**Тест по лирике А.А. Фета**

Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| **B1** | Какое искусство в стихотворениях А. А. Фета приближено к словесному искусству и обеспечивает динамичность безглагольных стихотворений поэта? *Эти ивы и березы,  Эти*[*капли*](http://pharmacy.wikimart.ru/supplements/model/9317823?recommendedOfferId=10249310)*— эти слезы,  Этот пух — не лист,  Эти горы, эти долы,  Эти мошки, эти пчелы,  Этот зык и свист...* |
|  |  |
|  |  |
| **B2** | Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого А. А. Фет создает поэтическую картину природы? *Далеко, в полумраке, луками  Убегает на запад река.  Погорев золотыми каймами,  Разлетелись, как дым,*[*облака*](http://kids.wikimart.ru/furniture/bedding/sets/model/18436358?recommendedOfferId=29643229)*.* |
|  |  |
|  |  |
| **ВЗ** | Какой художественный прием использует в стихотворении «Вечер» А. А. Фет, рисуя «вздыхающий день», «дышащую ночь», «убегающую реку», «теплющуюся зарницу», «разлетающиеся облака» как самостоятельно действующих живых существ? |
|  |  |
|  |  |
| **B4** | Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие (например, «золотые каймы» облаков в стихотворении А. А. Фета «Вечер»? |
|  |  |
|  |  |
| **B5** | Как называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией, например, в стихотворении А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у березы...»? *Но верь весне. Ее промчится гений,  Опять теплом и жизнию дыша.  Для ясных дней, для новых откровений Переболит скорбящая душа.* |
|  | Ответ: |
|  |  |
| **B6** | Какой художественный прием позволил А. А. Фету сопоставить березы с невестой в стихотворении «Еще майская ночь...»? *Березы ждут. Их лист полупрозрачный  Застенчиво манит и тешит взор.  Они дрожат. Так деве новобрачной  И радостен и чужд ее убор.* |
|  |  |
|  |  |
| **B7** | Определите стихотворный размер стихотворения А. А. Фета «Еще майская ночь...». *Нет, никогда нежней и бестелесней  Твой лик, о ночь, не мог меня томить!  Опять к тебе иду с невольной песней,  Невольной — и последней, может быть.* |
|  |  |
|  |  |
| **B8** | Назовите предмет описания в стихотворении А. А. Фета «Заря прощается с землею...». *Заря прощается с землею,  Ложится пар на дне долин,  Смотрю на*[*лес*](http://kids.wikimart.ru/toy_creation_development/for_kids/educational_toy/model/26424654?recommendedOfferId=67776742)*, покрытый мглою,  И на огни его вершин.  Как незаметно потухают  Лучи и гаснут под конец!  С какою негой в них купают  Деревья пышный свой венец!* |
|  |  |
|  |  |
| **B9** | Определите тему стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...». *Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали Лучи у наших ног в гостиной без огней. Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали, Как и сердца у нас за песнею твоей.  Ты пела до зари, в слезах изнемогая, Что ты одна — любовь, что нет любви иной, И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя, Тебя любить, обнять и плакать над тобой.* |
|  |  |

Конец формы