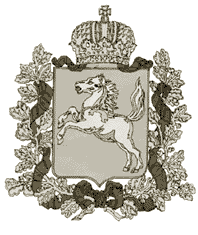
**Уроки томских учителей**

**Анна ЗЛОБИНА,  
школа № 54,  
г. Томск**

**Малые жанры народного творчества**

**Поурочная разработка по литературе. 5-й класс\***

Материалы «Семинария» подготовлены Н.А. Комаровой (Томский ИПКРО).  
\* Программа под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

**Урок 1. Что такое фольклор? Фольклорные жанры**

**Цель урока.** Познакомить с терминами “фольклор”, “жанры фольклора”; вспомнить известные пятиклассникам жанры фольклора.

**I. Игра «Литературное лото»**

1. Учащиеся делятся на команды по 4 человека в каждой команде.

2. Командам раздают карточки с напечатанными литературоведческими терминами: “пословица”, “поговорка”, “загадка”, “считалка”, “скороговорка”, “потешка”, “колыбельная песенка” и так далее.

3. Учитель читает тексты, учащиеся определяют жанр. После чтения учителем дети совещаются. Команда, у которой карточка с ответом, поднимаёт её.

а)

Спереди пятачок,  
Сзади крючок,  
Посередине спинка,  
На спинке щетинка. *(Поросёнок.)*

б)

Пёс Полкан,  
Полезай в стакан,  
Хватай лимон,  
Убирайся вон!

в) По платью встречают, по уму провожают.

г)

Баю — баюшки-баю,  
Не ложися на краю —  
Придёт серенький волчок,  
Он ухватит за бочок,  
Он ухватит за бочок  
И потащит во лесок,  
Под ракитовый кусток.  
К нам, волчок, не ходи,  
Нашу Катю не буди!

д) Наш Полкан попал в капкан.

е)

Еду-еду  
К бабе, к деду  
На лошадке  
В красной лапке,  
По ровной дорожке  
На одной ножке,  
В старом лапоточке  
По рытвинам, по кочкам,  
Всё прямо и прямо,  
А потом вдруг в… яму  
Бух!

II. **Сообщение учителя**

Все отгаданные жанры относятся к фольклору. Термин “фольклор”, который впервые в 1846 году ввёл в науку английский учёный У.Дж. Томс, в переводе означает “народная мудрость”. Понимают этот термин по-разному: иногда под ним подразумевают любое народное искусство (танцы, музыку, резьбу по дереву и прочее), иногда — только словесное.

Фольклор отличается следующими чертами: устная форма бытования, опора на традиции, непосредственность контакта исполнителя и слушателя, коллективность, народность, сочетание слова с элементами других видов искусства.

У всех народов существовали люди, связанные с созданием и исполнением фольклорных произведений. Это русские гусляры и скоморохи, украинские кобзари, казахские и киргизские акыны, французские трубадуры. Хороший сказочник знал на память до десяти произведений. Естественно, чтобы запомнить и воспроизвести какое-нибудь произведение, народ выработал свои подсказки. Это набор традиционных зачинов и концовок, повтор слов, эпизодов, использование фольклорных символов (кукушка, осина-горе), общих типических мест (формула красоты — “ни в сказке сказать, ни пером описать”; формула повелевания — “встань передо мной, как лист перед травой”), постоянных эпитетов.

Работа со статьёй учебника (с. 5–7).

Работа парами. *Задание*: найти в тексте определение понятий. Привести пример из учебника или свой. (Дети находят термины: “пословица”, “поговорка”, “загадка”. Найденные термины записывают в тетрадь.)

