**Тест по лирике А.А. Фета**

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Какое искусство в стихотворениях А. А. Фета приближено к словесному искусству и обеспечивает динамичность безглагольных стихотворений поэта?*Эти ивы и березы, Эти*[*капли*](http://pharmacy.wikimart.ru/supplements/model/9317823?recommendedOfferId=10249310)*— эти слезы, Этот пух — не лист, Эти горы, эти долы, Эти мошки, эти пчелы, Этот зык и свист...* |
|   |  |
|   |  |
| **B2** | Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого А. А. Фет создает поэтическую картину природы?*Далеко, в полумраке, луками Убегает на запад река. Погорев золотыми каймами, Разлетелись, как дым,*[*облака*](http://kids.wikimart.ru/furniture/bedding/sets/model/18436358?recommendedOfferId=29643229)*.* |
|   |  |
|   |  |
| **ВЗ** | Какой художественный прием использует в стихотворении «Вечер» А. А. Фет, рисуя «вздыхающий день», «дышащую ночь», «убегающую реку», «теплющуюся зарницу», «разлетающиеся облака» как самостоятельно действующих живых существ? |
|   |  |
|   |  |
| **B4** | Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие (например, «золотые каймы» облаков в стихотворении А. А. Фета «Вечер»? |
|   |  |
|   |  |
| **B5** | Как называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией, например, в стихотворении А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у березы...»?*Но верь весне. Ее промчится гений, Опять теплом и жизнию дыша. Для ясных дней, для новых откровенийПереболит скорбящая душа.* |
|   | Ответ:  |
|   |  |
| **B6** | Какой художественный прием позволил А. А. Фету сопоставить березы с невестой в стихотворении «Еще майская ночь...»?*Березы ждут. Их лист полупрозрачный Застенчиво манит и тешит взор. Они дрожат. Так деве новобрачной И радостен и чужд ее убор.* |
|   |  |
|   |  |
| **B7** | Определите стихотворный размер стихотворения А. А. Фета «Еще майская ночь...».*Нет, никогда нежней и бестелесней Твой лик, о ночь, не мог меня томить! Опять к тебе иду с невольной песней, Невольной — и последней, может быть.* |
|   |  |
|   |  |
| **B8** | Назовите предмет описания в стихотворении А. А. Фета «Заря прощается с землею...».*Заря прощается с землею, Ложится пар на дне долин, Смотрю на*[*лес*](http://kids.wikimart.ru/toy_creation_development/for_kids/educational_toy/model/26424654?recommendedOfferId=67776742)*, покрытый мглою, И на огни его вершин. Как незаметно потухают Лучи и гаснут под конец! С какою негой в них купают Деревья пышный свой венец!* |
|   |  |
|   |  |
| **B9** | Определите тему стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».*Сияла ночь. Луной был полон сад. ЛежалиЛучи у наших ног в гостиной без огней.Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,Как и сердца у нас за песнею твоей.Ты пела до зари, в слезах изнемогая,Что ты одна — любовь, что нет любви иной,И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,Тебя любить, обнять и плакать над тобой.* |
|   |  |

Конец формы