: *сказать, пробормотать, шепнуть, крикнуть; удивиться, обрадоваться, огорчиться, поразиться, сообщить, заметить, прошептать, брякнуть, выпалить* — могут употребляться в предложениях и с прямой, и с косвенной речью; слова третьей и четвертой групп: *прервать, остановить, оборвать, обернуться, улыбнуться, кивнуть* — могут употребляться в предложениях только с прямой речью.

Обратить внимание, что глаголы *пробормотать, брякнуть, выпалить* употребляются в просторечии, несут дополнительную смысловую нагрузку: передают особенности произнесения речи. Глаголы *удивиться, обрадоваться, огорчиться, поразиться* передают эмоциональность речи. Глаголы *обернуться, улыбнуться, кивнуть*, возможные только при прямой речи, передают поведение, мимику, жесты.

**Домашнее задание.** § 36, упр. 402.

**Урок 91. Предложения с косвенной речью.**

**Практическое занятие**

***Цель урока:*** закрепить навык перевода прямой речи в косвенную, закрепить навык постановки знаков препинания при прямой речи; прививать навыки анализа текста.

***Методические приемы:*** работа над речевыми нормами, выразительное чтение, объяснение учителя, творческий диктант.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

Орфография. Какие слова пишутся через дефис?

1) юго...западный, 2) бок... о... бок, 3) железно...дорожный, 4) чуть... чуть, 5) как... будто, 6) светло... зеленый, 7) русско... английский. (*Ответ: 1, 4, 6, 7*.)

**II. Проверка домашнего задания**

— В чем смысловое отличие прямой речи от косвенной? *(Косвенная речь отличается по интонации: она теряет эмоциональность, оттенки смысла, так как не передает всех особенностей прямой речи.)*

Упр. 402: чтение преобразованных предложений («по цепочке»).

**III. Работа над речевыми нормами**

Упр. 403.

***Примечание.*** Часто в предложениях с косвенной речью неправомерно употребляют указательное местоимение «*то*»: *Он сказал то, что не придет сегодня. Мне сказали то, что я должен оформить документы.* Уберем частицу «*то*», и предложение будет исправлено.

Сравним: *Он сказал то, чего никто не ожидал. Мне сказали то, что меня удивило*. В этих предложениях указательное местоимение «*то*» необходимо: на него падает логическое ударение, оно несет смысловую нагрузку, является членом предложения (дополнением). Кроме того, последние два предложения не содержат косвенную речь. Местоимение «*то*» заменяет информацию о чужой речи, но не раскрывает ее.

**IV. Творческий диктант по теме «Прямая и косвенная речь»**

Записать предложения, перестроить их; объяснить постановку знаков препинания:

1. «Чтобы выдрессировать зверя, — рассказывал дрессировщик, — надо изучить его привычки, подружиться с ним». (Слова автора перенести в конец предложения.)

2. Недаром говорится: дома и стены помогают. (Записать в виде Предложения с косвенной речью.)

3. Водитель автобуса попросил: «Уважаемые пассажиры! Оплатите Проезд!» (Записать как предложение с косвенной речью.)

4. Сотрудник Гидрометцентра сообщил, что в ближайшие дни погода существенно не изменится. (Записать как предложение с прямой речью, разорванное словами автора.)

5. Мама сказала, что очень волновалась за меня. (Записать как предложение с прямой речью; передать в прямой речи эмоции, заменить глагол речи в словах автора.)

***Примечание***. Отметим, что предложение № 13 желательно записать без оформления прямой речи, так как оно передает поговорку, то есть сообщение, имеющее обобщающее значение.

**Домашнее задание**

§ 36; выписать из художественного текста предложения с прямой речью, переделать в предложения с косвенной речью.

**Урок 92. Цитаты и знаки препинания при них**

***Цель урока***: углубить знания о сферах применения прямой и косвенной речи; обучить навыкам правильного цитирования; закрепить пунктуационные умения и навыки.

***Методические приемы:*** выразительное чтение, объяснение учителя, тренировочные упражнения, упражнения по развитию устной речи.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

***Словарный диктант:*** *искусство, большинство, режиссер, карнавал, комитет, решение, пьеса, иллюстрированный, композитор, прототип, интеллектуальный, эрудиция, беллетристика, консерватория, концерт, панорама.*

**II. Проверка домашнего задания**

Ученики по очереди читают выписанные из художественного текста предложения с прямой речью, переделанные в предложения с косвенной речью.

**III. Изучение темы «Цитаты и знаки препинания при них»**

1. Упр. 404: сопоставление предложений с прямой речью и с цитатой.

2. Пояснение учителя.

Цитатой является и первое предложение: *Он писал: «Слово — одежда всех фактов, всех мыслей».* Это полная, дословная цитата, оформленная как прямая речь. Во втором предложении применено частичное цитирование: «одеждой всех фактов, всех мыслей». Это далеко не единственные способы цитирования.

3. Самостоятельное изучение теоретического материала учебника.

Чтение § 37 (с. 184-185).

4. Вопросы на усвоение материала:

— О каких способах цитирования вы узнали? *(Если цитата приводится не полностью, на месте пропущенных слов ставится многоточие.)*

— Попробуйте оформить высказывание М. Горького как неполную цитату. (*Он писал: «Слово — одежда всех фактов...»*)

Обратим внимание учеников, что в случае многоточия за кавычками не нужен никакой знак.

— Как цитируется стихотворный текст?

5. Дополнения учителя:

1) Стихотворный текст может цитироваться и в строку: *В стихотворении «19 октября» 1825 года, находясь в ссылке, Пушкин обращается к своим лицейским товарищам: «Друзья мои, прекрасен наш союз! // Он как душа неразделим и вечен...»* Одна стихотворная строка отделяется от другой двумя косыми чертами и пишется с прописной буквы.

2) Особо следует сказать о цитировании в эпиграфах. Цитата в этом случае пишется без кавычек, примыкая к правой стороне листа, а ссылка на автора дается ниже и тоже примыкает к правой стороне листа:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!* (А. С. Пушкин)

**IV. Тренировочные упражнения**

1. Упр. 405:

1) комментированное письмо;

2) обсуждение одного из высказываний Л. Н. Толстого (предложения № 1 и 2) по вариантам: ученикам дается несколько минут на подготовку выступления-рассуждения. Эту работу можно делать индивидуально или в парах.

***Пример выступления***

У человека есть только обязанности (Л. Толстой)

Лев Николаевич Толстой всю жизнь стремился к самосовершенствованию, к простоте, добру и правде. Своими афоризмами он поучает людей. Но все его сентенции относятся, прежде всего, к нему самому. Он был требователен и беспощаден к себе, поэтому имел право учить других.

Вы скажете, что у человека есть не только обязанности, но и права. Конечно, это так. Афоризм Толстого касается только обязанностей, потому что писатель хочет подчеркнуть их важность для человека. Обязанности дисциплинируют, обязанности делают человека более чутким к другим людям, обязанности воспитывают чувство ответственности.

Человек обязан своим родителям рождением, воспитанием; обязан хорошо воспитать прежде всего самого себя, а потом и своих детей, обязан, если потребуется, защитить своих родных, свою страну.

2. Упр. 406 (I, II)— устно разобрать, записать в виде предложений с цитатами.

**Домашнее задание**

§ 37; упр. 407; подготовить выступление-рассуждение по одному из высказываний упр. 406 (I); ответить на вопросы для повторения (с. 189).

**Урок 93. Способы передачи чужой речи в художественном**

**произведении (на примере стихотворения**

**Леонида Мартынова «Под зеленый тополь я прилег…»**

***Цель урока***: закрепить знания о способах передачи чужой речи; закрепить пунктуационные умения и навыки; прививать навыки лингвистического анализа текста.