Составляется таблица.

|  |  |
| --- | --- |
| **Жанр** | **Задача жанра** |
| 1. Пословица — краткое изречение. | Кратко и точно оценить характеры и поступки людей. |
| 2. Поговорка не выражает законченного суждения, а лишь намекает на него. | Намекает (скрыто оценивает) различные явления человеческой жизни. |
| 3. Считалка — стихотворное произведение прикладного характера. Имеет две части. “Формула” — тот и выйдет вон. | Помочь весело распределить роли в игре. |
| 4. Загадка иносказательно описывает предмет.  Три типа:  1) перечисление признаков загаданного; 2) открытое сравнение признаков загаданного; 3) скрытое сравнение признаков загаданного. | Учит угадывать задуманное. |
| 5. Побасёнка — разговор о действиях героев, проявляющих их черты характера. | Высмеять плохие черты характера или показать остроумие героя. |
| 6. Небылица рассказывает необычную, выдуманную, “перевёрнутую” картину жизни. | Весело учить различать действительность и фантазию, развивать воображение. |
| 7. Потешка исполняется в процессе действий, выполняемых малышами вместе с взрослыми. | Весело учить малыша жестам, навыкам. |

III. **Итог урока**

Учащиеся работают в группах. Учитель раздаёт тексты.

*Задание*: определить жанр, прокомментировать своё решение.

Карточки с текстами.

Ходит сок по лавке,  
А дремота по избе,  
Ищет — поищет деточку мою,  
Где найдёт, тут и спать кладёт.

Шли сорок мышей,  
Несли сорок грошей,  
Две поплоше  
Несли по два гроша.

Ягодка малина,  
Медок, сахарок,  
Поди вон, королёк,  
Там тебе место — в кислое тесто.

— Тит, иди молотить!  
— Брюхо болит!  
— Тит, иди щи хлебать!  
— Где моя большая ложка?

Едут, гонят семеро на конях,  
Все на лошадях, в красных шапках.  
По кочкам, по кочкам —  
В ямку — бух!

Зимою греет,  
Весною тлеет,   
Летом умирает,  
Зимой оживает.

Обманули дурака  
На четыре кулака,  
На пятое — стуло,  
Чтоб тебя раздуло!  
На шестое — колесо,  
Чтоб тебя разнесло!

Из-за лесу, из-за гор  
Едет дедушка Егор:  
Сам на лошадке,  
Жена на коровке, дети на телятках,   
внуки на собаках.

IV. **Задание на дом** (по выбору)

1. Подобрать свои задания для карточек лото.

2. Написать рассказ, в который бы вошли пословицы, поговорки, загадки.

3. Что такое обряд? Попытайтесь найти материалы об этом виде фольклора.

**Урок 2. Загадки**

**Цель урока.** Познакомить с происхождением и природой загадок; развивать умение отгадывать и сочинять загадки.

**I. Проверка домашнего задания**

Учащиеся, подготовившие карточки для лото, проводят игру. Учащиеся, написавшие рассказ или сообщение, читают свои работы в группах. Группа выбирает понравившуюся работу, и она предлагается вниманию класса.

**II. Новая тема**

— На доске записаны два текста. Определите, к какому жанру они относятся.

Лёжа лежал,   
Да и в речку побежал.

Круглая, а не месяц,   
Жёлтая, а не масло, с хвостиком, а не мышь.

— Как вы определили, что это загадки?

— Чем загадка схожа с пословицей и поговоркой?

**III. Как “сделана” загадка?**

Загадка, как правило, состоит из одного предложения. Загадки бывают трёх основных типов.

*Первый тип* — простое перечисление признаков загаданного предмета.

*Второй тип* — последовательное сравнение загаданного предмета с разными предметами по одному признаку, потом загадываемый предмет сравнивается с другим предметом, но уже по другому признаку. Сравнение бывает открытое с помощью слова “как”.

Бывает и отрицательное сравнение с помощью слов “не …, а …”.

*Третий тип* — “скрытое” сравнение (метафора), которое без знания отгадки вызывает в воображении противоречивую картину жизни.

Класс делится на группы или пары (в зависимости от оставшегося времени). Группа (пара) получает карточку с загадкой и определяет, к какому типу относится загадка.

Меж двух светил  
Я в середине один.

Белые хоромы,   
Красные подпоры.

Красненька, кругленька,  
Листочки продолговатеньки.

