|  |
| --- |
| **Я ИДУ НА УРОК · ПЕРЕЧИТАЕМ  ЗАНОВО ШТУДИИ  НОВОЕ   В ШКОЛЬНЫХ  ПРОГРАММАХ  ШКОЛА В ШКОЛЕ  ГАЛЕРЕЯ ИНТЕРВЬЮ У КЛАССНОЙ ДОСКИ  ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК    УЧИТЕЛЬ ОБ УЧИТЕЛЕ** |

*Екатерина СУВОРОВА,
школа № 109, г.Москва*



**лор в пятом классе**

**Тема.** *Повторение и обобщение знаний, умений и навыков по теме «Фольклор».*

**Цель.** *Повторение и обобщение знаний, умений и навыков по теме. Углубление знаний терминологии литературоведческого характера. Систематизация знаний, умений и навыков по теории литературы в игровых формах. Воспитание любви к народной культуре во взаимосвязях древности и современности России и других стран. Развитие художественной речи, поэтического слуха, фантазии, воображения, эмоционально-гуманного отношения к окружающему миру.*

ПЛАН

**1. Проверка домашнего задания.**

а) ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ. Прочитать и объяснить пословицу – работа с календариками «Ладушки-потешки» Л.Асанова.

Дети выбирают следующие пословицы:

– У февраля два друга – метель да вьюга.
– Ласточка весну начинает, а соловей кончает.
– Зимой солнце – что мачеха: светит, да не греет.
– Съел бы грибок, да снег глубок.

б) ВТОРОЙ УРОВЕНЬ. Прочитать собранные произведения малых жанров фольклора (загадки, частушки, скороговорки и так далее).
в) ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ. Прочитать подготовленные олицетворения, сложить их в конверт.

Дети читают подготовленные олицетворения:

– Рваный учебник убежал от грязнули.
– Учебник скучал, пока его не взяли.
– Ручка обиделась на хозяйку.
– Исписанная парта размышляла.
– Старый шкаф охал.

**2. Подготовка к восприятию основных вопросов темы.**

а) Что такое жанр?

*Жанр – это род произведений с одинаковыми признаками*.

б) Задание: угадать жанр произведения.

Звучит магнитофонная запись.

Как молодой Добрынюшка Никитинец,
Он ходил-гулял по чисту полю,
Приезжал Добрынюшка к сыру дубу.
Как сидит-то ведь тут на сыром дубу,
Сидит-то ещё сидит чёрный вран.
Как тут этот Добрынюшка Никитинец,
Натягивал скоро свой он тугой лук,
А клал стрелочку калёную,
А хочет он стрелить тут чёрна ворона,
Ворон тут ему спроязычился
А тем-этим языком человеческим...

Дети определяют жанр: былина.

Демонстрируются иллюстрации художника Лукьянца.

**3. Основные вопросы темы:** традиции фольклора, их жизнь в литературе.

Какие сказки нами больше всего любимы?

*Дети отвечают, что волшебные.*

Задание: назвать отличительные черты волшебной сказки.

Учитель демонстрирует иллюстративный материал - подсказки в картинках.

Дети называют:

– Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
– Композиция, всегда состоящая из зачина, завязки и развязки действия, кульминации, развития действия, концовки.
– Чудеса.
– Волшебные предметы: сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, шапка-невидимка, ковёр-самолёт, волшебная палочка, клубочек, кольцо и так далее.
– Магические числа: 3, 7, 9, 12.
– Волшебные животные, которые всегда помогают положительным героям.
– Постоянные характеры героев:

а) всегда смекалистый Иван-дурак побеждает своих врагов и оказывается умнее своих братьев, становится богатым и женится на царевне;

б) всегда прекрасная Василиса или Марья, которая часто бывает дочерью Кощея или глупого и жадного царя, представляет собою идеал девушки: нежная, ласковая, вышивает, танцует, все её любят;

в) Кощей во всех сказках злой, жадный, богатый, бессмертный, не имеет друзей, всех старается обмануть и победить обманом;

г) Баба-Яга – хитрая, ест людей, живёт в избушке на курьих ножках, у неё нет друзей, она помогает тем, кому выгодно, поэтому иногда подсказывает и Ивану, часто открывает тайны Кощея;

д) традиционны в сказках зачины и концовки: **в тридевятом царстве... Жили-были... И я там был, брагу пил, по усам текло, а в рот не попало...** и так далее;

*е) традиционны постоянные эпитеты:****лазоревы****цветочки,****красна****девица,****добрый****молодец; традиционны гиперболы:****от посвиста соловьего тёмны лесушки к земле приклонилися...***

Задание: записать название элементов композиции сказки (ученик у доски).



Назовите поэта, чьё имя до самой глубины связано с фольклором.

Демонстрируются слайды.

А.С. ПУШКИН. Гравюра выполнена по заказу Антона Дельвига.

**Слово учителя.** А.С. Пушкин в своём творчестве использовал не только русский фольклор, но и традиции зарубежного фольклора, в частности, античного. В творчестве Пушкина мы находим традиции и античных поэтов – Гомера, Данте, Петрарки.