***Методические приемы***: выразительное чтение, комментированное письмо, элементы лингвистического анализа поэтического текста.

**Ход урока**

**I. Слово учителя**

Чужая речь передается различными способами и в разных целях во всех стилях речи: разговорном, публицистическом, художественном, научном, официально-деловом. Но особое место принадлежит произведениям художественного стиля. Именно там, как мы знаем, прямая речь, диалог часто используются как один из способов олицетворения. Сегодня мы понаблюдаем за тем, какую роль играет передача чужой речи в стихотворении Леонида Мартынова «Под зеленый тополь я прилег.

**II. Выразительное чтение стихотворения учителем**

***Примечание.*** После чтения стихотворения ученикам должны быть розданы листочки с напечатанным стихотворением.

**III. Запись стихотворения в тетрадях**

Под зеленый тополь я прилег,

И спросил я, наслаждаясь тенью:

*— Что ты скажешь, тополь-тополек? —*

И в ответ услышал шелестенье.

Шелестел он только об одном,

И, прислушиваясь к его рассказам:

*— Тополь, — я сказал, — ты агроном,*

Лишь с одной землею только связан.

Тополь

Мне сказал:

*— Я астроном,*

И через листву мою сочатся

Лики солнца, в сонме их хмельном

Пляшут пятна и протуберанцы.

Я сказал:

*— Ты, тополь, — астролог.*

Солнечными фокусами бредишь —

Вот твоих фантазий потолок.

Далеко на этом не уедешь.

Но,

Уйдя из шелеста дубрав -

В небеса, что над полями стынут,

Тополь мне сказал:

*— Я астронавт,*

К вам из бесконечности закинут!

**IV. Элементы лингвистического анализа художественного текста**

1. Объяснение употребление синтаксических конструкций и знаков препинания.

В стихотворении трижды встречаются деепричастные обороты (они выделяются запятыми): *наслаждаясь тенью; прислушиваясь к его рассказам; уйдя из шелеста дубрав в небеса, что над полями стынут.*

Последний деепричастный оборот осложнен придаточным предложением. Деепричастные обороты означают дополнительное, неосновное действие. Большинство глаголов в стихотворении относятся к глаголам со значением состояния или речи, а не действия: *прилег, спросил, услышал, шелестел, бредишь.* Употребление таких конструкций придает стихотворению неспешность, умиротворенность. Исключение составляет глагол действия *пляшут*. Он помогает увидеть солнечные зайчики, блики, мелькающие в кроне тополя, но не нарушает общего покоя, а лишь оттеняет его.

2. Наблюдения над способом и целью передачи чужой речи.

1) В каждой строфе поэт использует прямую речь, но оформляет ее как диалог, то есть не использует кавычек.

2) Диалог между лирическим героем стихотворения и тополем служит олицетворению.

3) Олицетворение достигается еще одним способом: обращением (1-я, 2-я, 4-я строфы).

3. Словарная работа.

Объяснение незнакомых слов (по словарям):

*Агроном* (от греческого «agros» — «поле») — специалист по агрономии, обработке земли.

*Астроном* (от греческого «astron» — «звезда») — специалист по науке, изучающей небесные тела.

*Астролог* — специалист по изучению влияния небесных светил на земные события и жизнь человека.

*Астронавт* — то же, что космонавт.

*Сонм* — большая группа, множество, масса чего-либо, скопище.

*Протуберанцы* — образования из раскаленных газов на Солнце.

Отметим, что значения всех этих слов имеют специфическое значение в стихотворении: приобретают романтическую окраску.

4. Наблюдения над звуковым оформлением стихотворения.

1) Поэт передает тихие звуки ветра в листве тополя с помощью звукописи — аллитераций на шипящие, в основном на «*ш*»: *наслаждаясь, скажешь, услышал, шелестенье, шелестел, прислушиваясь, лишь, пляшут, бредишь, уедешь...*

2) В стихотворении обыгрываются паронимы — слова, сходные по звучанию, но разные по смыслу: *агроном — астроном — астролог — астронавт.* Отметим, что в слове *астролог* ударение падает на последний слог: это нарушение оправдано ритмом стихотворения.

5. Наблюдения над образным рядом стихотворения.

В стихотворении два героя — участника диалога: лирический герой и тополь. Однако образ тополя изменяется, преобразуется в каждой строфе. Это изменение дается через восприятие лирического героя и «самохарактеристику» тополя, причем происходит оно как бы снизу вверх: *агроном — астроном — астролог — астронавт.* Этим достигается восприятие тополя как посланца природы, соединяющего землю и небо (корни и крона), как образ вечной, бесконечной и постоянно изменчивой природной стихии.

**V. Заключительное чтение стихотворения, обмен мнениями о его восприятии и истолковании**

**Домашнее задание.** Ответить на вопросы для повторения (с. 189).

**Урок 94. Закрепление темы**

**«Способы передачи чужой речи»**

***Цель урока:*** закрепить знания о способах передачи чужой речи; закрепить пунктуационные умения и навыки.

***Методические приемы***: выразительное чтение, тренировочные упражнения, объяснительный диктант, работа с таблицей.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

***Словарный диктант:*** *грациозный, меньшинство, конференция, иллюминация, пейзаж, постановление, артист, фестиваль, труженик, девиз, реставрация, красноречие, ораторский.* Рассказать об употреблении букв «***и***» и «***ы***» после «***ц***».

**II. Проверка домашнего задания**

1. Выступления-рассуждения учеников по одному из высказываний упр. 406 (I).

2. Упр. 497 — взаимопроверка.

***Комментарий.*** Значения выделенных слов: «силою *нравственной*» — здесь: духовной; «*нетленны*» — бессмертны.

3. Ответы на вопросы для повторения (с. 189).

**III. Объяснительный диктант**

1. Достоевскому принадлежит знаменитая фраза: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели».

***Примечание.*** Если в конце цитаты стоят кавычки, относящиеся к цитируемой фразе, то вторые кавычки, закрывающие цитату, не ставятся.

2. О старой графине сказано, что она «не имела злой души...»

3. Евгений из пушкинского «Медного Всадника» думает о себе:

Трудиться день и ночь готов;

Уж кое-как себе устрою

Приют смиренный и простой...

4. Пушкин рассказывал, что его роман «Капитанская дочка» основан на слышанном им предании о помиловании императрицей одного из офицеров, изменивших своему долгу и перешедших на сторону Пугачева.

5. «Показание некоторых историков, — писал Пушкин, — утверждающих, что ни один дворянин не был замешан в пугачевском бунте, совершенно несправедливо».

6. «Ась, ваше благородие?» — сказал он мне подмигивая.

7. Историки утверждают, что старший сын Ивана Грозного вовсе не был таким незлобивым и кротким, каким он изображен на репинском полотне.

**IV. Оформление таблицы «Способы передачи прямой речи»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Способ передачи чужой речи** | **Пример** |
|  |  |

***Примечание.*** Можно совместить работу с таблицей и объяснительный диктант: предварительно заполнить левую колонку, а при диктовке заполнять соответствующие графы правой колонки.

**V. Упр. 408: самостоятельная работа; синтаксический и морфологический разбор выполнить на доске**

**VI. Словарная работа**

Упр. 409: записать словосочетания, проверить по словарю.

**Домашнее задание**. Упр. 410: подготовка изложению.

**Урок 95. Урок развития речи. Изложение**

***Цель урока:*** совершенствовать навыки лингвистического анализа, письменного изложения текста; развивать творческие способности учеников.

***Методические приемы***: элементы лингвистического анализа текста, составление плана, изложение.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания**

Беседа по заданиям упражнения.