Кто бежит без провода?

Круглое, румяное,  
Я расту на ветке:  
Любят меня взрослые   
И маленькие детки.

Зубастый зверёк  
Грызёт с визгом дубок.

На лесной полянке  
Красуется Татьянка —  
Алый сарафан,   
Белые крапинки.

Жу-жу-жу-жу.  
Я на ветке сижу,  
Я на ветке сижу,   
И звук “ж” твержу.

Эй, звоночки, синий цвет, —  
С язычком, а звону нет.

Какой колокольчик не звенит?

Мохнатенькая, усатенькая,  
Молоко пьёт, песенки поёт.

С хозяином дружит, дом сторожит,  
Живёт под крылечком,  
А хвост — колечком.

Пять чуланов — одна дверь.

Два брюшка — четыре ушка.

От топота копыт  
Пыль по полю летит.

Архип осип.  
Осип охрип.

Параллельно идёт отгадывание загадок и определение их тематики.

**V. Знакомство с литературными загадками**

Многие детские поэты сочиняют загадки, следуя народным образцам. Авторские загадки легче отгадываются.

Мы ходим ночью, ходим днём,  
Но никуда мы не уйдём.  
Мы бьём исправно   
Каждый час.   
А вы, друзья,   
Не бейте нас.   
*(С.Маршак)*

Жил на свете человек,  
Скрюченные ножки,   
И гулял он целый век   
По скрюченной… [дорожке]   
*(К.Чуковский)*

Был белый дом,   
Чудесный дом,  
И что-то застучало в нём.   
И он разбился, и оттуда   
Живое выбежало чудо, —   
Такое тёплое, такое пушистое и золотое.   
*(К.Чуковский)*

Два коня у меня,  
Два коня.   
По воде они возят меня.  
А вода   
Тверда,   
Словно каменная.   
*(К.Чуковский)*

Ах, не трогайте меня:  
Обожгу и без огня!  
*(К.Чуковский)*

Растёт она вниз головою,  
Не летом растёт, а зимою.  
Но солнце её припечёт — заплачет она и умрёт.  
*(К.Чуковский)*

**VI. Происхождение загадок**

Происхождение загадок относится к глубокой древности. Учёные предполагают, что их происхождение связано с условной, тайной речью, к которой человек прибегал, не желая давать настоящие названия животным, предметам и явлениям. Охотник, боясь неудачи, окружал своё занятие тайной. Не говорил, куда он идёт. Человек стал употреблять “подставные” слова. С этими “подставными” словами и связана народная загадка, в которой неназванный предмет или явление описывались путём указания на какие-либо признаки, например: “Пошёл по тух-туху. Взял с собой тав-тавту, нашёл я храп-тахту; кабы не тав-тавта, съела бы меня храп-тахта” (“Пошёл я за лошадью, взял с собой собаку и встретился с медведицей”).

**VII.** **Задание на дом**(по выбору)

1. Сочинить свою загадку.

2. Подобрать загадки трёх основных типов.

3. Провести конкурс рисованных загадок.

**Урок 3. Сказка. Виды сказок**

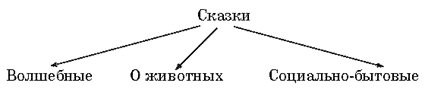
**Цель урока.**Продолжить знакомство со сказкой; познакомить с терминами “сказка”, “присказка”, “зачин”, “концовка”, “премудрости” сказки.

**I. Проверка домашнего задания**

Дети читают придуманные загадки, класс определяет, к какому типу они относятся. Во время проверки загадок определённого типа класс оценивает правильность их классификации.

**II.** Есть ли у вас любимые сказочные герои? Как вы думаете, могут ли поселиться в одном домике все названные вами герои? (лиса, кот, медведь; Аладдин, Баба-яга, царь, мужик, Снегурочка)

Раньше мы как-то не задумывались о том, какие бывают сказки. А оказывается, сказки можно разделить на три большие группы.