ГОМЕР. Древнегреческий певец, автор произведений «Илиада» и «Одиссея». С именем Гомера связаны стихи А.С. Пушкина «Гнедичу» и «На перевод Илиады».

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. Гравюра Марлиони. Данте – итальянский поэт, автор «Божественной комедии». Пушкин посвятил ему стихи «Зори бьют», «Сонет».

ОВИДИЙ НАЗОН. Римский поэт. Автор лирических и философских элегий и поэм («Любовные элегии», «Метаморфозы» и другие). Был сослан императором Августом на побережье Чёрного моря. Овидий упоминается Пушкиным во многих юношеских стихотворениях («К Батюшкову», «Сон»). В уста старика цыгана (поэма «Цыганы») Пушкин вложил легенду о сосланном Овидии.

**4. Повторение и обобщение.**

а) Мы видели образцы мировой художественной культуры, созданные пером, кистью, резцом. Невероятно высоки и недосягаемы они для нас. Однако в школе мы изучаем некоторые художественные приёмы и учимся ими овладевать.

**Задание**. Наугад достать из конверта, заполненного в начале урока, одно олицетворение, прочитать его и устно развить до сказочного сюжета.

**Ответы детей**.

– Старый шкаф охал, вспоминая свою молодость...

В комнате стоял старый шкаф. Как-то раз в доме появилась новая тумбочка. Тумбочка всё время дразнила шкаф, потому что он был старый. Старый шкаф охал, вспоминая свою молодость: тогда в него клали всё, а теперь ничего. Но через некоторое время из тумбочки вынули всё и положили в шкаф. Он был счастлив, а в тумбочке стояли только несколько книг, и на ней – настольная лампа.

*Белов П., 5 “А”*

– О чём размышляла исписанная парта?

Злой мальчик всё время на уроке математики рисовал на парте. Парта стала думать, как проучить мальчишку. Она думала-думала и придумала.

Начался урок математики. Мальчик сел за парту и начал рисовать. Вдруг ему послышался голос чей-то: “Зачем ты на мне рисуешь?” Тут мальчик понял, что это сказала парта. И он перестал рисовать...

*Таубен К., 5 “А”*

б) Олицетворение, сравнение, эпитет – это изобразительные средства языка, или тропы поэтической речи. Давайте ещё раз вспомним их – чтение 1-го и 3-го абзацев на с. 83 учебника, статья «Тропы поэтической речи».

в) Какие тропы не назвали?

Открывается запись под экраном:

– антитеза,
– инверсия,
– литота,
– градация.

**Задание**. Выборочно объяснить значение некоторых терминов.

г)  Какие знаете стили речи, и какому из них присуще использование художественно-изобразительных средств языка?

По мере ответов детей на стенде открывается таблица «Стили речи».



*Художественному стилю в большей степени присущи изобразительные средства языка.*

Какие виды искусства знаете? Какой объединяет все другие?

*Музыка, живопись, танец, балет, литература, скульптура, архитектура, опера, вокал, прикладные искусства и так далее. Все они присутствуют в искусстве театра.*

Какая эпоха породила театр? Что ставили и смотрели?

*Театр возник в античности, ставили только религиозные произведения, играли только мужчины в грустных и весёлых масках.*

Что было характерно для русского народного театра?

*Он был кукольным, каждый актёр играл несколько ролей, один из героев – Петрушка, высмеивались недостатки, смеялись над богатыми и так далее.*

Мизансценирование. Использование народной пьесы «Озорник Петрушка».

Действующие лица:
Петрушка
Капрал
Султан
Доктор
Старуха
Чертёнок

Вопрос: какие характеры создали ребята?

**5. Закрепление.**

а) Вопрос: все ли мы любим искусство? Оказывается, не всегда.
б) Чтение по ролям – с. 85, Вильгельм Гауф, «В защиту сказки» (со второго абзаца до слов: “Верьте мне, я не заблуждаюсь, – возразила сказка. – Все меня разлюбили”.

Действующие лица:
Автор
Сказка
Фантазия

**6. Домашнее задание.**Что было дальше, вы узнаете, прочитав до конца сказку (с. 85–88).

**7. Итог урока.** Как же защищает себя сказка и другие жанры фольклора?

*Сказки интересны сюжетом, композицией, их чудесные образы создаются с помощью художественных приёмов, то есть сказка защищает себя теми изобразительными средствами, о которых мы сегодня говорили.*

Публикация статьи произведена при поддержке сайта «Мультфильм-онлайн», позволяющего бесплатно и без регистрации смотреть в хорошем качестве творения всех жанров отечественной и зарубежной мультипликации. Особенное внимание стоит уделить современному российскому мультсериалу, главными персонажами которого является маленькая девочка Маша и большой медведь с цирковым прошлым. Сериал так и называется [«Маша и медведь», новые серии](http://multfilm-online.com/serials/masha-i-medved/) его регулярно пополняют коллекцию мультфильмов на сайте. «Маша и медведь» – это увлекательные мультики, которые нравятся и взрослым и детям.