***Комментарий учителя***

Тема текста — главные черты личности А. А. Ахматовой. Тип речи — описание. К. Чуковский особо выделяет такие черты личности А. Ахматовой, как бескорыстие, аскетизм, щедрость, огромная начитанность, высокий вкус.

Для создания характеристики автор использует следующие языковые средства:

— эпитеты (*удивительно, охотно, громоздкий, уютный, драгоценный, горячо, значительный, огромный, модный, сенсационный*);

— метафоры (*бездомная кочевница, постоянные собеседники, горячо поблагодарила, кричали рецензенты и критики*);

— повторы отрицания *не*;

— противопоставления (*хранить — расставаться, ценить — освобождаться*);

— просторечия (*с ума сошла, терпеть не могла*).

**II. Чтение учителем текста изложения (один раз, так как дома ученики уже подготовились)**

***Примечание.*** Можно предварить чтение составлением развернутого (тезисного) плана.

**III. Написание изложения**

**Домашнее задание**. Упр. 411.

**Уроки 96—97. Уроки развития речи.**

**Сравнительная характеристика героев**

***Цель уроков***: совершенствовать навыки лингвистического анализа текста; показать, как строится сравнительная характеристика; развивать творческие способности учеников.

***Методические приемы:*** элементы лингвистического анализа текста, обсуждение работ, работа с репродукцией, написание сравнительной характеристики.

**Ход уроков**

**I. Проверка домашнего задания**

1. Упр. 411: ответы на вопросы упражнения.

Комментарий:

1) Приемы, которые использует Л. Н. Толстой для сравнительной характеристики героинь:

— противопоставления (*проста и натуральна — хочет быть похожей на кого-то; смотрит прямо — щурится; опустив руки — сложив руки*);

— сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью и бессоюзные;

— описания внешности (портретные характеристики);

— слова с уменьшительными суффиксами (*Катенька, Любочка, носик, ротик, головки*);

— просторечия (*бранят, ломаться, хохотунья*);

— слова возвышенного стиля (*гармонический, грациозный*).

2) Текст (сравнительная характеристика) строится на антитезе (противопоставлении).

2. Сравнительная характеристика людей.

2-3 ученика зачитывают свои сочинения-характеристики, класс с помощью учителя анализирует работы.

***Пример сравнительной характеристики***

У нас в классе учатся братья-близнецы. Я всегда был уверен, что близнецы — одинаковые люди. Оказалось, я заблуждался.

Во-первых, они разного роста. Дима повыше, более прямой, стройный. Денис несколько ниже, угловат, даже расхлябан. При этом они оба очень спортивные ребята, любят играть в футбол, в теннис, хорошо бегают и прыгают.

Дима всегда аккуратен, причесан, опрятно и строго одет. Денис одет более демократично, на голове его вихры, которые, видимо, плохо поддаются расческе. Глаза Димы чаще всего серьезные, задумчивые, у Дениса же то и дело в глазах прыгают чертики. Сидит Дима прямо, но без напряжения. Денису трудно усидеть на одном месте больше минуты, он все время вертится, оборачивается на уроках. Для Димы учеба — главное, он очень ответственный человек. Денис тоже понимает, как важно хорошо учиться, но у него всегда столько других неотложных дел...

Дима несколько замкнут, не такой общительный, как Денис, у которого в друзьях полшколы и даже, наверное, полгорода.

Такие разные, они все же чем-то похожи. Не только чертами лица, но и добротой, готовностью прийти на помощь, эрудицией. Их все уважают. Такие вот они, наши близнецы.

**II. Работа с репродукцией**

Упр. 412: описание репродукции картины К. Брюллова «Портрет сестер А. А. и О. А. Шишмаревых».

1. Знакомство с репродукцией, устное описание картины.

2. Написание сравнительной характеристики героинь.

**Пример сравнительной характеристики**

На картине К. Брюллова «Портрет сестер А. А. и О. А. Шишмаревых» изображены две девушки. Этот так называемый двойной портрет.

Фигуры сестер Шишмаревых изображены в движении. Сестры в костюмах для верховой езды, шляпы украшены романтически развевающимися вуалями.

Девушки полны прелести и грации. Они похожи и непохожи друг на друга. Старшая кажется более открытой и свободной, грациозной. Взгляд ее черных глаз мягкий, нежный, полные губы чуть приоткрыты в полуулыбке. Поворот головы изящен. Нежные линии овала лица подчеркнуты мягкими складками одежды.

Младшая представляется более сдержанной, угловатой: она еще подросток. Взгляд темных глаз опущен, губы сжаты. Шею девушки прикрывает яркий платок.

…Плавно и ритмично спускаются по ступеням широкой лестницы сестры Шишмаревы, одетые в амазонки. Плавные линии: изгиб перил, округлость ступеней лестницы, мягкие очертания одежды, изгиб головы лошади, склоненная крона дерева — контрастируют с энергией движения. Разгоряченные лошади с трудом сдерживают порывистый норов. Сцену завершает бегущая рядом с молодыми девушками лохматая собака. Ее распластанная в воздухе фигура и развевающаяся шерсть подчеркивают стремительность движения.

Грациозна и стройна старшая Шишмарева, привлекающая своей миловидностью и изяществом, с каким она придерживает амазонку. Рядом с ней застывшей кажется младшая сестра.

Художник разместил фигуры девушек на разной высоте, оправдывая свой прием уступами лестницы. Этим он тоже подчеркнул различие между сестрами Шишмаревыми.

**Домашнее задание.** Упр. 413-415 — устно, 417 — письменно.

**ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ**

**ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ**

**Урок 98. Повторение тем «Словосочетание», «Двусоставные**

**предложения», «Односоставные предложения»**

***Цель урока***: повторение и закрепление пройденного по темам, отработка умений определять связь между словами в словосочетании и предложении, закрепление навыков постановки знаков препинания.

***Методические приемы:*** лингвистический разбор, задания на закрепление изученного, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

1. Фонетический разбор.

Разбор слов *девиз, прения* (по вариантам).

2. Морфемный и словообразовательный разбор слов.

Разбор слов *красноречие, впечатляющий* (по вариантам).

***Примечание:*** разбор слов выполняется на доске и в тетрадях; для разбора рекомендуется выбирать слова с орфографическими трудностями.

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 413 (повторение темы «Словосочетание»): вопросы и задания упражнения. Ученики отвечают «по цепочке», в это время на доске выполняют синтаксический разбор словосочетаний.

Упр. 414 (синтаксическая синонимия, речевая культура): устные ответы.

Упр. 415 (способы выражения подлежащего и сказуемого): взаимопроверка, синтаксический разбор 1-2 словосочетаний на доске.

Упр. 417 (виды односоставных предложений): ответ на вопросы упражнения, проверка «по цепочке», синтаксический разбор предложений у доски.

**III. Задания на закрепление изученного**

1. Выбрать из данного ряда только словосочетания, записать их, разделив на группы по способам подчинительной связи. Объяснить, почему остальные слова не являются словосочетаниями:

Довольно жарко, через час, разделив на группы, горячий кофе, выйти из дома, чет или нечет, впереди лето, кресло-качалка, задание выполнено, разделив на группы, каштановый цвет, ярко-желтый.

(Ответы: 1) согласование: *горячий кофе, каштановый цвет*; 2) управление: *выйти из дома, разделив на группы*; 3) примыкание: *довольно жарко, разделив на группы*. Остальные слова — не словосочетания: *через час* — существительное с предлогом, *чет или нечет* — связь сочинительная, *кресло-качалка, ярко-желтый* — сложные слова, *впереди лето, задание выполнено* — грамматические основы предложения.)

Упр. 416 (тире в составном именном сказуемом) — устно.

3. Задание: приведите примеры предложений, в которых тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке не ставится. (Лучшие предложения записать в тетради.)