Задание для работы в парах (с. 9 учебника, статья «Русские народные сказки»).

Какие герои действуют в волшебных, социально-бытовых, сказках о животных. После ознакомления со статьёй учебника заполняется таблица.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Волшебные** | **О животных** | **Социально-бытовые** |
| Персонажи, герои | | |
| Заступник, злодей,  страдалец,  чудесные  помощники. | Животные | Обычные люди |

Теперь можно вернуться к домикам и расселить персонажи, прокомментировав своё решение.

**III. Сообщение учителя**

Сказки — произведения большого искусства. Кто же создал эти сказки? Реальными создателями сказок, конечно, были их исполнители — многие и многие безымянные сказочники (бахари).

Чем же сказки отличаются от других жанров?

Сказка — художественное повествование фантастического, приключенческого, бытового характера.

Композиция сказки (построение художественного произведения):

* присказка;
* зачин;
* концовка.

Дети, работая со статьёй учебника на странице 10, находят значения терминов (“присказка”, “зачин”, “концовка”), приводят примеры.

Сказку можно узнать по сказочным “премудростям”:

* постоянные эпитеты (Иван-Царевич, добрый молодец, красно солнышко);
* троекратные повторы (за тридевять земель, в тридевятое царство, три сестры, три испытания и т.д.);
* повторы слов в разных частях сказки;
* “формулы” — особые слова, которые повторяются из сказки в сказку (конь бежит, земля дрожит; что, Иван-Царевич не весел, буйну голову повесил; не горюй, ложись спать, утро вечера мудренее…).

Все эти особые подсказки народ придумал для того, чтобы было легко запоминать и рассказывать произведение.

— Можно ли сказать, что слова “сказка” и “рассказ” синонимы?

— Собиратель сказок и сказочник (бахарь) — одно и то же?

— Одинаковые ли это вещи — читать сказки и рассказывать их?

**IV. Оформление памятки «Как рассказывать сказку»**

1. Рассказывай медленно, плавно.

2. Сохраняй сказочные «премудрости».

3. Действие в сказке то замедляется, то убыстряется, повторяется трижды.

4. Начинай с присказки, завершай концовкой.

**V.** **Задание на дом**

Подготовить пересказ сказки «Василиса Премудрая».

**Урок 4. Волшебная сказка**

**Цель урока.** Знакомство с особенностями волшебной сказки.

**I. Проверка домашнего задания** (пересказ сказки «Василиса Премудрая»).

**II. Сообщение учителя о волшебных сказках**

Волшебная сказка составляет 1/5 часть всех сказок. Она имеет мифологическое происхождение. В волшебных сказках всегда есть положительные герои (Иванушка-дурачок, Марья Моревна, старший брат, гонимая сиротка и т.д.). В качестве врагов положительных героев действуют фантастические существа: Змей, Кощей, Лихо Одноглазое, Баба-яга. Конфликт в волшебной сказке развивается при помощи чудесных сил, чудесных помощников (конь, добрая старуха, лягушка и т.д.), чудесных предметов (кошелёк-самотряс, скатерть-самобранка, дубинка-самобойка, гусли-самогуды). Волшебная сказка длиннее других видов сказок.

**III. Работа с текстом сказки «Василиса Премудрая»**

1. Найдите сказочный зачин.

2. Кто главный герой сказки? Какие невероятные события с ней происходят? Кто ей в этом помогает?

3. Какое событие является кульминационным? (Кульминация — самый напряжённый момент в произведении.)

4. Задания для работы в парах: привести примеры использования в сказке троекратного повтора и сказочного числа три; сказочных “формул”; постоянных эпитетов.

5. Назовите всех остальных героев сказки. Какие из них положительные, какие — отрицательные? Приведите примеры положительных и отрицательных героев из других сказок.

6. Какие качества положительных героев воспели сочинители сказок?

7. Найдите в сказке концовку. Какие ещё концовки вы помните?