(Ответы:

1) Если сказуемое присоединяется сравнительными союзами *как будто, словно* и т. п.: *Ее голос словно колокольчик. Туман будто молоко.*

2) Если подлежащее выражено личным местоимением: *Он парень не промах. Она красавица и умница. Мы молодцы.*

3) Если при сказуемом есть отрицательная частица *не*: *Хорошая оценка не самоцель. Слово не воробей*.)

4. Упр. 418 (типы односоставных предложений) - устно ответить на вопросы, выполнить письменно.

**Домашнее задание**

Упр. 419 — устно, разбор — письменно; 420 — письменно.

**Урок 99. Повторение тем «Однородные члены**

**предложения», «Предложения с обособленными членами»,**

**«Предложения с уточняющими обособленными членами»**

***Цель урока:*** повторение и закрепление пройденного по темам, отработка умений различать однородные и неоднородные определения, определять причину обособления, закрепление навыков постановки знаков препинания.

***Методические приемы***: лингвистический разбор, объяснительный диктант, взаимопроверка, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

1. Синтаксический разбор предложения: *Экспериментировать со словом — развивать воображение.*

2. Морфологический разбор слов *экспериментировать, воображение.*

**II. Проверка домашнего задания**

Упр. 419 (знаки препинания при однородных членах) — устно, «по цепочке», в это время несколько человек выполняют у доски виды лингвистического разбора.

Упр. 420 — взаимопроверка.

**III. Задания на закрепление изученного**

1. Объяснить причины обособления определений и приложений в упр. 421. Привести свои примеры обособления. Выписать предложения, вызвавшие затруднения.

2. Объяснительный диктант:

1) Пушкин воспел Петербург в поэмах «Медный всадник» и «Домик в Коломне» и в повести «Пиковая дама».

2) Глаза-угли молча преследовали ее.

3) У меня на седьмом этаже, на балконе, — зеленая ива.

4) Канонада слышалась и день и ночь.

5) Нас, математиков, часто считают сухарями.

6) Среди развалин вокзала все еще сидела маленькая остролицая девушка-телеграфистка.

7) И девочка ликует и смеется, охваченная счастьем бытия.

8) Гонимы вешними лучами, с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потопленные луга.

9) Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенятся валы.

10) Лох, или серебристая ива, растет по сырым местам.

**IV. Тренировочные упражнения**

1. Упр. 422 (обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами): устный разбор; выборочно записать предложения.

2. Упр. 423 (уточняющие обособленные члены предложения): письменно, по вариантам (I и II части) с последующей взаимопроверкой.

3. Упр. 424 — письменно (вариант — упр. 425).

**V. Словарная работа**

Записать слова в рамках: *декорация, прообраз*. Сделать фонетический разбор (по вариантам).

**Домашнее задание.** Упр. 426, 427 — письменно.

**Урок 100. Повторение тем «Обращение», «Вводные слова**

**и предложения», «Способы передачи чужой речи»**

***Цель урока***: повторение и закрепление пройденного по темам; отработка умений различать вводные слова и члены предложения, сходные с ними; закрепление навыков постановки знаков препинания.

***Методические приемы:*** словарный диктант, лингвистический разбор, объяснительный диктант, анализ текста, составление плана, пересказ, тренировочные упражнения.

**Ход урока**

**I. Лингвистическая разминка**

***Словарный диктант****: труженик, реставрация, патриотизм, риторика, колоссальный, компьютер, эксперимент, дискуссия, декларировать, аудитория, лаборатория, интерьер, артиллерия, кавалерия, галерея, дебют, транслировать, симфония, лауреат, реликвия, прототип, интеллектуальный, эрудиция, беллетристика, консерватория, панорама, прообраз.*

**II. Проверка домашнего задания**

1. Упр. 426 (вводные слова, обращения, междометия): выразительное чтение, объяснение знаков пунктуации; в это время на доске несколько человек делают лингвистический разбор.

2. Работа с таблицей «Типы знаков препинания».

***Примечание.*** Сетка таблицы должна быть заранее выполнена на доске. Заполняем ее вместе, выбирая лучшие примеры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знак препинания** | **Тип знака****(выделительный /****разделительный)** | **Примеры** |
| Точка | Разделительный | Весна пришла неожиданно. |
| Восклицательный знак | Разделительный | Вот и каникулы! |
| Вопросительный знак | Разделительный | Скоро ли кончится урок? |
| Запятая | Разделительный /выделительный | Лошади тронулись, колокольчик зазвенел. / Вы, дедушка, отдохните. |
| Тире | Разделительный / выделительный  | Лес рубят — щепки летят. / Мой приход — я заметил это — смутил его. |
| Скобки | Выделительный | Первым тире («черту») стал употреблять Н. М. Карамзин. |
| Двоеточие | Разделительный | Все расцвело: и природа, и люди на улицах. |
| Кавычки | Выделительный | «Который час?» — спросил я у прохожего. |

**III. Закрепление изученного**

1. Объяснительный диктант.

1) Нет, не словарь лежит передо мной, а древняя рассыпанная повесть.

2) О сад ночной, печальный караван немых дубов и неподвижных елей!

3) «Вы находитесь возле трактира «Адмирал Бенбоу», в бухте Черного Холма, добрый человека», — сказал я.

4) Поэта дом опальный, о Пущин мой, ты первый посетил.

5) «Знаешь, — заговорил слепой, — я ведь чувствую солнце и знаю, когда оно закатилось».

6) Теплый дом, чистая одежда, вкусная еда — все это тогда казалось нам недостижимым счастьем.

7) Вот дождь зашуршал по крыше дальнего сарая, вот перешел через дорогу, вот ударил по ступеням и, наконец, захватив весь двор, стал набирать силу.

8) Голубушка, как хороша!

9) Как выражаются моряки, ветер крепчал.

10) Пора, казалось бы, заканчивать письмо.

2. Упр. 430 (знаки препинания при диалоге): 1 часть — письменно, II часть — выразительное чтение в лицах.

**IV. Комплексная работа с текстом**

Упр. 428: озаглавить текст, составить план, определить стилистическую принадлежность текста.

***Примечание.*** Письменно упражнение можно сделать по вариантам: I вариант — первые три абзаца текста, II вариант — четвертый абзац. После выполнения — взаимопроверка.

***Комментарии учителя***

Вариант заголовка: «Как писал Гайдар.

Стиль текста — публицистический.

Примерный план:

1) книги в жизни Гайдара;

2) сочинение вслух;

3) Отношение Гайдара к слову.

После обсуждения плана — краткий пересказ текста (по пунктам).

**V. Сведения по истории языкознания**

Чтение текстов упр. 429 (А. М. Пешковский), 431 (История знаков препинания), ответы на вопросы.

**Домашнее задание**. Упр. 433.

**Уроки 101-102. Контрольный диктант.**

**Подведение итогов года**

***Цель урока:*** повторение и закрепление пройденного, проверка знаний учеников.

***Методические приемы:*** диктант.

**Ход урока**

Контрольный диктант.

***Морские светофоры***

Первые мореплаватели, покидая сушу, ориентировались по очертаниям берегов, по форме облаков и волн, и конечно, по звездам. Но с развитием мореходства этих естественных ориентиров становилось недостаточно. И тогда на берегах появились рукотворные путеводные звезды — маяки.

Разводить большие костры на прибрежных холмах, чтобы указывать путь судам, первыми стали древние островитяне Полинезии. В VI тысячелетии до нашей эры, ничего не ведая о навигаторах Океании, к такой же мысли пришли жители Средиземноморья. В ясную погоду поддерживать огонь было несложно, но в дождь и ветер, как раз когда береговой ориентир нужнее всего, костер часто потухал. Да и как отличить сигнальный костер от обычного, разведенного местными жителями где угодно, хоть бы и на скалах? Поэтому уже древние греки начали строить высокие башни. На их верхушке, под навесом, и разводили костер.

Маяки устанавливали на выступающих в море мысах, на неприметных, но опасных для кораблей отмелях, в проливах и при входах в гавани. Во время жестокого шторма свет маяка на горизонте воспринимался экипажем как знак Провидения, как благоволение судьбы — он означал близость земли и спасение.

Самым известным в древности был Александрийский маяк, построенный в III веке до нашей эры на острове Фарос. Это было поистине исполинское сооружение. Его башня поднималась более чем на сто тридцать метров, при том что большая часть современных маяков не достигает и тридцати метров. На верхушке маяка разводили громадный костер, отражавшийся в системе зеркал. Его огонь был виден в море за шестьдесят километров.

Это грандиозное сооружение в древности считали одним из семи чудес света. Александрийский исполин послужил образцом для десятков маяков, построенных древними римлянами в Европе. Знаменитый маяк продолжал действовать вплоть до 1326 (тысяча триста двадцать шестого) года, когда он был разрушен землетрясением. Его руины стали частью стен турецкой крепости. А название Фарос стало нарицательным. От него произошли и наши «фары». (*290 слов*.)

(Т. Чернышева)

***Примечание.*** В качестве контрольной работы можно использовать один из диктантов Приложения 2, а также упр. 433 (изложение по стихотворению в прозе И. С. Тургенева «Воробей).

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1*

**Диктанты**

**I. Материал для словарных диктантов**

*Ровесник, реванш, сверстник, декорация, президиум, приоритет, привилегия, деликатный, преследование, специальность, профессия, регулировать, олицетворять удивлять, идеал, стипендия, преданность, митинг, кандидат, делегат, депутат, памятник, обелиск, диплом, истинный, свидетельство, аттестат, постамент, пьедестал, каникулы, маршрут, поражать, воплотить, выразить, осуществить, президент, ветеран, ландшафт, колорит, композиция, архитектура, искусный, зодчество, орнамент, апофеоз, горельеф, аллегория, монумент, подлинный, талантливый, гениальный, директор, секретарь, традиция, достопримечательность, искусство, грациозный, большинство, меньшинство, репетиция, режиссер, конференция, конгресс, карнавал, иллюминация, комиссия, декларация, комитет, пейзаж, троллейбус, решение, постановление, резолюция, пьеса, артист, актер, иллюстрированный, фестиваль, ансамбль, композитор, труженик, девиз, прения, красноречие, впечатляющий, экспериментировать, воображение, символ, ремонт, реставрация, патриотизм, риторика, оратор, пафос, колоссальный, компьютер, байдарка, дебаты, дискуссия, декларировать, аудитория, лаборатория, интерьер, артиллерия, кавалерия, галерея, впечатление, сезон, фантазия, информация, дебют, транслировать, симфония, лауреат, реликвия, прототип, интеллектуальный, эрудиция, беллетристика, консерватория, концерт, панорама, прообраз.*

**II. Контрольные диктанты диктант**

***Диктант 1***

Под легким дуновением знойного ветра море вздрагивало и улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. Все было полно живой радости: звук и блеск солнца, ветер и соленый аромат воды, жаркий воздух и желтый песок. Узкая, длинная коса терялась где-то вдали, где знойная мгла покрывала землю. Багры, весла, корзины да бочки беспорядочно валялись на косе. В этот день даже чайки истомлены зноем. Они сидят рядами на песке или же лениво качаются на волнах. Когда солнце начало спускаться в море, неугомонные волны то играли весело и шумно, то мечтательно и ласково плескались о берег. Сквозь их шум на берег долетали не то вздохи, не то тихие, ласково зовущие крики. Солнце садилось, и на желтом горячем песке лежал розовый отблеск его лучей. И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, взбегавшие на берег, — все готовилось к ночному покою. Одинокий огонь костра то ярко вспыхивал, то угасал. Ночные тени ложились не только на море, но и на берег. Вокруг было только безмерное, торжественное море и синее, усе-янное звездами небо. (*165 слов*)

(*По М. Горькому*)

***Грамматическое задание:*** сделать синтаксический разбор предложений (вариант I — первое предложение; вариант II — последнее предложение).

***Диктант 2***

***Утро на Атлантическом океане***

Только что пробил колокол. Было шесть часов прелестного тропического утра на Атлантическом океане.

По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, быстро поднимается золотистый шар солнца, заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана. Голубые рамки далекого горизонта ограничивают его беспредельную даль.

Как-то торжественно-безмолвно кругом.

Только могучие светло-синие волны, сверкая на солнце своими серебристыми верхушками и нагоняя одна на другую, плавно переливаются ласковым, почти нежным ропотом. Этот ропот точно нашептывает, что в этих широтах, под тропиками, вековечный старик-океан всегда находится в добром расположении духа.

Бережно несет он на своей исполинской груди плывущие корабли, не угрожая морякам бурями и ураганами.

Пусто вокруг!

Не видно сегодня ни одного белеющего паруса, не видно ни одного дымка на горизонте. Большая океанская дорога широка.

Изредка блеснет на солнце серебристою чешуйкой летучая рыбка, покажет черную спину играющий кит и шумно выпустит фонтан воды, высоко прореет в воздухе темный фрегат или белоснежный альбатрос, пронесется над водой маленькая серая петрель, направляясь к далеким берегам Африки или Америки, и снова пусто. (*164 слова*)

(*К. М. Станюкович*)

***Диктант 3***

***На реке осенью***

Роса была холодная, обильная — настоящая сентябрьская роса. Она брызгала в лицо с высокой травы, канала с деревьев в реку, и по темной воде расплывались медленные круги. Я промок насквозь от этой росы и развел костер.

Дым подымался к вершинам лиственниц и елей. Тонкая хвоя лиственниц все время сыпалась сверху, хотя ветра не было. На лиственнице около костра трещала какая-то птица. Казалось, что эта птица — здешний лесной парикмахер, что она стрижет хвою, щелкает ножницами, сыплет эту хвою вниз: мне на голову, на речку, на костер.

Я сушился и смотрел на реку. Желтые листья плыли островами и, цепляясь за коряги, останавливались. Сзади наплывали новые груды листьев. Они запруживали реку, потом начинали медленно поворачиваться, вырываться из цепких лап коряг и, наконец, отрывались и улетали, то загораясь, как золото (попали на солнце), то погасая и чернея (на них упала тень от кустов).

На реке еще со времени боев остались брошенные переправы — плоты, заросшие ольхой, и отдельные бревна, застрявшие на мели. Они пенили вокруг себя воду. (*164 слова*)

(*По К. Г. Паустовскому*)

***Диктант 4***

***Кувшинки в океане***

По спокойной воде пруда медленно, лениво покачиваются широкие листья кувшинок. На своих длинных плетях-стебельках они напоминают кораблики, ставшие на якорь, или маленькие плавающие острова.

Может быть, именно они подсказали идею плавающего города.

Молодой французский архитектор Поль Меймон, долго работавший в Японии, первый предложил проект города на воде. На Японских островах уже нет почти места для городов. Так почему бы не создать искусственные города-острова?

Город на воде словно гигантская круглая чаша стадиона, только вместо сидений для зрителей террасами поднимаются жилища, а вместо футбольного поля — озеро с прекрасными пляжами и зелеными островками, небольшими бухтами и даже причалами для кораблей. С материком этот плавающий остров соединен мощным мостом-автострадой. (*108 слов*)

(*По Л. Яхнину*)

***Диктант 5***

Воображение во время охоты работает на охотника. Идешь по грибы и заранее рисуешь, как под темной елью стоят шоколадные белые грибы. Или видишь как наяву оранжевые блюдца рыжиков в зеленой траве. Говорят, такое охотницкое воображение помогает охотникам обнаружить тетерева, затаившегося в древесной кроне, зайца, слившегося со снежной белизной, любую дичь, тот же боровик под еловой тенью.