**IV.** Волшебная сказка строится по следующей схеме: сюжет (завязка, вершина, развязка), троекратный повтор сходных испытаний.

**V.** **Задание на дом**

Найти волшебную сказку, отметить в ней все сказочные “премудрости”.

**Урок 5. Сказки о животных**

**Цель урока.** Обратить внимание на художественные особенности сказок о животных.

**I. Проверка домашнего задания**

**II. Знакомство со сказками о животных**

— Чем волшебная сказка отличается от сказки «Откуда ветер дует»?

Дети читают в учебнике сказку. В паре обсуждают варианты ответов на поставленный на вопрос.

— Давайте вспомним схему, по которой строится волшебная сказка: сюжет (завязка, вершина, развязка), троекратный повтор сходных испытаний. Посмотрите, сказка о животных сразу начинается с завязки? Найдите развязку и прочитайте. Что ещё есть в этой сказке? (Последействие, которое читатель может предсказать сам.)

— А есть ли в сказке о животных троекратные повторы сходных ситуаций? В сказке о животных троекратные повторы словесные. Главное происходит в процессе диалога.

Схема построения сказки о животных: преддействие, сюжет (завязка, вершина, развязка), последействие.

**III.** Попробуйте приготовить пересказ сказки, убрав из неё диалог.

Заслушивается несколько детей. Получился ли пересказ интересным? Почему? О чём нужно помнить, пересказывая сказки о животных?

**IV. Работа по хрестоматии**

Найти сказку о животных, прокомментировать свой выбор. Подготовить пересказ эпизода с диалогом.

**V.** **Задание на дом**

Прочитать сказки «Вазуза и Волга», «Сказка-анекдот». Подумать, к какой группе сказок они будут относиться.

**Урок 6. Социально-бытовые сказки. Сказка-анекдот**

**Цель урока.** Знакомство с особенностями бытовых сказок.

**I. Проверка домашнего задания**

Выслушать все предложенные детьми варианты. Зафиксировать их на доске. Сделать вывод, что эти сказки не являются ни волшебными, ни о животных.

**II. Чтение по ролям сказки-анекдота**

**III. Выполнение заданий**

— Как построена сказка-анекдот («Вазуза и Волга»). Какой схеме построения сказки она соответствует?

— Кто главный герой сказки?

— Кто помогает герою?

— Какие черты характера воспеваются сказочником? Почему?

— Какие сказочные “премудрости” есть в этих сказках?

— Есть ли в сказках концовки?

— Почему сказку так интересно назвали «Сказка-анекдот»?

**IV. Сообщение учителя**

Слово “анекдот” восходит к греческому anekdotes — неизданный, неопубликованный. Считается, что мировая история анекдота началась с Византии (VI век), когда историк и государственный деятель Прокопий Кесарийский создал «Тайную историю», направленную против императора и содержащую рассказы о неблаговидных поступках правителя и императрицы Феодоры. Эти рассказы и стали называться анекдотами, то есть произведениями, содержание которых — тайная история, не имеющая документального подтверждения, но при этом вполне достоверная.

— Можно ли эту сказку назвать просто анекдотом? Почему?

**V.** **Задание на дом**

Подготовить сказку для конкурса «Лучший сказитель».

**Урок 7. Конкурс «Лучший сказитель»**

**Цель урока.** Обучение пересказу, обучение устной монологической речи.

**I. Проверка домашнего задания**

Заслушивание пересказов. Во время пересказывания слушатели выполняют роль экспертов. Оценивают пересказ по следующим параметрам:

 Рассказывание должно быть медленное, плавное.

 Сохранена схема построения каждой группы сказок.

 Сказка должна начинаться с присказки (зачина), завершаться концовкой (послесловием).

 Сохранены сказочные “премудрости”.

 Сказитель рассказывает не монотонно. Действие в сказке то замедляется, то ускоряется.

**II. Итог урока**

Оценивание пересказов. Выбор «Лучшего сказителя».

**III.** **Задание на дом**

Попробуйте свои силы, сочините сказку.