Но часто в жизни все оказывается не так, как рисовало воображение. Заглядываешь под еловые лапы, а там темная пустота. Кажется, не может не быть под такой классической елью белого гриба, а его нет и нет. Найдешь его потом под какой-нибудь елочкой-замухрышкой. (*97 слов*)

(*В. Солоухин*)

***Диктант 6***

Бывало, встанешь рано утром... Бежишь к реке, на ходу быстро раздеваешься и с размаху бухаешься в студеную, розовую от зари, еще подернутую легким паром, гладкую, как зеркало, водяную поверхность к великому ужасу целого утиного семейства, которое с тревожным кряканьем и писком поспешно расплывается в разные стороны из прибрежного тростника. Выкупаешься и, дрожа от холода, с чувством здоровья и свежести во всем теле спешишь к чаю, накрытому в густо заросшем палисаднике, в тени сиреневых кустов, образующих над столом душистую зеленую беседку. На столе вокруг блестящего самовара расставлены: молочник с густыми желтыми сливками, большой ломоть свежего деревенского хлеба, кусок теплого, только что вырезанного сотового меда на листе лопуха, тарелка крупной малины. (*109 слов*)

(*А. П. Куприн*)

***Примечание***: следует сказать ученикам о двоеточии в последнем предложении.

***Диктант 7***

***Рыбка-путешественница***

В феврале 2002 года у берегов штата Северная Каролина была сделана находка, заставшая ученых врасплох. В Восточной Атлантике объявилась рыба-крылатка. Прежде ее ареал, насколько было известно, ограничивался тропическими областями Тихого и Индийского океанов. Почему эта рыба вдруг покинула родину?

Крылатка красная — эффектное подводное существо длиной до тридцати восьми сантиметров. Ее большие грудные плавники действительно напоминают крылья. Своим вторым названием — «рыба-зебра» — она обязана многочисленным полоскам, украшающим тело.

Колючки спинного плавника этой рыбы ядовиты, их уколы болезненны даже для человека, а в некоторых случаях приводили к смерти. Крылатка — хищница. Она очень подвижна, на коротких дистанциях способна развивать приличную скорость. Выросты на голове рыбы напоминают водоросли, что делает ее почти незаметной. Пользуясь этим, крылатка таится в коралловых рифах и огромным ртом заглатывает рыбок, проплывающих мимо. Не брезгует она также креветками и крабами.

В азиатских странах крылатку употребляют в пищу, однако главная ценность этой рыбы вовсе не в этом. Благодаря экзотической наружности крылатка стала популярной обитательницей аквариумов во всем мире (не домашних, конечно, — раба все-таки не маленькая). Предполагают, что из какого-то океанариума крылатка попала в Атлантический океан в 1922 году, когда над Майами пронесся ураган Эндрю.

Есть и другая версия: крылатка переправилась в Атлантику на корабле. Для повышения устойчивости судов перед рейсом в специальные резервуары на борту закачивают воду, которую потом сливают в море. Возможно, крылатки оказались в водном балласте одного из кораблей. (*219 слов*)

(*Г. Вавилов*)

***Примечание:*** некоторые имена собственные следует выписать на доску, можно сказать о двоеточии в последнем абзаце текста.

*Приложение 2*

**Тексты для изложений**

***Текст 1***

Нет, пожалуй, человека, который не любил бы кино. Трудно даже вообразить, что чуть более века назад люди и понятия не имели о кино.

Его появлению мы обязаны двум французам — братьям Луи и Огюсту Люмьерам. В. юности они работали на фабрике отца, выпускавшей фотопленку, и были хорошо знакомы с фотографией.

В средине девяностых годов ХIХ века талантливый инженер Луи Люмьер заинтересовался модными тогда «движущимися фотографиями» — своеобразной разновидностью волшебного фонаря. Что же представляло собой это устройство? В круглый диск по окружности вставлялись прозрачные бумажки, разделенные перегородками. На каждую наносилось штриховое изображение различных фаз движения человека или животного, а порой смешные гримасы клоуна. Диск вставляли в специальный фонарь и начинали вращать. Луч высвечивал проекцию постоянно меняющихся контуров на экран. И чем быстрее вращался диск, тем больше возникала иллюзия движения.

Забавная игрушка и натолкнула Луи на мысль о создании своего аппарата. Он был запатентован в 1895 году и получил название «кинематограф», происходящее от греческих слов «кинема» — движение и «графо» — пишу. Позднее прибор, снимающий на пленку движущиеся предметы, стали называть кинокамерой.

Первый публичный платный сеанс состоялся 28 декабря 1895 года в Париже. Он превзошел все ожидания. Искушенные посетители были готовы увидеть всякое, но только не столь ошеломляющее зрелище. Едва в небольшом зале погас свет, с белой поверхности экрана, освещенной лучом проектора, понесся на всех парах поезд, казалось, прямо в зал двинулись толпы людей, выходящих из проходной завода...

Зрителей охватил страх. Но это длилось лишь мгновение. Восхищение новым, невиданным зрелищем перебороло минутную слабость.

Первая в истории мирового кино «программа Люмьер» включила в себя лишь три коротких снятых с натуры сцены и одну комическую игровую. Так началась история нового прекрасного искусства — кино. (*265 слов*.)

***Задания***

**Вариант I**

1. Озаглавьте текст, перескажите его кратко.

2. Расскажите о вашем отношении к кино.

**Вариант II**

1. Озаглавьте текст, перескажите его подробно.

2. Ответьте на вопрос: «Какое значение имеет изобретение братьев Люмьеров в современном мире?»

***Текст 2***

Мир балета... Для обычного зрителя, идущего на спектакль, он может быть ограничен самим спектаклем. Для любителя балета, балетомана, он, естественно, намного шире. Для художника же, погруженного в этот мир, он становится поистине безграничным, необъятным. Для него балет — это и сам спектакль, и каждая его часть. Но прежде всего это люди балета. Прославленные примы и солисты, начинающие танцовщики, артисты кордебалета, балетмейстеры, репетиторы, артисты миманса — все вместе и каждый в отдельности.

Мир балета — это и жизнь театра во всех ее проявлениях, его труд и быт. Мир непростой, многогранный, многоцветный, динамичный, притягательный и прекрасный.

У кого из зрителей не возникало в какой-то момент балетного действа впечатления невероятной простоты и легкости всего совершаемого на сцене, абсолютной невесомости, прямо-таки воздушности тела артиста? И лишь умом можно понять, что невесомость эта и легкость обманчивы и мнимы.

«Искусство наше — тяжелый труд... Только тогда, когда каждая мышца разогрета до конца, а мы своим видом напоминаем людей, вышедших из парилки, — нам становится легко работать», — писала выдающаяся балерина Вечеслова.

Крайнего напряжения всех физических и душевных сил требует в сольной партии каждое выступление артиста. Но оно итог еще больших усилий, постоянных, ежедневных напряжений и упражнений.

Балет сценических откровений и триумфов и балет нескончаемых репетиций и классов — это единое и нераздельное явление.

Тяжелый труд — прекрасное искусство. (*204 слова*.)

***Задания***

**Вариант I**

1. Озаглавьте текст, перескажите его кратко.

2. Расскажите о виде искусства, которым вы увлекаетесь.

**Вариант II**

1. Озаглавьте текст, перескажите его подробно.

2. Ответьте на вопрос: «Что нового вы узнали о мире балета?».

***Текст 3***

Первый биограф Пушкина, Павел Васильевич Анненков, был человеком острого, наблюдательного ума. Он дружил с крупнейшими писателями своего времени: Гоголем, Белинским, Тургеневым. Будучи за границей, он познакомился с Жорж Санд. По-видимому, он обладал завидной способность завоевывать дружбу замечательных людей. У него был поразительный дар распознавать крупных людей вне зависимости от степени их известности.

Анненков написал блестящую книгу «Воспоминания и критические очерки». В ней есть страницы, описывающие зарождение замысла гоголевской «Шинели».

Однажды, пишет Анненков, при Гоголе рассказан был канцелярский анекдот (под словом «анекдот» тогда разумели истинное, чем-то любопытное происшествие) о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей. Необычайной экономией и усиленными трудами в часы, свободные от службы, скопил он немалую по тем временам сумму в двести рублей. Именно столько стоило лепажевское ружье (Лепаж был искуснейшим оружейным мастером того времени), предмет зависти каждого заядлого охотника.

Наступил долгожданный час. Счастливый обладатель только что купленного ружья выплыл на лодочке в Финский залив, предвкушая богатую добычу. Каков же был его испуг, когда обнаружилось, что ружье исчезло. Очевидно, его стянуло в воду густым камышом, сквозь который пришлось продираться.

Как он мог выпустить из поля зрения свою драгоценность? По его собственным словам, дорвавшись наконец до исполнения заветнейшего своего желания, он «находился в каком-то самозабвении».

До позднего вечера он пытался отыскать ружье. Шарил по дну в тростниковых зарослях, совершенно выбился из сил, но все поиски были тщетны. Ружье, из которого он не успел сделать ни единого выстрела, навеки было похоронено на дне Финского залива.

Чиновник, возвратившись домой, лег в постель и уже больше не встал: его схватила жестокая горячка (деталь, сохраненная в гоголевской повести). Сослуживцы пожалели его и в складчину купили ему новое ружье.

Эта история стала первой мыслью «Шинели». (*271 слово*)

(*По Е. С. Добину*)

***Задания***

**Вариант I**

1. Озаглавьте текст, перескажите его кратко.

2. Расскажите об истории создания какого-либо известного вам произведения литературы.

**Вариант II**

1. Озаглавьте текст, перескажите его подробно.

2. Ответьте на вопрос: «Чем привлекла Гоголя история бедного чиновника?»

*Приложение 3*

**Индивидуальные задания**

**1.** *Вставьте пропущенные буквы. Определите способы связи в словосочетаниях.*

Отреж...те кусочек, золоч...(н, нн)ое кольцо, расп...хнуть насте..., больш...нство труже(н, нн)иков, (в) глубь океана, впеч...тляющие дост...пр..мечательности, мчит...ся (в)скач..., (не)смотря на (не)летную погоду.

**2.** *Вставьте пропущенные буквы. Определите способы связи в словосочетаниях.*

Те(р, рр)итория ст...диона, прив...легии депутатов, ист...(н, нн)о сочу...ствующий, уча...ствовать в реп...тиции пье(с, сс)ы, вопл...щ. нный замысел, увл...кат...ся белл...тристикой, ударить наотма..., любуясь и(л, лл)юминацией.

**3.** *Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.*

Долгий осенний закат дог...рал. Погасла последняя б...гровая узенькая как щель полоска рдевшая на самом краю г...ризонта между сизой туч...й и землей. Уже (не, ни) стало видно (не, ни) земли (не, ни) деревьев (не, ни) неба. Только над головой большие звезды дро(ж, жж)али своими ресницами средь темной ночи.

Звез...ч...тые цветы белого табака в п...лисаднике запахли острее из темноты и прохлады. (*А. И. Куприн*)

**4.** *Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения.*

В языке много образных выр...жений в которых и...пользуют...ся имена то (не, ни)ведомых (не, ни)кому то всем извес...ных людей то библейских то литературных перс...нажей.

**5.** *Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения.*

В Сред...земном море как помнит читатель в ста милях от (острова)тюрьмы находился остров (Монте)Кристо скала с прав...льными оч...ртаниями сахарной головы.

**6.** *Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений.*

Для пр...ключеаческих произв...дений характерны (не, ни)пр...рывные колебания стрелки су...ьбы. (Не, ни)отвратимая казалось(бы) гибель сменяет...ся изб...влением торжество отч...янием. Движущей силой пр...ключенческого сюжета как правило являет...ся опасность иногда тайна.

**7.** *Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений.*

Осенью 1836 года за год до гибели Пушкин закончил Капитанскую дочку и сдал в цензуру на разрешение напечатать. Тут(же) он отправил цензору (не)коему Корсакову письмо. Как мы увид...м Пушкин пр...давал этому письму большое значение.

**8.** *Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения.*

В. Г. Белинский писал Никакие описания путешественников не дадут вам такого верного такого живого изображения нравов и условий общественной жизни мусульманского Востока как Тысяча и одна ночь.

**9.** *Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений.*

По экранам всего мира прошагал бр...дяга в потрепа(н, нн)ой визитке (не)померно больших башмаках с чуж...й ноги с маленькими усиками в (не)лепом котелке. Фильмы Чаплина рождали и рождают чу...ство (не)обыкнове(н, нн)ой жалости к обездоле(н, нн)ому человеку.

**10.** *Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений.*

Гоголю был извес...ен секрет сл...яния смешного и трог...тельного к...мического и тр...гического смеха и слез. Име(н, нн)о слияние а не только совмещение или чередование.

**11.** *Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений.*

В эпоху Великих географических открытий велика была роль маяков. В Британии тогдашней вл...дычиц... морей и океанов маяки пр...знали делом поист...(н, нн)е государственной важности. К примеру в Ш...тландии с ее береговой линией в две тыс...чи пят...сот ки(л, лл)ометров и частыми штормами с...гналы маяков стали вопросом жизни и смерти для всех кто связ...н с морем (ш...тлан...ские рыбаки и моряки редко дож...вали до сорока лет).

**12.** *Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений.*

В свете утре(н, нн)ей з...ри скалы окраш...вают...ся в (нежно)розовые и красн…ватые тона и только после полудня пр...обр...тают теплый к...ричн...ватый оттенок. Округлые мя...кие контуры гор местами занесе(н, нн)ых светлой пылью напом...нают пр...чудл...вое произв...дение к...ндитера.

**Ответы**

**1.** Отрежьте кусочек (управление), золоченое кольцо (согласование), распахнуть настежь (примыкание), большинство тружеников (управление), в глубь океана (управление), впечатляющие достопримечательности (согласование), мчится вскачь (примыкание), несмотря на нелетную погоду (согласование).

**2.** Территория стадиона (управление), привилегии депутатов (управление), истинно сочувствующий (примыкание), участвовать в репетиции пьесы (управление), воплощенный замысел (согласование), увлекаться беллетристикой (управление), ударить наотмашь (примыкание), любуясь иллюминацией (управление).

**3.** Долгий осенний закат догорал. Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта между сизой тучей и землей. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звезды дрожали своими ресницами среды темной ночи.

Звездчатые цветы белого табака в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады. (*А. И. Куприн*)

**4.** В языке много образных выражений, в которых используются имена то неведомых никому, то всем известных людей, то библейских, то литературных персонажей.

**5.** В Средиземном море, как помнит читатель, в ста милях от острова-тюрьмы находился остров Монте-Кристо, скала с правильными очертаниями сахарной головы.

**6.** Для приключенческих произведений характерны непрерывные колебания стрелки судьбы. Неотвратимая, казалось бы, гибель сменяется избавлением, торжество — отчаянием. Движущей силой приключенческого сюжета, как правило, является опасность (иногда тайна).

**7.** Осенью 1836 года, за год до гибели, Пушкин закончил «Капитанскую дочку» и сдал в цензуру на разрешение напечатать. Тут же он отправил цензору, некоему Корсакову, письмо. Как мы увидим, Пушкин придавал этому письму большое значение.

**8.** В. Г. Белинский писал: «Никакие описания путешественников не дадут вам такого верного, такого живого изображения нравов и условий общественной жизни мусульманского Востока, как «Тысяча и одна ночь».

**9.** По экранам всего мира прошагал бродяга в потрепанной визитке, непомерно больших башмаках с чужой ноги, с маленькими усиками, в нелепом котелке. Фильмы Чаплина рождали и рождают чувство необыкновенной жалости к обездоленному человеку.

**10.** Гоголю был известен секрет слияния смешного и трогательного, комического и трагического, смеха и слез.

**11.** В эпоху Великих географических открытий велика была роль маяков. В Британии — тогдашней владычице морей и океанов — маяки признали делом поистине государственной важности. К примеру, в Шотландии, с ее береговой линией в две тысячи пятьсот километров и частыми штормами, сигналы маяков стали вопросом жизни и смерти для всех, кто связан с морем (шотландские рыбаки и моряки редко доживали до сорока лет).

**12.** В свете утренней зари скалы окрашиваются в нежно-розовые и красноватые тона и только после полудня приобретают теплый коричневатый оттенок. Округлые, мягкие контуры гор, местами занесенных светлой пылью, напоминают причудливое произведение кондитера.

*Приложение 4*

**Контрольные тесты**

**Вариант I**

**1.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***а****:*

1) пр...образ героя;

2) докрасн... раскаленный;

3) поражать вообр...жжение;

4) декл...рация прав.

**2.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***и****:*

1) деревья в ине...;

2) слыш...те шум?

3) во избежани... ошибки;

4) ответ Мари...

**3.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***е****:*

1) масл...ная краска;

2) осв...щенный солнцем;

3) наб...рать телефонный номер;

4) ид...альная форма.

**4.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***и:***

1) первоапрельский роз...грыш;

2) вз...мать налоги;

3) хорошая дикц...я;

4) ц...линдрический сосуд.

**5.** *Отметьте слова, в которых пишется звонкий согласный:*

1) стихийный митин...;

2) речной во...зал;

3) бе...проволочный телеграф;

4) совсем и...худал.

**6***. Отметьте слова, в которых пишется удвоенная согласная:*

1) избранная профе...ия;

2) коло...альный интерес;

3) а...егорический образ;

4) художественная га...ерея.

**7.** *Отметьте слова, в которых пишется* ***ь:***

1) спряч...тесь поскорее;

2) комп...ютер нового поколения;

3) раз...емная конструкция;

4) газ лету...

**8.** *Отметьте слова, которые пишутся раздельно:*

1) не...смотря на дождь, пошли гулять;

2) сидит бок...о...бок;

3) ученики, не...сдавшие тетради;

4) он и...так все знает.

**Вариант II**

**1.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***а****:*

1) образное выр...жение;

2) слева направ...;

3) пост…новление правительства;

4) театральная дек...рация.

**2.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***и****:*

1) пиш...те чаще;

2) участие в соревновани...;

3) ветер гон...т листья;

4) в заключени... сделаем выводы.

**3.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***е:***

1) прим...рять противников;

2) замасл...нная спецовка;

3) разр...дить посадки;

4) лишить прив...легий.

**4*.*** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***и****:*

1) без...мянный герой;

2) ц...рковой трюк;

3) стоять на ц...почках;

4) ц...стерна с бензином.

**5.** *Отметьте слова, в которых пишется звонкая согласная:*

1) дебю... актера;

2) красивый лан...шафт;

3) ра...пахнуть окно;

4) приво...зальный буфет.

**6**. *Отметьте слова, в которых пишется удвоенная согласная:*

1) а...естат зрелости;

2) иску...ный мастер;

3) режи...ер спектакля;

4) праздничная и...юминация.

**7.** *Отметьте слова, в которых пишется* ***ь****:*

1) непод...емная тяжесть;

2) интер...ер здания;

3) пара лыж...;

4) намаж...те хлеб маслом.

**8.** *Отметьте слова, которые пишутся раздельно:*

1) Ты то...же устал?

2) чуть...чуть не хватило времени;

3) не...выполненное задание;

4) я думаю так...же, как ты.

**Вариант III**

**1.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***а****:*

1) новогодний к...рнавал;

2) фр...гмент книги;

3) смотрит искос...;

4) вопл...тил в жизнь.

**2.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***и****:*

1) трава стел...тся по земле;

2) побывать в Англи...;

3) находиться в сомнени...;

4) во исполнени... приказа.

**3.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***е****:*

1) повышенная ст...пендия;

2) разж...гать костер;

3) принести изв...нения;

4) веселая Масл...ница.

**4.** *Отметьте слова, в которых пишется буква* ***и****:*

1) сердито ц…кнуть;

2) из…скать средства;

3) знать пред…сторию;

4) квитанц…я об оплате.

**5.** *Отметьте слова, в которых пишется звонкая согласная:*

1) великий зо...чий;

2) одета бе...вкусно;

3) сдавать э...замен;

4) памятная на...пись.

**6.** *Отметьте слова, в которых пишется удвоенная согласная:*

1) пье...а А.П. Чехова;

2) и...юстрированная книга;

3) высокий инте...ект;

4) иску...твенный разум.

**7.** *Отметьте слова, в которых пишется* ***ь****:*

1) фальш... в голосе;

2) молодец пригож...;

3) отреж...те кусочек;

4) первый под...езд.

**8.** *Отметьте слова, которые пишутся раздельно:*

1) ни...один не...позвонил;

2) повторить точь...в...точь;

3) цех закрыт в...виду ремонта;

4) не...скошенная трава.

**9**. *Отметьте слова, в которых буква пишется:*

1) прои...шествие на дороге;

2) в ближайшем буду...щем;

3) ч...резвычайное положение;

4) звез...чатьий цветок.

**10.** *Отметьте предложения, в которых неправильно поставлены знаки препинания:*

1) «Подите по дворам, — сказал им Дубровский. — Вас не нужно».

2) Заморозки прихватили не успевшие расцвести бутоны.

3) За дверью послышался не то смех не то плач.

4) Последнее время приходилось работать и день и ночь.

5) Честно говоря, я боюсь темноты.

6) Мы ребята решительные.

7) Оперенье фламинго, будто кружевное розовое платье.

8) Что ты клонишь над водами, ива макушку свою?

9) Сад был окружен забором, старым, ветхим.

10) Сила, мужество, желание победить в справедливой борьбе: все эти качества присущи настоящему спортсмену.

11) Вы любите легкий фруктовый йогурт?

12) Быстро поднимался золотистый шар солнца, согревая, просыпающееся море.

***Ключи к тестам***

**Вариант I**

*1*—**3,4**; *2*—**2**,**4**; *3*—**2,4**; *4*—**2,3,4**; *5*—**1**; *6*—**1,2,3**; *7*—**1,2**; *8*—**2,3,4**.

**Вариант II**

*1*— **1,3**; *2*— **1,2,3**; *3*—**2,3**; *4*—**2,4**; *5*—**2**; *6*— **1,3,4**; *7*—**2,4**; *8*—**4**.

**Вариант III**

*1*— **1,2,3**; *2*—**2,3**; *3*—**4**; *4*—**4**; *5*— **1,2,4**; *6*—**2,3,4**; *7*— **1,3**; *8*— **1**; *9*— **1, 4**; *10*— **3, 7, 8, 10, 12**.